TUNE UP! 3

Teacher's Book

სულაკაურის
გამომცემლობა

მასწავლებლის წიგნი • XI კლასი

TUNE UP! 3
მასწავლებლის წიგნი

ადაპტაციის ავტორები: **თამარ ჯაფარიძე, დალი აბურჯანია**
რედაქტორი **ეკატერინე სუმბათაშვილი**
ყდის დიზაინერი **ია მახათაძე**
ტექნიკური დიზაინერი **ლადო ლომსაძე**

პირველი გამოცემა, 2023
ადაპტაცია © სულაკაურის გამომცემლობა, 2023
ყველა უფლება დაცულია.

შპს „სულაკაურის გამომცემლობა“
მისამართი: დავით აღმაშენებლის 150, თბილისი 0112
ტელ.: 291 09 54, 291 11 65
ელფოსტა: info@sulakauri.ge
www.sulakauri.ge

ISBN 978-9941-37-316-9

TUNE UP! 2
Teacher's Book

Milena Gilić, Irena Pavlović, Ivana Škarica Mital, Andy Tomlinson

© Sulakauri Publishing, Agmashenebeli Ave.150, 0112 Tbilisi, Georgia (2023)
© Profil Klett, d.o.o., Ulica Petra Hektorovića 2, 10000 Zagreb, Hrvatska (2014)

All rights reserved

www.sulakauri.ge

TUNE UP! 3

Teacher's Book

CONTENTS

1 Introduction 6
About the course 6
A guide through the Student's Book 7

პირველი უცხოური ენა საშუალო საფეხურზე
1. განათლების რეფორმა და მისი მიზანი 14
2. ესგ და გრძელვადიანი მიზნები 14
3. ესგ და შუალედური მიზნები 21
4. ესგ და სასწავლო თემები 22
5. რა შემთხვევაში მიიჩნევა ესგ-ს მიზნები მიღწეულად? 29
6. შეფასება 31
7. მეთოდოლოგიური ორიენტირები 39
8. მატრიცები 46

2 Lesson notes 159
Unit 1 159
Unit 2 173
Unit 3 187
Unit 4 203
Unit 5 216

Across the Curriculum 232

3 Resource Bank 239

Answer Key for Workbook 253

Introduction

About the course

Tune Up! 3 is a course designed for secondary-school students. It is based on the English language syllabus, the Common European Framework and on the experience of secondary-school English teachers.

The course provides 90 to 120 hours of teaching material. In addition to the core grammatical, reading, listening, writing and speaking activities, each course component (Student's Book, Workbook and Teacher's Book) includes plenty of warmers, communicative activities and projects that are optional and, therefore, can be left out if there is not enough time.

What is the thinking behind *Tune Up! 3*? Our wish was to create a course that is both teacher-friendly and student-friendly.

A teacher-friendly course

- is methodologically sound: each lesson moves smoothly from the warm-up/introduction stage, through the presentation stage to practice and follow-up stages.
- caters for the development of the four language skills.
- includes the reading, listening and writing tasks that will help prepare students for the exams.
- includes a variety of projects and writing tasks which can contribute to a portfolio.
- establishes cross-curricular links, taking into account what students learn in other subjects in any given grade.
- includes plenty of exercises in both the Student's Book and Workbook, with the aim of reducing the burden on teachers to prepare extra materials to supplement the course.

A student-friendly course

- offers a balanced blend of topics that will appeal to a modern teenager and that will give them insight into the history and culture of targeted cultures in an imaginative way.
- stimulates the imagination, creativity and mental growth, never underestimating students' cognitive and creative potentials.
- promotes empathy, tolerance and team work.
- helps develop learner independence.

Course components

Student's Book

The Student's Book is divided into two major parts – first the five *Units*, and then *Across the Curriculum*. Each unit is loosely topic-based, and integrates separate syllabi for grammar, vocabulary, pronunciation and skills. The *Across the Curriculum* part establishes links between the target culture and the subject matter taught in other school subjects in the third grade of secondary school through the medium of English. At the back of the book, the *Tapescript* and *Wordlist* can be found. On the book's inside cover, there is a *Tense Review* and the *Phonetic Symbols* chart.

Workbook

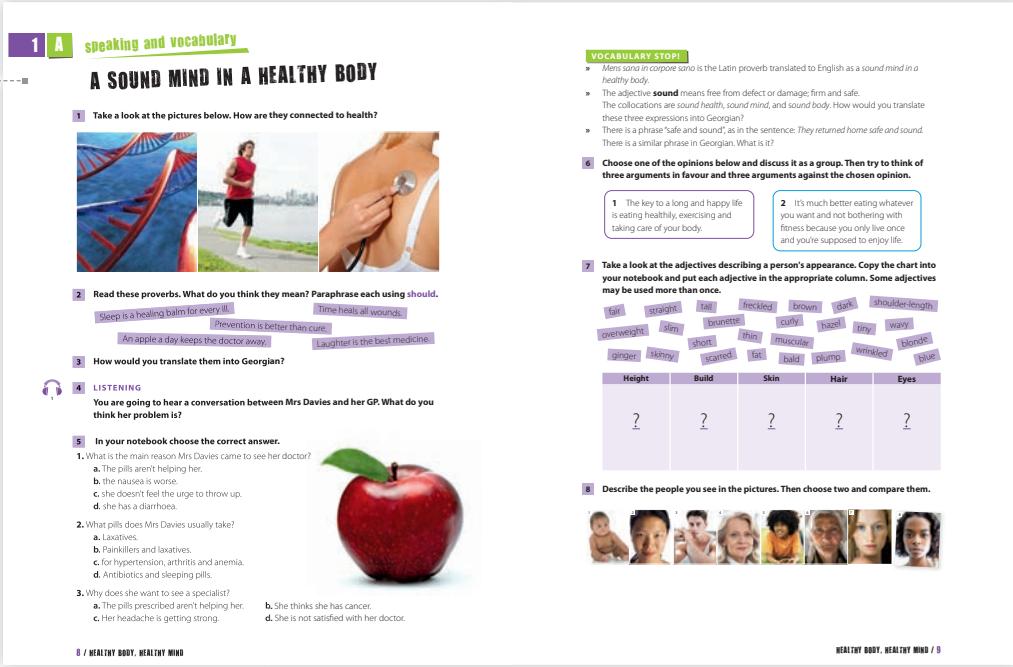
The Workbook follows the Student's Book closely, organisation and content-wise. It provides an abundance of grammar, vocabulary and skills materials, with the aim of consolidating the main language points covered in the Student's Book and preparing students for the regular testing throughout the school year. **In addition, there are one or two reading tasks in each unit, which help prepare students for the exams**.
At the back of the Workbook, there is a *List of Irregular Verbs*.

Teacher's Book

The Teacher's Book consists of three parts: an introductory part, where the course and unit structure is explained, step-by-step lesson notes, and a photocopiable *Resource Bank*.
The lesson notes are modelled on the standardized daily plans used in English-language teaching in secondary schools. They also include suggestions for warmers and optional activities, background cultural and linguistic information for teachers, tapescripts and answers to all the Student's Book exercises. The lesson notes are cross-referenced to the Workbook and Resource Bank.

A guide through the Student's Book

Each of the five units starts with a double-page spread containing the Unit **objectives box** that tells students what they are going to do. The picture is always connected to the topic of the Unit. Each unit consists of seven parts.



1 A speaking and vocabulary

A SOUND MIND IN A HEALTHY BODY

1 Take a look at the pictures below. How are they connected to health?

2 Read these proverbs. What do you think they mean? Paraphrase each using should.

Sleep is a healing balm for every ill. | Time heals all wounds. | Prevention is better than cure | An apple a day keeps the doctor away. | Laughter is the best medicine.

3 How would you translate them into Georgian?

4 LISTENING

You are going to hear a conversation between Mrs Davies and her GP. What do you think her problem is?

5 In your notebook choose the correct answer.

1. What is the main reason Mrs Davies came to see her doctor?
   a. The pills aren't helping her.
   b. the nausea is worse.
   c. she doesn't feel the urge to throw up.
   d. she has a diarrhoea.
2. What pills does Mrs Davies usually take?
   a. Laxatives.
   b. Painkillers and laxatives.
   c. for hypertension, arthritis and anemia.
   d. Antibiotics and sleeping pills.
3. Why does she want to see a specialist?
   a. The pills prescribed aren't helping her.
   b. She thinks she has cancer.
   c. Her headache is getting strong.
   d. She is not satisfied with her doctor.

8 / HEALTHY BODY, HEALTHY MIND

VOCABULARY STOP!

» *Mens sana in corpore sano* is the Latin proverb translated to English as a *sound mind in a healthy body*.
» The adjective **sound** means free from defect or damage; firm and safe. The collocations are *sound health*, *sound mind*, and *sound body*. How would you translate these three expressions into Georgian?
» There is a phrase "safe and sound", as in the sentence: *They returned home safe and sound*. There is a similar phrase in Georgian. What is it?

6 Choose one of the opinions below and discuss it as a group. Then try to think of three arguments in favour and three arguments against the chosen opinion.

1 The key to a long and happy life is eating healthily, exercising and taking care of your body.

2 It's much better eating whatever you want and not bothering with fitness because you only live once and you're supposed to enjoy life.

7 Take a look at the adjectives describing a person's appearance. Copy the chart into your notebook and put each adjective in the appropriate column. Some adjectives may be used more than once.

fair, straight, tall, freckled, brown, dark, shoulder-length, overweight, slim, brunette, curly, hazel, tiny, wavy, short, thin, muscular, blonde, ginger, skinny, scarfed, fat, bald, plump, wrinkled, blue

Height	Build	Skin	Hair	Eyes
?	?	?	?	?

8 Describe the people you see in the pictures. Then choose two and compare them.

HEALTHY BODY, HEALTHY MIND / 9

Section A presents the topic of the Unit. New, topic-related vocabulary is regularly introduced. Here, as elsewhere in the book, pictures play an important role in warming students up to the topic and motivating them for work.

1 B reading and vocabulary

THE CANONS OF BEAUTY

1 Do you know the phrase beauty is in the eye of the beholder? Explain its meaning in your own words.

2 Look at the pictures below and decide which characteristics were associated with beauty in the past. Then scan the text and check if your ideas were right. Do not worry about the gaps at this point.

VOCABULARY STOP!
The word canon denotes a general criterion or standard by which something is judged.
The canons of beauty have changed through time.

3 You are going to read a text about how ideas of beauty change through time. Five sentences are missing. Write in your notebook their letter index (A-H) next to the appropriate number index (1-5). There is an example at the beginning (0). There are two letters which you do not need.

A Pale skin was seen as beautiful and sophisticated for many centuries.
B It is said that, ultimately, she did not want to have any mirrors in any of her rooms.
C Not to mention what wearing corsets did to women's internal organs.
D According to evolutionary psychology, these traits suggested fertility and health.
E Apart from a symmetrical face, blonde hair was also associated with youth, beauty and fertility.
F This belief in symmetry as beauty pervaded Greek architecture and works of art.
G For example, certain Ethiopian tribes consider the wearing of lip plates beautiful, and Padaung women in Myanmar wear neck rings.
H They are expected to drink several jugs of milk (around 5000 calories) every day.

Beauty Through the Ages

Beautiful is what, without a concept, is liked universally, wrote the philosopher Immanuel Kant long ago, in his *Critique of Judgement*. Of course, he wasn't speaking of the physical beauty of certain humans, but the attitude that beauty is universal has been very strong, and has been coexisting with the opposite belief, that beauty is culture specific and tends to change over time.

10 / HEALTHY BODY, HEALTHY MIND

There is a growing amount of evidence that supports the notion that the metrics of beauty are indeed universal. For centuries, certain physical features have always been considered beautiful and attractive in both males and females, such as facial and bodily symmetry, youthful appearance and clear skin. Research has shown that even babies, still not influenced by society, look at symmetrical faces for longer periods than they do at asymmetrical ones.

However, supporters of a different theory argue that society imposes its own standards of beauty, and to support this, offer some extreme culture-specific examples of what is considered as beautiful. (0) ? G ? There are numerous other examples of what was considered beauty in different tribes. However, it is hard to deny that what is seen as attractive all over the globe is more or less universal.

Of course, ideals of beauty have changed during the course of history. Suffering for beauty is not a new concept either. Very early in human history, health was the equivalent of beauty. It meant height and large muscle mass for men, which enabled them to hunt, and wide hips and large breasts for women, which suggested their ability to carry and feed offspring.

Ancient Greeks were the first to connect symmetry to beauty. (1) ? Very few Greeks were naturally blonde, so light hair was very unusual and therefore beautiful. Women used arsenic (a certain chemical) to lighten their hair. The ancient Romans and Egyptians used a kind of eye drops which enlarged pupils so that the eyes would appear more beautiful. This practice led to blindness in many cases.

As strict obedience to religious principles dominated the Middle Ages, this brought some radical changes to the understanding of beauty. For example, blonde hair was seen as sinful, so many women used lye to darken their hair. A flat torso was a beauty imperative, so women had their breasts bound tightly and hidden, which often lead to anaemia and consumption.

(2) ? To achieve milky skin tone, women turned to different methods, from covering their faces with Venetian ceruse (a poisonous mixture of vinegar and lead) to drinking potions which contained arsenic. Most of these practices were harmful to health, and some even deadly. For example, queen Elizabeth I used ceruse so much that it damaged her skin completely. (3) ? Suntanned skin became fashionable quite late, as a tan started to be considered as a sign of health, which lead to the opening of thousands of tanning studios. As with everything else, extensive sun tanning causes skin cancer and it is, again, going out of fashion.

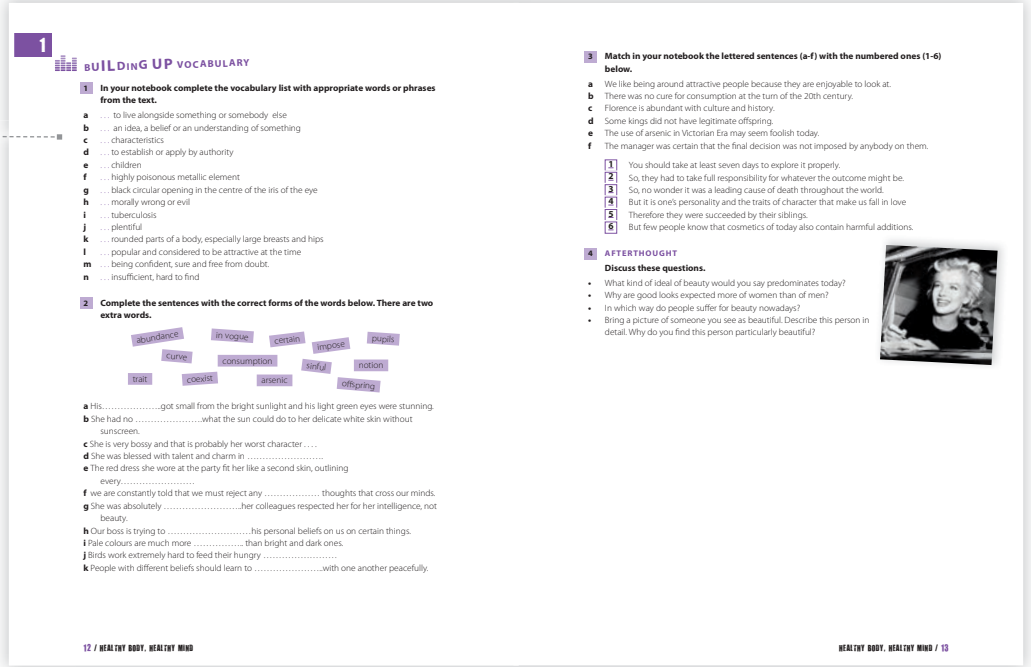
When it comes to body size, it is interesting that the ideal body size in a particular culture depends on whether food is readily available or not. In Africa, for example, where food is in short supply, a fat woman is considered beautiful and wealthy. That is why, in some areas, all brides-to-be enter a *fattening hut* in order to gain weight before they get married. (4) ? On the other hand, food in Western civilization is abundant, and, since the 1980s, thin has equalled beautiful.

However, until the beginning of the 20th century, which was an important time in many ways, curves and plump figures were always desirable. (5) ? The turn of the 20th century was marked by the appearance of feminism. As early as the 1920s, the *It* girls were no longer curvy; the so-called *flappers* had short hair and boyish figures, they listened to jazz and smoked cigarettes. The forties and the fifties returned to more conservative values, so big breasts and wide hips were in vogue once again, reminding women of their roles as wives and mothers. The sixties brought a new wave of feminism and both male and female characteristic types were back, with the British model Twiggy at the forefront. The following decades alternated ideals of beauty; a feminine figure was desirable in the seventies, a muscular and strong figure was praised in the eighties, and the nineties again introduced skinny as the norm.

As fashions change, one thing remains certain: beauty comes in all shapes and sizes.

HEALTHY BODY, HEALTHY MIND / 11

Section B focuses on developing reading skills and the acquisition of new vocabulary. Students are encouraged to infer the meaning of unfamiliar words from the context, but the focus here is primarily on reading skills. Each reading task is accompanied by two or more reading activities that range from tasks checking overall understanding to those that require in-depth understanding of the text.



1 BUILDING UP VOCABULARY

1 In your notebook complete the vocabulary list with appropriate words or phrases from the text.

a … to live alongside something or somebody else
b … an idea, a belief or an understanding of something
c … characteristics
d … to establish or apply by authority
e … children
f … highly poisonous metallic element
g … black circular opening in the centre of the iris of the eye
h … morally wrong or evil
i … tuberculosis
j … plentiful
k … rounded parts of a body, especially large breasts and hips
l … popular and considered to be attractive at the time
m … being confident, sure and free from doubt.
n … insufficient, hard to find

2 Complete the sentences with the correct forms of the words below. There are two extra words.

abundance, in vogue, certain, impose, pupils, curve, consumption, sinful, notion, trait, coexist, arsenic, offspring

a His……got small from the bright sunlight and his light green eyes were stunning.
b She had no ……what the sun could do to her delicate white skin without sunscreen.
c She is very bossy and that is probably her worst character….
d She was blessed with talent and charm in ……..
e The red dress she wore at the party fit her like a second skin, outlining every……
f we are constantly told that we must reject any …… thoughts that cross our minds.
g She was absolutely ……her colleagues respected her for her intelligence, not beauty.
h Our boss is trying to ……his personal beliefs on us on certain things.
i Pale colours are much more …… than bright and dark ones.
j Birds work extremely hard to feed their hungry ……
k People with different beliefs should learn to ……with one another peacefully.

12 / HEALTHY BODY, HEALTHY MIND

3 Match in your notebook the lettered sentences (a-f) with the numbered ones (1-6) below.

a We like being around attractive people because they are enjoyable to look at.
b There was no cure for consumption at the turn of the 20th century.
c Florence is abundant with culture and history.
d Some kings did not have legitimate offspring.
e The use of arsenic in Victorian Era may seem foolish today.
f The manager was certain that the final decision was not imposed by anybody on them.

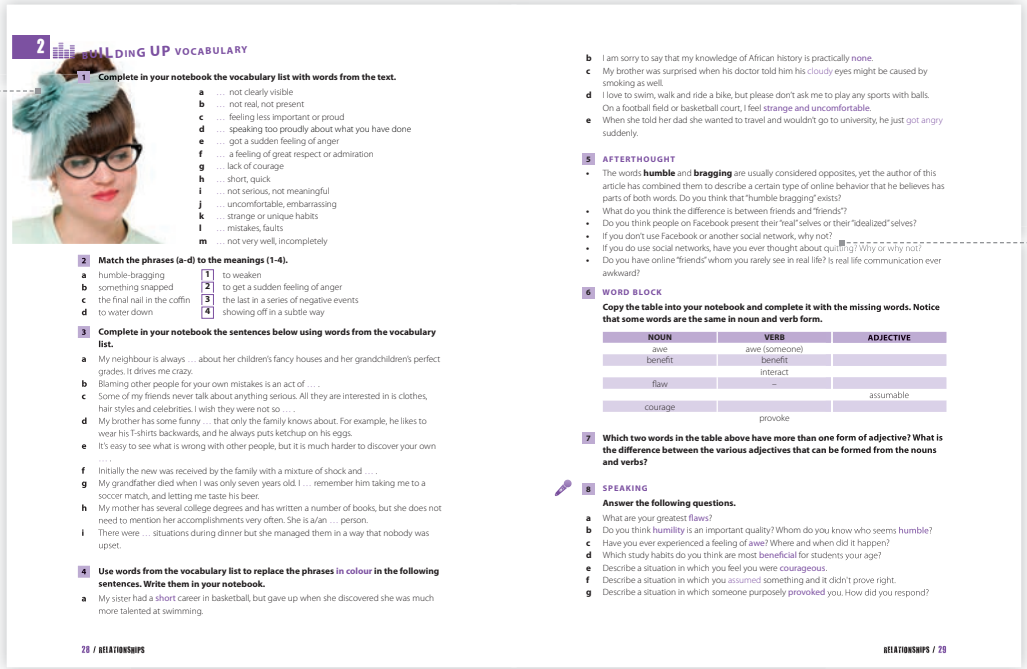
1 You should take at least seven days to explore it properly.
2 So, they had to take full responsibility for whatever the outcome might be.
3 So, no wonder it was a leading cause of death throughout the world.
4 But it is one's personality and the traits of character that make us fall in love
5 Therefore they were succeeded by their siblings.
6 But few people know that cosmetics of today also contain harmful additions.

4 AFTERTHOUGHT
Discuss these questions.

- What kind of ideal of beauty would you say predominates today?
- Why are good looks expected more of women than of men?
- In which way do people suffer for beauty nowadays?
- Bring a picture of someone you see as beautiful. Describe this person in detail. Why do you find this person particularly beautiful?

HEALTHY BODY, HEALTHY MIND / 13

Afterthought is a follow-up task that comes at the end of each reading section, before students move on to practising new vocabulary. Students are asked to express their opinions, talk about their experiences, or do a project.



2 BUILDING UP VOCABULARY

1 Complete in your notebook the vocabulary list with words from the text.

a … not clearly visible
b … not real, not present
c … feeling less important or proud
d … speaking too proudly about what you have done
e … got a sudden feeling of anger
f … a feeling of great respect or admiration
g … lack of courage
h … short, quick
i … not serious, not meaningful
j … uncomfortable, embarrassing
k … strange or unique habits
l … mistakes, faults
m … not very well, incompletely

2 Match the phrases (a-d) to the meanings (1-4).

a	humble-bragging	1	to weaken
b	something snapped	2	to get a sudden feeling of anger
c	the final nail in the coffin	3	the last in a series of negative events
d	to water down	4	showing off in a subtle way

3 Complete in your notebook the sentences below using words from the vocabulary list.

a My neighbour is always … about her children's fancy houses and her grandchildren's perfect grades. It drives me crazy.
b Blaming other people for your own mistakes is an act of … .
c Some of my friends never talk about anything serious. All they are interested in is clothes, hair styles and celebrities. I wish they were not so … .
d My brother has some funny … that only the family knows about. For example, he likes to wear his T-shirts backwards, and he always puts ketchup on his eggs.
e It's easy to see what is wrong with other people, but it is much harder to discover your own … .
f Initially the new was received by the family with a mixture of shock and … .
g My grandfather died when I was only seven years old. I … remember him taking me to a soccer match, and letting me taste his beer.
h My mother has several college degrees and has written a number of books, but she does not need to mention her accomplishments very often. She is a/an … person.
i There were … situations during dinner but she managed them in a way that nobody was upset.

4 Use words from the vocabulary list to replace the phrases in colour in the following sentences. Write them in your notebook.

a My sister had a short career in basketball, but gave up when she discovered she was much more talented at swimming.
b I am sorry to say that my knowledge of African history is practically none.
c My brother was surprised when his doctor told him his cloudy eyes might be caused by smoking as well.
d I love to swim, walk and ride a bike, but please don't ask me to play any sports with balls. On a football field or basketball court, I feel strange and uncomfortable.
e When she told her dad she wanted to travel and wouldn't go to university, he just got angry suddenly.

5 AFTERTHOUGHT

- The words **humble** and **bragging** are usually considered opposites, yet the author of this article has combined them to describe a certain type of online behavior that he believes has parts of both words. Do you think that "humble bragging" exists?
- What do you think the difference is between friends and "friends"?
- Do you think people on Facebook present their "real" selves or their "idealized" selves?
- If you don't use Facebook or another social network, why not?
- If you do use social networks, have you ever thought about quitting? Why or why not?
- Do you have online "friends" whom you rarely see in real life? Is real life communication ever awkward?

6 WORD BLOCK

Copy the table into your notebook and complete it with the missing words. Notice that some words are the same in noun and verb form.

NOUN	VERB	ADJECTIVE
awe	awe (someone)	
benefit	benefit	
	interact	
flaw	–	
		assumable
courage		
	provoke	

7 Which two words in the table above have more than one form of adjective? What is the difference between the various adjectives that can be formed from the nouns and verbs?

8 SPEAKING

Answer the following questions.

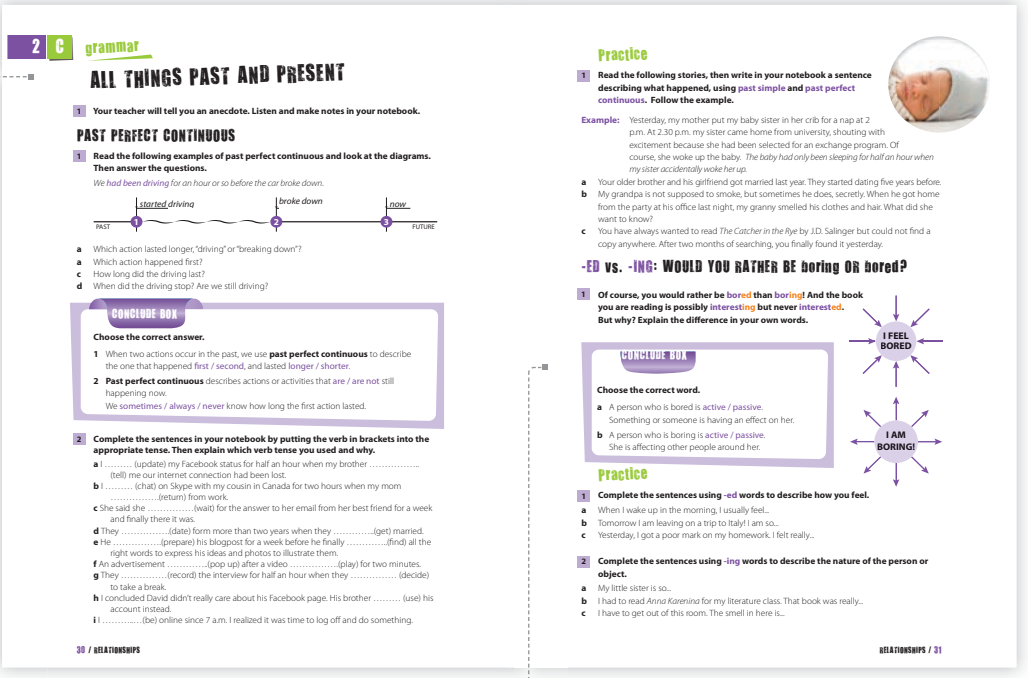
a What are your greatest flaws?
b Do you think humility is an important quality? Whom do you know who seems humble?
c Have you ever experienced a feeling of awe? Where and when did it happen?
d Which study habits do you think are most beneficial for students your age?
e Describe a situation in which you feel you were courageous.
f Describe a situation in which you assumed something and it didn't prove right.
g Describe a situation in which someone purposely provoked you. How did you respond?

28 / RELATIONSHIPS

RELATIONSHIPS / 29

Each section B contains a ***Building up vocabulary*** part, which offers a structured approach to practising less familiar vocabulary from the reading text.

This section, and sometimes also Section A, may contain a ***Word Block*** that provides students with practice in creating word families.



2 C grammar

ALL THINGS PAST AND PRESENT

1 Your teacher will tell you an anecdote. Listen and make notes in your notebook.

PAST PERFECT CONTINUOUS

1 Read the following examples of past perfect continuous and look at the diagrams. Then answer the questions.

We had been driving for an hour or so before the car broke down.

a Which action lasted longer, "driving" or "breaking down"?
a Which action happened first?
c How long did the driving last?
d When did the driving stop? Are we still driving?

CONCLUDE BOX

Choose the correct answer.

1 When two actions occur in the past, we use **past perfect continuous** to describe the one that happened first / second, and lasted longer / shorter.
2 **Past perfect continuous** describes actions or activities that are / are not still happening now.
We sometimes / always / never know how long the first action lasted.

2 Complete the sentences in your notebook by putting the verb in brackets into the appropriate tense. Then explain which verb tense you used and why.

a I …… (update) my Facebook status for half an hour when my brother …… (tell) me our internet connection had been lost.
b I …… (chat) on Skype with my cousin in Canada for two hours when my mom …… (return) from work.
c She said she …… (wait) for the answer to her email from her best friend for a week and finally there it was.
d They …… (date) form more than two years when they …… (get) married.
e He …… (prepare) his blogpost for a week before he finally …… (find) all the right words to express his ideas and photos to illustrate them.
f An advertisement …… (pop up) after a video …… (play) for two minutes.
g They …… (record) the interview for half an hour when they …… (decide) to take a break.
h I concluded David didn't really care about his Facebook page. His brother …… (use) his account instead.
i I …… (be) online since 7 a.m. I realized it was time to log off and do something.

30 / RELATIONSHIPS

Practice

1 Read the following stories, then write in your notebook a sentence describing what happened, using past simple and past perfect continuous. Follow the example.

Example: Yesterday, my mother put my baby sister in her crib for a nap at 2 p.m. At 2.30 p.m. my sister came home from university, shouting with excitement because she had been selected for an exchange program. Of course, she woke up the baby. *The baby had only been sleeping for half an hour when my sister accidentally woke her up.*

a Your older brother and his girlfriend got married last year. They started dating five years before.
b My grandpa is not supposed to smoke, but sometimes he does, secretly. When he got home from the party at his office last night, my granny smelled his clothes and hair. What did she want to know?
c You have always wanted to read *The Catcher in the Rye* by J.D. Salinger but could not find a copy anywhere. After two months of searching, you finally found it yesterday.

-ED VS. -ING: WOULD YOU RATHER BE boring OR bored?

1 Of course, you would rather be bored than boring! And the book you are reading is possibly interesting but never interested. But why? Explain the difference in your own words.

CONCLUDE BOX

Choose the correct word.

a A person who is bored is active / passive. Something or someone is having an effect on her.
b A person who is boring is active / passive. She is affecting other people around her.

Practice

1 Complete the sentences using -ed words to describe how you feel.

a When I wake up in the morning, I usually feel...
b Tomorrow I am leaving on a trip to Italy! I am so...
c Yesterday, I got a poor mark on my homework. I felt really...

2 Complete the sentences using -ing words to describe the nature of the person or object.

a My little sister is so...
b I had to read *Anna Karenina* for my literature class. That book was really...
c I have to get out of this room. The smell in here is...

RELATIONSHIPS / 31

Section C is called *Grammar*, and deals with the Unit's main grammatical point. Each grammar lesson starts with a reading and/or listening text that provides a familiar context for the targeted grammar.

In the ***Conclude*** box, students are encouraged to work out the rules of form and usage themselves.

3 C grammar

AND HERE IS THE NEWS

1 Look at the reported versions of the direct speech. What did people actually say?

a The weatherman said that today the morning **would be** dry and quiet.
b The presenter said that only one of their contestants **had ever won** £500,000.
c The anchorman said that the president **was visiting China** on his first official tour in Asia since he **had been elected** three months before.
d The producer told the film crew **to finish** the film within two weeks.
e The sports reporter said it **was** the biggest game of that season.
f The presenter in the reality show said that Tom and Andrew **felt sick** as they **had got a little bit drunk the day before**.
g The director told the man that he **should** leave.
h The host asked the singer if she **had been** surprised with her success.

CONCLUDE BOX

Study the sentences in Task 1 and answer the questions.

a What happens to verbs in reported speech?
b What happens to pronouns and time expressions?
c Which verbs are used to introduce reported speech?
d What is the difference in the use of said and told?
e What is the difference in word order between direct and reported questions?
f How can we introduce reported questions?

2 A journalist is talking about his profession. Read the text and answer the questions.

a What does he like about his job?
b What was his first big story about?
c He mentions "Watergate". Do you know anything about that story?

A Journalist's Story

If I had to choose my profession once again, it would again be journalism. Since my studies, I have been interested in investigative journalism. The most exciting moments in my profession are those when you discover a big and important story. One of my first big stories happened when I was a young journalist, working for a local newspaper. My colleague and I broke the story of a football referee who was suspected of taking a bribe. Our editor **advised** us to give it up, but we **insisted** that it was important as the man was about to referee in a major national football match. We **refused** to give it up and **persuaded** our boss to let us do the story. It was all over the press in a day. The referee **threatened** to sue us, but he didn't because we were right, of course. He **admitted** he had taken the bribe and even **apologised** to football fans in the end. I was very excited at the time – I felt like we had discovered Watergate! I'm still very proud of my profession. I'm aware that some media moguls and journalists have at times made it seem a rather dirty job, but in its very essence it's a noble and extremely important profession.

CONCLUDE BOX

Look at the verbs in bold in the text. What did the people actually say? Can you make direct speech sentences?

Example: *Our editor advised us to give it up.*
Our editor said: "I think you should give it up."

In reported speech you can replace say and tell with other verbs which describe more accurately what someone has said. Be careful when using them: if they are followed by a verb, they take various forms and some of them can take more different forms.

verbs + infinitive e.g. *I decided to leave earlier.*	verbs + gerund e.g. *He suggested leaving earlier.*	verbs + that e.g. *She explained that we should leave early.*
advise	accuse of	admit
agree	apologise for	agree
demand	blame for	decide
invite	deny	deny
offer	insist on	explain
refuse	recommend	insist
threaten	suggest	suggest
warn	complain about	complain

Practice

1 Copy the sentences into your notebook and complete them with the verbs from the Conclude Box.

a I tried to explain to my teacher that I didn't do it, but she … me for the accident.
b She … to give me a ride home.
c After a lot of discussion Tom … that he had stolen the camera.
d The driver … to pay for the damaged car. He said it wasn't his fault.
e That cute guy … me to the party.
f The shop assistant caught a shoplifter and she … to call the police.
g The city authorities … us to stay indoors as a storm was coming.
h He … on doing it on his own. He didn't want me to help him.

2 In your notebook put the sentences into reported speech. Use the verbs from the Conclude Box.

Example: "You stole it!" *She accused me of stealing it.*

a "You did it!"
b "I can help you."
c "I'm sorry I broke it."
d "I didn't do it."
e "I'll tell your parents about it!"
f "I don't want to talk about it."
g "You shouldn't go there."
h "Come with me."

3 Finish the sentences in your notebook.

a I have decided...
b My parents usually / never admit...
c Grown-ups always warn us about...
d I have (never) refused...
e The teacher has (not) apologised for...
f My parents insist on...

The ***Practice section*** offers various types of tasks which further practise the relevant grammar.

4 D listening, speaking and pronunciation

AMERICAN TRADITIONS

1 Look at the following photos of American traditions. Discuss what you see in the pictures.

2 LISTENING

You will hear five people talking about American cultural traditions. Match the speaker to the topic. There are three extra topics.

Speaker 1	**A** summer camp	**E** tipping
Speaker 2	**B** teen employment	**F** sports
Speaker 3	**C** fathers at home	**G** independence
Speaker 4	**D** housework	
Speaker 5		

3 Listen again and complete in your notebook the sentences with the appropriate words. More than one answer may be correct.

a A good waiter should be … and …
b Typical chores for kids around the house are … and …
c Many American teens do summer jobs such as … or … .
d Some summer camps offer specialised training in … or … .
e More than … American dads work only part time, and mostly stay at home to help raise their kids.

4 SPEAKING

Discuss these questions.

» Describe the customs about housework in your family. Who does which jobs? Do you think the work in your home is fairly divided? Would you suggest changing any responsibilities?
» Have you ever had a paid job after school or during the summer? If so, what did you do? What was the best part of your job? What was the most difficult?
» If you've never had a paid job, would you like to? Why / why not?
» Someday, you might be a parent. What would you do with your own children regarding housework or employment? Would you do things differently or the same way as your parents did?

5 SPEAKING / A DEBATE

Working in teams, provide arguments for or against the following statements.

a Children should help out with household chores.
b There should not be a difference between male and female jobs. Most jobs can be done by anyone.
c Children should spend some time away from home during the summer.

6 Explain and discuss in groups some Georgian or local customs and traditions that you think would be important for someone from another country to know about. Use some of the following phrases.

In Georgia (or in the area where I live), it is customary (for someone) to…
In Georgia, (someone) is / are expected to…
In Georgia, it is common for (someone) to…

- the role of grandparents
- family meals
- weddings
- cousins and members of the extended family
- religion
- housework
- hunting and fishing
- gardening and agriculture as hobbies

7 PRONUNCIATION / British and American accents

Listen and guess where each speaker is from. For each speaker, write A for American or B for British in your notebook.

a I'm looking for a bus schedule. Do you have one?
b I found the new issue of that magazine at the library.
c It's rather hard to find a place to park my car downtown.
d I enjoy reading in my leisure time.
e Please pass the butter.

PRONUNCIATION STOP!

» The letter **a** in the following words is pronounced "ah" in British, and more forward and horizontal "a" in American: tomatoes, chance, class, pass.
» In words such as new, due and tube, the vowel **u** is often pronounced "ju" in British, while Americans use an "oo" sound.
» In British pronunciation, the **r** sound is often left out. For example in British, fourth, teacher, car, hurt, turn, the **r** is not heard. But in American speech, the **r** is always pronounced.

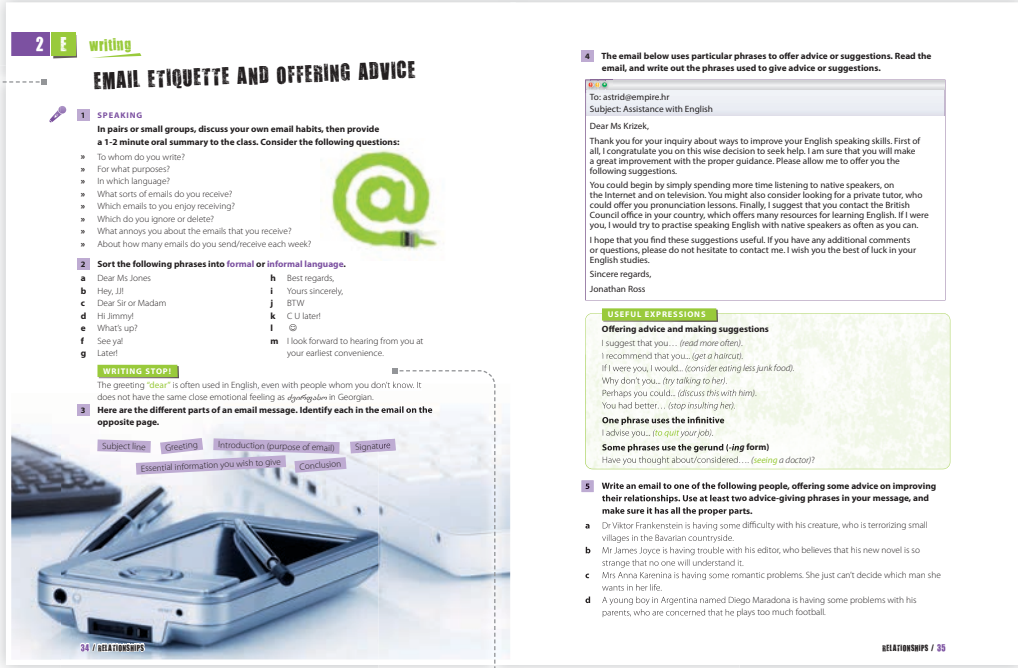
8 Practice reading each of these sentences aloud. First, try British pronunciation. Then, read the same sentence with an American accent.

a Please pass the tomatoes.
b I hope I'll have a chance to visit your class next week.
c This library book is due on Thursday.
d I can't wait to see that new video on YouTube.
e I've heard that you'll turn 18 next Saturday. Happy birthday!
f Where did you park the car?

Section D focuses on listening skills, and develops both general listening and listening for specific information. The section then moves on to a speaking or writing activity based on the listening.

There is often a focus on pronunciation in the Pronunciation tasks and it is further explained in the ***Pronunciation stop***!

Speaking often builds on the listening model, and includes a variety of communicative situations, such as a chance meeting, an interview, a role-play, a discussion or a debate.



2 E writing

EMAIL ETIQUETTE AND OFFERING ADVICE

1 SPEAKING

In pairs or small groups, discuss your own email habits, then provide a 1-2 minute oral summary to the class. Consider the following questions:

- To whom do you write?
- For what purposes?
- In which language?
- What sorts of emails do you receive?
- Which emails to you enjoy receiving?
- Which do you ignore or delete?
- What annoys you about the emails that you receive?
- About how many emails do you send/receive each week?

2 **Sort the following phrases into formal or informal language.**

a Dear Ms Jones
b Hey, JJ!
c Dear Sir or Madam
d Hi Jimmy!
e What's up?
f See ya!
g Later!
h Best regards,
i Yours sincerely,
j BTW
k C U later!
l ☺
m I look forward to hearing from you at your earliest convenience.

WRITING STOP!

The greeting "dear" is often used in English, even with people whom you don't know. It does not have the same close emotional feeling as ძვირფასო in Georgian.

3 **Here are the different parts of an email message. Identify each in the email on the opposite page.**

Subject line | Greeting | Introduction (purpose of email) | Signature | Essential information you wish to give | Conclusion

34 // RELATIONSHIPS

4 **The email below uses particular phrases to offer advice or suggestions. Read the email, and write out the phrases used to give advice or suggestions.**

To: astrid@empire.hr
Subject: Assistance with English

Dear Ms Krizek,

Thank you for your inquiry about ways to improve your English speaking skills. First of all, I congratulate you on this wise decision to seek help. I am sure that you will make a great improvement with the proper guidance. Please allow me to offer you the following suggestions.

You could begin by simply spending more time listening to native speakers, on the Internet and on television. You might also consider looking for a private tutor, who could offer you pronunciation lessons. Finally, I suggest that you contact the British Council office in your country, which offers many resources for learning English. If I were you, I would try to practise speaking English with native speakers as often as you can.

I hope that you find these suggestions useful. If you have any additional comments or questions, please do not hesitate to contact me. I wish you the best of luck in your English studies.

Sincere regards,

Jonathan Ross

USEFUL EXPRESSIONS

Offering advice and making suggestions
I suggest that you… *(read more often).*
I recommend that you… *(get a haircut).*
If I were you, I would… *(consider eating less junk food).*
Why don't you… *(try talking to her).*
Perhaps you could… *(discuss this with him).*
You had better… *(stop insulting her).*

One phrase uses the infinitive
I advise you… *(to quit your job).*

Some phrases use the gerund (-*ing* form)
Have you thought about/considered… *(seeing a doctor)?*

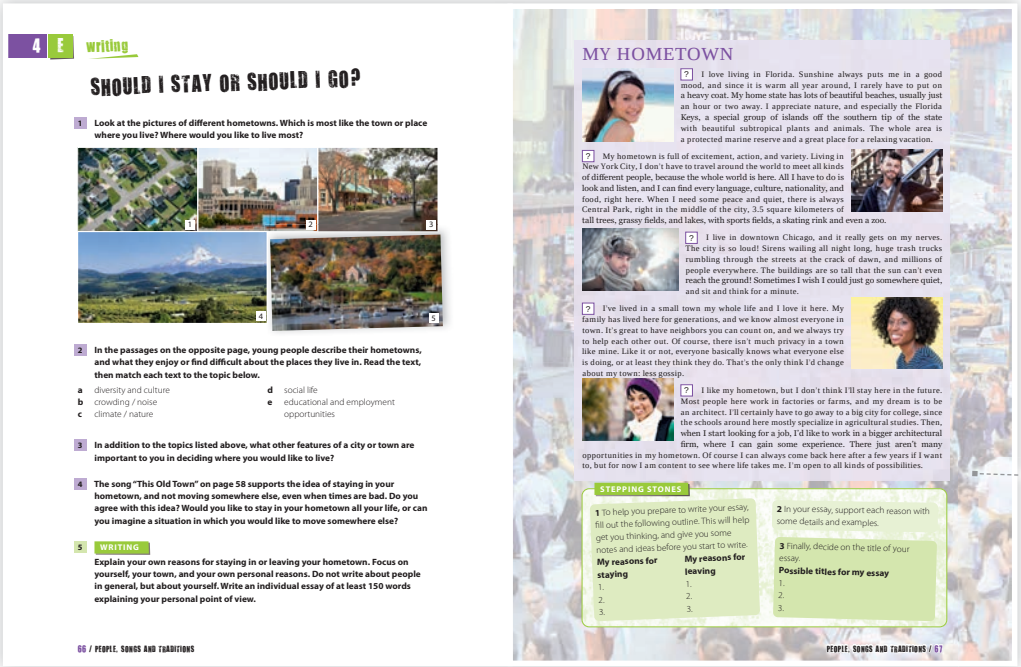
5 **Write an email to one of the following people, offering some advice on improving their relationships. Use at least two advice-giving phrases in your message, and make sure it has all the proper parts.**

a Dr Viktor Frankenstein is having some difficulty with his creature, who is terrorizing small villages in the Bavarian countryside.
b Mr James Joyce is having trouble with his editor, who believes that his new novel is so strange that no one will understand it.
c Mrs Anna Karenina is having some romantic problems. She just can't decide which man she wants in her life.
d A young boy in Argentina named Diego Maradona is having some problems with his parents, who are concerned that he plays too much football.

RELATIONSHIPS / 35

Section E is dedicated to writing skills. In each Unit, students analyse the structure and language of a different type of written text – from an opinion essay, through writing emails, a for-and-against essay, a newspaper article, to an essay and a personal story.

The ***Writing stop!*** offers useful tips on writing or explains some important and/or interesting point regarding the skill.



4 E writing

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO?

1 **Look at the pictures of different hometowns. Which is most like the town or place where you live? Where would you like to live most?**

2 **In the passages on the opposite page, young people describe their hometowns, and what they enjoy or find difficult about the places they live in. Read the text, then match each text to the topic below.**

a diversity and culture
b crowding / noise
c climate / nature
d social life
e educational and employment opportunities

3 **In addition to the topics listed above, what other features of a city or town are important to you in deciding where you would like to live?**

4 **The song "This Old Town" on page 58 supports the idea of staying in your hometown, and not moving somewhere else, even when times are bad. Do you agree with this idea? Would you like to stay in your hometown all your life, or can you imagine a situation in which you would like to move somewhere else?**

5 WRITING

Explain your own reasons for staying in or leaving your hometown. Focus on yourself, your town, and your own personal reasons. Do not write about people in general, but about yourself. Write an individual essay of at least 150 words explaining your personal point of view.

66 / PEOPLE, SONGS AND TRADITIONS

MY HOMETOWN

? I love living in Florida. Sunshine always puts me in a good mood, and since it is warm all year around, I rarely have to put on a heavy coat. My home state has lots of beautiful beaches, usually just an hour or two away. I appreciate nature, and especially the Florida Keys, a special group of islands off the southern tip of the state with beautiful subtropical plants and animals. The whole area is a protected marine reserve and a great place for a relaxing vacation.

? My hometown is full of excitement, action, and variety. Living in New York City, I don't have to travel around the world to meet all kinds of different people, because the whole world is here. All I have to do is look and listen, and I can find every language, culture, nationality, and food, right here. When I need some peace and quiet, there is always Central Park, right in the middle of the city, 3.5 square kilometers of tall trees, grassy fields, and lakes, with sports fields, a skating rink and even a zoo.

? I live in downtown Chicago, and it really gets on my nerves. The city is so loud! Sirens wailing all night long, huge trash trucks rumbling through the streets at the crack of dawn, and millions of people everywhere. The buildings are so tall that the sun can't even reach the ground! Sometimes I wish I could just go somewhere quiet, and sit and think for a minute.

? I've lived in a small town my whole life and I love it here. My family has lived here for generations, and we know almost everyone in town. It's great to have neighbors you can count on, and we always try to help each other out. Of course, there isn't much privacy in a town like mine. Like it or not, everyone basically knows what everyone else is doing, or at least they think they do. That's the only think I'd change about my town: less gossip.

? I like my hometown, but I don't think I'll stay here in the future. Most people here work in factories or farms, and my dream is to be an architect. I'll certainly have to go away to a big city for college, since the schools around here mostly specialize in agricultural studies. Then, when I start looking for a job, I'd like to work in a bigger architectural firm, where I can gain some experience. There just aren't many opportunities in my hometown. Of course I can always come back here after a few years if I want to, but for now I am content to see where life takes me. I'm open to all kinds of possibilities.

STEPPING STONES

1 To help you prepare to write your essay, fill out the following outline. This will help get you thinking, and give you some notes and ideas before you start to write.

My reasons for staying
1.
2.
3.

My reasons for leaving
1.
2.
3.

2 In your essay, support each reason with some details and examples.

3 Finally, decide on the title of your essay.

Possible titles for my essay
1.
2.
3.

PEOPLE, SONGS AND TRADITIONS / 67

The ***Stepping stones*** lead students through the stages of the writing process – preparation, structuring and writing, and proofreading.

2 F broadening your horizons

GOOD TIMES AND BLUES: SONGS ABOUT RELATIONSHIPS

1 LISTENING
Listen to the song "Our House" by the British band Madness, while you read the lyrics below. Then answer the questions.

Our House

Father wears his Sunday best
Mother's tired she needs a rest
The kids are playing up downstairs
Sister's sighing in her sleep
Brother's got a date to keep
He can't hang around

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our ...

Our house it has a crowd
There's always something happening
And it's usually quite loud
Our mum she's so house-proud
Nothing ever slows her down
And a mess is not allowed

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our ...
Something tells you that you've got to get away from it

Father gets up late for work
Mother has to iron his shirt
Then she sends the kids to school
Sees them off with a small kiss
She's the one they're going to miss
In lots of ways

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our ...

I remember way back then when everything was true and when
We would have such a very good time such a fine time
Such a happy time
And I remember how we'd play simply waste the day away
Then we'd say nothing would come between us two dreamers

Father wears his Sunday best
Mother's tired she needs a rest
The kids are playing up downstairs
Sister's sighing in her sleep
Brother's got a date to keep
He can't hang around

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our street

Our house, was our castle and our keep
Our house, in the middle of our street

Our house, that was where we used to sleep
Our house, in the middle of our street

a How does the narrator seem to feel about his family and childhood?
b Do any words suggest any other feelings? Write them out.
c Do the roles of the mother and father in this song seem accurate to you? Or do they seem stereotypical and out of date? Write out the important words or phrases that support your answer.
d Does this family seem "ordinary" to you, or special? Write out the important words that support your answer.

36 / RELATIONSHIPS

2 **Listen to the song again, then answer the following questions, using a dictionary or other reference books if necessary.**
a What do you think it means to be house proud? Does this phrase seem to describe anyone you know?
b Have you ever heard the saying A man's home is his castle? What do you think it means about the way a person should feel at home? Find the variation of this saying that is used in the song and write it out.
c The word keep is usually used as a verb in English. However, an unusual historical and very different meaning comes from using it as a noun. Use a dictionary to find out what a keep is. Then explain why you think the author used this word in the song.

3 **Write new lyrics to the song, changing "our house" to "my house" or "our class". You may choose to keep some of the original lyrics as they are, but change a few important words. For example, "Our class... on the top floor of our school" or "Our class... that was where we used to sleep". You may want to change the characters of mother, father, brother and sister to particular students or teachers. Your song may end up funny, but it should also be polite!**

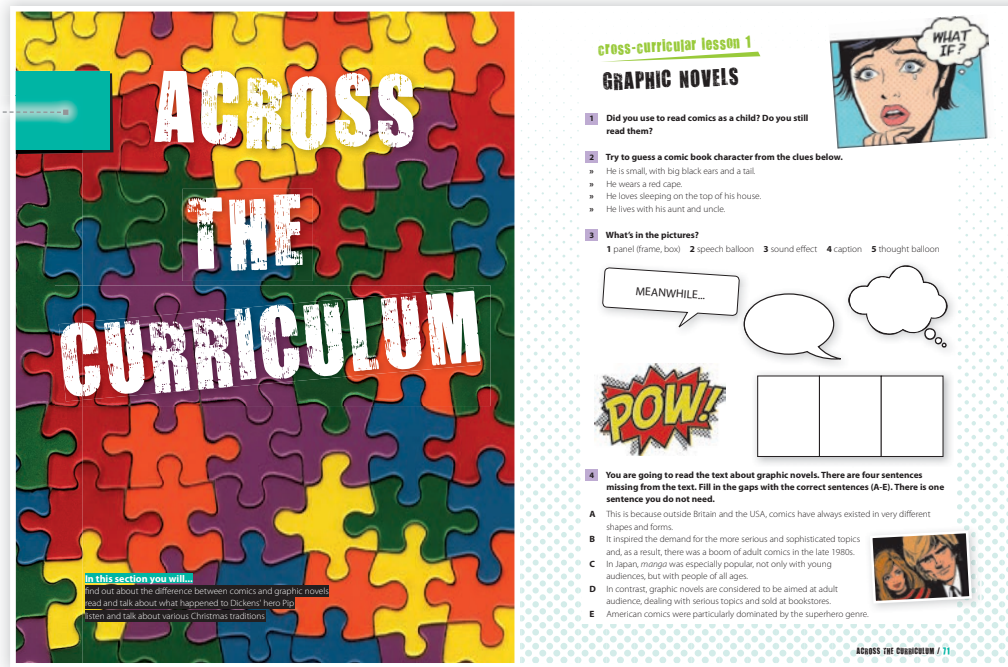
4 PROJECT WORK
Working with a partner, select a song in English about relationships. Prepare a 5-minute presentation for the class about your song. Your presentation should include the following elements.

1 Introduction: Tell the class the title of the song, the year it was written, the name of the band and country they are from, as well as any other important background information before they hear the song and video.
2 Play the song and/or video for the class. If an English subtitled version is not available, find the lyrics online, print them out and distribute a copy to each student so that they can read along while they listen.
3 After listening, explain what kind of relationship you think the song is about. Explain who seems to be involved, and how they feel or what happens.
4 Explain what you like about the song and why you chose it. Find at least 3 adjectives to describe it (funny, nostalgic, shocking, etc).
5 Find at least 3 new vocabulary words or interesting idioms from the lyrics to teach to your classmates.
6 Pose an interesting discussion question to the class, based on the kind of relationship that is described in the song. How does this song relate to real life?

RELATIONSHIPS / 37

Section F is called ***Broadening your horizons*** and it expands students' cultural competences, ranging from British and American culture, popular music and culture to poetry and literature.

The ***Project work*** section offers ideas on additional projects, as well as a step-by-step explanation.



ACROSS THE CURRICULUM

In this section you will...
find out about the difference between comics and graphic novels
read and talk about what happened to Dickens' hero Pip
listen and talk about various Christmas traditions

cross-curricular lesson 1

GRAPHIC NOVELS

1 **Did you use to read comics as a child? Do you still read them?**

2 **Try to guess a comic book character from the clues below.**
» He is small, with big black ears and a tail.
» He wears a red cape.
» He loves sleeping on the top of his house.
» He lives with his aunt and uncle.

3 **What's in the pictures?**
1 panel (frame, box) **2** speech balloon **3** sound effect **4** caption **5** thought balloon

MEANWHILE...

POW!

4 **You are going to read the text about graphic novels. There are four sentences missing from the text. Fill in the gaps with the correct sentences (A-E). There is one sentence you do not need.**
A This is because outside Britain and the USA, comics have always existed in very different shapes and forms.
B It inspired the demand for the more serious and sophisticated topics and, as a result, there was a boom of adult comics in the late 1980s.
C In Japan, *manga* was especially popular, not only with young audiences, but with people of all ages.
D In contrast, graphic novels are considered to be aimed at adult audience, dealing with serious topics and sold at bookstores.
E American comics were particularly dominated by the superhero genre.

ACROSS THE CURRICULUM / 71

The **Across the Curriculum** part consists of five cross-curricular lessons. Here is a short overview:

Lesson	Topic	Cross-curricular content	Number of lessons
Graphic Novels	comics and graphic novels	history, literature	2
Great Expectations	Charles Dickens	literature, history	3
Christmas Is All Around	Christmas traditions	history, social science	1

Unit 1

Part D

Quiz Answers:

0-20 It seems that you have a healthy relationship with food, which is a sign of good self-esteem. Still, you might be influenced by society's standards of healthy food or perfect shape, but you don't let this get to you. Well done!

21-35 Your relationship with food is somewhat complicated. Most of the time you have control over your eating behaviour, but you can easily become obsessive. Try to figure out what is really bothering you and focus on that.

36-50 You might not be aware of how much (not) eating controls your life and affects your self-confidence. You find it difficult to relax and think about other things. Try doing things you are good at for a start and if that doesn't help, try to get some advice from a person you trust or a professional.

UNIT 5

Part A

Task 4

KEY

Each a scores 1 point, each b scores 2 points, and each c scores 3 points.

18-21 points: Good job! You are ecologically minded and you are doing a lot to protect our planet.

11-17 points: It's not bad but maybe you could consider learning more about how harmful some of the things we do to the environment are.

7-10 points: In what kind of world are you planning to live in a 50 years time?! It's time you started learning about what you can do differently and why what you do is bad for our planet.

Part B

Task 3

The *Catadores* of Jardim Gramacho

1 Who are the *catadores* and where do they work?
2 How much garbage did the landfill receive a day?
3 Why did people start working on the landfill?
4 What did other people think of their job?
5 When was the landfill closed and why?
6 What will be built in its place?

No Impact Man

1 What did the Beavans do?
2 Why did they stop buying packaged food and disposable products?
3 What did they do to protect the forests and the air?
4 How did Michelle live before the experiment?
5 How did their lives change for the better because of their experience?
6 What did they learn from the experiment?

96 / TAPESCRIPT

TAPESCRIPT

UNIT 1

1

Mrs Davies: Hello Dr Rogers.
Dr Rogers: Oh, good afternoon Mrs Davies. What brings you here today? Aren't the pills helping you, the ones I prescribed the day before yesterday?
Mrs Davies: Well, no. I mean, the nausea is a bit better; I don't feel the urge to throw up any more, but now I have diarrhoea. And my hands are trembling.
Dr Rogers: Are you sure you haven't eaten something strange? Those pills are not laxatives.
Mrs Davies: Yesterday I ate almost nothing, just some bread, butter and tea. My headache was so strong I couldn't get out of bed!
Dr Rogers: Headache? I thought you said diarrhoea.
Mrs Davies: Sure I did say so. And those two combined are not fun, you know! So I had to take painkillers as well. Not just because of the headache but because I coughed all day and my throat was really sore.
Dr Rogers: Perhaps you just took too many pills yesterday.
Mrs Davies: Nonsense! Just my usual medicines for hypertension, arthritis and anemia. And something else is going on, apart from the things I mentioned. I can't sleep because of everything. I think I might be seriously ill. I would like to see a specialist, I'm afraid it's cancer.
Dr Rogers: Now, now, Mrs Davies, you know that your general check-up two weeks ago was fine.
Mrs Davies: Well, that won't last long, I'm sure. There's a flu epidemic going on and I would like you to prescribe antibiotics, just in case!

2

I – Interviewer, D – Doctor

I: Dr Grant, tell us something about the common symptoms of anorexia.
D: Well, there are five categories of symptoms. When we talk about cognitive symptoms, there is an unusual obsession with food, thinking about it and talking about it constantly, even spending hours on the Internet looking for recipes and the like. You can often notice perfectionism in afflicted people, indecisiveness is another common feature and, of course, complete denial of the problem or a refusal to see the condition as a serious problem.
I: There are other symptoms as well.
D: Yes, when we look at emotional symptoms, we usually notice low moods, anxiety over gaining weight, even anxiety about health, which is a paradox. Connected to this are interpersonal symptoms such as social withdrawal and conflicts in family and romantic relationships.
I: Are some symptoms more or less obvious than the ones you mentioned?
D: Naturally, behavioural symptoms are noticed quickly, they include avoiding social eating, lying about eating, wearing baggy clothes and constant weighing. Physical symptoms are the most difficult to see, because most of them happen on the inside. Apart from being very skinny, anorexic people suffer from bone density loss, heart damage, poor circulation, they feel cold all the time and, in most difficult cases, the patient even dies.
I: Is the cause of anorexia known to doctors?
D: It's rather hard to point a finger as this is a complex issue influenced by many different factors – social, biological and emotional. The patient might have had troublesome family circumstances or even a history of eating disorders. It is likely that the person suffering from anorexia has been on a diet for a long time due to body dissatisfaction. There is a good chance that the patient is a perfectionist and suffers from low self-esteem. Also, there is no doubt that brain chemistry plays an important role, too, since research has shown that patients have a high level of cortisol, the stress hormone.

3

1
Although you might think so, this is nothing like a dessert. It's actually a sausage, and it's eaten in different cultures as well. It's usually made of pig's dried blood, fat and oatmeal, hence the colour. In some parts of the country, especially in the northwest, it's very highly regarded.

2
This great traditional dish gained popularity during WW II and food rationing. It's actually made from vegetable leftovers from a Sunday roast which are then combined with crushed potatoes and fried in a pan. It derives its name from the sounds it makes while being cooked.

3
It's a very simple, basic dish which you can get in almost every pub. It's quick and easy to make – you just need to mash potatoes and cook the sausage. It is assumed that the sausage is so called in this dish because they can explode if not cooked carefully. It's usually served with onion gravy.

UNIT 2

4

a someone you know, but not very well
b a person without brothers and sisters
c the person you are married to
d your great-great-great grandparents
e the person you plan to be married to soon
f the person who lives in the house next to yours
g someone you work with
h a person who has the same parents as you
i your children, their children, and their children…
j someone you admire, respect, and try to imitate

5

Speaker 1
I like her a lot, especially because she is fair and honest. She treats us all equally, and doesn't play favourites. In the three years I have known her, she has always told us the truth, even when it wasn't good news. The only thing that bothers me is that sometimes I don't know what she expects from me, or if I've done a good job or not. Sometimes I would like more detailed instructions, and certainly more feedback on the work I have accomplished.

Speaker 2
I know she is older, but it just doesn't seem fair that she gets to do so much more than I do. Staying out late, hogging the computer, and of course, using all my stuff! OK, OK, she helps me with homework sometimes and last week she even let me borrow her new sweater to go to my best friend's party. But soon she is going to get her driver's license and then she'll really start acting like queen of the world.

Speaker 3
The best thing about her is the way she makes me laugh, and cheers me up when I'm having a bad day. She even forgave me

TAPESCRIPT / 97

In the ***Answer key*** students can find the answers to tasks from Units 1 and 5.

The ***Tapescript*** provides all the tapescripts of the listening tasks.

WORDLIST

UNIT 1

abundant /əˈbʌndənt/ (adj); more than enough – უხვი, ჭარბი
arsenic /ˈɑːsənɪk/ (n); a chemical element that is very poisonous, often used to kill rats – დარიშხანი
bald /bɔːld/ (adj); with little or no hair on the head – მელოტი
behold /bɪˈhəʊld/ (v); to see or look at someone or something – ცქერა, ყურება
certain /ˈsɜːt(ɪ)n/ (adj); having no doubt or knowing exactly that something is true – დარწმუნებული
coexist /ˌkəʊɪɡˈzɪst/ (v); to live or exist together at the same time or in the same place – თანაარსებობა
consumption /kənˈsʌmpʃən/ (n); tuberculosis – ჭლექი
chubby /ˈtʃʌbi/ (adj); (especially of children) fat in a pleasant and attractive way – პუტკუნა
crop /krɒp/ (n); (the total amount collected of) a plant such as a grain, fruit, or vegetable grown in large amounts – მოსავალი
curvy /kɜːvɪ/ (adj); having a body with rounded parts, especially large breasts and hips – (აქ) სხეული გამოკვეთილი ფორმებით
deforestation /diːˌfɒrɪˈsteɪʃən/ (n); the cutting down of trees in a large area, or the destruction of forests by people – ტყის გაჩეხვა
desirable /dɪˈzʌɪərəbl/ (adj); that you would like to have or do; worth having or doing – სასურველი
dilate /daɪˈleɪt/ (v); to (cause a part of the body to) become wider or further open – გაფართოება
ensuing /ɪnˈsjuːɪŋ/ (adj); happening after something and because of it – მომდევნო, შემდგომი
fertility /fəˈtɪlɪti/ (n); the quality of being able to produce young or fruit – ნაყოფიერება
freckle /ˈfrekəl/ (n); a small, pale brown spot on the skin, usually on the face, especially of a person with pale skin – ჭორფლი
ginger /ˈdʒɪndʒər/ (adj); having a red or orange-brown colour – წითური, ჟღალი
hazel /ˈheɪzəl/ (adj); greenish-brown or yellowish-brown in colour – თაფლისფერი
impose /ɪmˈpəʊz/ (v); to officially force a rule, tax, punishment, etc. to be obeyed or received – დაწესება
lead /led/ (n) (symbol Pb); a chemical element; a very heavy, soft, dark grey, poisonous metal – ტყვია
livestock /ˈlaɪvstɒk/ (n); animals, such as cows and sheep, and birds, such as chickens, kept on a farm – ფერმის ცხოველები და ფრინველები
lye /laɪ/ (n); a highly alkaline substance, usually either sodium hydroxide or potassium hydroxide – ტუტე
notion /ˈnəʊʃn/ (n) idea or or belief about somethin – წარმოდგენა, იდეა
offspring /ˈɒfsprɪŋ/ (n); the young of an animal – მონაგარი, შთამომავლობა
plump /plʌmp/ (adj); having a pleasantly soft, rounded body or shape – ჩასუქებული
praise /preɪz/ (v); to express admiration or approval about the achievements or characteristics of a person or thing – შექება, დაფასება
pupil /ˈpjuːpəl/ (n); the circular black area in the centre of your eye, through which light enters – გუგა
resort to sth /rɪˈzɔːt/ (phrasal verb); to do something that you do not want to do because you cannot find any other way of achieving something – იძულებული გახდე რაიმეს მიმართო
scar /skɑːr/ (n); a mark left on part of the body after an injury, such as a cut, has healed – ნაიარევი
scarce /skeəs/ (adj); not easy to find or get – იშვიათი
sinful /sin·ful/ (adv) describing behaviour against religious or moral law – ცოდვილი, ცოდვიანი; უზნეო, ამორალური
trait /treɪt/ (n); a particular characteristic that can produce a particular type of behaviour – თვისება, მახასიათებელი
turn to /tɜːn/ (v) to start to do or to use something in an attempt to help yourself when you are having difficulty dealing with a situation – მიმართო
vogue /vəʊg/ (n); fashion or style at a particular time – მოდა
wrinkle /ˈrɪŋkəl/ (n); a small line in the skin caused by old age – ნაოჭი

104 / WORDLIST

UNIT 2

acquaintance /əˈkweɪntəns/ (n); someone you know a little, who is not a close friend – ნაცნობი
ancestor /ˈænsestər/ (n); someone who is related to you who lived a long time ago – წინაპარი
awed /ɔːd/ (adj); (be awed by something) to feel great respect, admiration, and sometimes fear for something – აღფრთოვანებული, მოწიწებული
awkward /ˈɔːkwərd/ (adj); difficult to deal with and embarrassing – უხერხული
backward /ˈbækwərd/ (adj); moving or looking in the direction that is behind you – უკან
beneficial /ˌbenɪˈfɪʃəl/ (adj); something that is beneficial has a good effect or influence on someone or something – ხელსაყრელი, მოგებიანი
blossom /ˈblɒsəm/ (v); to develop and become more successful – გაყვავება
brag /bræg/ (v); to talk about your achievements or possessions in a proud way that annoys other people – ბაქიაობა, ტრაბახი
brief /briːf/ (adj); lasting only for a short time – ხანმოკლე
castle /ˈkɑːsəl/ (n); a large strong building with thick walls, built in the past to protect the people inside from being attacked – ციხესიმაგრე
cordial /ˈkɔːrdiəl/ (adj); friendly – გულითადი
core /kɔːr/ (n); the members of a group who do the most work, or who support it most strongly – ძირითადი ჯგუფი, ბირთვი
cowardice /ˈkaʊərdɪs/ (n); behaviour that shows you are not brave enough to fight or do something difficult or dangerous that you should do – სიმხდალე
degree /dɪˈgriː/ (n); a course of study at a university, or the qualification that you get after completing the course – სამეცნიერო ხარისხი
demonstrate /ˈdemənˌstreɪt/ (v); to show someone how to do something by doing it yourself – დემონსტრირება
descendant /dɪˈsendənt/ (n); a relative of a person who lived in the past – შთამომავალი
deteriorate /dɪˈtɪəriəreɪt/ (v); to become worse – გაუარესება
dimly /ˈdɪmli/ (adv); if you dimly remember or understand something, you only remember or understand a little of it – ბუნდოვნად
dissatisfied /dɪsˈsætɪsfaɪd/ (adj); annoyed because something is not as good as you expected it to be – უკმაყოფილო
distribute /dɪˈstrɪbjuːt/ (v); to spread something over an area – გავრცელება, გადანაწილება
editor /ˈedɪtər/ (n); someone whose job is to edit books, documents, or films – რედაქტორი
entirely /ɪnˈtaɪərli/ (adv); completely, or in every way – სავსებით
flaw /flɔː/ (n); a mistake or fault in something that makes it useless or less effective – შეცდომა
flip /flɪp/ (v); to turn over quickly, or to make something turn over – აყირავება
hint /hɪnt/ (n); a small amount of something – ნიშანწყალი, ნატამალი
humble /ˈhʌmbəl/ (adj); not proud and not thinking that you are better than other people – თავმდაბალი, მოკრძალებული
humility /hjuːˈmɪləti/ (n); a way of behaving that shows that you do not think that you are better or more important than other c people – თავმდაბლობა
inquiry /ɪnˈkwaɪəri/ (n); a question intended to get information about someone or something – გამოკითხვა
justify /ˈdʒʌstɪfaɪ/ (v); to show that there is a good reason for something, especially something that other people think is wrong – გამართლება
linguist /ˈlɪŋgwɪst/ (n); someone who teaches or studies linguistics – ენათმეცნიერი
neat /niːt/ (adj); carefully arranged and looking nice – მოწესრიგებული, კოპწია
pose /pəʊz /(v); to ask a question – დასმა (შეკითხვისა)
quirk /kwɜːrk/ (n); a strange or annoying habit – ახირება
reconsider /ˌriːkənˈsɪdər/ (v); to think again about a decision in order to decide whether you should change it – გადააზრება, ხელახლა გადახედვა
relate /rɪˈleɪt/ (v); to show or make a connection between two different things – დაკავშირება
seek /siːk/ (v); to ask for something, or to try to get something – თხოვნა, მოპოვების მცდელობა
shallow /ˈʃæləʊ/ (adj); not interested in serious ideas, strong feelings, or other important things – ქარაფშუტა
snap /snæp/ (v); to suddenly stop being calm and become very angry – გაცხარება, გაბრაზება
soccer /ˈsɒkər/ (n); the game of football – ფეხბურთი

WORDLIST / 105

The monolingual ***Wordlist*** at the end of the book is a useful tool for the development of students' dictionary skills and learner independence. The entry for each word in the wordlist includes its transcription, a definition in English and Georgian and in some cases even an example. Students also learn the part of speech to which the word belongs.

1) განათლების რეფორმა და მისი მიზანი

რეფორმა მიზნად ისახავს სწავლა-სწავლების ხარისხის გაუმჯობესებას და სკოლაში კარგი პიროვნებისა და მოქალაქის აღზრდისთვის ხელსაყრელი პირობების ჩამოყალიბებას.

ეროვნული სასწავლო გეგმა არის მთავარი ინსტრუმენტი განათლების რეფორმის მიზნების მისაღწევად. დოკუმენტი განსაზღვრავს სავალდებულო მოთხოვნებს სასკოლო საზოგადოებისადმი სამი მიმართულებით:

1. **სწავლა-სწავლების პროცესის ორიენტირება მოსწავლის პიროვნულ განვითარებაზე**;
2. **სასწავლო პროცესის დაფუძნება კონსტრუქტივისტულ საგანმანათლებლო პრინციპებზე**;
3. **ზრუნვასა და მხარდაჭერაზე ორიენტირებული სასკოლო კულტურის ჩამოყალიბება**[1].

ეროვნულ სასწავლო გეგმაში ეს მიმართულებები შემთხვევით არ არის არჩეული; თითოეული მათგანის უკან დგას განათლების მეცნიერებისთვის აქტუალური საკითხები: **პირველი მიმართულება** ამთლიანებს დისკუსიას ზოგადი განათლების მიზნებთან დაკავშირებით. სწავლა- სწავლების პროცესში მასწავლებელი მკაფიოდ უნდა ხედავდეს, თუ რა წვლილი შეაქვს ამა თუ იმ საგნობრივ საკითხზე მუშაობას მოსწავლის ჰოლისტურ (ფიზიკური, კოგნიტური, სოციო- ემოციური) განვითარებაში; **მეორე მიმართულება** გულისხმობს დისკუსიას იმასთან დაკავშირებით, თუ როგორ დაინერგოს სწავლა-სწავლების მოსწავლეზე ორიენტირებული მიდგომა, რომლის თანახმადაც მოსწავლე სასწავლო პროცესის სუბიეტი და საკუთარი სწავლის პროცესის წარმმართველია. აქ გათვალისწინებულია კოგნიტური ფსიქოლოგიისა და განათლების ფსიქოლოგიის მიღწევები, რომლებიც სწავლის კონსტრუქტივისტული ფილოსოფიის ჩამოყალიბების საფუძველს ქმნის; **მესამე მიმართულებას** კი საფუძვლად უდევს მეცნიერული თეორიები და კვლევები იმის შესახებ, თუ რა როლი აქვს სასწავლო გარემოს მოსწავლის პიროვნული ზრდისა და ცოდნის კონსტრუირების პროცესში; თუ როგორ ყალიბდება სკოლის „ფარული კურიკულუმი“; როგორი უნდა იყოს მართვის ეფექტური მოდელები სკოლაში; აქცენტი კეთდება დემოკრატიული სასკოლო კულტურის ჩამოყალიბებაზე, რაც ხელს უწყობს მოსწავლის აკადემიურ წინსვლას და პიროვნულ განვითარებას

2) ესგ და გრძელვადიანი მიზნები

მოსწავლის პიროვნულ განვითარებაზეორიენტირება უზრუნველყოფილია მაშინ, როცა სასწავლო პროცესი ეფუძნება ეროვნული სასწავლო გეგმის გრძელვადიან მიზნებსა და მეთოდოლოგიურ ორიენტირებს.

ეროვნულ სასწავლო გეგმაში გრძელვადიანი მიზნები ჩამოყალიბებულია საგნობრივი სამიზნე ცნებებისა და საფეხურის შედეგების სახით.

კურსის ფარგლებში ფართოვდება და ღრმავდება საბაზო საფეხურზე უცხო ენაში შეძენილი ცოდნა. სტანდარტში შედეგებისა და სამიზნე ცნებების სახით განსაზღვრულია გრძელვადიანი მიზნები. შინაარსი აღიწერება საგნობრივი ქვეცნებებისა და თემატური ჩარჩოს/თემების სახით.

შედეგების მიღწევის ინდიკატორები მიგვითითებს, თუ რა უნდა შეფასდეს სწავლა-სწავლების პროცესში სასწავლო თემის ფარგლებში. თითოეულ კრიტერიუმთან აღნიშნულია, თუ რომელ სამიზნე ცნებასთანაა ის დაკავშირებული.

საფეხურის შედეგები

სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების საფეხურსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., **I უცხ.საშ.1.:**

„Iუცხ“- მიუთითებს პირველ უცხოურ ენას;

„საშ“ - მიუთითებს საშუალო საფეხურს;

„1“- მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

[1] სამივე მიმართულებასთან დაკავშირებული სამეცნიერო ლიტერატურის და მასთან მიმართებით საქართველოს ეროვნული სასწავლო გეგმის განვითარების ისტორია იხილეთ კონცეპტუალურ გზამკვლევში - „კურიკულუმი, მასწავლებლის პედაგოგიკური პრაქტიკის სრულყოფის საშუალება“.

პირველი უცხოური ენის სტანდარტის შედეგები საშუალო საფეხურზე		
შედეგის ინდექსი		**სამიზნე ცნებები**
მოსწავლემ უნდა შეძლოს:		**ჟანრი**
Iუცხ.საშ.1.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების **მოსმენა/წაკითხვა და გაგება** საჭირო ინფორმაციის მოსაპოვებლად.	(Iუცხ.საშ.1,2,3,5,6)
Iუცხ.საშ.2.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით **ზეპირი მეტყველება/ ლაპარაკი** კომუნიკაციის დასამყარებლად განსხვავებულ ფიზიკურ თუ ვირტუალურ საკომუნიკაციო სიტუაციებში.	**სამეტყველო ქმედება** (Iუცხ. საშ.2,3,4,5,6
Iუცხ.საშ.3.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით **წერითი მეტყველება/წერა** კომუნიკაციის დამყარების მიზნით განსხვავებულ საკომუნიკაციო სიტუაციებში, ტრადიციულ თუ ელექტრონულ ფორმატში.	**ენობრივი საშუალებები** (Iუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)
Iუცხ.საშ.4.	უცხოურენოვანი სხვადასხვა ჟანრის ზეპირი თუ წერილობითი ტექსტების შინაარსი **ხელმისაწვდომი გახადოს** დაინტერესებულ პირთათვის (მაგ., თანაგუნდელისთვის, უცხოელი თანატოლისთვის) თარგმნის, თარჯიმნობის, შეჯამებისა თუ ინტერპრეტირების გზით.	**კულტურათა დიალოგი** (Iუცხ.საშ.6)
Iუცხ.საშ.5	სათანადო სტრატეგიების შერჩევითა და გამოყენებით **ინტერაქციის წარმართვა** ან სხვების ინტერაქციაში ჩართვა ნაცნობ თემებზე, აქტუალურ საკითხებსა თუ პრობლემებზე ინფორმაციის გასაცვლელად.	
Iუცხ.საშ.6	სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებული მსგავსებებისა და განსხვავებების გაგება, დაფასება და გაზიარება განსხვავებულ ენობრივ-კულტურულ საზოგადოებრივ ჯგუფებს შორის **დიალოგის ხელშეწყობის მიზნით.**	

<u>საფეხურის შედეგი</u> - საფეხურის შედეგები არის ზოგადი ორიენტირები, რომლებიც სასკოლო საზოგადოებისთვის საგნის სწავლების მიზნებს განსაზღვრავს. პასუხს სცემს შეკითხვას: რა უნდა შეეძლოს მოსწავლეს საფეხურის/ქვესაფეხურის (და არა კონკრეტული სასწავლო წლის) ბოლოს? თითოეული სკოლა ვალდებულია მათზე დაფუძნებით შექმნასსასკოლო კურიკულუმი/სასკოლო სასწავლო გეგმა, სადაც აჩვენებს, თუ როგორ მიიღწევა საფეხურის შედეგები სკოლის საჭიროებებისა და შესაძლებლობების გათვალისწინებით[2].

შედეგები ჩამოყალიბებულია იმგვარად, რომ ისინი აქტუალურია საგნის სტანდარტით ან სასკოლო სასწავლო გეგმით განსაზღვრულ ნებისმიერ თემასთან მიმართებით.

შედეგი მოიცავს როგორც უნარებსა და ფაქტობრივ მასალას, ისე მიზანს/დანიშნულებას, რისთვისაც მოსწავლეს შეძენილი ცოდნა სჭირდება.

[2] სასკოლო კურიკულუმი არის დოკუმენტი, რომელიც განსაზღვრავს, თუ რა საგნობრივ საკითხებს, დავალებებს, თემებს, ძირითად და დამატებით რესურსებს, შეფასების ინსტრუმენტებს სთავაზობს სკოლა საკუთარ მოსწავლეებს პიროვნული განვითარებისთვის/ეროვნული სასწავლო გეგმის შედეგების მისაღწევად. გამომდინარე იქიდან, რომ ყველა სკოლას განსხვავებული შესაძლებლობები და საჭიროებები აქვს, თითოეული სკოლის კურიკულუმი უნიკალურია.

- ეროვნული სასწავლო გეგმის დანერგვის პროცესში სასკოლო კურიკულუმი განიხილება მთავარ საშუალებად:
- სწავლა-სწავლების ხარისხის ასამაღლებლად;
- სასკოლო საზოგადოების ერთიან გუნდად ჩამოსაყალიბებლად;
- სასკოლო კულტურის გარდასაქმნელად;
- სკოლის ავტონომიურობის ხარისხის გასაზრდელად.

სასკოლო კურიკულუმთან მიმართებით, შინაარსის გარდა, მნიშვნელოვანია თავად ამ დოკუმენტზე მუშაობის პროცესიც. ეროვნული სასწავლო გეგმის დანერგვისას სკოლები სამინისტროსგან იღებენ რესურსებსა და ინსტრუმენტებს სასკოლო კურიკულუმის შესაქმნელად; კერძოდ, მათ განათლების სამინისტრო სთავაზობს თემატური მატრიცებისა და კომპლექსური დავალებების ნიმუშებს. მასწავლებლებმა ეს მასალა უნდა განიხილონ და საკუთარი სკოლის საჭიროებებს მოარგონ.

<u>საგნობრივი სამიზნე ცნებები</u> - ეროვნული სასწავლო გეგმის თითოეული შედეგი უკავშირდება საგნობრივ სამიზნე ცნებას. ეროვნულ სასწავლო გეგმაში ყველა საგნისთვის განსაზღვრულია რამდენიმე სამიზნე ცნება. საფეხურის დონეზე მათი დაუფლება, შედეგებთან ერთად, საგნის სწავლა-სწავლების გრძელვადიან მიზანს წარმოადგენს. ქვემოთ ჩამოთვლილია სამიზნე ცნებები საგნისთვის „პირველი უცხოური ენა, ინგლისური. თითოეული ცნების გვერდით ფრჩხილებში წერია, თუ რომელ შედეგებს უკავშირდება:

ჟანრი (შედეგი: Iუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)

სამეტყველო ქმედება (შედეგი: Iუცხ.საშ.2,3,4,5,6)

ენობრივი საშუალებები (შედეგი: Iუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)

კულტურათა დიალოგი (შედეგი: IIუცხ.საშ.6)

გრძელვადიან მიზნებს (შედეგებსა და სამიზნე ცნებებს) აზუსტებს და უფრო მკაფიოს ხდის ცნებასთან დაკავშირებული **(ა) ქვეცნებები, (ბ) მკვიდრი წარმოდგენები და (გ) საფეხურის საკვანძო შეკითხვები**.

ა) ქვეცნებები გამომდინარეობს სამიზნე ცნებიდან. მათი საშუალებით სასკოლო კურიკულუმში განისაზღვრება კონკრეტული საკითხები და ქვესაკითხები.

საგნის შინაარსი ქვეცნებები

სამიზნე ცნებები	**ქვეცნებები**
ჟანრი (Iუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები**: · კომუნიკაციის მიზანი; · კომუნიკაციის მონაწილეები, ადრესატი, ადრესანტი, აუდიტორია და მათივინაობა (მაგ., გამყიდველი, შეკვეთის მიმღები, თანატოლები, ბლოგერი, კონფერენციის მონაწილეები და სხვ.) · კომუნიკაციის ადგილი და დრო; · კომუნიკაციის თემა; · კომუნიკაციის არხები/ფორმატი. **წერითი კომუნიკაციის ჟანრები** · პრაგმატული ტექსტები (მაგ., განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, ბეჭდურირეკლამა, აფიშა, განცხადება, ანონსი, რეზიუმე და სხვ.); · კორესპონდენცია (მაგ., ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, ოფიციალურიწერილი, გზავნილი, შეტყობინება/SMS/CHAT); · ესე მოსწავლისათვის ნაცნობ თემებზე; · საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანოტაცია, ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა, ტურისტული გზამკვლები, პირადი გამოხმაურება, საგაზეთო სტატია და სხვ.); · ოფიციალური-საქმიანი ტექსტები (მაგ., განცხადება, რეზიუმე/CV, სამოტივაციო წერილი, ბიოგრაფია, ავტობიოგრაფია, მოგონება, დღიური, დასხვ.); · მხატვრული ტექსტები (მაგ., მოგონება, ისტორიული მონათხრობი, მოთხრობა,იგავ-არაკი, ნოველა, ლეგენდა, ლექსი, პოემა). **ზეპირი მეტყველების ჟანრები** - დიალოგი, ინტერვიუ, რეპორტაჟი, პრეზენტაცია, ზეპირი განცხადება, დისკუსია, ყოფით-საინფორმაციო რადიო ან ტელეგადაცემა (კულინარული, ამინდის პროგნოზი, სპორტული, შოუ და სხვ.). **ტექსტის სტრუქტურა** · მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტების განლაგება (მაგ., *სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო);* · სასვენი ნიშნები; · ვიზუალური ეფექტები (*ილუსტრაციები, ტიპოგრაფიული მინიშნებები - დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, ხაზგასმა).* · **არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები:** ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). · **ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი** - საუბრის/დისკუსიის წამოწყება, საუბარში/დისკუსიაში ჩართვა, გადამოწმება

	იმის, რომ თანამოსაუბრემ გაიგო სათქმელი; საუბრის/დისკუსიის დასრულება; სასაუბრო/სადისკუსიო თემის შემოტანა, გაშლა-განვითარება, თემის შეჯამება/ დასრულება; • **სტრატეგიები:** კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები
სამეტყველო ქმედება (Iუცხ.საშ.2,3,4,5,6)	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები): ცალკეული ფუნქციური გამონათქვამები/გამონათქვამთა ბმული თანამიმდევრობა ინტერაქციისთვის:** • ინფორმაციის მოსაპოვებლად ან მის შესახებ (მაგ., სახელდება, აღწერა, თხრობა,უარყოფა/დადასტურება, ჩასწორება, კითხვის დასმა, პასუხის გაცემა მოთხოვნილ ინფორმაციაზე და სხვ.); • ემოცია-გრძნობისა და შეხედულებება-დამოკიდებულებების შესახებ; • აქტივობებსა და ქმედებებზე (ნებართვის აღება, დაპირება, რაიმე გაკეთების შეთავაზება და სხვ.); • სოციალურ რიტუალებში (მაგ., ბოდიშის მოხდა, მილოცვა, წარდგენა და სხვ.); • დროისა და სივრცის შესახებ.
ენობრივი საშუალებები (Iუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)	**ლექსიკა** • სემანტიკური კავშირები - სინონიმები, ანტონიმები, ომონიმები, ლექსიკური ბუდეები (მაგ., პური, მეპურე, საპურე); • შესიტყვებები, ფრაზეოლოგიზმები; • სიტყვები და შესიტყვებები დროითი, სივრცითი, რაოდენობრივი, თვისებრივი მოცემულობებისა და ლოგიკური კავშირების გამოსახატავად; **გრამატიკა** • ფონეტიკა • ორთოეპია • მორფოლოგია • მართლწერის საკითხები • სინტაქსი **სტრატეგიები:** ლექსიკის და გრამატიკის სწავლის სტრატეგიები
კულტურათა დიალოგი (Iუცხ. საშ.6)	**სოციოკულტურული რეალიები** • ზნე-ჩვეულებები, ადათ-წესები; • ქცევისა და მეტყველების ეტიკეტი; • ზეიმები და დღესასწაულები; • სამზარეულო; • სასკოლო განათლების თავისებურებები (მაგ., სასკოლო საგნები, სასკოლო დღის განრიგი, სასკოლო კალენდარი, საფეხურების მოწყობა და სხვ.). **კულტურული არტეფაქტები** სიმღერა, სპექტაკლი, სახვითი ხელოვნების ნიმუში, ფილმი, პოეზიის ნიმუში და სხვ. **ენაში აღბეჭდილი სამყარო** კომპოზიტები, ანდაზები, მყარი შესიტყვებები, ფრაზეოლოგიზმები.

GRAMMAR (UPPER SECONDARY LEVEL)

Articles:

Indefinite, definite, zero*:* A(n), the, 0

Nouns:

- Countable/Uncountable
- Regular/Irregular
- Case
- Number

Numbers:

- Cardinal/Ordinal

Pronouns

- Personal
- Impersonal (e.g one, you, they),
- Possessive
- Indefinite
- Demonstrative
- Relative
- Reflexive
- Interrogative

Quantifiers and determiners:

- All, much, many, little, few, any, no
- Each, both, every
- Either, neither, none of

Adjectives

- Comparative and superlative degrees
- -ed/-ing adjectives
- Intensifiers: such, enough
- Order of adjectives
- Collocation of adjective

Adverbs

- Adverbial phrases of time and place
- Adjectives and adverbs
- Adverbial phrases of degree/extent
- Comparative and superlative form of adverbs
- Intensifiers (such as too*,* so*,* enough*)*
- Wide range (such as extremely*,* much*,* too)

Wordbuilding:

- Suffixes/Prefixes/Compound words

Types of sentences:

- Declarative/Imperative/Interrogative/Exclamatory

Sentence Structures and word order

- Sentence structures: Simple/Compound/Complex/Compound-complex

- Sentence patterns: Subject/Verb/Object; Subject-Verb-Adjective; Subject-Verb-Adverb; Subject-Verb-Noun
- Word order: adjectives, adverbs, indirect objects
- Impersonal sentences (e.g. It takes two hours to get there; it's a good idea!)
- Cleft sentences for making emphasis (e.g. it was him who invented this machine)

Conjunctions:

- Coordinating and subordinating (with the focus on B1 level connecting words expressing cause and effect, contrast, purpose and reason).

Question forms:

- Yes/No
- Wh questions
- Question tags with negative and positive statements (e.g. you're tired, aren't you? You won't go, will you?) for checking agreement and disagreement – meaning, form and intonation.

Verb Tenses:

Active voice:

- **Present** simple/continuous/perfect; perfect continuous
- **Past** simple/continuous/perfect;
- **Used to**
- **'Would'** expressing habit in the past (e.g. During the summer holiday we would get up early).
- **Future forms** –will and be going to (prediction), present continuous (planned future), present simple (timetables, schedules), future continuous

Passive voice:

- Present simple/continuous/perfect/
- Past simple/continuous
- Future forms

Modals

- Modals of probability (e.g. it may rain)
- Modals of obligation (e.g. you have to/must study)
- Modals of deduction in the present (certainty/uncertainty; possibility/impossibility) (e.g. your eyes are red, you must be tired; they look somewhat alike, they might be siblings)

Conditionals

- Zero Conditional (general truth): *If*+present simple, present simple
- First conditional (real future): *If*+present simple, will+infinitive
- Second Conditional (unreal present): *If*+past simple, would+infinitive

Reported speech:

- Range of tenses (see the list of tenses above): reported statements/ questions/imperatives

Phrasal verbs

- Repertoire meeting B1 level requirements

ბ) მკვიდრი წარმოდგენები შემოფარგლავს ცნების მოცულობას და განსაზღვრავს, რა უნდა ჰქონდეს გაცნობიერებული მოსწავლეს ამ ცნებასთან მიმართებით საფეხურის ბოლოს. მათი საშუალებით წარმოჩნდება განზოგადებები, რომლებამდეც მოსწავლე უნდა მივიდეს ნებისმიერი თემის სწავლა- სწავლების პროცესში. მკვიდრი წარმოდგენები მჭიდროდ უკავშირდება ერთმანეთს (არ შეიძლება მათი იზოლირებულად დამუშავება). ისინი განისაზღვრება სასკოლო კურიკულუმის და არა ეროვნული სასწავლო გეგმის დონეზე.

სამიზნე ცნება	**სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** **მოსწავლემ უნდა გააცნობიეროს, რომ:**
ჟანრი	1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკურიფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამასი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;
სამეტყველო ქმედება	1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ- გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.

ენობრივი საშუალებები	1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.
კულტურათა დიალოგი	1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. 2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობისმნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.

გ) საფეხურის საკვანძო შეკითხვების საშუალებით გამოიკვეთება აქცენტები, რომლებზე ორიენტირებითაც უნდა წარიმართოს სწავლა-სწავლების პროცესი.

ჟანრი

- როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს?
- როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციოსიტუაციის გათვალისწინებით?
- რა სტრატეგიები გამოვიყენო ზეპირი/წერილობითი ჟანრის ტექსტის უკეთ გასაგებად-გასააზრებლად?
- რა სტრატეგიები დამეხმარება ზეპირი/წერილობითი ჟანრის ტექსტის უკეთ შექმნაში/ როდუცირებაში?

სამეტყველო ქმედება

- როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება?
- რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კონკრეტული ფუნქციის გამოსახატავად?

ენობრივი საშუალებები

- როგორ დავიმახსოვრო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები?
- როგორ გავიგო და ავითვისო გრამატიკული კანონზომიერებები?

კულტურათა დიალოგი

- როგორ წარმოვაჩინო მშობლიურ და უცხო ენასა და კულტურას შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?
- როგორ შევუწყო ხელი კულტურათა დიალოგს?

3) ესგ და შუალედური მიზნები

გრძელვადიანი მიზნების მისაღწევად საჭიროა სასწავლო პროცესი დაიყოს შუალედურ სასწავლო მიზნებად. განსხვავებით გრძელვადიანი მიზნებისგან (რომელიც უკვე განსაზღვრულია ეროვნული სასწავლო გეგმით), შუალედურ სასწავლო მიზნებს სკოლა განსაზღვრავს საკუთარი საჭიროებებისა და შესაძლებლობებიდან გამომდინარე.

გრძელვადიანი მიზნების საფუძველზეშუალედური მიზნების გამოსაყოფად, უპირველეს ყოვლისა, აუცილებელია სასწავლო **თემის,** როგორც სტრუქტურული ერთეულის მნიშვნელობის გააზრება. ეროვნული სასწავლო გეგმის მოთხოვნების მიხედვით, თემა წარმოადგენს კონტექსტს, რომლის ფარგლებშიც უნდა დამუშავდეს ეროვნული სასწავლო გეგმის ყველა შედეგი და სამიზნე ცნება. მნიშვნელოვანია მასწავლებელმა სწორად დაინახოს, თუ თემის ფარგლებში რა კონკრეტულ სახეს მიიღებს ეროვნული სასწავლო გეგმის გრძელვადიანი მიზნები (შედეგები და სამიზნე ცნებები). ამის გააზრებაში მას დაეხმარება **შედეგების მიღწევის ინდიკატორები** - ინდიკატორები აკავშირებს თემას საფეხურის შედეგებთან.

სასწავლო თემების ფარგლებში შედეგების მიღწევის ინდიკატორები

სტანდარტის ზოგადი კრიტერიუმები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით.

თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით ჟანრი (Iუცხ.საშ.1, 2, 3, 4, 5, 6) - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- **მოსმენა/ კითხვა/ მოსმენა-ყურება** - განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათნადო სტრატეგიების გამოყენებით;
- **წერა/ წერითი მეტყველება** - ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);
- **ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება** - ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტიცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;
- **ინტერაქცია** - ნასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;
- **მედიაცია** - ნაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ჟანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანიშვნება, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).

სამეტყველო ქმედება (Iუცხ.საშ.2, 3, 4, 5, 6) - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;

ენობრივი საშუალებები (Iუცხ.საშ.1, 2, 3, 4, 5, 6) - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში ნასწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტებში მართებულად გამოყენება;

კულტურათა დიალოგი (Iუცხ.საშ.6) - მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- თემაში შესწავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოჩენა და გაზიარება. მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მოთხოვნების მიხედვით შუალედური მიზანი, რომელიც თემის

ფარგლებში გამოიყოფა,გულისხმობს სამ აუცილებელ კომპონენტს:

(1) პროდუქტი, რომელსაც ქმნის მოსწავლე (მაგ. პირველ უცხოურ ენაში შეიძლება შეიქმნას შემდეგი პროდუქტები: პოსტერი, ინტერვიუ, ბლოგპოსტი, რეპორტაჟი, რეკლამა, აფიშა, კულინარული რეცეპტი და სხვ.)).

(2)ძირითადი საკითხი, რომელსაც შეეხება კომპლექსური დავალება;

(3) შეფასების კრიტერიუმები, რომლებიც მიემართება სამიზნე ცნების მკვიდრ წარმოდგენებს.

4) ესგ და სასწავლო თემები

წლიური პროგრამისა და სასწავლო თემის აგების პრინციპები

წლიური პროგრამა სტანდარტზე დაყრდნობით იგეგმება და გვიჩვენებს სტანდარტის მოთხოვნათა რეალიზების გზებს. წლიური პროგრამა სარეკომენდაციო ხასიათისაა. სკოლას შეუძლია გამოიყენოს რეკომენდაციის სახით შეთავაზებული წლიური პროგრამა ან თავად დასახოს სტანდარტის მიღწევის გზები. წლიური პროგრამები უნდა დაიგეგმოს სასწავლო თემების საშუალებით (შედეგი არ წარმოადგენს დამოუკიდებელ სასწავლო ერთეულს - თემას).

სასწავლო თემის დასაგეგმად გამოიყენება შემდეგი კომპონენტები:

სასწავლო თემა სასწავლო თემა წარმოადგენს ფუნქციურ კონტექსტს, რომელიც სტანდარტის შედეგების, ცნებებისა თუ კონკრეტული საკითხების ინტეგრირებულად და ურთიერთდაკავშირებულად სწავლების საშუალებას იძლევა. თითოეული თემის ფარგლებში, შემლებისდაგვარად, უნდა დამუშავდეს სტანდარტის ყველა შედეგი.
ცნებები, ტექსტები, საკითხები ტექსტებისა და საკითხების მეშვეობით მოსწავლე გაიაზრებს ცნების შინაარსს, ამუშავებს საკვანძო შეკითხვებს, ასრულებს კომპლექსურ დავალებებს.
საკვანძო შეკითხვები თემატური საკვანძო შეკითხვები გამომდინარეობს საფეხურებრივი საკვანძო შეკითხვებიდან და დაისმის თემის კონკრეტულ კონტექსტში. მათი ფუნქციაა: • მოსწავლის წინარე ცოდნის გააქტიურება, ცნობისმოყვარეობის გაღვივება, პროვოცირება ახალი ცოდნის შესაძენად; • სასწავლო თემის შედეგზე ორიენტირებულად სწავლა-სწავლების უზრუნველყოფა; • თემის სწავლა-სწავლების პროცესში შუალედური ბიჯების/ეტაპების განსაზღვრა. საკვანძო შეკითხვა წარმოადგენს მაორგანიზებელ ელემენტს, რომელიც სასწავლო თემის ფარგლებში ასრულებს გაკვეთილ(ებ)ის მიზნის როლს.
აქტივობები მიმდინარე დავალებების ტიპების/ნიმუშების ჩამონათვალი, რომლებიც შეიძლება იყოს გამოყენებული გაგება-გააზრების პროცესების ხელშესაწყობად, ასევე ცოდნის ათვისების, განმტკიცებისა თუ შეჯამების მიზნით. **კომპლექსურ/პროექტულ დავალებათა იდეების ჩამონათვალი** კომპლექსური/პროექტული დავალებები წარმოადგენს იმგვარ აქტივობებს, რომელთა შესრულება მოითხოვს სხვადასხვა ცოდნათა ინტეგრირებულად გამოყენებას ფუნქციურ კონტექსტებში.
შეფასების ინდიკატორები შეფასების ინდიკატორები სტანდარტის შედეგებიდან გამომდინარეობს და აჩვენებს, რა უნდა შეძლოს მოსწავლემ კონკრეტული თემის ფარგლებში. სხვა სიტყვებით, ინდიკატორები წარმოადგენს კონკრეტულ თემაში რეალიზებულ შედეგებს. ინდიკატორებში დაკონკრეტებულია ცოდნის ის სავალდებულო მინიმუმი, რომელსაც მოსწავლე თემის ფარგლებში უნდა დაეუფლოს. შეფასების ინდიკატორებზე დაყრდნობით ყალიბდება კრიტერიუმები შეფასების რუბრიკებისთვის.
მკვიდრი წარმოდგენები მკვიდრი წარმოდგენები განისაზღვრება სტანდარტის შედეგებზე დაყრდნობით. ეს არის ზოგადი წარმოდგენები, რომლებიც თემის შესწავლისას უნდა ჩამოყალიბდეს მოსწავლის ხანგრძლივ მეხსიერებაში მის (მოსწავლის) წინარე წარმოდგენებზე დაყრდნობით, რათა მას თემის ფარგლებში დასახული მიზნების მიღწევა გაუადვილდეს. მკვიდრი წარმოდგენები აზროვნების საყრდენია გაგების აქტების განსახორციელებლად.

როგორ აიგება სასწავლო თემა?

სასწავლო თემის ასაგებად უმთავრესი ორიენტირებია სტანდარტის შედეგები. ისინი სტანდარტში სავალდებულო სახითაა განსაზღვრული. სტანდარტის ცნებებსა და შედეგებზე დაყრდნობით განისაზღვრება **საკვანძო შეკითხვები** და **შეფასების ინდიკატორები**, შეირჩევა ტექსტები, შემუშავდება **იდეები შემაჯამებელი კომპლექსური დავალებებისთვის**. ამის შემდეგ განისაზღვრება საგნობრივი საკითხები, რესურსები, დავალებების ტიპები/ნიმუშები. თითოეულ თემაზე მუშაობის პროცესი მოემსახურება ზოგადი მკვიდრი წარმოდგენების ჩამოყალიბებას. უცხოურ ენაში მკვიდრი წარმოდგენები განისაზვრება სტანდარტის მოთხოვნებზე დაყრდ- ნობით და საერთოა სასწავლო წლის თემებისათვის.

ქვემოთ თემის ასაგებად გადასადგმელი ნაბიჯები წარმოდგენილია სქემატურად, ცხრილის სახით.

ცხრილი. სასწავლო თემის აგების პროცესი

ნაბიჯი 1. თემატური საკვანძო შეკითხვების დასმა
ნაბიჯი 2. შეფასების ინდიკატორების განსაზღვრა
ნაბიჯი 3. თემის ტექსტების/რესურსების შერჩევა
ნაბიჯი 4. შემაჯამებელი კომპლექსური დავალებების იდეების შემუშავება
ნაბიჯი 5. საკითხების განსაზღვრა
ნაბიჯი 6. მიმდინარე აქტივობებისა და დავალებების განსაზღვრა-დაგეგმვა
ნაბიჯი 7. მკვიდრი წარმოდგენების განსაზღვრა

თემის სწავლა-სწავლების პროცესის ტაბულა

ქვემოთ მოცემულია პროცესის ტაბულა, რომელიც აჩვენებს, თუ როგორ მუშავდება კომუნიკაციურ-ენო-ბრივი უნარები, როგორ წარიმართება, ერთი თემატური ერთეულის ფარგლებში, მოსწავლის აქტივობასა და სწავლის პროცესზე ორიენტირებული სწავლა-სწავლება. სწავლის პროცესზე ორიენტირება მოსწავლეს ეხმარება სწავლის სტრატეგიების ათვისებაში, რაც ხელს უწყობს მას მიღწევების გაუმჯობესებაში.

თემა:
მოსმენა- გაგების პროცესი
საკვანძო შეკითხვები: როგორ მოვიქცე ტექსტის შინაარსის გასაგებად? რომელი სტრატეგია უნდა გამოვიყენო და რატომ? რატომ არის მნიშვნელოვანი მეტაკოგნიტური უნარები?
ტექსტი/ტექსტები:
ბიჯები და სწავლა-სწავლების სტრატეგიები

ფაზა: მოსმენამდე

საკვანძო შეკითხვები: როგორ მოვემზადო ტექსტის მოსასმენად?

მოსმენის წინარე სტრატეგიები:

ბიჯი 1. დავალების ნათლად გააზრება და დაზუსტება პირობის გაანალიზების გზით; საჭიროებისამებრ, დამატებითი დაზუსტებების მოთხოვნა;

ბიჯი 2. სხვადასხვა ხერხით შინაარსის წინასწარ განჭვრეტა (მაგ., ვარაუდის გამოთქმა ილუსტრაციებზე, სათაურზე დაყრდნობით);

ბიჯი 3. ტექსტის გასააზრებლად საჭირო წინარე ცოდნის (ენობრივი, ტექსტობრივი, თემასთან დაკავშირებული) გახსენება-გააქტიურება; საჭიროებისამებრ (ტექსტის სირთულის მიხედვით) რამდენიმე აუცილებელი საკვანძო სიტყვის/ მყარი შესიტყვების დამუშავება.

ფაზა: მოსმენის დროს

საკვანძო შეკითხვა: როგორ მოვიქცე, რომ უკეთ გავიგო ტექსტი? როგორ გავიადვილო ტექსტის გაგება?

მოსმენის სტრატეგიები:

ბიჯი 4. პირველი მოსმენა - ტექსტის ზოგადი შინაარსის გასაგებად გაცნობითი მოსმენა:

- ყურადღების გამახვილება მხოლოდ ნაცნობ სიტყვებსა და გამოთქმებზე, არავერბალურ ელემენტებზე (მაგ., მიმიკა-ჟესტიკულაცია, ხმის ტემბრი, ილუსტრაცია);

ბიჯი 5. სხვადასხვა ტიპის აქტივობის გამოყენებით ტექსტის მრავალჯერადი მოსმენა მთლიანიშინაარსის ეტაპობრივი კონსტრუირებისათვის:

მოსმენის სტრატეგიები:

- ჩანიშვნების გაკეთება;
- ინფორმაციის დაჯგუფება, ორგანიზება სხვდასხვა გრაფიკის, სქემის გამოყენებით;
- გაუგებარი მონაკვეთის თავიდან მოსმენა;
- უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით;
- სელექციური მოსმენა - ყურადღების მიზანმიმართულად გამახვილება კონკრეტულ ინფორმაციაზე.

ფაზა: მოსმენის შემდეგ

საკვანძო შეკითხვები: როგორ გავიგე ტექსტი? რით უკავშრდება ჩემს გამოცდილებას?

რამ შემაფარხა გაგების პროცესში? რატომ გამიჭირდა ტექსტის გაგება? როგორ უნდა გადაემეჭრაეს პრობლემა? რამ შემიწყო ხელი მოსასმენი ამოცანის წარტმაეტებით გადაჭრაში?

ბიჯი 6. გაგებულის გადამოწმება, შეკითხვების, რეფორმულირებების და კომენტარების დახმარებით;დაზუსტება ინფორმაციის, მართებულ ვარიანტამდე მისვლა;

ბიჯი 7. მოსმენილის დაკავშირება საკუთარ გამოცდილებასთან; განცდილის, ნააზრევის გაზიარება(ენის ფლობის დაბალ საფეხურზე - მშობლიურ ენაზე);

ბიჯი 8. მეტაკოგნიტური პაუზა: დაფიქრება ტექსტის გაგებისათვის გამოყენებულ მიდგომებთან(მეტაკოგნიცია);

- დაფიქრება გამოყენებული სტრატეგიებზე, ეფექტიანობის შეფასება, შედარება სხვების მიერ გამოყენებულ სტრატეგიებთან;
- გაგების პროცესის გაუმჯობესებისათვის შესაძლო გზების შეთავაზება/მითითება.

როგორ მოვიქცე ენობრივ-გრამატიკული მასალის ასათვისებლად? როდის რომელი სტრატეგიაუნდა გამოვიყენო და რატომ?

გარდამავალი ფაზა პროდუცირებისაკენ

ბიჯი 9.

- ტექსტზე დაფუძნებით ენობრივი (ფონეტიკური, ლექსიკური, გრამატიკული) უნარების განვითარება,ახალი ენობრივი მასალის (ლექსიკა, გრამატიკული ფორმები, შესიტყვებები, სამეტყველო ფუნქციები)ათვისება სხვადასხვა ენობრივი აქტივობით**;**

სწავლის სტრატეგიები:

- **ინდუქციური მიდგომა -** კონკრეტულ მაგალითებზე დაყრდნობით წესის გამოყვანა;
- **დედუქციური მიდგომა -** ენობრივი კანონზომიერების/წესის ამოცნობა, განზოგადება და გამოყენება კონკრეტულ მაგალითებში;
- **პარალელების გავლება მშობლიურ ან სხვა ენასთან -** ნიშანდობლივი ენათშორისი შედარებების გაკეთება შესასწავლი ენის სისტემისა და ფუნქციონირების გაგების ხელშესაწყობად;
- **დამახსოვრების ხერხების გამოყენება -** მაგ., რამდენჯერმე გადაწერა ან ხმამაღლა გამეორება, დაჯგუფება, კონტექსტში ჩასმა/გამოყენება, ასოცირება, ჩანიშვნების გაკეთება და სხვ.

ლაპარაკი

საკვანძო შეკითხვები: როგორ მოვიქცე, რომ წარმატებით გავართვა თავი ზეპირ საკომუნიკაციოამოცანას?

როდის რომელი სტრატეგია უნდა გამოვიყენო და რატომ? რატომ არის მნიშვნელოვანი მეტაკოგნიტური სტრატეგიები?

ბიჯები და სწავლის სტრატეგიები

ფაზა: მომზადება კომუნიკაციისთვის

საკვნაძო შეკითხვა: როგორ მოვემზადო ზეპირი კომუნაკაციისთვის?

ბიჯი 1. დავალების მოთხოვნათა ნათლად გააზრება, საჭიროებისამებრ, დამატებითი დაზუსტებებისმოთხოვნა;

ბიჯი 2. საკომუნიკაციო სიტუაციის ელემენტების დაზუსტება (თემა, მიზანი, ადრესატი/აუდიტორია, კონტექსტი, ტექსტის ტიპი;

ბიჯი 3. მომზადება აუდიტორიის წინაშე გამოსასვლელად;

სწავლის სტრატეგიები

- **ცოდნის მობილიზება -** საჭირო ენობრივი რესურსების (შესიტყვებების, კლიშეების, საკვანძო სიტყვების, სამეტყველო აქტების, გრამატიკული ფორმების) გახსენება და/ან მოძიება და ჩანიშვნა.საჭიროებისამებრ, დამატებითი ინფორმაციის მოძიება-ჩანიშვნა
- **გეგმის მომზადება** (პრეზენტაციის შემთხვევაში - საპრეზენტაციო მასალის);
- **რეპეტიციის გავლა -** წარმოთქმის, ინტონაციის, თავისუფლად მეტყველების უნარის გასავარჯიშებლად, ღელვის შესამცირებლად; ვარჯიშისას ხმის, არავერბალური ელემენტების -სახის გამომეტყველების, ჟესტიკულაციის გაკონტროლება.

ზეპირი კომუნიკაციისას

საკვანძო შეკითხვა: როგორი სტრატეგიები გამოვიყენო ზეპირი კომუნიკაციის ამოცანისწარმატებით გადასაჭრელად?

ბიჯი 4. გამოსვლა აუდიტორიის წინაშე;

- **სტრატეგია - პარაფრაზირება -** საუბრის დროს სიტყვის დავიწყების/არცოდნის შემთხვევაში საკომპენსაციო საშუალებების *(მაგ., ჟესტიკულაციით მითითება, ნაგულისხმევი საგნის აღწერა ანმისი დანიშნულების აღნიშვნა*) გამოყენება.

ფაზა: ზეპირი კომუნიკაციის შემდეგ

საკვანძო კითხვები: რატომ ვერ გადავჭერი წარმატებით საკომუნიკაციო ამოცანა? როგორ სტრატეგიების გამოვიყენე? რამ შემაფერხა? როგორ გავაუმჯობესო ზეპირი მეტყველების უნარი? რამ შემიწყო წინსვლაში ხელი?

ბიჯი 5. საკუთარი გამოსვლის შეფასება - წარმატებული ასპექტებისა და ხარვეზების ამოცნობა;

ბიჯი 6. მეტაკოგნიტური პაუზა: დაფიქრება გამოყენებულ სტრატეგიებზე, გაუმჯობესების სამოქმედოგეგმის შედგენა.

კითხვა

საკვანძო შეკითხვები: როგორ მოვიქცე ტექსტის ტიპის ამოსაცნობად და ტექსტის შინაარსისგასაგებად? რომელი სტრატეგია უნდა გამოვიყენო და რატომ? რატომ არის მნიშვნელოვანი მეტაკოგნიტური სტრატეგიები?

ბიჯები და სტრატეგიები

ფაზა: კითხვამდე

საკვანძო შეკითხვა: როგორ მოვემზადო ტექსტის წასაკითხად?

ბიჯი 1. დავალების მოთხოვნათა ნათლად გააზრება და დაზუსტება პირობის გაანალიზების გზით, საჭიროებისამებრ, დამატებითი დაზუსტებების მოთხოვნა;

ბიჯი 2. მომზადება ტექსტის გაგების პროცესის ხელშესაწყობად.

კითხვის წინარე სტრატეგიები სტრატეგიები:

- სხვადასხვა ხერხით შინაარსის წინასწარ განჭვრეტა (მაგ., ვარაუდის გამოთქმა ილუსტრაციებზე, სათაურზე. ტექსტის სტრუქტურაზე დაყრდნობით)
- ტექსტის გასააზრებლად საჭირო წინარე ცოდნის (ენობრივი, ტექსტობრივი, თემასთან დაკავშირებული) გახსენება-გააქტიურება;
- თუ ტექსტი მოსწავლეთა ენის ცოდნის დონესთან შედარებით რთულია, ტექსტის გაგებისათვისსაჭირო საკვანძო სიტყვების/შესიტყვებების ენობრივ ფორმების დამუშავება.

ფაზა: კითხვის დროს, შინაარსის კონტრუირების პროცესი;
საკვანძო შეკითხვა: როგორ მოვიქცე, რომ უკეთ გავიგო ტექსტი? როგორ გავიადვილო ტექსტისგაგება?

ბიჯი 3. პირველი წაკითხვა ტექსტის ზოგადი შინაარსის გასაგებად გაცნობითი კითხვის სტრატეგიისგამოყენებით;

- **სწავლის სტრატეგიები:**
- ყურადღების მიმართვა ტექსტის სტრუქტურაზე, მის მაორგანიზებელ სიტყვიერ და არასიტყვიერ ელემენტებზე; სათაურის/ქვესათაურების, წარწერების, გამოყოფილი სიტყვების, აბზაცების პირველი და/ან ბოლო წინადადების წაკითხვით და მათზე დაყრდნობით შინაარსზე წარმოდგენისშექმნა.

ბიჯი 4. სხვადასხვა აქტივობის გამოყენებით ტექსტის მრავალგვარად დამუშავება მისი შინაარსისეტაპობრივი კონსტრუირებისათვის;

შესწავლითი კითხვის სტრატეგიები:

- ტექსტის **მთლიანად ჩაკითხვა** უცნობ სიტყვებზე შეჩერების გარეშე;
- **გაუგებარ მონაკვეთებთან მიბრუნება;**
- **მონაკვეთების, ეპიზოდების წარმოდგენაში გაცოცხლება;**
- **გამოცნობა** - უცნობი სიტყვების, გამოთქმების მნიშვნელობის ამოცნობა ნაცნობი ელემენტების *(ილუსტრაციების, ნაცნობი ფუძის, კონტექსტის, მშობლიურ ენაში დამკვიდრებული უცხოური სიტყვების და სხვ.)* დახმარებით.
- **უცნობი სიტყვების ამოწერა და ლექსიკონში ნახვა;**
- **შეკითხვების დასმა;**
- **ტექტის მომდევნო მონაკვეთის შინაარსის განჭვრეტა;**
- **ინფორმაციის დაჯგუფება** სხვადასხვა ხერხის *(სემანტიკური რუკის, სქემატური ჩანაწერების, მაორგანიზებელი გრაფიკის)* გამოყენებით;
- **ტექსტის მონაკვეთის, აბზაცის შეჯამება;**

ფაზა: კითხვის შემდეგ
საკვანძო შეკითხვები: როგორ გავიგე ტექსტი? რით უკავშირდება ჩემს გამოცდილებას? რამ შემაფარხა გაგების პროცესში? რატომ ვერ გადავჭერი საკითხავი ამოცანა? როგორ უნდა გადაემეჭრა ეს პრობლემა? რამ შემიწყო ხელი წარმატებით საკითხავი ამოცანის წარმატეებითგადაჭრაში?

ბიჯი 5. გაგებულის გადამოწმება, შეკითხვების, რეფორმულირებების და კომენტარების დახმარებით; ინფორმაციის დაზუსტება, მართებულ ვარიანტამდე მისვლა;

ბიჯი 6. წაკითხულის დაკავშირება საკუთარ ცხოვრებისეულ თუ წიგნიერ გამოცდილებასთან;განცდილის, ნააზრევის გაზიარება (ენის ფლობის დაბალ საფეხურზე - მშობლიურ ენაზე);

ბიჯი 7. მეტაკოგნიტური პაუზა: დაფიქრება ტექსტის გაგებისათვის გამოყენებულ სტრატეგიებზე,მეტაკოგნიტური პაუზა:

- დაფიქრება გამოყენებულ სტრატეგიებზე, ეფექტიანობის შეფასება, შედარება სხვების მიერ გამოყენებულ სტრატეგიებთან;
- სწავლის პროცესზე დაფიქრება-რეფლექსია, შემაფერხებელი და ხელშემწყობი პირობების გაცნობიერება;
- გაგების პროცესის გაუმჯობესებისათვის შესაძლო გზების შეთავაზება/მითითება.

➢ როგორ მოვიქცე ენობრივ-გრამატიკული მასალის ასათვისებლად? როდის რომელი სტრატეგია უნდა გამოვიყენო და რატომ?

ფაზა: გადასვლა რეცეფციიდან პროდუცირებისაკენ

ბიჯი 8. გარდამავალი ბიჯი წერისაკენ - ტექსტის ახალი ენობრივი მასალის (ლექსიკა, გრამატიკული ფორმები, შესიტყვებები, სამეტყველო ფუნქციები და სხვ.) გაგება-გამოყენება სხვადასხვა ტიპის ენობრივი სავარჯიშოებით;

სწავლის სტრატეგიები:

- **დამახსოვრების სხვდასხვა ხერხის გამოყენება** - (რამდენჯერმე გადაწერა, პერიოდულიგამეორება, დაჯგუფება, კონტექსტში ჩასმა, რაიმესთან ასოცირება და სხვ.);
- **პარალელების გავლება მშობლიურ ან სხვა ენასთან** - ნიშანდობლივი ენათშორისი შედარებების გაკეთება შესასწავლი ენის სისტემისა და ფუნქციონირების გაგების ხელშესაწყობად;
- **დედუქცია** - ენობრივი კანონზომიერების/წესის ამოცნობა, განზოგადება და გამოყენება კონკრეტულ მაგალითებში;
- **ინდუქცია** - კონკრეტულ მაგალითებზე დაყრდნობით წესის გამოყვანა;
- **დამხმარე რესურსების შექმნა-გამოყენება** (მაგ., გრამატიკული ცნობარის; სტრუქტურულიმოდელები).

წერა

➢ როგორ მოვიქცე იმისთვის, რომ შევძლო წერილობითი ტექსტის შექმნა? როდის რომელი სტრატეგიაუნდა გამოვიყენო და რატომ? რატომ არის მნიშვნელოვანი მეტაკოგნიტური სტრატეგიები?

ბიჯები და სტრატეგიები

ფაზა: წერის წინა სამზადისი
საკვანძო: როგორ მოვემზადო წერითი ამოცანის გადასაჭრელად?

ბიჯი 1. წერის ჩანაფიქრის გამოკვეთა;

წერის წინარე სტრატეგიები:

- **საკომუნიკაციო სიტუაციის განსაზღვრა** - წერის მიზნისა და ადრესატის განსაზღვრა, თემისა დატექსტის სახეობის შერჩევა.
- **იდეების გენერირება** - იდეების მოფიქრება-ჩამოყრა.
- **ცოდნის მობილიზება/თავმოყრა** - საჭირო ცოდნის (ენობრივი, ტექსტობრივი, თემასთან დაკავშირებული და სხვ.) გონებაში მოძიება-გააქტიურება; საჭიროებისამებრ, დამატებითი ინფორმაციის მოძიება სათანადო რესურსებში.
- **იდეების დაჯგუფება** - იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემების გამოყენებით.
- **დამხმარე რესურსების მობილიზება** - სტრუქტურული მოდელი, საკვანძო სიტყვები, გრამატიკული ცნობარი, დახარისხებული ლექსიკური ერთეულები, ჩანიშვნები).

ბიჯი 2. გეგმის შედგენა დაჯგუფებულ იდეებზე დაყრდნობით.

ფაზა: წერის დროს
საკვანძო შეკითხვა: როგორ მოვიქცე წერითი ამოცანის წარმატებით გადასაჭრელად?

ბიჯი 3. პირველადი ვარიანტის შედგენა გეგმაზე დაყრდნობით.

- **ფაზა: წერის შემდეგ**

რატომ ვერ გადავჭერი წარმატებით წერითი ამოცანა? როგორ სტრატეგიების გამოვიყენე? რამ შემაფერხა? რამ შემიწყო ხელი ამოცანის წარმატებით გადაჭრაში? როგორ გაიუმჯობესო წერითიმეტყველების უნარი?

ბიჯი 4. პირველადი ვარიანტის გაუმჯობესება.

სწავლის სტრატეგიები:

- ნაწერის პოტენციური მკითხველის თვალთახედვით შეფასება;
- შინაარსობრივი, სტრუქტურული შესწორებების შეტანა;
- გრამატიკული და ორთოგრაფიული შეცდომების გასწორება დამხმარე რესურსების და ისტ-ის გამოყენებით;

ბიჯი 5. საბოლოო ვარიანტის შემუშავება და გაფორმება.

თემის შემაჯამებელი (კომპლექსური) დავალებები შესაბამისი შეფასების რუბრიკებით

თემატური ჩარჩო			
კატეგორია	**სფერო**		
	პირადი	**საზოგადოებრივი**	**საგანმანათლებლო**
ადგილი	კერძო სივრცეები, მაგ., სახლი, ბინა, ეზო.	საჯარო სივრცეები სოფელსა თუ ქალაქში (მაგ., უბანი, ქუჩა, მოედანი, სხვადასხვა ტიპის ტრანსპორტი, პარკი, კაფე, რესტორანი, მაღაზია, ბანკი, ბიბლიოთეკა / მედიათეკა, საგამოფენო დარბაზი, კინო, თეატრი, საავადმყოფო, აეროპორტი, სადგური).	სკოლის შენობა და მისი მიმდებარე ტერიტორია, კოლეჯი, ლიცეუმი, პროფესიული სასწავლებელი, უნივერსიტეტი, აუდიტორია.
ინსტიტუცია	ოჯახი, თემი, სოციალური ქსელები.	მერია, პოლიცია, სამაშველო სამსახური, სახელმწიფო, ხელისუფლების ორგანოები, საერთაშორისო ჰუმანიტარული ორგანიზაციები.	სკოლა და სასკოლო საზოგადოება, განათლების სისტემა (ზოგადი, პროფესიული და უმაღლესი განათლება), სამეცნიერო დაწესებულება.
ადამიანი	ოჯახის წევრები, ნათესავები, წინაპრები, თანატოლები, მეგობრები, ნაცნობები.	სხვადასხვა საქმიანობის და პროფესიის ადამიანები მოქალაქე, მგზავრი, მაყურებელი, გულშემატკივარი და სხვ.	სკოლისა და უნივერსიტეტის პერსონალი (მაგ., მასწავლებელი, დამრიგებელი, დირექტორი, ლექტორი, რექტორი, ბიბლიოთეკარი, დარაჯი, მოსწავლე, სტუდენტი).
მოვლენა	ოჯახური დღესასწაულები, ავადმყოფობა, დღეობები, სტუმრობა, წვეულება, კულტურული და სპორტული აქტივობები, არდადეგები, ექსკურსიები და სხვ.	ბუნებრივი მოვლენები, ეკოლოგიური პრობლემები, ბუნებრივი კატასტროფები, ცხოველებისა და გარემოს დაცვა, უბედური შემთხვევა, ბაზრობა, სპექტაკლი, ფესტივალი, სამოქალაქო და რელიგიური ზეიმები და სხვ.	სასწავლო წლის დასაწყისი/დასასრული, კლასგარეშე ღონისძიებები, კონკურსები, კონფლიქტები სკოლაში და სხვ.

5) რა შემთხვევაში მიიჩნევა ესგ-ს მიზნები მიღწეულად?

ამ შეკითხვაზე პასუხის გაცემაში გვეხმარება ერთი მხრივ ეროვნული სასწავლო გეგმის შედეგების მიღწევის ტაქსონომია, რომელიც ხუთ დონეს გულისხმობს: პრესტრუქტურულს, უნისტრუქტურულს, მულტისტრუქტურულს, მიმართებით და აბსტრაქტულ დონეებს, მეორე მხრივ კი - ფუნქციურ-კოგნიტურ უნარებზე (კრიტიკული აზროვნება, შემოქმედებითობა, კოლაბორაცია, კომუნიკაცია, მოქალაქეობა, ხასიათი/ნებელობა) დაფუძნებული განმავითარებელი შეფასების რუბრიკები. მათი საშუალებით აღიწერება მოსწავლის ემოციურ-სოციალური და კოგნიტური განვითარება.

ეროვნული სასწავლო გეგმის შედეგების მიღწევის ტაქსონომია - მისი თითოეული საფეხური წარმოაჩენს სამიზნე ცნების ფლობის დონეს / სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული საკითხის/საკითხების გააზრების ხარისხს. პირველ სამ დონეზე სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული საკითხების გააზრების ხარისხი არ არის დამაკმაყოფილებელი.ცნების დაუფლება/შედეგის მიღწევა იგივდება მიმართებით და აბსტრაქტულ დონეებთან.

პრესტრუქტურული დონე მოსწავლეს საკითხთან დაკავშირებით არ აქვს რელევანტური ინფორმაცია.
უნისტრუქტურული დონე მოსწავლეს აქვს მხოლოდ ერთი არასტრუქტურირებული ასოციაცია/წარმოდგენა განსახილველსაკითხთან დაკავშირებით.
მულტისტრუქტურული დონე მოსწავლეს აქვს მხოლოდ რამდენიმე, ერთმანეთთან დაუკავშირებელი, უსისტემო ასოციაცია/წარმოდგენა განსახილველ საკითხთან დაკავშირებით.
მიმართებითი დონე მოსწავლეს შეუძლია: • სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული ფაქტებისა და მოვლენების კრიტიკულად და ურთიერთდაკავშირებულად გააზრება და გაანალიზება; • სამიზნე ცნების მკვიდრი წარმოდგენების ურთიერთდაკავშირებულად გაანალიზება; • კონკრეტულ სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული ინფორმაციის კონტექსტუალიზება (საგნისსხვა სამიზნე ცნებებთან დაკავშირება). • მიმართებითი დონეზე საკითხის/სამიზნე ცნების გააზრება ნიშნავს ეროვნული სასწავლო გეგმით განსაზღვრული შედეგის მიღწევას. თუმცა, შესაძლებელია მოსწავლე უფრო შორსაცწავიდეს, ანუ იმ განზოგადებებისკენ, რომელიც აბსტრაქტული დონისთვისაა განსაზღვრული.
აბსტრაქტული დონე მოსწავლეს შეუძლია სამიზნე ცნებაზე მუშაობის პროცესში შეძენილი ცოდნისა დაგამოცდილების ეროვნული სასწავლო გეგმის **ზესაგნობრივ(მაკრო) ცნებებთან** დაკავშირება.

პერსონალური, სოციალური დასწავლის სწავლის კომპეტენცია	სტრატეგია	სტრატეგიების შერჩევა საკითხის შესასწავლად ან დავალების შესასრულებლად
სამოქალაქო კომპეტენცია	მოქალაქე	გააანალიზოს, რა გავლენა მოახდინა მის მოქალაქეობრივ მსოფლმხედველობაზე შეძენილმა ცოდნამ.
მეწარმეობა	ინოვაციური პროექტი	შეძენილი ცოდნის გამოყენებითი ასპექტების მოძიება საკუთარი, ან საზოგადოებრივი საჭიროებებისთვის.

ზესაგნობრივ (მაკრო)ცნებებზე მსჯელობისას აუცილებელია რამდენიმე გარემოების გათვალისწინება:

- ისინი არასოდეს მუშავდება დამოუკიდებელი ცნებების სახით. მათი გააზრება ხდება საგნობრივ სამიზნე ცნებებზე მუშაობის პროცესში;

- ზესაგნობრივი (მაკრო) ცნებები არ უკავშირდება რომელიმე ერთ საგანს, ან სამიზნე ცნებას. მაგალითად, წიგნიერებასთან დაკავშირებული მაკროცნებებია:**კონსტრუქტი**და **ნარატივი**, რომლებზე მუშაობაც აქტუალურია ყველა საგნის სამიზნე ცნებისთვის და საგნობრივი საკითხისთვის. ზუსტად იგივე ითქმის სხვა კომპეტენციების / ზესაგნობრივი (მაკრო) ცნების შესახებ. როდესაც საგნობრივ საკითხზე და მასთან დაკავშირებულ სამიზნე ცნებაზე ვმუშაობთ, გარდა იმისა, რომ მოსწავლე ქმნის კონსტრუქტებს და აყალიბებს ნარატივს,ანუ მუშაობს
  „წიგნიერებაზე“, ამავე დროს:
  - აღმოაჩენს **კანონზომიერებებს,** აკეთებს **მოდელირებას** და უკავშირებს ახალ მასალას სხვა **სამეცნიერო კონსტრუქციებს** (**რაოდენობრივი წიგნიერება**);
  - ეძებს შემენილი ცოდნის გამოყენებით ასპექტებს საკუთარი, ან საზოგადოებრივი საჭიროებებისთვის (**მეწარმეობა**);
  - არჩევს **სტრატეგიებს** საკითხის შესასწავლად თუ დავალების შესასრულებლად (**პერსონალური, სოციალური და სწავლის სწავლის კომპეტენცია)**;
  - ფიქრობს, რა გავლენას ახდენს შემენილი ცოდნა მისი, როგორც **მოქალაქის,** საფიქრალსა და საკეთებელზე (**მოქალაქეობა**);
  - ფიქრობს, როგორ შეიძლება გაიაზრონ განსხვავებულად იგივე ინფორმაცია სხვა კულტურის ადამიანებმა (**მულტილინგვური კომპეტენცია, კულტურული ცნობიერება და თვითგამოხატვა**).

ზესაგნობრივ(მაკრო) ცნებებთან დაკავშირებული განზოგადებები, რა თქმა უნდა, ერთი კომპლექსური დავალების, ან ერთი სასწავლო წლის განმავლობაში არ მიიღწევა. მათზე მასწავლებელი და მოსწავლე მთელი სასკოლო პერიოდის მანძილზე მუშაობს.

საგნობრივ სამიზნე და ზესაგნობრივ(მაკრო) ცნებებზე მუშაობა ხელს უწყობს იმ პრიორიტეტების მოსწავლემდე მიტანას, რომლებიც ზოგადი განათლების ეროვნული მიზნებითა და საერთაშორისო დოკუმენტებით არის განსაზღვრული(უპირველეს ყოვლისა, ევროსაბჭოს საკვანძო კომპეტენციებით განსაზღვრული მოთხოვნების რეალიზებას[3].)

მესამე თობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით გრძელვადიან მიზნებზე (სამიზნე ცნება, საფეხურის შედეგი) მუშაობა გულისხმობს ერთი მხრივ ფუნქციურ-კომპონენტურ უნარებსა (კრიტიკული აზროვნება, შემოქმედებითობა, კოლაბორაცია, კომუნიკაცია და სხვა) და მეტაკოგნიციაზე ყურადღების გამახვილებას, მეორე მხრივ კი სამიზნე ცნებებთან დაკავშირებული კონკრეტული სასწავლო შინაარსების/საგნობრივი საკითხების დამუშავებას.

ეროვნული სასწავლო გეგმაში შინაარსები მოცემულია სავალდებულო საგნების მიხედვით. საგნობრივი სამიზნე ცნებები და საფეხურის შედეგები სწორედ მათზე დაყრდნობით ყალიბდება. საერთაშორისო და საავტორო სკოლებს უფლება აქვთ, მხედველობაში არ მიიღონ საგნობრივი სამიზნე ცნებები და საფეხურის შედეგები და სასწავლო პროცესი მხოლოდ ზესაგნობრივ(მაკრო) ცნებებზე ორიენტირებით დაგეგმონ. ასეთ შემთხვევაში ისინი თავად გამოყოფენ შედეგებსა და სამიზნე ცნებებს იმ საგნებისთვის, რომელთა სწავლებასაც კონკრეტული სკოლის კურიკულუმი გულისხმობს.

ეროვნული სასწავლო გეგმა უშვებს შესაძლებლობას, რომ უშუალოდ ზესაგნობრივ(მაკრო) ცნებებზე ორიენტირებით დაიგეგმოს ასევე სხვადასხვა ტიპის კურიკულუმები: მძიმე და მრავლობითი გონებრივი დარღვევების მქონე მოსწავლეებისთვის, სენსორული კურიკულუმი და კურიკულუმი განათლების მეორე შესაძლებლობის პროგრამისთვის.

---

[3] საქართველოს ეროვნული სასწავლო გეგმა ეფუძნება შემდეგ ადგილობრივ და საერთაშორისო დოკუმენტებს:

- **ზოგადი განათლების ეროვნული მიზნები**- აღწერს, თუ როგორი მოქალაქე უნდა აღზარდოს სკოლამ;
- **მდგრადი განვითარების მიზნები**- აყალიბებს იმ პრინციპებს, რომლებსაც საგანმანათლებლო სისტემემები უნდა აკმაყოფილებდნენ;
- **21-ე საუკუნის საკვანძო კომპეტენციები**- განსაზღვრავს იმ კომპეტენციებს, რომლებიც ადამიანს თანამედროვე სამყაროში თვითრეალიზებისთვის სჭირდება.

საერთაშორისო დოკუმენტების მოთხოვნები კიდევ უფრო მეტად დაზუსტებულია სხვა დოკუმენტებში, მაგალითად, **დემოკრატიული კომპეტენციების ჩარჩო -** რომელიც აზუსტებს სამოქალაქო და სოციალური კომპეტენციების მიხედვით მოთხოვნებს.

6) შეფასება

სწავლა-სწავლების პროცესის გრძელვადიან მიზნებზე ორიენტირებასთან უშუალოდ არის დაკავშირებული მოსწავლის შეფასება. სწავლება და შეფასება ერთი მედლის ორი მხარეა და არ წარმოადგენს ერთმანეთისგან იზოლირებულ ორ კომპონენტს. მოსწავლე შეიძლება შეფასდეს უშუალოდ სასწავლო პროცესში, სპეციალურად დანიშნული გამოკითხვებისა და საკონტროლო წერების გარეშე. აღსანიშნავია ისიც, რომ განმავითარებელ შეფასებაში შემფასებელი შეიძლება იყოს როგორც მასწავლებელი, ასევე მოსწავლეც. მაგალითად, მოსწავლეებს უნდა მიეცეთ საშუალება, გასცენ და მიიღონ უკუკავშირი თავიანთი თანაკლესელებისგან და ასევე აქტიურად გამოიყენონ მეტაკოგნიტური და კოგნიტური სტრატეგიები თვითშეფასების მიზნით.

სწავლის პროცესის შეფასებაში ამგვარი ჩართულობა მოსწავლეს გამოუმუშავებს დამოუკიდებლად სწავლის უნარ-ჩვევებს, დაეხმარება სწავლის სტრატეგიების ათვისებაში, საშუალებას მისცემს, გაცნობიერებულად შეუწყოს ხელი საკუთარ წინსვლასა და წარმატებას. შეფასებაში ჩართვის ძირითადი მიზანია მოსწავლის გათვითცნობიერება სწავლის პროცესებში, რაც მას შეასწავლის ამ პროცესების გააზრებულად და დამოუკიდებლად მართვას.

ეროვნულ სასწავლო გეგმაში გამოიყენება ორი ტიპის შეფასება: განმავითარებელი და განმსაზღვრელი.

	საკლასო შეფასება		**გარე შეფასებები**
განმავითარებელი თუ განმსაზღვრელი?	**განმავითარებელი**	**განმსაზღვრელი**	**განმსაზღვრელი**
შეფასების ფორმებიდა შემფასებლები	**მასწავლებელი:** ზეპირსიტყვიერი ან წერილობითი უკუკავშირი, წამახალისებელი მითითებები, ცოდნის/გაგების შემამოწმებელი კითხვები, რუბრიკები, ქვიზები და ა.შ. **მოსწავლეები:** თვითშეფასება, თვითრეგულირებული სწავლა (მეტაკოგნიცია და თვითრეგულაცია), ურთიერთშეფასება	**მასწავლებელი:** ქულით ან/და კომენტარით შეფასებული შემაჯამებელი შეფასებები (ქულას შეიძლება ახლდეს კომენტარი ძლიერი და სუსტი მხარეების აღწერით,ხარვეზების გამოსასწორებელი მითითებებით)	**გარე შემფასებელი:** ერთიანი ეროვნული გამოცდები, სტანდარტიზებული ტესტები, Cambridge KET,PET, FCE;PISA, PIRLS, TIMMS
ამოცანები	ცოდნის კონსტრუირებისა დაცოდნათა ურთიერთდაკავშირების პროცესის შეფასება;წინარე ცოდნის/წარმოდგენების დადგენა; მოსწავლის მიერ თავისივე ძლიერი და სუსტი მხარეების დადგენის უნარის შეფასება; მოსწავლის მიერ საკუთარი წინსვლის ხელშესაწყობად გააზრებული ნაბიჯების გადადგმის უნარის შეფასება; ცოდნის სამივე კატეგორიის ათვისების პროცესის შეფასება; ცოდნის ერთობლიობათა ფუნქციურად გამოყენების უნარის შეფასება.	ცოდნათა ურთიერთდაკავშირების უნარის შეფასება; ცოდნის სამივე კატეგორიის გამოყენებისუნარის შეფასება; ცოდნის ერთობლიობათა ფუნქციურად გამოყენების უნარისშეფასება. კურიკულუმის, გამოყენებული ინსტრუქციული სტრატეგიების ეფექტურობის შეფასება და ა.შ.	აკადემიური წლის მანძილზე ცოდნის შემაჯამებელი შეფასება; მოსწავლეების სელექცია უნივერსიტეტებში ჩასარიცხად, ა.შ.

მიზნები	სწავლის ხარისხის გაუმჯობესება; მოსწავლის წინსვლისა და განვითარების ხელშეწყობა.	მოსწავლის აკადემიური მიღწევის დონის დადგენასაგნობრივი სასწავლო გეგმის შედეგებთან მიმართებაში.	სასერტიფიკატო შეფასება, მოსწავლეების მიღწევის დონის შეფასება.

აღსანიშნავია ისიც, რომ შესაძლებელია ყოველი განმსაზღვრელი შეფასების შედეგი, იქნება ეს ნიშანი თუ რეკომენდაცია, გამოყენებული იქნეს განმავითარებელი მიზნებისთვისაც.

განმავითარებელი შეფასების წარმოებისას მასწავლებელმა აუცილებლად უნდა გაითვალისწინოს განმავითარებელი შეფასების 5 სტრატეგია/ფაქტორი:

- რომელ მიზანზეა (გრძელვადიანი/შუალედური) ორიენტირებული განმავითარებელი შეფასება;
- რამდენად აძლევს სასწავლო პროცესში შესრულებული დავალებები მოსწავლეს ცოდნის/საკუთარი შესაძლებლობების წარმოჩენის საშუალებას და რამდენად შეუწყო ხელი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესმა მოსწავლის ფუნქციური უნარების განვითარებას?
- რამდენად ეფექტურად გამოიყენება განმავითარებელი უკუკავშირი მოსწავლის წინსვლისა და განვითარების ხელშესაწყობად?
- რამდენად იყენებენ მოსწავლეები ურთიერთშეფასების სტრატეგიებს?
- რამდენად აქცევს მოსწავლე ყურადღებას მეტაკოგნიტურ ასპექტებს?

	საით მიემართება მოსწავლე	**რა ეტაპზეა ახლა მოსწავლე**	**როგორ მივაღწიოთ მიზანს**
მასწავლებელი	რა სასწავლო მიზნებთან, მათ შორის გრძელვადიან მიზნობრივ ორიენტირთან, მიმართებით ყალიბდება განმავითარებელი შეფასება?	რამდენად აძლევს სასწავლო პროცესში შესრულებული დავალებები მოსწავლეს ცოდნის/საკუთარი შესაძლებლობების წარმოჩენის საშუალებას და რამდენად შეუწყო ხელი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესმა მოსწავლის ფუნქციური უნარების განვითარებას?	რამდენად ეფექტურად გამოიყენება განმავითარებელი უკუკავშირიმოსწავლის წინსვლისა და განვითარების ხელშესაწყობად?
თანატოლი		რამდენად იყენებენ მოსწავლეები ურთიერთშეფასების სტრატეგიებს?	
მოსწავლე		რამდენად აქცევს მოსწავლე ყურადღებას მეტაკოგნიტურ ასპექტებს?	

განმავითარებელი შეფასების ნაწილს წარმოადგენს ასევე მასწავლებლის თვითრეფლექსია, ანუ იმის ანალიზი, თუ რამდენად მოახდინა მასწავლებლის საქმიანობამ ზეგავლენა მოსწავლის მიღწევებზე; რა უნდა იქნას გათვალისწინებული შემდგომ პერიოდში სასწავლო პროცესის დაგეგმვისას.

განმავითარებელი შეფასება		
მიზნობრივი ორიენტირი	მეტაკოგნიცია	ფუნქციური/კომპონენტური უნარები
მოსწავლის მიღწევების აღწერა - რჩევა მოსწავლეებს- მასწავლებლის თვითრეფლექსია -		

სწავლის ხარისხის გაუმჯობესების ხელშესაწყობად უპირატესობა უნდა მიენიჭოს განმავითარებელ შეფასებას, რომელიც აფასებს მოსწავლეს თავის წინარე შედეგებთან მიმართებით, ზომავს ინდივიდუალურ წინსვლას და, ამდენად, აძლევს მოსწავლეს ცოდნის ეტაპობრივად აგების (კონსტრუირების) საშუალებას.

მოსწავლის მიღწევების გაანალიზებაში მასწავლებელს დაეხმარება ეროვნული სასწავლო გეგმის შედეგების მიღწევის ზემოთ ნახსენები ტაქსონომია, რომლის საშუალებითაც კონკრეტულ საკითხთან მიმართებით სამიზნე ცნების გააზრების ხარისხი აღიწერება.

განმსაზღვრელი შეფასებისთვის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით ორი მოდელი გამოიყენება.

მოდელი 1 - ნიშანი იწერება მიმდინარე საკლასო, საშინაო და შემაჯამებელი დავალების კომპონენტებში, ხოლო სემესტრული ქულა გამოითვლება ამ სამი კომპონენტის საშუალო არითმეტიკულის საფუძველზე.

მოდელი 2 - ნიშანი იწერება მხოლოდ შემაჯამებელ დავალებებში. მათ რაოდენობას თავად სკოლა განსაზღვრავს სასკოლო სასწავლო გეგმის პრიორიტეტებიდან გამომდინარე.

სკოლას უფლება აქვს სხვადასხვა კლასში, სხვადასხვა საგანში განმსაზღვრელი შეფასების სხვადასხვა მოდელი გამოიყენოს.

ქვემოთ წარმოდგენილია შეფასები რუბრიკა, რომელიც წარმოაჩენს, თუ რა ნიუანსები უნდა შეფასდეს ნიშნით სწავლა-სწავლების პროცესში.

ზოგადი კრიტერიუმი (ზოგადი)	**შეფასებისკრიტერიუმები (კონკრეტული)**	**ქულა**	**კომენტარი**
მოსწავლე აქტიურადაა ჩართული სასწავლო პროცესში	მოსწავლემ მართებულად გაიგო კომპლექსური დავალების პირობა.		
მოსწავლე ამჟღავნებს ფაქტობრივი მასალის ცოდნას; პროცედურული ცოდნის გამოყენებით განაზოგადებს სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებულ მოსაზრებებს.	საგნობრივი საკითხი/საკითხები:		
მოსწავლეს შეუძლია განაზოგადოს კომპლექსური დავალების შეფასების კრიტერიუმის სახით ჩამოყალიბებული მოსაზრებები.	კომპლექსური დავალების შეფასების კრიტერიუმი 1.		
	კომპლექსური დავალების შეფასების კრიტერიუმი 2.		

შემაჯამებელი (განმავითარებელი და განმსაზღვრელი) შეფასება

შემაჯამებელი შეფასებისათვის გამოიყენება კომპლექსური, კონტექსტის მქონე დავალებები, რომელთა შესრულება მოითხოვს სტანდარტით განსაზღვრული ცოდნისა და უნარების ინტეგრირებულად და ფუნქციურად გამოყენებას. ამ დავალებათა შესაფასებლად გამოიყენება შეფასების რუბრიკები, ანუ კრიტერიუმების ბადე.

ტიპობრივი დავალებები შემაჯამებელი შეფასებისათვის

სტანდარტში შემოთავაზებულია ტიპობრივ დავალებათა ფართო არჩევანი. შემაჯამებელი შეფასებისათვის მასწავლებელი და/ან მოსწავლე შეარჩევს დავალების სასურველ ტიპს/ტიპებს.

- შემეცნებითი ხასიათის კონკრეტული საკითხის გამოკვლევა (მაგ. „რა ვიცით წყლის შესახებ“, „ჩვენი უცხოელი თანატოლების სასკოლო ცხოვრება“) და ძიების შედეგების წარმოდგენა სასურველი ფორმატით (მაგ., პრეზენტაცია, პოსტერი, ბროშურა);
- მინი სოციალური კვლევა ყმაწვილებისათვის საინტერესო საკითხზე (მაგ. „რა მუსიკას უსმენენ ჩვენი თანატოლები“, „რა გადაცემებს ვუყურებთ უმეტესწილად“) კითხვარის შედგენა, გამოკითხვის ჩატარება, მონაცემების გაანალიზება და ზეპირი ან წერილობითი ანგარიშის წარდგენა; კორესპონდენციაში მონაწილეობა (წერილების მიწერა რეალური ან წარმოსახვითი უცხოელი თანატოლისთვის, ანონიმური საკლასო მიმოწერა განვლილ თემატიკასთან დაკავშირებულ საკითხზე, რომელშიც ადრესატები ცდილობენ ამოიცნონ ავტორი.)
- ინტერვიუირება აქტუალურ საკითხზე (მაგ., „როგორია შენი ოცნების სკოლა“, „უნდა გვყავდეს თუ არა

შინაური ცხოველები?“) კითხვების მომზადება, ინტერვიუების აღება/მიცემა და შედეგების წარდგენა.

- კულტურათა დიალოგის ხელშემწყობი პროექტის/აქტივობის განხორციელება (მაგ., ორენოვანი ტურისტული ვებგვერდის/ბუკლეტის; უცხო ქვეყნის დღესასწაულთა კალენდარის შექმნა, თეატრალური წარმოდგენა და სხვ.);
- შემოქმედებითი პროდუქტების შექმნა და წარდგენა (მაგ., სკეტჩი, რეპი, კლიპი, ვიდეორგოლი, რეკლამა, თანატოლთა ნაკეთობების კატალოგი და სხვ.);
- ტექსტის სხვა ფორმატში „გადაწერა“ (მაგ., ბიოგრაფიის საფუძველზე ბიოგრაფიული ცნობარის შედგენა, დღის წესრიგის საფუძველზე - დღიურის და სხვ.)

მოთხოვნები, რომლებსაც უნდა აკმაყოფილებდეს შემაჯამებელი განმსაზღვრელი შეფასებისათვის განკუთვნილი დავალება

- დავალების თითოეულ ტიპს უნდა ახლდეს თავისი შეფასების ზოგადი რუბრიკა;
- ზოგადი რუბრიკა უნდა დაზუსტდეს კონკრეტული დავალების პირობისა და განვლილი მასალის გათვალისწინებით;
- 10 ქულა უნდა გადანაწილდეს რუბრიკაში შემავალ კრიტერიუმებზე;

მოსწავლეთა შეფასებისა და თვითშეფასების რუბრიკები

მოსწავლეების საკლასო შეფასება

კრიტერიუმი	**არადამაკმაყოფილებელი (1 ქულა)**	**დამაკმაყოფილებელი (2 ქულა)**	**კარგი (3 ქულა)**	**ძალიან კარგი (4 ქულა)**
ჩართულობა	არ მონაწილეობს აქტივობებში, ან მონაწილეობს ძალიან იშვიათად.	იშვიათად მონაწილეობს და შეაქვს წვლილი მხოლოდ ზოგიერთ აქტივობაში.	აქტიურად მონაწილეობს და შეაქვს წვლილი აქტივობების უმრავლესობაში.	აქტიურად მონაწილეობს და შეაქვს მნიშვნელოვანი წვლილი ყველა აქტივობაში.
თანამშრომლობა	არ თანამშრომლობს ან ძალიან იშვიათად წყვილებში/ ჯგუფებში მუშაობის დროს.	იშვიათად თანამშრომლობს წყვილებში/ჯგუფებში მუშაობის დროს.	ხშირად თანამშრომლობს წყვილებში/ ჯგუფებში მუშაობისდროს.	ყოველთვის თანამშრომლობს წყვილებში/ ჯგუფებში მუშაობის დროს.

გაკვეთილში ჩართულობა

ქულები და კრიტერიუმები	**ძალიან კარგი**	**კარგი**	**დამაკმაყოფილებელი**	**არადამაკმაყოფილებელი**
აქტიური მონაწილე-ობა	ყოველ ჯერზე სწორად ასრულებს ინსტრუქციით განსაზღვრულ დავალებებს.	უმნიშვნელო ხარვეზებით ასრულებს ინსტრუქციით განსაზღვრულ დავალებებს.	მნიშვნელოვანი შეცდომებით ასრულებს ინსტრუქციით განსაზღვრულ დავალებებს.	ვერ ასრულებს დავალებებს.

გამართული და სწორი ტერმი-ნოლოგიით მეტყველება	გამართულად მეტყველებს, ყოველთვის ადეკვა-ტურად იყენებს ტერმინოლოგიას.	გამართულად მეტყველებს და ხშირ-ად იყენებს ტერმინ-ოლოგიას.	მეტ-ნაკლებად გამართულად საუ-ბრობს, იშვიათად იყენებს ტერმინო-ლოგიას.	ვერ საუბრობს გამართულად და ვერ იყენებს ტერმინოლოგიას.
საკუთარი აზრის დასაბუთებულად წარმოდგენა	ყოველთვის დამაჯერე- ბლად და არგუმენტირებ-ულად წარმოადგენს თავისმოსაზრებას.	თითქმის ყოველთვის ასაბუთებს საკუთარ მოსაზრებას.	ხშირად ახერხებს საკუთარი აზრის დასაბუთებას.	უჭირს გამართუ-ლად საუბარი, ხშირად ვერ ასაბუთებს საკუთარ აზრს.
სხვისი აზრისადმი პატივისცემის გამოვლინება	უსმენს სხვებს და საკუთარ მოსაზრებას გამოთქ-ვამს მოსმენილზე დაყრდნობით. კორექტულია და ამჟღავნებს სხვისი აზრის მიმართ პატივისცემას.	უსმენს სხვებს და საკუთარ მოსაზრებას გამოთქვამს მოსმენილზე დაყრდნობით.	უსმენს სხვებს და აცდის საუბრის დამთავრებას.	არ უსმენს სხვებს და არ აცდის საუბრის დამთავრებას.

პრეზენტაცია

კრიტერიუმები	ცუდი (1)	საშუალო (2)	კარგი (3)
საინტერესო შესავალი			
დავალების შემოქმედებითად დასაინტერესოდ წარმოდგენა			
თემის გასაგებად წარმოდგენა (ლოგიკური ჯაჭვი)			
გამართული საუბარი			
აუდიტორიასთან კონტაქტი			
ინფორმაციის ფლობის უნარი(ადეკვატური კითხვა-პასუხი)			
დროის ლიმიტის დაცვა			
ჯამი			

პრეზენტაციის თვითშეფასებისკრიტერიუმები	კომენტარი, რატომ იყო...		
	საშუალო	კარგი	ძალიან კარგი
საინტერესო შესავალი			
დავალების შემოქმედებითად და საინტერესოდ წარმოდგენა			
თემის გასაგებად წარმოდგენა (ლოგიკურიჯაჭვი)			

გამართული საუბარი			
აუდიტორიასთან კონტაქტი			
ინფორმაციის ფლობის უნარი (ადეკვატურიკითხვა-პასუხი)			
დროის ლიმიტის დაცვა			

პრეზენტაციის შეფასების რუბრიკა

კრიტერიუმები	საუკეთესო	კარგი	საშუალო	დაბალი	არადამაკ-მაყო-ფილე-ბელი
პრეზენტაცი ის ვიზუალური ნაწილი	ზუსტად შეესაბამება შინაარსის ყოველ კომპონენტს.	მეტ-ნაკლებად მოწეს-რიგებულია, ზოგადად შეესაბამება შინაარსს.	მოწესრიგებულია. ვიზუალური მასალა ნაკლებად შეესა-ბამება შინაარსს.	არ არის მოწეს-რიგებული, მხოლოდ მცირედ შეესაბამება შინაარსს.	არ არის მოწეს-რიგებული, არ შეესაბამება შინაარსს.
დავალებასთან შესაბამისობა	ინსტრუქციები გააზრებულია მკაფიოდ, დავალება სრულყოფილად არის შეს-რულებული.	მიჰყვება ინ-სტრუქციებს, თუმცა დავალების შესრულება ზოგჯერ სცდება მი- ზანს.	მიჰყვება ინ-სტრუქციებს, თუმცა ზოგჯერ ზედაპირულად.	ასრულებს მხოლოდ ზოგიერთ ინსტრუქციას, დავალებები არ არის დასრულებული.	საერთოდ არ შეესაბამება დავალებას.
მსჯელობა	საუბრისას მიზნობრივად იყენებს მონაცემებს და არგუმენტებს.	საუბრისას მხოლოდ ზოგჯერ იყენებს მონაცემებს და არგუმენტებს.	საუბრისას მინი-მალურად იყენებს მონაცემებს და არ-გუმენტებს.	საუბრისას არ იყენებს მონაცემებსდა არგუმენტებს.	უჭირს საუბარი ვერ იყენებს მონაცემებს და არგუმენტებს.

პრეზენტაციის თვითშეფასებისკრიტერიუმები	**კომენტარი, რატომ იყო...**		
	საშუალო	**კარგი**	**ძალიან კარგი**
საინტერესო შესავალი			
დავალების შემოქმედებითად და საინტერესოდ წარმოდგენა			
თემის გასაგებად წარმოდგენა (ლოგიკური ჯაჭვი)			
გამართული საუბარი			
აუდიტორიასთან კონტაქტი			
ინფორმაციის ფლობის უნარი (ადეკვატური კითხვა-პასუხი)			
დროის ლიმიტის დაცვა			

	ძალიან კარგი	კარგი	საშუალო	დაბალი
მოსმენა	ყოველთვის უსმენს დათვალყურს ადევნებს ორატორს.	ხშირად უსმენს და უყურებს ორა-ტორს.	იშვიათად უს-მენს და უყურებს ორატორს.	არ უსმენს და არ უყურებს ორა-ტორს.
საუბარი	მკაფიოდ მეტყველებს და უყურებს მსმენელებს.	ძირითადად მე-ტყველება გასაგე-ბია და უყურებს მსმენელებს.	მეტყველება არ-ამკაფიოა, მსმე-ნელებს უჭირთ გაგება.	მეტყველება გაურკვეველია, არამკაფიოა, მსმენელებს უჭირთგაგება.
არავერბალური კომუნიკაცია	შეუძლია ეფექტიანად აღიქვას და გამოიყენოს არავერბალური კომუნიკაციის ფორმები (თვალით, ჟესტებით, გამომეტყველებით, ხმით).	ხშირად შეუძლია დაამყაროს არა-ვერბალური კონ-ტაქტი.	იშვიათად იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის ფორმებს.	არ იყენებს არ-ავერბალური კომუნიკაციის ფორმებს.
მონაწილეობა	ავლენს ინტერესს დისკუსიის თემისადმისაჭირო კომენტარებითა და აზრების გა-მოთქმით.	ძირითადად გა-მოხატავს ინტერ-ესს. კომენტარ-ები და აზრები ყოველთვის არაა თემის შესატყ-ვისი.	მცირე ინტერესი აქვს. არ გამოხ-ატავს ან ვერ უკავშირებს თავ-ის მოსაზრებებს სადისკუსიო თემას.	ინტერესი არ აქვს. არ გამოხ-ატავს ან ვერ უკავშირებს თავ-ის მოსაზრებებს სადისკუსიო თემას.
თანამშრომლობა	თანამშრომლობს თანაკლასელებთან, აცდის სხვებს აზრის გამოთქმას და იცავს დისკუსიის წესებს.	ძირითადად თან-ამშრომლობს თანაკლასელ-ებთან, ზოგჯერ ერთვება სხვის საუბარში, ძირით-ადად იცავს დისკ-უსიის წესებს.	იშვიათად თან-ამშრომლობს და იცავს დისკუსიის წესებს.	არ თანამშრომ-ლობს და არ იცავს დისკუსიის წესებს.
მოსაზრების არ-გუმენტირება	მოსაზრება ორიგი-ნალურია და გამყარე-ბულია ფაქტებით, ცნებებით. არის ლოგიკური კავშირი საკითხთან.	მოსაზრების გასამყარებლად გამოყენებულია სადავო ფაქტები და ცნებები.	მოსაზრება მოკ-ლებულია ლოგი-კურ კავშირს საკითხთან და არ არის გამყარებუ-ლი ფაქტებით.	მოსაზრება არ აქვს, ვერ ამ-ყარებს ლოგი-კურ კავშირს საკითხთან.

დისკუსიის თვითშეფასების კრიტერიუმები	ყოველთვის	ხშირად	მიჭირს
გამართული და სწორი ტერმინოლოგიით მე- ტყველება	ყოველთვის ვმეტყვე-ლებ გამართულად, ადეკვატურად ვიყენებ ტერმინოლოგიას.	ვმეტყველებ გამართულად, ხშირად ადეკვატურად ვიყენებ ტერმინოლოგიას ან ხშირად ვმეტყველებ გამართულად, ადეკვატ-ურად ვიყენებ ტერმინო-ლოგიას.	ვსაუბრობ გამართუ-ლად, თუმცა მიჭირს შესაბამისი ტერმი-ნოლოგიით საუბარი, ან მიჭირს გამართულად საუბარი.

საკუთარი აზრის დასაბ-უთებულად გამოთქმა	ყოველთვის დამაჯერებლად და არგუმენტირე-ბულად გამოვთქვამ ჩემს მოსაზრებას.	ხშირად ვახერხებ საკუთარი აზრის დასაბუთებას.	მიჭირს გამართულად საუბარი, ხშირად ვერ ვასაბუთებ საკუთარ აზრს.
ვარაუდების გამოთქმა	საკითხთან დაკავშირებით ყოველთვის გამო-ვთქვამ ვარაუდს.	საკითხთან დაკავშირე-ბით ხშირად გამოვთქვამ ვარაუდს.	მიჭირს ვარაუდის გა-მოთქმა.
თანამშრომლობა, განსხვავებული აზრისპატივისცემა	ვუსმენ მეწყვილეს/ ჯგუფის წევრს, ვაყა-ლიბებ და გამოვთქვამ საკუთარ აზრს და პა-ტივს ვცემ განსხვავე-ბულ აზრს	ვუსმენ მეწყვილეს/ჯგუფის წევრს, გამოვთქვამ საკუთარ აზრს და ხშირად ვამჟღავნებ სხვისი აზრის მიმართ პატივისცემას.	მიჭირს მოვუსმინო მეწყვილეს/ჯგუფის წევრს და გამოვამ-ჟღავნო სხვისი აზრის მიმართ პატივისცემა.

პროექტში საკუთარი საქმიანობის შეფასება

რა შეკითხვები გამიჩნდა პროექტის განხორციელების პროცესში? პროექტის შემდეგ?

1.

2.

3.

რა ახალი ცოდნა და გამოცდილება მივიღე? (მოიყვანე მაგალითები)

1.

2.

3.

რომელი აქტივობის განხორციელება გამიადვილდა და რატომ? რომელი გამიჭირდა და რატომ?

1.

2.

3.

საჭიროა თუ არა მსგავსი პროექტების მომავალშიც განხორციელება?

1.

2.

3.

როგორ გამოვიყენებ მომავალში პროექტის ფარგლებში მიღებულ ცოდნას და გამოცდილებას?

1.

2.

3.

7) მეთოდოლოგიური ორიენტირები

ეროვნული სასწავლო გეგმის მეთოდოლოგიური ნაწილი ორიენტირდება შემდეგ საკითხებზე:

- ❖ პრინციპები, რომლებსაც უნდა ეფუძნებოდეს სწავლა-სწავლების პროცესი; (ხარისხიანიგანათლება)
- ❖ ინკლუზიური განათლება (განათლების თანაბარი ხელმისაწვდომობა);
- ❖ მეტაკოგნიცია და ფუნქციურ-კომპონენტური უნარები;
- ❖ საგანთა შორის ინტეგრაცია და პრიორიტეტული თემები;
- ❖ ტექნოლოგიების გამოყენება სასწავლო პროცესში.

გარდა გრძელვადიანი მიზნებისა, ეროვნული სასწავლო გეგმა განსაზღვრავს მეთოდოლოგიურ ორიენტირებს.

პრინციპები, რომლებსაც უნდა ეუძნებოდეს სწავლა-სწავლების პროცესი:

ეროვნულ სასწავლო გეგმაში მოთხოვნები მეთოდოლოგიურ ორიენტირებთან დაკავშირებით ჩამოყალიბებულია 5 საგანმანათლებლო პრინციპის სახით:

1) სწავლა-სწავლება ხელს უნდა უწყობდეს მოსწავლეთა შინაგანი ძალების გააქტიურებას;
2) სწავლა-სწავლება ხელს უნდა უწყობდეს ცოდნის ეტაპობრივად კონსტრუირებას წინარე ცოდნაზე დაფუძნებით;
3) სწავლა-სწავლება ხელს უნდა უწყობდეს ცოდნათა ურთიერთდაკავშირებასა და ორგანიზებას;
4) სწავლა-სწავლება უნდა უზრუნველყოფდეს სწავლის სტრატეგიების დაუფლებას (სწავლის სწავლას);
5) სწავლა-სწავლება უნდა მოიცავდეს ცოდნის სამივე კატეგორიას: დეკლარატიულს, პროცედურულსა და პირობისეულს.

ამ პრინციპების სასწავლო პროცესში რეალიზებისთვის გამოყენებულ უნდა იქნეს კომპლექსური (პროექტული, ავთენტური კონტექსტის, კვლევაზე ან/და პრობლემაზე დაფუძნებული) დავალებები, რომლებიც ხასიათდება შემდეგი თვისებებით:

ინკლუზიური განათლება

ეროვნული სასწავლო გეგმის ხუთი საგანმანათლებლო პრინციპის რეალიზებაუნდა მოხდეს **ინკლუზიურ** გარემოში, რაც თანაბრად ხელმისაწვდომს ხდის ხარისხიან განათლებას ყველა მოსწავლისთვის.

ინკლუზიური განათლების პრაქტიკაში რეალიზებას ხელს უწყობს:

- **სამიზნე ცნება და შედეგის ბუნება** - თითოეული საგნის შედეგები და სამიზნე ცნებები განსაზღვრულია საფეხურის და არა კონკრეტული წლის ან თემის ფარგლებში. შედეგებზე განგრძობითად, მთელი საფეხურის მანძილზე მიმდინარეობს მუშაობა; ის არ წარმოადგენს მოკლევადიან ნიშნულს, რომელიც აუცილებელი წინაპირობაა მომდევნო შედეგზე გადასასვლელად. მაგ.: **მისაღწევ შედეგზე - *მოსწავლემ უნდა შეძლოს ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით წერილობითი ტექსტის შექმნა კონკრეტული მოდელის მიხედვით ან საყრდენების დახმარებით*** - მუშაობა მთელი სასწავლო კურსის განმავლობაში მიმდინარეობს. მასწავლებლის ამოცანაა, ამ კომპეტენციასთან მიმართებით მოსწავლის წინსვლის უზრუნველყოფა და <u>არა</u> მკაცრად განსაზღვრული ნიშნულების „გადალახვა“.
- **ფუნქციური კონტექსტი** - ეროვნულ სასწავლო გეგმაში თემები წარმოადგენს გამამთლიანებელ კონტექსტს, რომლის ფარგლებშიც უნდა მოხდეს შედეგის გააზრება. ეს კურიკულუმს აახლოებს ცხოვრებისეულ სიტუაციებთან და ხელს უწყობს ფუნქციური უნარების განვითარებას;
- **კომპლექსური დავალება, როგორც შუალედური სასწავლო მიზნის მიღწევის აუცილებელი ინსტრუმენტი** - მასწავლებელს შეუძლია საკუთარი კლასის მოსწავლეებს მათი ინტერესებისა და შესაძლებლობების შესაბამისი დავალება შესთავაზოს, ცალკეული მოსწავლეებისთვის კი ამ დავალების ადაპტირებული ვერსია მოამზადოს (იგულისხმება არა მხოლოდ სსსმ, არამედ კლასის ნებისმიერი მოსწავლე).

მეტაკოგნიცია და ფუნქციური/კომპონენტური უნარები

ეროვნული სასწავლო გეგმა გამოკვეთს 6 ფუნქციურ უნარსდა მათთან დაკავშირებულ კოგნიტურ ოპერაციებს, რომლებზე სპეციალური ყურადღების გამახვილების გარეშე ვერ მოხერხდება სამიზნე ცნებების განვითარება. ამ უნარებზე მუშაობა ყველა საგნის მასწავლებელს მოეთხოვებაყველა საფეხურზე, თითოეულ სამიზნე ცნებასთან მიმართებით. ყველა კომპლექსური დავალება გულისხმობს საკვანძო შეკითხვის განსაზღვრასაც, რომელზე ფიქრიც ლაიტმოტივად გასდევს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესს. მაგ.: ზემოთ განხილულ კომპლექსურ დავალებებთან დაკავშირებული საკვანძო შეკითხვებია:

- რით და როგორ გამოხატავთ თავაზიან დამოკიდებულებას, ამისთვის რომელ ენობრივ ფორმულებს და გრამატიკული ფორმებს იყენებთ?
- როგორ მოვემზადო ეფექტიანად როლური თამაშისათვის?

პირველ შეკითხვაში მნიშვნელოვანია იმის განსაზღვრა, თუ რას შეიმეცნებს მოსწავლე, მეორეში კი - როგორ შეძლებს დასახული ამოცანის განხორციელებას (ზოგჯერ ეს ორი კომპონენტი შესაძლოა ერთ შეკითხვაშიც იყოს გაერთიანებული). სხვა შეკითხვაზე/შეკითხვებზე აქცენტირებისას სწავლა- სწავლების პროცესში შემოდის ფუნქციურ-კომპონენტური უნარები.

ქვემოთ მოცემულია ცხრილები თითოეულ ფუნქციურ-კომპონენტურ უნარებთან დაკავშირებით; ისინი მასწავლებელს განმავითარებელი შეფასების წარმოებაში დაეხმარება.

ფუნქციური უნარი - კრიტიკული აზროვნება	**კოგნიტური ოპერაციები / კომპონენტები**
დაკვირვება	გახსენება
	ამოცნობა
კანონზომიერების აღმოჩენა დაგანზოგადება	შედარება და დაპირისპირება (კონტრასტი)
	კლასიფიცირება
	რელევანტური და არარელევანტური ინფორმაციის იდენტიფიცირება
დასკვნების ჩამოყალიბება	პირველადი დასკვნა

კანონზომიერებების საფუძველზე	ვარაუდის გამოთქმა
დასკვნების შეფასება დაკვირვების საფუძველზე	თანმიმდევრულობის შემოწმება
	ტენდენციურობის, სტერეოტიპების, კლიშეებისა და პროპაგანდის იდენტიფიცირება
	უსაფუძვლო დაშვებების იდენტიფიცირება
	გადამეტებული განზოგადების ან მცირედ განზოგადების ამოცნობა
	დასკვნების ფაქტებით დადასტურება

ფუნქციური უნარი - შემოქმედებითობა	**კოგნიტური ოპერაციები/კომპონენტები**
თავისუფლად აზროვნება	კითხვების დასმა
	იდეების გენერირება; პრობლემის გადაჭრის გზების დასახელება; ალტერნატიული პასუხების ძიება და პრობლემის გადაჭრის გზების შემოთავაზება
ფლექსიურობა	პრობლემის დანახვა და შეფასება სხვადასხვა პერსპექტივიდან
	მიდგომების მრავალფეროვნება (approach)
ორიგინალობა	უნიკალური და ახალი იდეის გენერირება
	სხვადასხვა ელემენტისგან უნიკალური კომბინაციების შექმნა
დეტალებზე ყურადღებისგამახვილება	იდეების განვითარება და გამდიდრება დეტალიზაციის ხარჯზე

ფუნქციური უნარი - კომუნიკაცია	**კოგნიტური ოპერაციები/კომპონენტები**
ინფორმაციის ნათლად და შინაარსიანად გამოხატვა	მიზნობრიობა (ინფორმირება, ინსტრუქტირება, მოტივირება, დარწმუნება)
	მეტყველების ტიპის შერჩევა - აღწერა, თხრობა, მსჯელობა
	აქტიური მოსმენა (კავშირის დამყარება, ნდობის მოპოვება, დიალოგში გაყოლა (ანუ მონიტორინგი), მიზნობრივი ფრაგმენტულობა)
	კონტექსტუალიზება (საკომუნიკაციო სიტუაციის გაანალიზება და გამოხატვის რელevანტური საშუალების შერჩევა (სათანადო ფუნქციური სამეტყველო ქმედების გამოყენება)
	არავერბალური სიგნალები (სხეულის ენა, მიმიკა, ჟესტიკულაცია და ა.შ.)
თავდაჯერებულობა	ღიაობა
	კეთილგანწყობა
ემპათია (სხივის თვალით დანახვა)	თვითრეფლექსია/უკუკავშირი
	ურთიერთობის მონიტორინგი
აღიარება	თანასწორობა პასუხისმგებლობა ტოლერანტობა (განსხვავებულის მიმღებლობა) ორიენტაცია პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ სუბიექტზე

ფუნქციური უნარი -თანამშრომლობა	**კოგნიტური ოპერაციები/კომპონენტები**
ერთად მუშაობა	პირისპირ და ტექნოლოგიების გამოყენებით იდეებისა და რესურსების გაზიარების გზით
საერთო პასუხისმგებლობა	საერთო მიზანი
	ანგარიშვალდებულება შედეგთან მიმართებით
არსებითი გადაწყვეტილებები(შინაარსი, პროცესი, პროდუქტი)	წინარე ცოდნის გამოყენება გადაწყვეტილებების მიღების მიზნით
	როლებისა და პასუხისმგებლობების განაწილება
	პროდუქტის დიზაინი, ბუნება და გამოყენებითობა
	ურთიერთდამოკიდებულობა (ანგარიშვალდებულების ორი დონე - ინდივიდუალური და ჯგუფური)

ფუნქციური უნარი - მოქალაქეობა	**კოგნიტური ოპერაციები/კომპონენტები**
უზენაესი ეთიკის პრინციპები	ადამიანის ღირსება
	გაურკვევლობებისადმი შემწყნარებლური დამოკიდებულება
ანგარიშვალდებულება საზოგადოებისადმი დათანაშემოქმედებითობა	პასუხისმგებლობა
	კონფლიქტების მართვა
	კანონის უზენაესობის დაფასება
თემის პრიორიტეტების გააზრება	ლოკალური თემისთვის აქტუალური პრობლემები
	ქვეყნისთვის აქტუალური პრობლემები;
	მსოფლიოს ცოდნა და შემეცნება

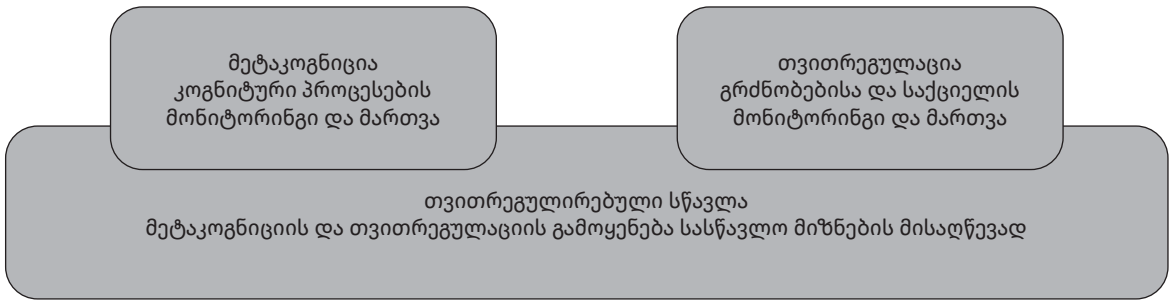
ფუნქციური/კომპონენტური უნარი - ხასიათი ნებისყოფა/ნებელობა	**კოგნიტური ოპერაციები/კომპონენტები**
იდენტობა	საკუთარი შესაძლებლობებისა და ინტერესების გაცნობიერება (ვინ ვარ მე)
	გადაწყვეტილების მიღება თვითრეალიზაციისთვის (რასთან ვაფილირდები)
თვითრეგულაცია	მიზნების დასახვა
	დაგეგმვა
	თვითეფექტურობის განცდა
	სწავლის სტრატეგიები
	მონიტორინგი და შეფასება
	დახმარებისთვის სხვებისთვის მიმართვა
თვითაქტუალიზაცია	ენთუზიაზმი ყველა საქმის მიმართ
	ავტონომიურობა
	საკუთარი თავის პოზიტიური შეფასება
	ადამიანებისა და სამყაროს მიმართ კეთილგანწყობა
	პროცესზე ორიენტირებულობა

ფუნქციურ უნარებზე მუშაობა არ ხდება იზოლირებულად. მოსწავლეს თითოეულ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში უწევს მათი სინერგიული გამოყენება. ფუნქციურ-კომპონენტური უნარები საკითხის ღრმად გააზრების საშუალებას წარმოადგენს, თუმცა, მეორე მხრივ საკითხი თავად წარმოადგენს მათი განვითარების საშუალებას.

აქვე ყურადღება უნდა გამახვილდეს **მეტაკოგნიციაზე**. მეტაკოგნიცია არის აზროვნების პროცესების მონიტორინგი და მართვა (კონტროლი). იმისათვის, რომ მოსწავლემ წარმატებით მართოს აზროვნების პროცესები, მან უნდა შეძლოს დამოკიდებულების (ყოფა-ქცევის) და გრძნობების მართვაც - ამ პროცესს თვითრეგულირება ჰქვია. მისი ვიზუალიზაცია შემდეგი გზითაა შესაძლებელი:

	კოგნიტური პროცესები/ აზროვნება	**ყოფა-ქცევა**	**გრძნობები**
მონიტორინგი	**მეტაკოგნიცია**	**თვითრეგულაცია**	
კონტროლი/გამოყენება			

როგორც ზემოთ ცხრილში ჩანს, მეტაკოგნიცია და თვითრეგულაცია ერთმანეთთან მჭიდროდ არის დაკავშირებული, რაც იმას ნიშნავს, რომ მეტაკოგნიტური სტრატეგიების ეფექტურად გამოყენებისთვის აუცილებელია მოსწავლემ ერთობლივად შეძლოს საკუთარი გრძნობების და ყოფაქცევის კონტროლი და მართვა. ამ ერთობლივ პროცესს კი თვითრეგულირებული სწავლა ეწოდება. ეს პროცესი თავისთავად ამგვარად შეიძლება იქნას გამოსახული:



მეტაკოგნიციის უნარების განვითარებისთვის მასწავლებელმა პერიოდულად სამი ტიპის აქტივობა უნდა ჩაატაროს. ეს აქტივობებია:

- **სტრატეგიების მოდელირება** - მასწავლებელი მოსწავლეებთან ერთად ასრულებს დავალებას და მისი შესრულებისას „ხმამაღლა ფიქრობს“ იმაზე, თუ როგორ შეასრულოს ეს აქტივობა (მაგ., კარგად გავეცნოთ პირობას და დავაკვირდეთ, რას მოითხოვს იგი; აქვს თუ არა პირობას თანხმლები მასალა, მაგ., სურათები? სანამ ტექსტს წავიკითხავთ, ხომ არ სჯობს, ჯერ სურათებს გავეცნოთ და ვნახოთ, რა ინფორმაციის შემცველია ეს სურათები? და მისთ).
- **წინმსწრები მეტაკოგნიტური პაუზა, ანუ დავალების შესრულებამდე დაფიქრება და მსჯელობა გადასადგმელ ნაბიჯებზე -** მას შემდეგ, რაც მოსწავლეები გაეცნობიან დავალების პირობას, შევასრულებინებთ მეტაკოგნიტური ხასიათის ამგვარ აქტივობას: მათ ჯგუფურად უნდა განსაზღვრონ ის გზა, რომლითაც დავალებას შეასრულებენ, სახელდობრ: დეტალურად აღწერონ დავალების შესრულების ეტაპები (რას შეასრულებენ რის შემდეგ და სხვ.) და სტრატეგიები, რომლებსაც გამოიყენებენ თითოეულ

ეტაპზე. ჯგუფებმა უნდა წარმოადგინონ თავიანთი ნამუშევრები და იმსჯელონ შერჩეული გზებისა თუ სტრატეგიების მიზანშეწონილობაზე.

- **შემდგომი მეტაკოგნიტური პაუზა, ანუ დავალების შესრულების შემდეგ დაფიქრება და მსჯელობა გადადგმულ ნაბიჯებზე -** მას შემდეგ, რაც მოსწავლეები შეასრულებენ კონკრეტულ დავალებას, მათ უნდა გაიხსენონ და აღწერონ განვლილი გზა: რა გააკეთეს რის შემდეგ? რა ხერხები გამოიყენეს მუშაობისას? რა გაუჭირდათ ან რა გაუადვილდათ? შესრულებული მოქმედებების აღწერის შედეგად მოსწავლეები გააცნობიერებენ იმ ფაქტს, რომ მიზნის მისაღწევად არსებობს სხვადასხვა გზა და ხერხი, რომლებზეც დავალების შესრულებამდე უნდა დაფიქრდნენ (ოპტიმალური გადაწყვეტილების მისაღებად). მეტაკოგნიტური პაუზა მოსწავლეებს განუვითარებს სწავლის უნარებსა და ქმედობაუნარიანობას.

სამიზნე ცნებებზე მუშაობის პროცესში საჭიროა,ასევე, ზრუნვა **თვითრეგულირების** უნარების განვითარებაზე, რისთვისაც მოსწავლემ პერიოდულად შემდეგი კითხვები უნდა დაუსვას საკუთარ თავს:

სტრატეგია: ოდესმე თუ გამომიყენებია ეს სტრატეგია წარმატებულად? რატომ გამოდგა ეს სტრატეგია წარმატებული? როგორ დავრწმუნდე, რომ ამჯერადაც წარმატებულად გამოვიყენებ ამა თუ იმ სტრატეგიას?

კომპლექსური დავალების დროს: როგორ ვართმევ დავალებას თავს? ზოგადად ამგვარ დავალებებში რა შეცდომებს ვუშვებ? როგორ ავარიდო თავი ამ შეცდომებს? ამ კომპლექსურ დავალებაში რა მიჭირს ყველაზე მეტად? რა არის ყველაზე რთული? რატომ? რა გამომდის კარგად და რატომ?

მოტივაცია: კომპლექსური დავალების შესრულების დროს როგორ ვგრძნობ თავს? ვარ მოტივირებული, რომ შევასრულო დავალება მაღალ ხარისხზე? რა შემიძლია მოვიმოქმედო ახლა მოტივაციის ასამაღლებლად? დავალების შესრულების შემდგომ: როგორ ვიყო უფრო მოტივირებული შემდგომი კომპლექსური დავალებისთვის?

თვითრეგულირებული სწავლისთვის საჭიროა მოსწავლემ მოახდინოს რეფლექსია შემდეგ კითხვებზე:

- რა ვისწავლე დღეს/ამ კვირაში/ამ სემესტრში?
- რა გრძნობა მეუფლება, როდესაც ვიცი, რომ რაღაც ახალი შევიმეცნე?
- რა დრო დამჭირდა გარკვეული საკითხის სასწავლად? დამჭირდა თუ არა უფრო მეტი, ვიდრე თავიდან მეგონა?
- რა სხვაობაა სწავლასა და დამახსოვრებას შორის?
- რა სტრატეგიების გამოყენება შემიძლია, რომ უკეთ დავიმახსოვრო ფაქტები?

საგანთა შორის ინტეგრირება და პრიორიტეტული თემები

გარდა ინკლუზიური განათლებისა და სწავლა-სწავლების ხუთი პრინციპისა, ეროვნული სასწავლო გეგმის მეთოდოლოგიური ნაწილის მოთხოვნაა, ყურადღების გამახვილება ისეთ კატეგორიებზე, როგორებიცაა:

- საგანთა შორის ინტეგრაცია;
- პრიორიტეტული თემები;
- ტექნოლოგიების მიზნობრივი გამოყენება.

საგანთა შორის ინტეგრაცია

ინტეგრირება დიდად ეხმარება მოსწავლეს საკითხის ღრმად და მრავალმხრივად გააზრებაში.ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით ინტეგრირება სამი სხვადასხვა გზით შეიძლება:

1. **სასწავლო მასალის დაკავშირება თემის ერთიან კონტექსტთან -** განზოგადებების გაკეთება რამდენიმე საგნისთვის ერთ საერთო კონტექსტთან მიმართებით. მაგალითად, პირველ უცხოურ ენაში თემა „მოგზაურობა“ შესაძლებელია დაემთხვეს რომელიმე თემას საგანში „გეოგრაფია“; ბ) ფასეულობ(ებ) ის თემატიკაზე შექმნილი ტექსტების შესწავლა შესაძლებელია დაუკავშირდეს მსგავს თემას საგანში - „მოქალაქეობა“. ეს საშუალებას მისცემს მასწავლებელს, ერთი თემის ფარგლებში ინტეგრირებულად იმუშავოს როგორც უცხოური ენის, ისე საგნების - „მოქალაქეობისა“ და „გეოგრაფიის“ სამიზნე ცნებებზე (კონკრეტული თემების შესაბამისად).
2. **ერთ საკითხთან მიმართებით სხვადასხვა საგნის ინტეგრირების არეალის გამოკვეთა -** ერთი საგნობრივი საკითხის გამოყენება რამდენიმე საგნის სამიზნე ცნებაზე ორიენტირებისთვის. მაგალითად: ა) სამიზნე ცნებაზე „ჟანრი“ მუშაობის პროცესში საკითხად შეიძლება შერჩეულ იქნას კომიქსის შექმნა. პარალელურად, იმავე საკითხებზე შეიძლება გამახვილდეს ყურადღება სახვითი ხელოვნების სწავლა-

სწავლების პროცესში. ბ) სამიზნე ცნებაზე - „კულტურათა დიალოგი“ - მუშაობის პროცესში საკითხად შეიძლება შერჩეულ იქნას „ენაში აღბეჭდილი სამყარო“ (მაგალითად, ანდაზები, ფრაზეოლოგიზმები.) პარალელურად, იმავე საკითხებზე შეიძლება გამახვილდეს ყურადღება ქართული ენისა და ლიტერატურის სწავლა-სწავლების პროცესში (მაგ., პეიზაჟების გაცნობა-შესწავლის გზით).

3. **ინტეგრირება კომპლექსური დავალების პირობაზე დაყრდნობით -** ერთი კომპლექსური დავალების კონტექსტის გამოყენება ორი სხვადასხვა საგნის საკითხების ურთიერთდაკავშირებულად დასამუშავებლად. მაგალითად: შესაძლოა მოსწავლეს კომპლექსური დავალების სახით დაევალოს ვიდეომეგზურის მომზადება საკუთარი ქალაქის/სოფლის/რეგიონის ღირსშესანიშნაობების შესახებ. იგივე დავალება საკუთარი მიზნებისთვის შესაძლოა გამოიყენოს ციფრული ტექნოლოგიების მასწავლებელმა ან ისტორიამ თუ გეოგრაფიამ, თუკი ამავე კომპლექსური დავალების ფარგლებში ყურადღებას გაამახვილებს შესაბამის ციფრულ პროგრამებზე ან საკითხებზე.

ეროვნული სასწავლო გეგმა არ აწესებს მკაცრ მოთხოვნებს ინტეგრირებასთან დაკავშირებით. ეს არის პროცესი, რომელიც ყველა სკოლამ უნდა განავითაროს საკუთარი პრიორიტეტებიდან და შესაძლებლობებიდან გამომდინარე.

ინტეგრირების ზემოხსენებული მექანიზმები შეიძლება გამოყენებულ იქნას ეროვნული სასწავლო გეგმის პრიორიტეტული თემების ფორმალურ განათლებაში შემოსაყვანად.

პრიორიტეტული თემები

ზოგადი განათლების ეროვნული მიზნებიდან გამომდინარე, ეროვნული სასწავლო გეგმა გამოყოფს პრიორიტეტულ თემებს, რომელთაც დიდი მნიშვნელობა აქვს მოსწავლის სამოქალაქო ცნობიერების ჩამოსაყალიბებლად:

ა) კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა; ბ) გარემოს დაცვა;

გ) ჯანსაღი ცხოვრება;

დ) სამოქალაქო უსაფრთხოება; ე) კონფლიქტების მართვა;

ვ) ფინანსური წიგნიერება;

ზ) კულტურული მრავალფეროვნება; თ) ადამიანის უფლებები.

პრიორიტეტულ სასწავლო თემებზე აქცენტირებული მუშაობა უნდა მიმდინარეობდეს სასკოლო პროექტების განხორციელებით. სასკოლო პროექტების განსახორციელებლად სკოლები სწავლობენ საკუთარ საჭიროებებს და გეგმავენ აქტივობებს გამოკვეთილი პრობლემების გადასაჭრელად/სკოლის განსავითარებლად; ეს აქტივობები ხელს უწყობს, ერთი მხრივ, მოსწავლეთა ცნობიერების ამაღლებას პრიორიტეტულ თემებთან მიმართებით და მეორე მხრივ კი - სკოლის საორგანიზაციო კულტურის განვითარებას.

სასკოლო პროექტებზე მუშაობისას სკოლებმა უნდა გაითალისწინონ შემდეგი კრიტერიუმები:

- რამდენად ორიენტირებულია სასკოლო პროექტი დემოკრატიული კულტურის კომპეტენციების განვითარებაზე;
- რამდენად ორიენტირებულია პროექტი ეროვნული სასწავლო გეგმის სამიზნე ცნებასთან/ცნებებსა და მკვიდრ წარმოდგენებზე;
- უწყობს თუ არა პროექტი ხელს ეროვნული სასწავლო გეგმის პრიორიტეტულ თემაზე/თემებზე მოსწავლეთა ცნობიერების ამაღლებას;
- რამდენად გამოკვეთს პროექტი ინტერდისციპლინურ კავშირებს, ასევე კლასებს/საფეხურებს შორის კავშირებს;
- რამდენად ითვალისწინებს პროექტი სკოლის სტრუქტურულ ერთეულებთან (კათედრები, სამეურვეო საბჭო, პედაგოგიური საბჭო, მოსწავლეთა თვითმმართველობა და სხვა) თანამშრომლობას და სასკოლო საზოგადოების/თემის ჩართულობას;
- რამდენად ავითარებს პროექტი თემთან/გარე ორგანიზაციებთან თანამშრომლობის შესაძლებლობებს;
- რამდენად ითვალისწინებს სასკოლო პროექტი ფორმალური და არაფორმალური განათლების კომპონენტს;
- რამდენად აქვს ყველა მოსწავლეს თანაბრად ჩართვის შესაძლებლობა;
- რამდენად მოაიაზრებს პროექტის იდეა და შედეგები კავშირს სკოლის განვითარებასთან.

ტექნოლოგიების მიზნობრივი გამოყენება

ტექნოლოგიები სწავლა-სწავლების პროცესში ორ ფუნქციას ასრულებს:

1. მათი საშუალებით სასწავლო პროცესი უფრო საინტერესო ხდება მოსწავლისთვის;
2. მათი საშუალებით უფრო ეფექტურად მიმდინარეობს კომუნიკაცია სასკოლო საზოგადოების წევრებს შორის.

ეროვნული სასწავლო გეგმის დანერგვის პროცესში მასწავლებლებმა ციფრული ტექნოლოგიები შეიძლება გამოიყენონ კომპლექსური დავალებებისა და თემატური მატრიცების შესაქმნელად.

გამოყენებული ლიტერატურა:

მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმა - პირველი უცხოური ენა საბაზო საფეხურზე;

საგანი - პირველი უცხოური ენა (ინგლისური ენა), საბაზო საფეხურის გზამკვლევი მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს სკოლამდელი და ზოგადი განათლების განვითარების დეპარტამენტი, 2022 წელი

Unit 1

შუალედური მიზანი 1

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: Beauty through the ages.			მოსწავლის წიგნი. გვ. 10, სავ. 3.
მაგალითი შედარებისთვის 1 დღის სატელევიზიო შოუ ჯანმრთელობაზე.			Video 1 video 2
თემა - ჯანმრთელობა (Unit 1- Healthy body, healthy mind) **ძირითადი საკითხი -** ვიდეორგოლი - დღის სატელევიზიო შოუ „ჯანმრთელობა და სილამაზე“. **ძირითადი ქეისი -** Beauty through the ages. მოსწავლის წიგნი, გვ. 10, სავ 3.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: სილამაზე, მისი ისტორია; ჯანმრთელობა ვარჯიში; სწორი კვება. **მიზანი**: • ჯანმრთელობასა და სილამაზეზე დიალოგის წარმართვა. • ჯანმრთელობასა და სილამაზეს შორის კავშირის გააზრება; **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• ტელეგადაცემა ჯანმრთელობაზე	ტელეგადაცემა	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	

• სატელევიზიო შოუს სტრუქტურირება • ინტერვიუს მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	
• Speaking about beauty and its history; • Speaking about regular exercise; • Speaking about healthy eating; • Using language for speculation.	ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში; ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ინტერაქცია შეხედულებებისა და დამოკიდებულებების შესახებ; ინტერაქცია ემოციებისა და შეგრძნებების შესახებ; ინტერაქცია ქმედებებსა და საქმიანობებზე; ინტერაქცია დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• ჯანმრთელობასთან, სწორ კვებასთან, ვარჯიშთან და სილამაზესთან დაკავშირებული ლექსიკა; • თვლადი და უთვლადი არსებითი სახელები.	Nouns, Adjectives, verbs, adverbs Countable, uncountable nouns	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
საკვანძო შეკითხვა: • როგორ/რა ხერხების გამოყენებით ავითვისო ჯანმრთელობასა და სილამაზესთან დაკავშირებული ენობრივი მასალა? • როგორ/რა ხერხების გამოყენებით წარვადგინო ჩემი როლი სატელევიზიო შოუში ჯანმრთელობისა და სილამაზის თემატიკაზე?			

ძირითადი საკითხი - ვიდეორგოლი - დღის სატელევიზიო შოუ „ჯანმრთელობა და სილამაზე“.

კომპლექსური დავალება - წარმოიდგინეთ, რომ ხართ სატელევიზიო სტუდიაში და მონაწილეობას იღებთ დღის შოუში „ჯანმრთელობა და სილამაზე “. გადაინაწილეთ როლები: შოუს წამყვანი და სტუმრები (მაგ. ექიმი დიეტოლოგი, ფიტნეს ინსტრუქტორი, ისტორიკოსი), დაწერეთ შესაფერისი სცენარი, გაითამაშეთ ის და ჩაწერეთ გადაცემის ვიდეორგოლი.
ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით.(მაგ. Anorexia, bulimia, heal, remedy, metrics of beauty, milky skin, pale skin, organic food, obese, eating disorder, etc. **გრამატიკა** - countable, uncountable nouns. **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები:** it is certain that……there is no doubts that…it is likely that….in all probability…… there is a good chance that…..etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• ინტერვიუს თემა **-** როგორი იყო სილამაზე კაცობრიობის ისტორიის სხვადასხვა ეპოქაში? როგორი ცვლილება განიცადა მან? ახდენს თუ არა სწორი კვება და ვარჯიში გავლენას ადამიანის სილამაზესა და ჯანმრთელობაზე? რა გართულებები შეიძლება გამოიწვიოს არასწორმა კვებამ და დიეტამ? როგორია შენი დამოკიდებულება სილამაზისა და ჯანმრთელობის მიმართ? **- (ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს სატელევიზიო შოუს ინტერვიუს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	**(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 10, სავ. 3. Beauty through the ages

Lesson 1 A, B, C, D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 8-17
მოსწავლის რვეული, გვ. 8-15

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- *რა იყო მოცემული ვიდეორგოლში? **(რესურსი:*** Video 1 Video 2 ***)***
- რა ცოდნა და უნარები დაგჭირდებათ მსგავსი გადაცემის შესაქმნელად?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ სატელევიზიო შოუ ჯანმრთელობასა და სილამაზეზე. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ ინტერვიუს?
- რატომაა საჭირო მეტყველებისას სიტყვების სწორად გამოთქმაზე დაფიქრება? მიმიკა-ჟესტიკულაციაზე დაფიქრება?
- სატელევიზიო შოუს წარმართვისთვის საჭირო რომელი ფრაზები გახსენდებათ?
- ჯანმრთელობასა და სილამაზესთან დაკავშირებული რა სიტყვები გახსენდებათ?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. როგორი იყო სილამაზე კაცობრიობის ისტორიის სხვადასხვა ეპოქაში? როგორი ცვლილება განიცადა მან? ახდენს თუ არა სწორი კვება და ვარჯიში გავლენას ადამიანის სილამაზესა და ჯანმრთელობაზე? რა გართულებები შეიძლება გამოიწვიოს არასწორმა კვებამ და დიეტამ? როგორია შენი დამოკიდებულება სილამაზისა და ჯანმრთელობის მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:
Lesson 1 A
მოსწავლის წიგნი, გვ. 8, სავ. 1, 2, 3, 4, 5.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 9, სავ. 6, 7, 8.
მოსწავლის რვეული, გვ. 8, სავ. 1, 2, 3, 4
მოსწავლის რვეული, გვ. 9, სავ. 5, 6.

Lesson 1 B
მოსწავლის წიგნი, გვ. 10-11, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 12, სავ. 1, 2.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 13, სავ. 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 10, სავ. 1, 2, 3.

Lesson 1 D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 16, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 17, სავ. 4, 5, 6.
მოსწავლის რვეული, გვ. 14, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 15, სავ. 4.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ გაიგე უცნობი სიტყვის მნიშვნელობა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- შენი აზრით, ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? მეტი შეცდომის დაშვებისკენ გიბიძგა? მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა, უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რა ლექსიკა დაგჭირდება ჯანმრთელობაზე და სილამაზეზე სასაუბროდ? შოუს წარმართვისთვის?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ წასაკითხ ტექსტში სწორ ადგილზე ჩასვა გამოტოვებული წინადადებები?
- რა სტრატეგიებს იყენებ კითხვის / მოსმენის დაწყებამდე? კითხვისას / მოსმენისას?
- რა გაიგე / რა ვერ გაიგე? რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენო ტექსტიდან უფრო მეტი ინფორმაციის გასაგებად?

- რა სტრატეგიებს იყენებ მოსმენილ ტექსტთან დაკავშირებით კითხვებზე პასუხის გასაცემად?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში წაკითხვისას? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რა საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:

Lesson 1 C
მოსწავლის წიგნი, გვ. 14, სავ. 1, 2, 3
მოსწავლის წიგნი, გვ. 15, სავ. 4, 5; Practice, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 12, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 13, სავ. 3, 4.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:
- რა საერთო და განმასხვავებელი ნიშნები აქვს თვლად და უთვლად არსებით სახელებს?
- რომელი რაოდენობითი ზედსართავი სახელები გამოიყენება თვლად და უთვლად არსებით სახელებთან?
- რამდენად დაგეხმარა მშობლიურ ენასთან პარალელის გავლება საკითხის უკეთ აღქმაში/დამახსოვრებაში?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რამდენად ახერხებ მოცემული წინადადებებში ახლად ნასწავლი მასალის გამოყენებას?
- რომელ ენობრივ კონსტრუქციებზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2-3. როგორი სტრუქტურა აქვს სატელევიზიო შოუს ინტერვიუს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:

აქტივობები:
- მეტყველების ხერხებზე/სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- შოუს გეგმის შედგენა, როლების გადანაწილება;

- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- შოუს წარდგენა;
- შოუს წარდგენის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეულის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი;

- როგორ გეგმავ/დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას შოუს მომზადებისას?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი სატელევიზიო შოუა?

ახსენი, რატომ შექმენი სატელევიზიო შოუ? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე სატელევიზიო შოუ ჯანმრთელობასა და სილამაზის შესახებ? (მაგ., თუკი საუბრობს შოუს მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო / იყოს (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

შუალედური მიზანი 2

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: Opinion essay- regular exercise for good health and good looks.			მოსწავლის რვეული, გვ. 16, სავ. 2
თემა - ჯანმრთელობა (Unit 1- Healthy body, healthy mind) **ძირითადი საკითხი -** ესეი თემაზე: პლასტიკური ქირურგია და ჯანმრთელობა. **ძირითადი ქეისი -** Opinion essay- regular exercise for good health and good looks. მოსწავლის რვეული, გვ. 16, სავ. 2.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: პლასტიკური ქირურგია; ვარჯიში; სწორი კვება. **მიზანი**: • ჯანმრთელობასა და სილამაზეზე არგუმენტირებული მსჯელობა. • პლასტიკურ ქირურგიასა და მის შედეგებზე არგუმენტირებული მსჯელობა. **ადრესატი:** თანატოლები; ესეის მკითხველები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
ესეი მოსწავლისთვის ნაცნობ თემაზე	ესეი	**წერითი კომუნიკაციის ჟანრი**	
• ესეის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები	სათაური, შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა; სასვენი ნიშნები.	**ტექსტის სტრუქტურა**	
• იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემის გამოყენებით; • შინაარსობრივი, სტრუქტურული ენობრივი	წერითი მეტყველების სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• პირველადი ვარიანტის შემუშავება და გაუმჯობესება კრიტერიუმებზე დაფუძნებით; • საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about plastic surgery and beauty; • Speaking about regular exercise; • Speaking about healthy eating; • Providing arguments; • Present the opposing viewpoint; • Providing supporting details, examples.	• ინფორმაციის შესახებ (აღწერა, თხრობა, უარყოფა, დადასტურება). • დამოკიდებულებების გამოხატვა.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• ჯანმრთელობასთან, სწორ კვებასთან, ვარჯიშთან და სილამაზესთან დაკავშირებული ლექსიკა; • მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები.	Nouns, Adjectives linking words and expressions	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**

საკვანძო შეკითხვა ;

- **როგორ / რა სტრატეგიების** გამოყენებით დავწერო ესეი თემაზე „პლასტიკური ქირურგია და ჯანმრთელობა“.
- **როგორ** შევძლო მიზნობრივად და მართებულად წერა?

ძირითადი საკითხი - ესეი თემაზე: „პლასტიკური ქირურგია და ჯანმრთელობა“.

კომპლექსური დავალება - ესეების კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად დაწერე ესეი: Plastic is (not) fantastic.
წერისას გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. (მაგ. prevent gaining weight, regular physical activity, plastic surgery, organic food etc. **გრამატიკა** - moreover, in conclusion, firstly and however etc.
ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები: As far as I am concerned....I definitely feel that...In my opinion / view...I firmly believe that...etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• ესეის თემა - როგორია შენი დამოკიდებულება პლასტიკური ქირურგიის მიმართ? ჯანსაღი კვებისა და ვარჯიშის მიმართ? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები /მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? (**ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*;	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.		
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის რვეული, გვ. 16, სავ. 2. Opinion essay- regular exercise for good health and good looks.

Lesson 1 E
მოსწავლის წიგნი, გვ. 18-19
მოსწავლის რვეული, გვ. 15-16

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- ესეის მსგავსი კიდევ რომელი წერითი ტექსტები არსებობს? რით განსხვავდება ესეი მათგან?
- რა მახასიათებლები აქვს opinion ესეის? რით განსხვავდება ის for-and-against ესეისგან?
- გაიხსენეთ სიტყვები, ფრაზები რომლებიც შეიძლება გამოვიყენოთ პლასტიკურ ქირურგიაზე, ჯანსაღ კვებაზე, ჯანმრთელობასა და სილამაზეზე საუბრისას?

- რომელი ფრაზები გამოგადგებათ არგუმენტირებულად მსჯელობისას?
- როგორ ფიქრობთ, რომელი მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები გამოგადგებათ ესეის დასაწერად?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1-2. როგორია შენი დამოკიდებულება პლასტიკური ქირურგიის მიმართ? ჯანსაღი კვებისა და ვარჯიშის მიმართ? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები/მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 1 E

მოსწავლის წიგნი, გვ. 18, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 19, სავ. 6
მოსწავლის რვეული, გვ. 15, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 16, სავ. 2, 3.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?

- შენი აზრით, ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? მეტი შეცდომის დაშვებისკენ გიბიძგა? მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა, უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რა ლექსიკა დაგჭირდება პლასტიკურ ქირურგიაზე, ჯანმრთელობაზე და სილამაზეზე სასაუბროდ? არგუმენტირებული მსჯელობისთვის?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ წაკითხული ტექსტის შემდეგ სწორად დაალაგო აბზაცები (შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა)?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში წაკითხვისას? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რა საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:
Lesson 1 E

მოსწავლის წიგნი, გვ. 18, სავ. 4
მოსწავლის წიგნი, გვ. 19, სავ. 5.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რა შემთხვევაში ვიყენებთ მაკავშირებელ სიტყვებსა და ფრაზებს ესეიში?
- რა სტრატეგია გამოიყენეთ იმისთვის, რომ ესეის გამოტოვებულ ადგილებში მაკავშირებელი სიტყვები სწორად ჩაგესვათ?
- რომელი ხერხები გეხმარებათ გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 3 . როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:
რესურსი: მოსწავლის წიგნი, გვ. 19, სავ 7.
აქტივობა: წერის ხერხებზე/სტრატეგიებზე მსჯელობა;

- ინფორმაციის მოძიება, ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- ესეის გეგმის დაწერა / მომზადება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;

- ესეის პირველადი ვერსიის შედგენა;
- მკითხველის თვალით გადაკითხვა / თანაკლასელებთან გაცვლა;
- ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- ესეის წარდგენა/გამოქვეყნება;
- რეფლექსია-თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- ესეის წარდგენის/გამოქვეყნების შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ / როგორ იმუშავე დავალებაზე

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას ესეის მომზადებისას?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენ მიერ შექმნილი პროდუქტი ესეია?
-

ახსენი, რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალების საშუალებით

- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად შექმენი ესეი, რომელშიც იმსჯელე პლასტიკური ქირურგიის, ჯანმრთელობისა და სილამაზის შესახებ (მაგ., თუკი საუბრობს ესეის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ);
- რამდენად უწყობს ხელს ესეის სტრუქტურა მასში მოცემული ინფორმაციის აღქმას?
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?
- რით გაიმდიდრე ცოდნა-გამოცდილება? სად და როგორ გამოიყენებ შეძენილ ცოდნას?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?

შუალედური მიზანი 3

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: British Cuisine			მოსწავლის წიგნი, გვ. 21.
თემა - ჯანმრთელობა (Unit 1- Healthy body, healthy mind) ძირითადი საკითხი - ბრიტანული და ქართული კერძების შესახებ პოსტერის პრეზენტაცია. ძირითადი ქეისი - British Cuisune, მოსწავლის წიგნი, გვ. 21.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ჯანმრთელობა სწორი კვება. **მიზანი**: • უცხოური და ქართული კერძების აღწერა. • უცხოური და ქართული კერძების მსგავსება-განსხვავებაზე საუბარი. • სოციოკულტურული თავისებურებების გაგება, გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პოსტერის პრეზენტაცია კერძების მსგავსება-განსხვავებაზე.	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი;	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• Speaking about a British dish; • Speaking about a Georgian dish; • Comparing and contrasting.	• სოციალური ურთიერთობისას; • ემოციებსა და გრძნობებზე; • შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; • დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• კვებასთან, ჯანმრთელობასთან დაკავშირებული ლექსიკა.	Verbs, adjectives	**ლექსიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
ბრიტანული და ქართული კერძები	სამზარეულო	**სოციოკულტურული რეალობა**	**კულტურათა დიალოგი**

საკვანძო შეკითხვა:
- როგორ / რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის კერძზე? როგორ წარმოვაჩინო მათ შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?

ძირითადი საკითხი - ბრიტანული და ქართული კერძების შესახებ პოსტერის პრეზენტაცია.

კომპლექსური დავალება - მოამზადე პოსტერი ერთი ბრიტანული და ერთი ქართული კერძის შესახებ და მოაწყვე მისი პრეზენტაცია.
ამისთვის გამოიყენეთ **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. მაგ. Peel, grate, chop, knead, stir, drain, slice, pour, whisk etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და	• პრეზენტაციის თემა - რა ჰქვია კერძს? როგორია ვიზუალურად? რისგან შედგება? როგორ მზადდება? როდის და რასთან მიირთმევენ? რა იცი მისი ისტორიის შესახებ? როგორი დამოკიდებულება გაქვს ამ კერძის მიმართ? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პოსტერ-პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური

2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).** • რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის კერძი? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ? **(კულტურათა დიალოგი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება (შედეგი 2, 3, 4, 5) 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კულტურათა დიალოგი 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. 2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.	**კულტურათა დიალოგი** • სოციოკულტურული და კულტურული თავისებურებების ამოცნობა და მათ შორის არსებული მსგავსება-განსხვავებების აღმოჩენა/დადგენა; (მკვ.წ.1, 2) • სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება, დაფასება და გაზიარება. (მკვ.წ.3)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 20-21. British Cuisine

Lesson 1 F
მოსწავლის წიგნი, გვ. 20-21
მოსწავლის რვეული, გვ. 16-17

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- კერძებზე სასაუბროდ რა ინფორმაციაა საჭირო?
- მსგავსება-განსხვავების აღწერისთვის საჭირო რომელი ფრაზები გახსენდებათ?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ ბრიტანულ და ქართულ კერძზე პოსტერის პრეზენტაცია. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რა ჰქვია კერძს? როგორია ვიზუალურად? რისგან შედგება? როგორ მზადდება? როდის და რასთან მიირთმევენ? რა იცი მისი ისტორიის შესახებ? რა დამოკიდებულება გაქვს ამ კერძის მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 1 F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 20, დავ. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

მოსწავლის რვეული, გვ. 16, დავ. 1.

მოსწავლის რვეული, გვ. 17, დავ. 2, 3.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს კერძებთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? (*რომელი ხერხი დაგეხმარა? რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსმენილი ტექსტის შემდეგ სწორად მიხვდე, რომელ კერძზე საუბრობს მზარეული?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ წაკითხული ტექსტის შემდეგ სწორად გასცე კითხვებს პასუხი?
- რომელ ფრაზებს იყენებ კერძებს შორის მსგავსება-განსხვავების გადმოსაცემად?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში (მოსმენისას / წაკითხვისას)? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2,3,4. როგორი სტრუქტურა აქვს პოსტერის პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რა მსგავსება-განსხვავებებია წარმოდგენილ ბრიტანულ და ქართულ კერძებს შორის? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:
ძირითადი რესურსი:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 20, სავ. 7.

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- თვალსაჩინო მასალის მოპოვება, დამუშავება;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია-ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი:

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პოსტერის პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პოსტერის პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პოსტერის პრეზენტაცია? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე კერძების შესახებ პოსტერი? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს; რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

Unit 2

შუალედური მიზანი 1

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის		**რესურსები**	
ძირითადი ქეისი: Talking relationships		მოსწავლის წიგნი, გვ. 32, სავ. 3.	
თემა - ურთიერთობები (Unit 2-Relationships) **ძირითადი საკითხი -** პრეზენტაცია შენი და შენი ახლობლის ურთიერთობის შესახებ. **ძირითადი ქეისი -** Talking relationships. მოსწავლის წიგნი, გვ. 32, სავ. 3.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ურთიერთობა - ოჯახი, ნათესავები, მეგობრები. **მიზანი**: ახლობელთან ურთიერთობაზე საუბარი / აღწერა. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პრეზენტაცია ახლობელ ადამიანზე	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები;	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება;	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება, • შენიშვნების ჩაწერა, • ცოდნის მობილიზება, • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია, • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	
• Speaking about a person related to you; • Speaking about your relationship; • Expressing likes, dislikes.	• სოციალური ურთიერთობისას; • ემოციებსა და გრძნობებზე; • შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; • დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**

• ოჯახთან, ნათესავებთან და მეგობრებთან, მათთან ურთიერთობასთან დაკავშირებული ლექსიკა; • -ing, -ed-ზე დაბოლოებული აღწერილობითი ზედსართავი სახელები.	Nouns, verbs, adjectives Descriptive adjectives	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**

საკვანძო შეკითხვა ;
- როგორ / რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია ჩემი და ჩემი ახლობლის ურთიერთობის შესახებ?

ძირითადი საკითხი - პრეზენტაცია შენი და შენი ახლობლის ურთიერთობის შესახებ.

კომპლექსური დავალება - მოამზადე პრეზენტაცია შენი და შენი ახლობლის (მეგობრის, ოჯახის წევრის, ნათესავის, კლასელის და ა.შ) ურთიერთობის შესახებ.
ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. მაგ. Acquaintance, role model, spouse, sibling, next-door neighbor, ancestor, etc. **გრამატიკა** - Past Perfect Continuous; Descriptive adjectives ending in -ing, -ed. **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები:** to play favourites..... to hog something.... to make it up to someone.... to have a good head on one's shoulders... etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და	• პრეზენტაციის თემა **-** როგორ გამოიყურება შენი ახლობელი (მეგობარი, ნათესავი, ოჯახის წევრი, კლასელი და ა.შ), როგორი ხასიათი აქვს? როგორი ურთიერთობა გაქვთ? რა მოგწონს მასში და რა არ მოგწონს? რა მოგონებები გაკავშირებს მასთან? პრეზენტაციაში არ გაამხილო მისი ვინაობა, პრეზენტაციის ბოლოს სთხოვე კლასელებს, გამოიცნონ

2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	ვისზეა საუბარი. **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? **(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 32. სავ. 3 Talking relationships

Lesson 2 A, B, C, D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 24-33
მოსწავლის რვეული, გვ. 19-28

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- ადამიანების აღწერისთვის გამოსადეგი რომელი ფრაზები გახსენდებათ?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ პრეზენტაცია ახლობელსა და მასთან ურთიერთობის შესახებ. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. როგორ გამოიყურება შენი ახლობელი (მეგობარი, ნათესავი, ოჯახის წევრი, კლასელი და ა.შ), როგორი ხასიათი აქვს? როგორი ურთიერთობა გაქვთ? რა მოგწონს მასში და რა არ მოგწონს? რა მოგონებები გაკავშირებს მასთან?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 2 A
მოსწავლის წიგნი, გვ. 24, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 25, სავ. 5, 6, 7, 8, 9.
მოსწავლის რვეული, გვ. 19, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 20, სავ. 5, 6.

Lesson 2 B
მოსწავლის წიგნი, გვ. 26, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 28, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 29, სავ. 5, 6, 7.
მოსწავლის რვეული, გვ. 21-22, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 22, სავ. 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 23, დავ. 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 24, სავ. 5.

Lesson 2 D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 32, სავ. 1, 2, 3, 4, 5.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 33, სავ. 6, 7, 8, 9.
მოსწავლის რვეული, გვ. 27, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 28, სავ. 2.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს ადამიანის გარეგნობასთან, ხასიათთან, ურთიერთობებთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსმენილი ტექსტის შემდეგ სწორად დააკავშირო ადამიანები მათი ურთიერთობების აღწერის მიხედვით?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ წაკითხული ტექსტის შემდეგ სწორად ამოიცნო ჭეშმარიტი და მცდარი წინადადებები?

- როგორ გაიგე უცნობი სიტყვის მნიშვნელობა?
- შენი აზრით, ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? მეტი შეცდომის დაშვებისკენ გიბიძგა? მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა, უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში (მოსმენისას / წაკითხვისას)? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რა საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?
-

გრამატიკა:

Lesson 2 C
მოსწავლის წიგნი, გვ. 30, სავ. 1.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 31; Practice, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 24, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 25, სავ. 2, 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 26, სავ. 5, 6.
მოსწავლის რვეული, გვ. 27, სავ. 7.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ გამოიყენება -ing, -ed-ზე დაბოლოებული აღწერილობითი ზედსართავი სახელები? რით განსხვავდება ისინი ერთმანეთისგან? როგორ მოქმედებას გამოხატავს Past Perfect Continuous?
- რამდენად დაგეხმარა მშობლიურ ენასთან პარალელის გავლება საკითხის უკეთ აღქმაში / დამახსოვრებაში?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების / წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რამდენად ახერხებ მოცემულ წინადადებებში ახლად ნასწავლი მასალის გამოყენებას?
- რომელ ენობრივ კონსტრუქციებზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3. როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:
ძირითადი რესურსი:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 32, სავ. 5.

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია - ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება .
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა;

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს/წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი;

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო ცვლილებების შეტანა თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პრეზენტაცია? რა საკითხის შესახებ გამოხატე შენი ცოდნა კომპლექსური დავალების საშუალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?

- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პრეზენტაცია ახლობელსა და მასთან ურთიერთობის შესახებ? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინოთ საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდათ ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდათ დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზეთ რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

შუალედური მიზანი 2

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის		**რესურსები**	
ძირითადი ქეისი: რჩევა-დარიგების მეილი.		მოსწავლის წიგნი, გვ. 35, სავ. 5.	
თემა - ურთიერთობები (Unit 2-Relationships) **ძირითადი საკითხი -** რჩევა-დარიგების მეილი ურთიერთობების გამოსწორებასა და გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით. **ძირითადი ქეისი -** რჩევა-დარიგების მეილი. მოსწავლის წიგნი, გვ. 35, სავ. 5.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ურთიერთობა - ოჯახი, ნათესავები, მეგობრები. **მიზანი**: • მეილის შექმნა. • რჩევების / რეკომენდაციების მიცემა ურთიერთობების გამოსასწორებლად. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• ოფიციალური მეილი	კორესპონდენცია/წერილი	**წერითი მეტყველების ჟანრი**	
• მეილის / წერილის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტების განლაგება.	მისალმება, ძირითადი შინაარსი, დამშვიდობება; სასვენი ნიშნები; ვიზუალური ეფექტები (*ილუსტრაციები, ტიპოგრაფიული მინიშნებები - დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, ხაზგასმა).*	**ტექსტის სტრუქტურა**	
• იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემის გამოყენებით; • შინაარსობრივი, სტრუქტურული ენობრივი კრიტერიუმების ჩამოყალიბება ნამუშევრის შესაფასებლად;	წერითი მეტყველების სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• პირველადი ვარიანტის შემუშავება და გაუმჯობესება კრიტერიუმებზე დაფუძნებით; • საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about relationship problems; • Offering advice; • Making suggestions.	• ინფორმაციის შესახებ; • დამოკიდებულებების გამოხატვა.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• პრობლემურ ურთიერთობასთან დაკავშირებული ლექსიკა.	Nouns, Adjectives, verbs	**ლექსიკა**	**ენობრივი საშუალებები**

საკვანძო შეკითხვა;

- **როგორ / რა სტრატეგიების** გამოყენებით დავწერო რჩევა-დარიგების მეილი ურთიერთობების გამოსწორებისა და გაუმჯობესებისა შესახებ?
- **როგორ** შევძლო მიზნობრივად და მართებულად წერა?

ძირითადი საკითხი - რჩევა-დარიგების მეილი ურთიერთობების გამოსწორებასა და გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით.

კომპლექსური დავალება - დაწერე მეილი, რომელშიც მოსწავლის წიგნის გვ 35, სავ. 5-ში ჩამოთვლილ რომელიმე პიროვნებას, პრობლემური ურთიერთობების გამოსწორებასა და გაუმჯობესებასთან დაკავშირებით მისცემ რჩევა-დარიგებებს.
წერისას გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით: I suggest that you…If I were you, I would…. Perhaps you could… You had better… I advise you… Have you thought about/considered… .etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)**	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1)	• მეილის თემა - რა პრობლემა აქვს ადრესატს? რას შესთავაზებ პრობლემიდან თავის დასაღწევად / ურთიერთობის გამოსასწორებლად? რა რჩევას /

1.დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3.წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	• ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	რეკომენდაციას მისცემ? (**ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს მეილს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1.საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2.წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1.ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური,	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების	

მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2.ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 35, სავ. 5. რჩევა-დარიგების მეილი.

Lesson 2 E
მოსწავლის წიგნი, გვ. 34-35
მოსწავლის რვეული, გვ. 28-31

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- მეილის მსგავსი კიდევ რომელი წერითი ტექსტები არსებობს? რით განსხვავდება მეილი მათგან?
- რა მახასიათებლები აქვს ფორმალურ მეილს? რით განსხვავდება ის მეგობრული მეილისგან?
- გაიხსენეთ სიტყვები, ფრაზები როლებიც შეიძლება გამოვიყენოთ რჩევა-დარიგების მიცემისას?
- რომელი ფრაზები გამოგადგებათ მეილის თავაზიანად დაწყებისთვის / დასრულებისთვის?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რა პრობლემა აქვს ადრესატს? რას შესთავაზებ პრობლემიდან თავის დასაღწევად/ურთიერთობის გამოსასწორებლად? რა რჩევას/რეკომენდაციას მისცემ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 2 E

მოსწავლის წიგნი, გვ. 34, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 35, სავ. 4, 5.
მოსწავლის რვეული, გვ. 28, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 29, სავ. 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 30, სავ. 5, 6, 7, 8, 9.
მოსწავლის რვეული, გვ. 31, სავ. 10, 11.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- რომელი ფრაზები გჭირდება რჩევა-დარიგების მისაცემად?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ სწორად შეუსაბამო შესაბამისი მისალმება / დამშვიდობების ფრაზები მეილებს?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში წაკითხვისას? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რომელ საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3. როგორი სტრუქტურა აქვს მეილს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:

რესურსი: მოსწავლის წიგნი, გვ. 35, სავ 5.

აქტივობა: წერის ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;

- ინფორმაციის მოძიება, ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- მეილის გეგმის დაწერა / მომზადება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- მეილის პირველადი ვერსიის შედგენა;
- მკითხველის თვალით გადაკითხვა / თანაკლასელებთან ნამუშევრის გაცვლა;
- ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- მეილის წარდგენა / გამოქვეყნება;
- რეფლექსია- თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- მეილის წარდგენის / გამოქვეყნების შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ / როგორ იმუშავე დავალებაზე

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას მეილის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო ცვლილებების შეტანა თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი მეილია?

ახსენი, რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალების საშუალებით

- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?

- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად შექმენი მეილი, რომელშიც აძლევ რჩევა-დარიგებას ურთიერთობის გამოსწორებისა და გაუმჯობესებისთვის.
- (მაგ., თუკი საუბრობს მეილის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ);

- რამდენად ეხმარება მეილის სტრუქტურა მასში მოცემული ინფორმაციის აღქმას?
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?
- რით გაიმდიდრე ცოდნა-გამოცდილება? სად და როგორ გამოიყენებ შეძენილ ცოდნას?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?

შუალედური მიზანი 3

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: Songs about relationships			მოსწავლის წიგნი, გვ. 36.
თემა - ურთიერთობები (Unit 2-Relationships) ძირითადი საკითხი - პრეზენტაცია ბრიტანული და ქართული სიმღერის შესახებ ურთიერთობებზე. ძირითადი ქეისი - Songs about relationships, მოსწავლის წიგნი, გვ. 36.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ურთიერთობები **მიზანი**: • უცხოური და ქართული სიმღერის აღწერა. • უცხოური და ქართული სიმღერის მსგავსება-განსხვავებაზე საუბარი. • სოციოკულტურული თავისებურებების გაგება, გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პრეზენტაცია სიმღერების მსგავსება-განსხვავებაზე	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება;	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about a British song; • Speaking about a Georgian song; • Comparing and contrasting.	• სოციალური ურთიერთობისას; • ემოციებსა და გრძნობებზე; • შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; • დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• ურთიერთობებთან დაკავშირებული ლექსიკა.	Verbs, adjectives	**ლექსიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
ბრიტანული და ქართული სიმღერა ურთიერთობებზე.	სიმღერა	**კულტურული არტეფაქტები**	**კულტურათა დიალოგი**

საკვანძო შეკითხვა:

- როგორ / რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის სიმღერაზე? როგორ წარმოვაჩინო მათ შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?

ძირითადი საკითხი - პრეზენტაცია ადამიანური ურთიერთობების თემაზე შექმნილი ბრიტანული და ქართული სიმღერების შესახებ.

კომპლექსური დავალება - მოამზადე პრეზენტაცია ბრიტანული და ქართული სიმღერის შესახებ, რომლებიც ურთიერთობებს ეძღვნება და წარადგინე თანატოლების წინაშე. ამისთვის გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>

ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• პრეზენტაციის თემა **-** რომელი მომღერალი (ბენდი) მღერის სიმღერას? რა იცი მისი ბიოგრაფიული ცნობებიდან? რა არის მისი შინაარსი? როგორ ურთიერთობებს ეძღვნება სიმღერა? როგორია შენი დამოკიდებულება ამ სიმღერის / მსგავსი ურთიერთობების მიმართ? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? **(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის სიმღერა ერთმანეთისაგან, როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	**(კულტურათა დიალოგი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	
კულტურათა დიალოგი 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც.	**კულტურათა დიალოგი** • სოციოკულტურული და კულტურული თავისებურებების ამოცნობა და მათ შორის არსებული	

2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.	მსგავსება-განსხვავებების აღმოჩენა/დადგენა; (მკვ.წ.1, 2) • სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება, დაფასება და გაზიარება. (მკვ.წ.3)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 36, Songs about relationships

Lesson 2 F
მოსწავლის წიგნი, გვ. 36-37

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- მსგავსება-განსხვავების აღწერისთვის საჭირო რომელი ფრაზები გახსენდებათ?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ პრეზენტაცია ბრიტანულ და ქართულ სიმღერაზე. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე :

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რომელი მომღერალი (ბენდი) მღერის სიმღერას? რა იცი მისი ბიოგრაფიული ცნობებიდან? რა არის მისი შინაარსი? როგორ ურთიერთობებს ეძღვნება სიმღერა? რა არსი შენი დამოკიდებულება ამ სიმღერის / მსგავსი ურთიერთობების მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 2 F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 36, დავ. 1.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 37, დავ. 2, 3.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს სიმღერებთან და მომღერლებთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსმენილი ტექსტის შემდეგ სწორად გასცე კითხვებს პასუხი?
- რომელ ფრაზებს იყენებ სიმღერებს შორის მსგავსება-განსხვავების გადმოსაცემად?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში (მოსმენისას/წაკითხვისას)? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3, 4. როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის სიმღერა ერთმანეთისაგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:

ძირითადი რესურსი:

მოსწავლის წიგნი, გვ. 37, სავ. 4.

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- თვალსაჩინო მასალის მოპოვება, დამუშავება;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია-ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება.
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი:

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პრეზენტაციის მომზადებისას?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პრეზენტაცია? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?

- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პრეზენტაცია სიმღერების შესახებ? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინოთ საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

Unit 3

შუალედური მიზანი 1

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: Some negative views of Twilight Saga and its influence on young viewers.			მოსწავლის წიგნი, გვ. 42, სავ. 4.
მაგალითი შედარებისთვის 1 სატელევიზიო დებატები			ვიდეო 1
თემა- მედია (Unit 3 - In the Media) **ძირითადი საკითხი -** დებატები თემაზე „Reality shows should be banned“. **ძირითადი ქეისი -** Some negative views of Twilight Saga and its influence on young viewers. მოსწავლის წიგნი, გვ. 42, სავ. 4.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: მედია, მისი გავლენა მასებზე, გადაცემები. **მიზანი**: • მედიასთან დაკავშირებულ საკითხებზე არგუმენტირებული მსჯელობა. • მედიასა და მის ზეგავლენაზე ცნობიერების ამაღლება, მისი გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• დებატები რეალიტი-შოუების დადებით და უარყოფით მხარეებზე.	დებატები	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• დებატების დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• დებატების სტრუქტურირება • დებატების მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა / განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება / ზეპირი დისკურსი**	

• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება / მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	
• Speaking about advantages of reality shows; • Speaking about disadvantages of reality shows; • Providing arguments; • Providing supporting details, examples.	ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში; ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ინტერაქცია შეხედულებებისა და დამოკიდებულებების შესახებ; ინტერაქცია ემოციებისა და შეგრძნებების შესახებ; ინტერაქცია ქმედებებსა და საქმიანობებზე; ინტერაქცია დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• მედიასთან დაკავშირებული ლექსიკა; • ირიბი თქმა.	Nouns, Adjectives, verbs, adverbs Reported speech, direct speech	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
საკვანძო შეკითხვა: • როგორ / რა ხერხების გამოყენებით ავითვისო მედიასთან დაკავშირებული ენობრივი მასალა? • როგორ / რა ხერხების გამოყენებით წარვმართო დებატები თემაზე, უნდა აიკრძალოს თუ არა რეალიტი-შოუები?			

ძირითადი საკითხი - დებატები თემაზე „Reality shows should be banned“.

კომპლექსური დავალება - ჩაატარეთ დებატები თემაზე, უნდა აიკრძალოს თუ არა რეალიტი-შოუები.
ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. (მაგ. Condemn, arouse, expose, benefit, rely on, favourable, satisfaction, devoted, domineering etc.) **გრამატიკა** - Reported speech, direct speech. **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები:** The way I see it... I strongly believe that... (I'm afraid) I don't agree... Don't you think it would be better if... The problem with your point of view is that... …..etc.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• დებატების თემა **-** რა არის რეალიტი- შოუ? რას ეძღვნება ის? რამდენად პოპულარულია? რა დადებითი მხარეები აქვს? რა უარყოფითი მხარეები აქვს? შენ როგორ აფასებ მას? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები / მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? **- (ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს დებატებს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? **(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**

სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2.ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 42. სავ. 4. Some negative views of Twilight Saga and its influence on young viewers.

Lesson 4 A, B, C, D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 40-49
მოსწავლის რვეული, გვ. 33-48

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- მიგიღიათ თუ არა ოდესმე დებატებში მონაწილეობა?
- რა ცოდნა და უნარები დაგჭირდებათ დებატების ჩასატარებლად?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ დებატები რეალიტი-შოუების აკრძალვის საკითხზე. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

- რა მახასიათებლები აქვს დებატებს?
- რატომაა საჭირო მეტყველებისას სიტყვების სწორად გამოთქმაზე დაფიქრება? მიმიკა-ჟესტიკულაციაზე დაფიქრება?
- რა ფრაზები დაგჭირდებათ არგუმენტირებულად მსჯელობისთვის, თავაზიანად დათანხმებისთვის / არდათანხმებისთვის?
- მედიასთან დაკავშირებული რა სიტყვები გახსენდებათ?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რა არის რეალიტი-შოუ? რას ეძღვნება ის? რამდენად პოპულარულია? რა დადებითი მხარეები აქვს? რა უარყოფითი მხარეები აქვს? შენ როგორ აფასებ მას? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები / მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:
Lesson 4 A
მოსწავლის წიგნი, გვ. 40, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 41, სავ. 5, 6, 7, 8, 9, 10.
მოსწავლის რვეული, გვ. 33, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 34, სავ. 3, 4, 5.
მოსწავლის რვეული, გვ. 35, სავ. 6, 7, 8.

Lesson 4 B

მოსწავლის წიგნი, გვ. 42, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 43, სავ. 5.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 44, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 45, სავ. 4, 5, 6, 7.
მოსწავლის რვეული, გვ. 35, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 36, სავ. 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 37, სავ. 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 39, სავ. 5, 6.

Lesson 4 D

მოსწავლის წიგნი, გვ. 48, სავ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 49, სავ. 8, 10.
მოსწავლის რვეული, გვ. 44, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ. 45, სავ. 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 46, სავ. 5, 6, 7, 8.
მოსწავლის რვეული, გვ. 47, სავ. 9, 10, 11.
მოსწავლის რვეული, გვ. 48, სავ. 12.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- როგორ გაიგე უცნობი სიტყვის მნიშვნელობა?
- რა სტრატეგიას იყენებ ახალი ლექსიკური ერთეულების განმარტებებთან დასაკავშირებლად?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსასმენ ტექსტში მედიასთან დაკავშირებული საკითხები დაუკავშირო მოსაუბრეებს?
- რა სტრატეგიებს იყენებ მოსმენის დაწყებამდე? მოსმენისას?
- რა გაიგე / რა ვერ გაიგე? რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენო ტექსტიდან უფრო მეტი ინფორმაციის გასაგებად?
- რა სტრატეგიებს იყენებ წასაკითხ ტექსტთან დაკავშირებული ჭეშმარიტი და მცდარი ფაქტების ამოსაცნობად?
- რომელ საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:

Lesson 4 C
მოსწავლის წიგნი, გვ. 46, სავ. 1, 2.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 47, Practice, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 40, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 41, სავ. 4, 5.
მოსწავლის რვეული, გვ. 42-43, სავ. 6, 7, 8, 9, 10.
მოსწავლის რვეული, გვ. 43, სავ. 11, 12, 13.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ იცვლება ზმნები ირიბ თქმაში?
- როგორ იცვლება ნაცვალსახელები და დროის გარემოებები?
- რა განსხვავებაა სიტყვების თანმიმდევრობაში პირდაპირ და ირიბ თქმაში?
- რა განსხვავებაა said და told-ის გამოყენებაში?
- რამდენად დაგეხმარა მშობლიურ ენასთან პარალელის გავლება საკითხის უკეთ აღქმაში / დამახსოვრებაში?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რამდენად ახერხებ მოცემულ წინადადებებში ახლად ნასწავლი მასალის გამოყენებას?
- რომელ ენობრივ კონსტრუქციებზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2-3. როგორი სტრუქტურა აქვს დებატებს? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:
Lesson 4 D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 49, სავ. 9.

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- დებატების გეგმის შედგენა, როლების გადანაწილება;

- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- დებატების წარმართვა;
- დებატების წარდგენის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და დებატების პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი;

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას დებატების მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი დებატებია?

ახსენი, რატომ წარმართე დებატები? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე შესრულებული კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარმართე დებატები კლასის წინაშე თემაზე, უნდა აიკრძალოს თუ არა რეალიტი-შოუები? (მაგ., თუკი საუბრობს დებატების მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე /უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდათ ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

შუალედური მიზანი 2

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის		**რესურსები**	
ძირითადი ქეისი: Lost Japanese Found Herself		მოსწავლის წიგნი, გვ. 51, სავ. 8	
თემა - მედია (Unit 3 - In the Media) **ძირითადი საკითხი -** სტატია უცხოური და მშობლიური მედიის ისტორიიდან საინტერესო ფაქტების შესახებ. **ძირითადი ქეისი -** Lost Japanese Found Herself. მოსწავლის წიგნი, გვ. 51, სავ. 8			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: მედია, მისი გავლენა მასებზე, გადაცემები, ისტორიული ფაქტები. **მიზანი**: • უცხოური და ქართული მედიის ისტორიიდან საინტერესო ფაქტების გამოყენებით სტატიის დაწერა. • უცხოური და ქართული მედიის ისტორიიდან საინტერესო ფაქტების შედარება, მსგავსება-განსხვავებაზე საუბარი. • სოციოკულტურული თავისებურებების გაგება, გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• სტატია მოსწავლისთვის ნაცნობ თემაზე	საგაზეთო სტატია	**წერითი კომუნიკაციის ჟანრი**	
• სტატიის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები	• მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტების განლაგება (მაგ., *სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო);* • სასვენი ნიშნები; • ვიზუალური ეფექტები (*ილუსტრაციები, ტიპოგრაფიული მინიშნებები - დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, ხაზგასმა);*	**ტექსტის სტრუქტურა**	

• იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემის გამოყენებით; • შინაარსობრივი, სტრუქტურული ენობრივი კრიტერიუმების ჩამოყალიბება ნამუშევრის შესაფასებლად; • პირველადი ვარიანტის შემუშავება და გაუმჯობესება კრიტერიუმებზე დაფუძნებით; • საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	წერითი მეტყველების სტრატეგიები	**სტრატეგია**	
• Speaking about media; • Speaking about interesting facts; • Comparing, contrasting.	• ინფორმაციის შესახებ (აღწერა, თხრობა). • დამოკიდებულებების გამოხატვა. • დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• მედია-საშუალებებთან დაკავშირებული ლექსიკა.	Verbs, adjectives, nouns.	**ლექსიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
• უცხოური და ქართული მედია-საშუალებები	მედია	**კულტურული არტეფაქტები**	**კულტურათა დიალოგი**

საკვანძო შეკითხვა:

- **როგორ / რა სტრატეგიების** გამოყენებით დავწერო სტატია უცხოური და მშობლიური მედიის საინტერესო ფაქტებზე? როგორ წარმოვაჩინო მათ შორის მსგავსებები და განსხვავებები?
- **როგორ** შევძლო მიზნობრივად და მართებულად წერა?

ძირითადი საკითხი - სტატია უცხოური და მშობლიური მედიის ისტორიიდან საინტერესო ფაქტების შესახებ.

კომპლექსური დავალება -დაწერე სტატია უცხოური და მშობლიური მედიის ისტორიდან საინტერესო ფაქტების შესახებ. ამისთვის გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები და გრამატიკული მასალა საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული / დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• სტატიის თემა - რომელ მედია-საშუალებას ეხება შენი სტატია? რა ტიპისაა ის? რამდენად პოპულარულია? რა იცი მისი ისტორიის / დამაარსებლის შესახებ? რა საინტერესო ფაქტი იცი ამ მედია საშუალების შესახებ? რატომაა ის საინტერესო? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს სტატიას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით **(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).** • რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის მედია ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ? **(კულტურათა დიალოგი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	
კულტურათა დიალოგი 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. 2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.	**კულტურათა დიალოგი** • სოციოკულტურული და კულტურული თავისებურებების ამოცნობა და მათ შორის არსებული მსგავსება-განსხვავებების აღმოჩენა/დადგენა; (მკვ.წ.1, 2) • სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება, დაფასება და გაზიარება. (მკვ.წ.3)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები / განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 51, სავ. 8. Lost Japanese Found Herself.

Lesson 4 E, F
მოსწავლის წიგნი, გვ. 50-53
მოსწავლის რვეული, გვ. 48-51.

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- სტატიის მსგავსი კიდევ რომელი წერითი ტექსტები არსებობს? რით განსხვავდება სტატია მათგან?
- რა მახასიათებლები აქვს სტატიას?
- გაიხსენეთ მედიასთან დაკავშირებულ საკითხებზე მსჯელობისას გამოსაყენებელი სიტყვები, ფრაზები.

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რომელ მედია-საშუალებას ეხება შენი სტატია? რა ტიპისაა ის? რამდენად პოპულარულია? რა იცი მისი ისტორიის/დამაარსებლის შესახებ? რა საინტერესო ფაქტი იცი ამ მედია საშუალების შესახებ? რატომაა ის საინტერესო?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 4 E, F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 50, დავ. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 51, დავ. 7, 8, 9.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 52, დავ. 1.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 53, დავ. 2.

მოსწავლის რვეული, გვ. 48, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 49, სავ. 2, 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 50, სავ. 5, 6.
მოსწავლის რვეული, გვ. 51, სავ.7, 8, 9.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- შენი აზრით ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? უფრო მეტი შეცდომების დაშვებისკენ გიბიძგა? უფრო მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა, უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რა ლექსიკა დაგჭირდება მედიაზე სასაუბროდ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ სწორად გასცე პასუხი წაკითხული ტექსტის შემდეგ მოცემულ კითხვებს?
- რა ხერხს გამოიყენებ კითხვარზე სწორი პასუხის გასაცემად?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში წაკითხვისას? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რომელ საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3, 4. როგორი სტრუქტურა აქვს სტატიას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის მედია ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:
ძირითადი რესურსი: მოსწავლის წიგნი, გვ. 51, დავ. 10.

აქტივობა: წერის ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;

- ინფორმაციის მოძიება, ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- სტატიის გეგმის დაწერა / მომზადება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;

- სტატიის პირველადი ვერსიის შედგენა;
- მკითხველის თვალით გადაკითხვა / თანაკლასელებთან გაცვლა;
- ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- სტატიის წარდგენა / გამოქვეყნება;
- რეფლექსია- თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- სტატიის წარდგენის/გამოქვეყნების შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ / როგორ იმუშავე დავალებაზე

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას სტატიის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი პროდუქტი სტატიაა?

ახსენი, რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალების საშუალებით

- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად შექმენი სტატია, რომელშიც იმსჯელე მედიის შესახებ (მაგ., თუკი საუბრობს სტატიის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ);

- რამდენად უწყობს ხელს სტატიის სტრუქტურა მასში მოცემული ინფორმაციის აღქმას?
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?
- რით გაიმდიდრე ცოდნა-გამოცდილება? სად და როგორ გამოიყენებ შეძენილ ცოდნას?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?

Unit 4

შუალედური მიზანი 1

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			რესურსები
ძირითადი ქეისი: This Old Town			მოსწავლის წიგნი, გვ. 58, სავ. 2.
მაგალითი შედარებისთვის 1 My hometown			მოსწავლის წიგნი, გვ. 66, სავ. 2.
თემა - ადამიანები, სიმღერები და ტრადიციები (Unit 4 - People, songs and traditions). **ძირითადი საკითხი -** Essay - Some people would you like to stay in their hometown all their lives, others would like to move somewhere else. Which one would you like to do? **ძირითადი ქეისი -** This Old Town. მოსწავლის წიგნი, გვ. 58, სავ. 2.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ქალაქები და ისტორიები. **მიზანი**: მშობლიურ ქალაქებზე, ტრადიციულ ცხოვრებაზე არგუმენტირებული მსჯელობა. **ადრესატი:** თანატოლები; ესეის მკითხველები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
ესეი მოსწავლისთვის ნაცნობ თემაზე	ესეი	**წერითი კომუნიკაციის ჟანრი**	
• ესეის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები	სათაური, შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა; სასვენი ნიშნები.	**ტექსტის სტრუქტურა**	
• იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემის გამოყენებით; • შინაარსობრივი, სტრუქტურული ენობრივი კრიტერიუმების ჩამოყალიბება ნამუშევრის შესაფასებლად; • პირველადი ვარიანტის შემუშავება და გაუმჯობესება კრიტერიუმებზე დაფუძნებით;	წერითი მეტყველების სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about native cities/towns; • Speaking about possible changes; • Providing arguments; • Providing supporting details, examples.	• ინფორმაციის შესახებ (აღწერა, თხრობა, უარყოფა, დადასტურება). • დამოკიდებულებების გამოხატვა.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• მშობლიურ ქალაქში ტრადიციულ ცხოვრებასთან დაკავშირებული ლექსიკა. • present participle and past participle.	Nouns, Adjectives, verbs participle clauses	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**

საკვანძო შეკითხვა ;

- **როგორ / რა სტრატეგიების** გამოყენებით დავწერო ესეი მშობლიურ ქალაქში ჩემს ცხოვრებასთან დაკავშირებით?
- **როგორ** შევძლო მიზნობრივად და მართებულად წერა?

ძირითადი საკითხი - Essay - Some people would you like to stay in their hometown all their lives, others would like to move somewhere else. Which one would you like to do?

კომპლექსური დავალება - ესეის კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად დაწერე ესეი: Some people would you like to stay in their hometown all their lives, others would like to move somewhere else. Which one would you like to do?
წერისას გამოიყენე **ნასწავლი** სიტყვები, გამონათქვამები (მაგ.: residential neighbourhood, suburban sprawl, tranquil, cosmopolitan, congested, etc.) **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები,** გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. **გრამატიკა** - present participle and past participle.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>

ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• ესეის თემა - სად მდებარეობს შენი ქალაქი / სოფელი? როგორია ის? როგორია ცხოვრება შენს ქალაქში / სოფელში? რამდენად მოგწონს იქ ცხოვრება? რატომ დარჩებოდი / არ დარჩებოდი იქ მთელი ცხოვრება? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები / მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? (**ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის რვეული, გვ. 58, სავ. 2. This Old Town.

Lesson 5 C, D, E
მოსწავლის წიგნი, გვ. 62-67
მოსწავლის რვეული, გვ. 57-63

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- ესეის მსგავსი კიდევ რომელი წერითი ტექსტები არსებობს ? რით განსხვავდება ესეი მათგან?
- რომელი ფრაზები გამოგადგებათ არგუმენტირებულად მსჯელობისას?
- როგორ ფიქრობთ, რომელი მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები გამოგადგებათ ესეის დასაწერად?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. სად მდებარეობს შენი ქალაქი / სოფელი? როგორია ის? როგორია ცხოვრება შენს ქალაქში / სოფელში? რამდენად მოგწონს იქ ცხოვრება? რატომ დარჩებოდი / არ დარჩებოდი იქ მთელი ცხოვრება? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები / მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 5 D

მოსწავლის წიგნი, გვ. 64, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 65, სავ. 5. 6, 7, 8.
მოსწავლის რვეული, გვ. 61, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 62, სავ. 4, 5.

Lesson 5 E

მოსწავლის წიგნი, გვ. 66, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 62, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 63, სავ. 3, 4.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- შენი აზრით, ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? მეტი შეცდომების დაშვებისკენ გიბიძგა? მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რა ხერხი გამოიყენე იმისათვის, რომ მოსმენილი ტექსტის მიხედვით ტრადიციები სწორად დაგეკავშირებინა მოსაუბრესთან?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ ტექსტის წაკითხვის შემდეგ სწორად დაუკავშირო თემები აბზაცებს?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა ინფორმაციის გაგებაში წაკითხვისას? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რომელ საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:

Lesson 5 C

მოსწავლის წიგნი, გვ. 62, სავ. 1; Practice,1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 58-59, სავ. 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 59, სავ. 5.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ გამოიყენე present participle და past participle დამოკიდებულ წინადადებებში?
- რა განსხვავებაა present participle და past participle დამოკიდებულ წინადადებებს შორის?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რაზე დაგჭირდება მუშაობა სრულყოფილი შედეგის მისაღწევად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2-3 . როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:

რესურსი:

მოსწავლის წიგნი, გვ. 66, სავ. 5

აქტივობა: წერის ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;

- ინფორმაციის მოძიება, ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- ესეის გეგმის დაწერა / მომზადება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- ესეის პირველადი ვერსიის შედგენა;

- მკითხველის თვალით გადაკითხვა / თანაკლასელებთან გაცვლა;
- ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- ესეის წარდგენა / გამოქვეყნება;
- რეფლექსია-თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- ესეის წარდგენის / გამოქვეყნების შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ / როგორ იმუშავე დავალებაზე

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას ესეის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი ესეია?

ახსენი, რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალების საშუალებით

- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად შექმენი ესეი (მაგ., თუკი საუბრობს ესეის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ);
- რამდენად უწყობს ხელს ესეის სტრუქტურა მასში მოცემული ინფორმაციის აღქმას?
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?
- რით გაიმდიდრე ცოდნა-გამოცდილება? სად და როგორ გამოიყენებ შეძენილ ცოდნას?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?

შუალედური მიზანი 2

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის		**რესურსები**	
ძირითადი ქეისი: History of a town		მოსწავლის წიგნი გვ. 59. სავ 3.	
თემა - ადამიანები, სიმღერები და ტრადიციები (Unit 4 -People, songs and traditions). **ძირითადი საკითხი -** მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის პრეზენტაცია. **ძირითადი ქეისი -** History of a town. მოსწავლის წიგნი გვ. 59, სავ 3.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
• **თემა**: ქალაქები და ისტორიები. • **მიზანი**: • მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის გაცნობა/გაზიარება. • მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის შედარება, მსგავსება-განსხვავებაზე საუბარი. • სოციოკულტურული თავისებულებების გაგება, გააზრება. • **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის მგსავსება-განსხვავებაზე	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი;	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• Speaking about cities; • Speaking about historical facts; • Comparing and contrasting.	ინფორმაციის მოსაპოვებლად ან მის შესახებ; ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში; ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ემოციებსა და გრძნობებზე; შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• ქალაქებთან, ისტორიასთან დაკავშირებული ლექსიკა. • მოქმედებითი და ვნებითი გვარის გამოყენება ქალაქების ისტორიული ფაქტების აღწერისას.	Verbs, adjectives Active and passive voice;	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
• მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიები	ისტორია	**სოციოკულტურული რეალია**	**კულტურათა დიალოგი**

საკვანძო შეკითხვა:

- როგორ/რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის შესახებ? როგორ წარმოვაჩინო მათ შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?

ძირითადი საკითხი - მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის პრეზენტაცია.

კომპლექსური დავალება - მოიძიე ინფორმაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიული ფაქტების შესახებ ერთი და იგივე ეპოქაში და წარადგინე კლასის წინაშე.

ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** სიტყვები, გამონათქვამები, საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით (მაგ.: drought., refugees, residents, crops, unemployed, abandoned...etc.) და **გრამატიკული მასალა -** Active and passive voice.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1.დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2.ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3.წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამასი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• პრეზენტაციის თემა **-** რა ჰქვია ქალაქს? სად მდებარეობს? რა ისტორიული ფაქტები იცი მის შესახებ? რომელ ეპოქას ეხება ეს ფაქტები? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).** • რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიები ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ? **(კულტურათა დიალოგი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება (შედეგები 2, 3, 4, 5) 1.საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2.წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1.ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2.ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	
კულტურათა დიალოგი 1.ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. 2.სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3.სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.	**კულტურათა დიალოგი** • სოციოკულტურული და კულტურული თავისებურებების ამოცნობა და მათ შორის არსებული მსგავსება-განსხვავებების აღმოჩენა/დადგენა; (მკვ.წ.1, 2) • სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება, დაფასება და გაზიარება. (მკვ.წ.3)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი გვ. 59, სავ 3. History of a town.

Lesson 5 A, B, C
მოსწავლის წიგნი გვ. 56-63
მოსწავლის რვეული გვ. 53-60

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- ქალაქის ისტორიაზე სასაუბროდ რა ინფორმაციაა საჭირო?
- რომელი ფრაზები გახსენდებათ, რაც გვჭირდება მსგავსება-განსხვავების აღწერისთვის?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორიის შესახებ. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

<u>**კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები**</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რა ჰქვია ქალაქს? სად მდებარეობს? რა ისტორიული ფაქტები იცი მის შესახებ? რომელ ეპოქას ეხება ეს ფაქტები?
რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:
Lesson 5 A
მოსწავლის წიგნი გვ. 56, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი გვ, 57, სავ. 4, 5, 6, 7, 8.
მოსწავლის რვეული გვ. 53, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული გვ. 54, სავ. 4, 5.

Lesson 5 B

მოსწავლის წიგნი გვ. 58, სავ. 1, 2.
მოსწავლის წიგნი გვ, 59, სავ. 3, 4.
მოსწავლის წიგნი გვ. 60, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის წიგნი გვ, 61, სავ. 4, 5.
მოსწავლის რვეული გვ. 55, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული გვ. 56, სავ. 4.
მოსწავლის რვეული გვ. 57, სავ. 5, 6, 7.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს სიმღერებთან, ქალაქებთან, ისტორიასთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ ტექსტის წაკითხვის შემდეგ სწორად შეძლო კითხვებზე პასუხის გაცემა?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ ახალი ლექსიკური ერთეულები სწორად დაუკავშირო შესაფერის განმარტებას?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსმენის შემდეგ გამოტოვებულ ადგილებში სწორად ჩაწერო სიტყვები?
- რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?

გრამატიკა:

Lesson 5 C

მოსწავლის წიგნი გვ. 62, სავ. 1, 2; Practice, 1.
მოსწავლის წიგნი გვ, 63, სავ. Practice, 2, 3.
მოსწავლის რვეული გვ. 57-58, სავ. 1, 2.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რა განსხვავებაა მოქმედებით და ვნებით გვარებს შორის?
- როდის გამოიყენება მოქმედებითი/ ვნებითი გვარი?

- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? (კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?) ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რაზე დაგჭირდება მუშაობა უფრო სრულყოფილი შედეგის მისაღწევად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2,3,4. როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რით ჰგავს და რით განსხვავდება მშობლიური და უცხო ქვეყნის ქალაქის ისტორია ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:
ძირითადი რესურსი:

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე/სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- თვალსაჩინო მასალის მოპოვება, დამუშავება;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია- ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ/როგორ იმუშავე დავალებაზე:

- როგორ გეგმავ/დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია/შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პრეზენტაცია? რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პრეზენტაცია უცხური და მშობლიური ქალაქის ისტორიასთან დაკავშირებით? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენე ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს; რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე/უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყიფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომების და რით განსხვავდება მათგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს/კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ დაეხმარება შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

შუალედური მიზანი 3

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის	**რესურსები**
ძირითადი ქეისი: The poetry of Walt Whitman	მოსწავლის წიგნი, გვ. 68, სავ. 2.

თემა - ადამიანები, სიმღერები და ტრადიციები (Unit 4-People, songs and traditions).
ძირითადი საკითხი - ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და მისი ნამუშევრის პრეზენტაცია.
ძირითადი ქეისი - The poetry of Walt Whitman. მოსწავლის წიგნი, გვ. 68, სავ. 2.

ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: ადამიანები, ლექსები. **მიზანი**: უცხოელი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და პოეზიის გაცნობა / გაზიარება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტისა და მისი ლექსის პრეზენტაცია.	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი;	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• Speaking about people; • Speaking about biographical facts; • Speaking about poems.	ინფორმაციის მოსაპოვებლად ან მის შესახებ; ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში; ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ემოციებსა და გრძნობებზე; შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• ადამიანთან და მის ბიოგრაფიასთან დაკავშირებული ლექსიკა.	Verbs, adjectives	**ლექსიკა**	**ენობრივი საშუალებები**

საკვანძო შეკითხვა:

- როგორ / რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და მისი ნამუშევრის შესახებ?

ძირითადი საკითხი - ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და მისი ნამუშევრის პრეზენტაცია.

კომპლექსური დავალება - შექმენი დროის სკალა და ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიული ცნობები გადმოეცი ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით. ასევე, შეარჩიე მისი შემოქმედებიდან ერთი ნაწარმოები და წარადგინე კლასის წინაშე.
ამისთვის გამოიყენე ნასწავლი სიტყვები, გამონათქვამები და გრამატიკული მასალა საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული / დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• პრეზენტაციის თემა - რომელი პოეტი შეარჩიე? სად მოღვაწეობდა? რა ბიოგრაფიულო ცნობები იცი მის შესახებ? რით არის ის საინტერესო? რომელი მისი ნაწარმოები იცი? რას ეხება ეს ნაწარმოები? რისი თქმა სურდა ავტორს? როგორია შენი დამოკიდებულება მის მიმართ? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**

2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;		• როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები / განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 68, სავ. 2. The poetry of Walt Whitman.

Lesson 5 F
მოსწავლის წიგნი, გვ. 68-69
მოსწავლის რვეული, გვ. 64

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რას წარმოადგენს **რესურსი** 1?
- მსგავსი გრაფიკული მაორგანიზებელი რამდენად დაგეხმარებათ შემოთავაზებული კომპლექსური დავალების შესასრულებლად?
- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- ბიოგრაფიაზე და პოეზიაზე სასაუბროდ რა ინფორმაციაა საჭირო?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ პრეზენტაცია ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და მისი ერთი რომელიმე ლექსის შესახებ. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

<u>**კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები**</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რომელი პოეტი შეარჩიე? სად მოღვაწეობდა? რა ბიოგრაფიულო ცნობები იცი მის შესახებ? რით არის ის საინტერესო? რომელი მისი ნაწარმოები იცი? რას ეხება ეს ნაწარმოები? რისი თქმა სურდა ავტორს? როგორია შენი დამოკიდებულება მის მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 5 F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 68, სავ. 1, 2.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 69, სავ. 3, 4, 5.

მოსწავლის რვეული, გვ. 64, სავ. 1, 2, 3.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს პოეზიასთან, ბიოგრაფიებთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ ტექსტის წაკითხვის შემდეგ შენთვის საინტერესო ინფორმაცია ამოკრიბო?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ ახალი ლექსიკური ერთეულები სწორად დაუკავშირო შესაფერის განმარტებას?
- რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3. როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:

ძირითადი რესურსი:

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- თვალსაჩინო მასალის მოპოვება, დამუშავება;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;

- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია-ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი:

- როგორ გეგმავ/დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პრეზენტაცია? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე შესრულებული კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პრეზენტაცია ინგლისურენოვანი ან ქართველი პოეტის ბიოგრაფიისა და მისი ნამუშევრის შესახებ? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს/კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

Unit 5

შუალედური მიზანი 1

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის			**რესურსები**
ძირითადი ქეისი: Dealing with environmental issues.			მოსწავლის წიგნი, გვ. 80, სავ. 2, 3.
თემა - გარემოს დაცვა (Unit 5 - Go Green) **ძირითადი საკითხი -** პრეზენტაცია თემაზე „ჩემი კლასის გარემოს დაცვის გეგმა“. **ძირითადი ქეისი -** Dealing with environmental issues. მოსწავლის წიგნი, გვ. 80, სავ. 2, 3.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: გარემოს დაბინძურება, გარემოზე ზრუნვა. **მიზანი**: • გარემოს დაცვასთან დაკავშირებულ საკითხებზე მსჯელობა. • გარემოს დაცვასთან დაკავშირებულ აქტივობებზე ცნობიერების ამაღლება, მათი გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პრეზენტაცია გარემოს დაცვის საკითხებსა და აქტივობებზე.	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა/განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება/მეტაკოგნიცია; • წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• Speaking about environmental issues; • Speaking about environment protection; • Speaking about survey results.	ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში; ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ინტერაქცია შეხედულებებისა და დამოკიდებულებების შესახებ; ინტერაქცია ემოციებისა და შეგრძნებების შესახებ; ინტერაქცია ქმედებებსა და საქმიანობებზე; ინტერაქცია დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• გარემოს დაბინძურებასა და მის დაცვასთან დაკავშირებული ლექსიკა; • მომავალი სრული დრო.	Nouns, Adjectives, verbs, adverbs Future Perfect Tense	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
საკვანძო შეკითხვა: • როგორ/რა ხერხების გამოყენებით ავითვისო გარემოს დაბინძურებასა და მის დაცვასთან დაკავშირებული ენობრივი მასალა? • როგორ/რა ხერხების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია გარემოს დაბინძურებისა და მისი დაცვის თემატიკაზე?			
ძირითადი საკითხი - პრეზენტაცია თემაზე „ჩემი კლასის გარემოს დაცვის გეგმა“. **კომპლექსური დავალება** - ჩაატარე გამოკითხვა კლასში და გამოიკითხე გარემოს დაცვასთან დაკავშირებით ვინ რა აქტივობის ჩატარებას გეგმავს. წარმოადგინე გამოკითხვის შედეგები გრაფიკულად და მოამზადე კლასის გარემოს დაცვის გეგმის პრეზენტაცია. ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. (მაგ. contaminate, deforestation, raise awareness, sustainable farming, GMO, extinction etc.) **გრამატიკა** - Present Perfect Tense. **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები:** feel free to interrupt me……on behalf of…let's move to….to summarize…… I'd like to present…..etc.			
გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>	
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)**	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1)	• პრეზენტაციის თემა **-** რამდენი ადამიანი გამოჰკითხე კლასში? რა გამოჩნდა შენი გამოკითხვის შედეგების ანალიზში? გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული რა	

1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	• ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	აქტივობები შეარჩიეს კლასელებმა? რატომ შეარჩიეს კლასელებმა მოცემული და არა სხვა აქტივობები? როგორ ფიქრობ, რამდენად ეფექტური იქნება აღნიშნული აქტივობები გარემოს დასაცავად? **- (ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? **(ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? **(სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.		

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 80, სავ. 2, 3. Dealing with environmental issues.

Lesson 3 A, C, D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 72-81
მოსწავლის რვეული, გვ. 66-81
მოსწავლის წიგნი, გვ. 78
მოსწავლის წიგნი, გვ. 74-75
მოსწავლის წიგნი, გვ. 80-81
მოსწავლის რვეული, გვ. 79-81

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- ჩაგიტარებიათ თუ არა გამოკითხვა ოდესმე?
- რა ცოდნა და უნარები დაგჭირდებათ გამოკითხვის ჩასატარებლად?
- როგორ უნდა მოახდინოთ გამოკითხვის შედეგების ანალიზი? მათი პრეზენტაცია?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ პრეზენტაცია კლასის გარემოს დაცვის გეგმაზე, კლასის გამოკითხვის შედეგებზე დაყრდნობით. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- რატომაა საჭირო მეტყველებისას სიტყვების სწორად გამოთქმაზე დაფიქრება? მიმიკა-ჟესტიკულაციაზე დაფიქრება?

- პრეზენტაციის წარმართვისთვის საჭირო რომელი ფრაზები გახსენდებათ?
- გარემოს დაბინძურებასთან, გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული რა სიტყვები გახსენდებათ?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. რამდენი ადამიანი გამოჰკითხე კლასში? რა გამოაჩინა შენ გამოკითხვის შედეგების ანალიზში? გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული რა აქტივობები შეარჩიეს კლასელებმა? რატომ შეარჩიეს კლასელებმა მოცემული და არა სხვა აქტივობები? როგორ ფიქრობ, რამდენად ეფექტური იქნება აღნიშნული აქტივობები გარემოს დასაცავად?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 3 D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 80, სავ. 1, 2, 3, 4.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ გაიგე უცნობი სიტყვის მნიშვნელობა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსასმენ ტექსტში გარემოსთან დაკავშირებული საკითხები დაუკავშირო მოსაუბრეებს?
- რა სტრატეგიებს იყენებ მოსმენის დაწყებამდე? მოსმენისას?
- რა გაიგე / რა ვერ გაიგე? რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენო ტექსტიდან უფრო მეტი ინფორმაციის გასაგებად?
- რა სტრატეგიებს იყენებ მოსმენილ ტექსტთან დაკავშირებით ჭეშმარიტი და მცდარი ფაქტების ამოსაცნობად?
- რა საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:

Lesson 3 C
მოსწავლის წიგნი, გვ. 78, სავ. 1, 2; Practice, სავ. 1, 2.
მოსწავლის რვეული, გვ.76- 77, სავ. 5, 6.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რა საერთო და განმასხვავებელი ნიშნები აქვთ მომავლის გამომხატველ სხვადასხვა დროებსა და კონსტრუქციებს?
- როგორ გამოიყენე Future Perfect Tense? როგორ მოქმედებას გამოხატავს ეს გრამატიკული დრო?
- რამდენად დაგეხმარა მშობლიურ ენასთან პარალელის გავლება საკითხის უკეთ აღქმაში / დამახსოვრებაში?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების / წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?
- რამდენად ახერხებ მოცემული წინადადებებში ახლად ნასწავლი მასალის გამოყენებას?
- რომელ ენობრივ კონსტრუქციებზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2-3. როგორი სტრუქტურა აქვს პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:
Lesson 3 D
მოსწავლის წიგნი, გვ. 80, სავ. 1.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 81, სავ. 2, 3, 4, 5.
მოსწავლის რვეული, გვ. 79, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 80, სავ. 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 81, სავ. 4.

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა, როლების გადანაწილება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;

- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- პრეზენტაციის წარდგენის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი;

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პრეზენტაცია? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე შესრულებული კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პრეზენტაცია შენი კლასის გარემოს დაცვის გეგმის შესახებ? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღე მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს/კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

შუალედური მიზანი 2

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის		**რესურსები**	
ძირითადი ქეისი: For-and-against essay - Globalisation has changed the way we live dramatically.		მოსწავლის წიგნი, გვ. 83, სავ. 5.	
თემა- გარემოს დაცვა (Unit 5 - Go Green) **ძირითადი საკითხი -** For-and-against essay - The government is planning to build a nuclear power plant near your town / city. **ძირითადი ქეისი -** For-and-against essay - Globalisation has changed the way we live dramatically. მოსწავლის წიგნი, გვ. 83, სავ. 5.			
ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: გარემოს დაბინძურება, გარემოზე ზრუნვა. **მიზანი**: • გარემოს დაცვასთან დაკავშირებულ საკითხებზე მსჯელობა. • გარემოს დაბინძურებასთან დაკავშირებით და მის შედეგებზე არგუმენტირებული მსჯელობა. **ადრესატი:** თანატოლები; ესეის მკითხველები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
For-and-against ესეი მოსწავლისთვის ნაცნობ თემაზე	ესეი	**წერითი კომუნიკაციის ჟანრი**	
• ესეის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები	სათაური, შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა; სასვენი ნიშნები.	**ტექსტის სტრუქტურა**	
• იდეების დახარისხება, ურთიერთდაკავშირება მაორგანიზებელი სქემის გამოყენებით; • შინაარსობრივი, სტრუქტურული ენობრივი კრიტერიუმების ჩამოყალიბება ნამუშევრის შესაფასებლად;	წერითი მეტყველების სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• პირველადი ვარიანტის შემუშავება და გაუმჯობესება კრიტერიუმებზე დაფუძნებით; • საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about environmental issues; • Speaking about environment protection; • Providing arguments; • Providing supporting details, examples.	• ინფორმაციის შესახებ (აღწერა, თხრობა, უარყოფა, დადასტურება). • დამოკიდებულებების გამოხატვა.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• გარემოს დაბინძურებასთან და დაცვასთან დაკავშირებული დაკავშირებული ლექსიკა; • მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები არგუმენტის დამატებისთვის, კონტრასტის, მიზეზის, შედეგის, მოვლენათა თანმიმდევრობის გამოსახატად.	Nouns, Adjectives, verbs linking words and expressions	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
საკვანძო შეკითხვა: • **როგორ / რა სტრატეგიების** გამოყენებით დავწერო ესეი გარემოს დაცვასთან დაკავშირებულ საკითხებზე? • **როგორ** შევძლო მიზნობრივად და მართებულად წერა?			
ძირითადი საკითხი - For-and-against essay - The government is planning to build a nuclear power plant near your town / city. **კომპლექსური დავალება** - ონლაინ-ჟურნალისთვის, რომელიც პერიოდულად მოსწავლეთა ესეებს აქვეყნებს, დაწერე ესეი: The government is planning to build a nuclear power plant near your town / city. წერისას გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით. **გრამატიკა** - also, but, because, so, then, after that.. etc. **ენობრივი კონსტრუქციები და ფრაზები:** If you ask me…. To illustrate this…. For instance…. To conclude….. etc.			

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** მოსწავლეს შეუძლია:	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:
ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• ესეის თემა - როგორია შენი დამოკიდებულება შენს ქალაქში / სოფელში ატომური ელექტროსადგურის აშენების შესაძლებლობასთან დაკავშირებით? რა დადებითი / უარყოფითი შედეგები შეიძლება მოჰყვეს მშენებლობას? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები /მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? (**ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*;	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.		
ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 83, სავ. 5. For-and-against essay - Globalisation has changed the way we live dramatically.

Lesson 3 B
მოსწავლის წიგნი, გვ. 74-77
მოსწავლის რვეული, გვ. 70-75

Lesson 3 E
მოსწავლის წიგნი, გვ. 82-83
მოსწავლის რვეული, გვ. 82-84

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- ესეის მსგავსი კიდევ რომელი წერითი ტექსტები არსებობს? რით განსხვავდება ესეი მათგან?
- რა მახასიათებლები აქვს for-and-against ესეის? რით განსხვავდება ის opinion ესეისგან?
- გაიხსენეთ გარემოს დაცვასთან დაკავშირებულ საკითხებზე მსჯელობისას გამოსაყენებელი სიტყვები, ფრაზები; რომელი ფრაზები გამოგადგებათ არგუმენტირებულად მსჯელობისას?
- როგორ ფიქრობთ, რომელი მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები გამოგადგებათ ესეის დასაწერად?

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის, ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1-2. როგორია შენი დამოკიდებულება შენს ქალაქში / სოფელში ატომური ელექტროსადგურის აშენების შესაძლებლობასთან დაკავშირებით? რა დადებითი/უარყოფითი შედეგები შეიძლება მოჰყვეს მშენებლობას? რა არგუმენტები და მტკიცებულებები / მაგალითები გაქვს შენი მოსაზრების გასამყარებლად? როგორი სტრუქტურა აქვს ესეის? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 3 B

მოსწავლის წიგნი, გვ. 74, სავ. 1, 2, 3, 4, 5.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 76, სავ. 1, 2, 3, 4, 5.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 77, სავ. 6, 7.
მოსწავლის რვეული, გვ. 70, სავ. 1.
მოსწავლის რვეული, გვ. 72, სავ. 2, 3,
მოსწავლის რვეული, გვ. 73, სავ. 4, 5, 6.
მოსწავლის რვეული, გვ. 74, სავ. 7, 8.
მოსწავლის რვეული, გვ. 75, სავ. 9.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- როგორ დაიმახსოვრე ახალი ლექსიკური ერთეულები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- შენი აზრით ჯგუფური სამუშაო: სახალისო იყო? უფრო მეტი შეცდომების დაშვებისკენ გიბიძგა? უფრო მეტი თავდაჯერებულობა შეგმატა? უფრო დიდი დრო წაიღო? სტიმული მოგცა, უფრო მეტი გესაუბრა სამიზნე ენაზე? მიგახვედრა, რომ ყველას აზრი მისაღები და დასაფასებელია? გაგიიოლა თუ გაგირთულა საქმე?
- რა ლექსიკა დაგჭირდება გარემოს დაცვასა და დაბინძურებაზე სასაუბროდ?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის,რომ წაკითხულ ტექსტთან დაკავშირებული კითხვების რამდენიმე სავარაუდო პასუხიდან სწორად შეარჩიო სწორი პასუხი?
- რომელი ხერხები გამოიყენე / დაგეხმარა წაკითხული ინფორმაციის გაგებაში? რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?
- რომელ საკითხზე გჭირდება დამატებით ვარჯიში?

გრამატიკა:
Lesson 3 E

მოსწავლის წიგნი, გვ. 82, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის წიგნი, გვ. 83, სავ. 5
მოსწავლის რვეული, გვ. 82, სავ. 1, 2, 3.
მოსწავლის რვეული, გვ. 83, სავ. 4, 5, 6, 7.
მოსწავლის რვეული, გვ. 84, სავ. 8.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რა მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები გამოიყენე ესეიში არგუმენტის დამატებისთვის?
- რა მაკავშირებელი სიტყვები და ფრაზები გამოიყენე ესეიში კონტრასტის, მიზეზის, შედეგის, მოვლენათა თანმიმდევრობის გამოსახატად?
- რა სტრატეგია გამოიყენე იმისთვის, რომ ესეის გამოტოვებულ ადგილებში მაკავშირებელი სიტყვები სწორად შეგერჩია?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების / წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 3 . როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით?

რესურსები და აქტივობები:

რესურსი:
მოსწავლის წიგნი, გვ. 83, სავ. 6.

აქტივობა: წერის ხერხებზე/სტრატეგიებზე მსჯელობა;

- ინფორმაციის მოძიება, ცოდნის მობილიზება, შენიშვნების ჩაწერა;
- ესეის გეგმის დაწერა / მომზადება;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- ესეის პირველადი ვერსიის შედგენა;
- მკითხველის თვალით გადაკითხვა / თანაკლასელებთან გაცვლა;
- ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- ესეის წარდგენა / გამოქვეყნება;
- რეფლექსია- თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- ესეის წარდგენის / გამოქვეყნების შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მუშაობ / როგორ იმუშავე დავალებაზე

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას ესეის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?

- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენ მიერ შექმნილი პროდუქტი ესეია?

ახსენი, რა ცოდნა შეიძინე და წარმოაჩინე კომპლექსური დავალების საშუალებით

- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?
- რამდენად ეფექტურად შექმენი ესეი, რომელშიც იმსჯელე გარემოს დაცვასა და დაბინძურების შესახებ (მაგ., თუკი საუბრობს ესეის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ);
- რამდენად უწყობს ხელს ესეის სტრუქტურა მასში მოცემული ინფორმაციის აღქმას?
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?
- რით გაიმდიდრე ცოდნა-გამოცდილება? სად და როგორ გამოიყენებ შეძენილ ცოდნას?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს /მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღეთ მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?

შუალედური მიზანი 3

ძირითადი ქეისი და მაგალითები შედარებისთვის	**რესურსები**
ძირითადი ქეისი: What some clever people said.	მოსწავლის წიგნი, გვ. 84

თემა- გარემოს დაცვა (Unit 5 - Go Green)
ძირითადი საკითხი - პოსტერ-პრეზენტაცია უცხოელი და ქართველი ადამიანების გამონათქვამები გარემოს დაცვაზე.
ძირითადი ქეისი - What some clever people said. მოსწავლის წიგნი, გვ. 84.

ქვესაკითხი	ქვეცნებები		სამიზნე ცნება
თემა: გარემოს დაბინძურება, გარემოზე ზრუნვა. **მიზანი**: • უცხოელი და ქართველი ცნობილი ადამიანების გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული გამონათქვამების გაცნობა / გაზიარება. • უცხოელი და ქართველი ცნობილი ადამიანების გარემოსთან დაკავშირებული გამონათქვამების შედარება, მსგავსება-განსხვავებაზე საუბარი. • სოციოკულტურული თავისებურებების გაგება, გააზრება. **ადრესატი:** თანატოლები.	თემა, მიზანი, ადრესატი	**კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებელი**	**ჟანრი**
• პოსტერ-პრეზენტაცია ცნობილი ადამიანების გარემოსთან დაკავშირებული გამონათქვამების მსგავსება-განსხვავებაზე	პრეზენტაცია	**ზეპირი მეტყველების ჟანრი**	
• პრეზენტაციის დროს გასათვალისწინებელი: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი;	ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი.	**არავერბალური კომუნიკაციის საშუალება**	
• პრეზენტაციის სტრუქტურირება, • პრეზენტაციის მაორგანიზებელი ვერბალური ელემენტები.	საუბრის წამოწყება, თემის გაშლა / განვითარება, დასრულება.	**ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება / ზეპირი დისკურსი**	
• იდეების გენერირება; • შენიშვნების ჩაწერა; • ცოდნის მობილიზება; • რეპეტიციის გავლა, შესწორება / მეტაკოგნიცია;	ლაპარაკის სტრატეგიები	**სტრატეგია**	

• წარდგენა, საბოლოო ვარიანტის გაფორმება.			
• Speaking about environmental issues; • Speaking about environment protection; • Speaking about possibilities.	• სოციალური ურთიერთობისას; • ემოციებსა და გრძნობებზე; • შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; • დროისა და სივრცის შესახებ.	**დისკურსული ფუნქციები (ფუნქციური სამეტყველო ქმედება)**	**სამეტყველო ქმედება**
• გარემოსთან დაკავშირებული ლექსიკა. • ალბათობის, შესაძლებლობის გამომხატველი მოდალური ზმნები	Verbs, adjectives Modals of possibility and probability in the past and in the present	**ლექსიკა** **გრამატიკა**	**ენობრივი საშუალებები**
• უცხოელი და ქართველი ადამიანების გამონათქვამები	გამონათქვამები	**კულტურული არტეფაქტები**	**კულტურათა დიალოგი**

საკვანძო შეკითხვა:
- როგორ / რა სტრატეგიების გამოყენებით ავითვისო საჭირო ენობრივი მასალა?
- როგორ, რა სტრატეგიების გამოყენებით წარვადგინო პრეზენტაცია მშობლიური და უცხო ქვეყნის ცნობილი ადამიანებია გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული გამონათქვამების შესახებ? როგორ წარმოვაჩინო მათ შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?

ძირითადი საკითხი - გარემოს დაცვაზე ცნობილი უცხოელებისა და ქართველების გამონათქვამების შემცველი პოსტერის პრეზენტაცია.

კომპლექსური დავალება - მოიძიე ინფორმაცია, რა უთქვამთ გარემოს დაცვის შესახებ ცნობილ უცხოელებსა და ქართველებს. მოამზადე პოსტერი და მოაწყვე მისი პრეზენტაცია.
ამისთვის გამოიყენე **ნასწავლი** გამონათქვამები, სიტყვები და **გრამატიკული მასალა-** Modals of possibility and probability in the past and in the present, საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით.

გრძელვადიანი მიზნები	**შეფასების კრიტერიუმები** <u>მოსწავლეს შეუძლია:</u>	**შუალედური მიზანი** **დავალების შეფასების კრიტერიუმები:** <u>ნაშრომში ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:</u>

ჟანრი **(შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)** 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;	**(ჟანრი)** • კონკრეტული საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაფერისი ჟანრის გამოყენება; (მკვ. წ.1) • ჟანრის სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლების დაცვა; (მკვ. წ. 2) • სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური და არავერბალური საშუალებების შერჩევა. (მკვ.წ. 3)	• პრეზენტაციის თემა - ვინ არიან შენი შერჩეული გამონათქვამების ავტორები? როგორ ფიქრობ, რისი თქმა სურდათ ამ გამონათქვამებით? ეთანხმები თუ არა? რატომ? ყველაზე მეტად რომელი გამონათქვამი მოგწონს? რატომ? **(ჟანრი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);** • როგორი სტრუქტურა აქვს პოსტერის პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? (**ჟანრი);** • როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით (**სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები).** • რით ჰგავს და რით განსხვავდება ცნობილი ქართველებისა და უცხოელების გამონათქვამები ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ? **(კულტურათა დიალოგი, სამეტყველო ქმედება, ენობრივი საშუალებები);**
სამეტყველო ქმედება **(შედეგი 2, 3, 4, 5)** 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით *(რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა)*; 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.	**(სამეტყველო ქმედება)** • სიტუაციის შესაბამისი სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება (მკვ.წ. 1.2.)	

ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5) 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.	**(ენობრივი საშუალებები)** • ახალი ლექსიკური ერთეულებისა და გრამატიკული საკითხების კონტექსტში გამოყენება. (მკვ.წ. 1.2.)	
კულტურათა დიალოგი 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩენთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. 2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. 3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.	**კულტურათა დიალოგი** • სოციოკულტურული და კულტურული თავისებურებების ამოცნობა და მათ შორის არსებული მსგავსება-განსხვავებების აღმოჩენა/დადგენა; (მკვ.წ.1, 2) • სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება, დაფასება და გაზიარება. (მკვ.წ.3)	

კომპლექსური დავალების განხორციელების ეტაპები (აქტივობები, რესურსები, შეკითხვები)

რესურსები/განსახილველი ქეისები:

მოსწავლის წიგნი, გვ. 84. What some clever people said.

Lesson 3 F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 84-85

ეტაპი I – კომპლექსური დავალების პირობის გაცნობა

წინარე ცოდნის გააქტიურება, გონებითი და განწყობითი მზაობის შექმნა

- რა მახასიათებლები აქვს ეფექტურ პრეზენტაციას?
- ცნობილი ადამიანების გამონათქვამებზე სასაუბროდ რა ინფორმაციაა საჭირო?
- მსგავსება-განსხვავების აღწერისთვის საჭირო რომელი ფრაზები გახსენდებათ?

ამის შემდეგ პედაგოგი მოსწავლეებს აცნობს დავალების პირობას, რომ უნდა მოამზადონ გარემოს დაცვასთან დაკავშირებული უცხოელი და ქართველი ცნობილი ადამიანების გამონათქვამების შემცველი პოსტერის პრეზენტაცია. დავალების პირობის გაცნობის შემდეგ კლასი კვლავ მსჯელობს შემდეგ საკითხებზე:

<u>კომპლექსური დავალების პირობის გააზრებაზე ორიენტირებული შეკითხვები</u>

- თქვენი სიტყვებით ჩამოაყალიბეთ, რას შეეხება დღეს მოცემული დავალება, რომელზეც რამდენიმე გაკვეთილის განმავლობაში უნდა იმუშაოთ? მსგავსი ფორმის ან შინაარსის დავალება სხვა დროს თუ შეგისრულებიათ?
- რისი შესწავლა დაგჭირდებათ?
- რა გაგიადვილდებათ? რა გაგიძნელდებათ? რაში დაგჭირდებათ დახმარება?

მასწავლებელი რწმუნდება, რომ თითოეულმა მოსწავლემ გაიგო კომპლექსური დავალების <u>ტიპი, დანიშნულება და შეფასების კრიტერიუმები.</u>

ეტაპი II – კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობა

ნაბიჯი 1. კრიტერიუმი 1. ვინ არიან შენი შერჩეული გამონათქვამების ავტორები? როგორ ფიქრობ, რისი თქმა სურდათ ამ გამონათქვამებით? ეთანხმები თუ არა? რატომ? ყველაზე მეტად რომელი გამონათქვამი მოგწონს? რატომ?

რესურსები და აქტივობები:

ლექსიკა:

Lesson 3 F

მოსწავლის წიგნი, გვ. 84, დავ. 1, 2, 3.

მოსწავლის წიგნი, გვ. 85, დავ. 4, 5, 6.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რამდენად გახსოვს გარემოსთან დაკავშირებული ლექსიკა?
- როგორ დაიმახსოვრე ახალი სიტყვები? რომელი ხერხი დაგეხმარა? *(რამდენჯერმე გადაწერა? კონტექსტში გამოყენება? რაიმესთან ასოცირება/დაკავშირება? ხმამაღლა გამეორება? პირადი ლექსიკონის შედგენა?)* რომელზე გჭირდება დამატებითი მუშაობა?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ წაკითხული ტექსტის რამდენიმე წინადადებით შეჯამება შეძლო?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ გამოიცნო, მოსმენილ ტექსტში რომელი სიტყვებია არასწორად გამოყენებული?
- რა ხერხს გამოიყენებ იმისათვის, რომ მოსმენის შემდეგ კითხვებს პასუხი სწორად გასცე?
- რომელი ხერხის გამოყენება შეიძლებოდა უკეთესი შედეგის მისაღწევად?

გრამატიკა:

Lesson 3 C

მოსწავლის წიგნი, გვ. 79, სავ. 1, 2, 3, 4.
მოსწავლის რვეული, გვ. 77, სავ. 7
მოსწავლის რვეული, გვ. 78, სავ. 8, 9, 10.
მოსწავლის რვეული, გვ. 79, სავ. 11, 12.

გეზის მიმცემი შეკითხვები:

- რა სიტყვები, ფრაზები გამოიყენე ალბათობის, შესაძლებლობის გამოსახატად?
- რა სტრატეგია გამოიყენე იმისთვის, რომ სწორად შეგერჩია ალბათობის, შესაძლებლობის გამომხატველი სიტყვები/ფრაზები?
- რომელი ხერხები გეხმარება გრამატიკული ფორმების/წესების უკეთ დამახსოვრებაში? *(კონტექსტში გამოყენება? სქემატური ვიზუალური მოდელის შექმნა და გონებაში წარმოდგენა? სავარჯიშოების შესრულება? გონებაში წესის გამეორება?)* ჯერ წესი გაიაზრო და მერე გამოიყენო კონკრეტულ მაგალითებში, თუ პირიქით, კონკრეტულ მაგალითებს დააკვირდე წესის აღმოსაჩენად?

ნაბიჯი 2. კრიტერიუმი 2, 3, 4. როგორი სტრუქტურა აქვს პოსტერის პრეზენტაციას? როგორ გაანაწილე ვერბალური და არავერბალური ელემენტები სათქმელის უკეთ გამოსაკვეთად? როგორ გამოიყენე ნასწავლი გამონათქვამები, სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო მიზნისა და ადრესატის გათვალისწინებით? რით ჰგავს და რით განსხვავდება ცნობილი ქართველებისა და უცხოელების გამონათქვამები ერთმანეთისგან? როგორია შენი დამოკიდებულება მათ მიმართ?

რესურსები და აქტივობები:
ძირითადი რესურსი:

აქტივობები:

- მეტყველების ხერხებზე / სტრატეგიებზე მსჯელობა;
- თვალსაჩინო მასალის მოპოვება, დამუშავება;
- ცოდნის მობილიზება, ჩანიშვნების გაკეთება;
- პრეზენტაციის გეგმის შედგენა;
- შეფასების კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
- რეპეტიციების გავლა, ურთიერთშეფასება, გაუმჯობესება;
- პრეზენტაციის წარდგენა;
- რეფლექსია-ლაპარაკის თვითშეფასების კითხვარის შევსება;
- პრეზენტაციის შემდეგ განვლილი სამუშაო ეტაპების განხილვა და გაუმჯობესების გზების დადგენა.

კომპლექსური დავალების შესრულების და პრეზენტაციის პროცესში დასასმელი შეკითხვების ბანკი კონკრეტულ მოსწავლესთან ინდივიდუალური მუშაობის საწარმოებლად, თითოეული მათგანის წინსვლისა და რეფლექსიის უნარის ხელშესაწყობად

აღწერე, როგორ მიმდინარეობს / წარიმართა დავალებაზე მუშაობის პროცესი:

- როგორ გეგმავ / დაგეგმე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი? რას ითვალისწინებდი სამუშაო პროცესის დაგეგმვისას?
- დაგეხმარა თუ არა პირველადი გეგმა მუშაობის პროცესში?
- რომელ დეტალებზე ამახვილებდი ყურადღებას პოსტერის პრეზენტაციის მოსამზადებლად?
- წარიმართა თუ არა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი დაგეგმილის შესაბამისად?
- გახდა თუ არა საჭირო თავდაპირველად შემუშავებულ გეგმებში ცვლილებების შეტანა?
- რატომ არის საჭირო დავალების პირველადი ვერსიის შექმნა?
- რით განსხვავდება შესრულებული დავალების პირველადი ვერსია საბოლოოსგან?
- რა ფაქტორებმა გამოიწვია / შეუძლია გამოიწვიოს პირველადი დასკვნების გადასინჯვა?
- რა პროდუქტი შექმენი კომპლექსური დავალების სახით?
- რატომ ფიქრობ, რომ შენი შექმნილი პროდუქტი პოსტერის პრეზენტაციაა?

ახსენი, რატომ შექმენი პოსტერის პრეზენტაცია? რომელი საკითხის ცოდნა გამოხატე შესრულებული კომპლექსური დავალებით?

- რატომ განახორციელე კომპლექსური დავალება?
- რა გრძელვადიან და მოკლევადიან მიზნებს ისახავდი კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვისთვის და რატომ არის ეს პროდუქტი სასარგებლო და საინტერესო?
- რა იცოდი შესასწავლი საკითხის შესახებ? რა გაიგე ახალი? დამატებით რის გაგებას ისურვებდი?

- რამდენად ეფექტურად წარადგინე პოსტერის პრეზენტაცია, რომელიც ეხებოდა ცნობილი უცხოელებისა და ქართველების გამონათქვამებს გარემოს დაცვაზე? (მაგ., თუკი საუბრობს პრეზენტაციის მახასიათებლებზე, რამდენად მართებულად გამოიყენა ნასწავლი ლექსიკა და გრამატიკა, მეტყველების არავერბალური ხერხები და ა.შ)
- რა ხერხები გამოიყენე სასწავლო მასალის უკეთ გასააზრებლად? / კომპლექსური დავალების უკეთ შესასრულებლად?

რა დაბრკოლებებს წააწყდი დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რა დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?

- რა საერთო მიზანი გქონდათ შენ და შენს მასწავლებელს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- გქონდა თუ არა საერთო მიზნები თანაკლასელებთან ერთად? იყო თუ არა საინტერესო და სასიამოვნო შენთვის კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი?
- რა გააკეთე დამოუკიდებლად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- რა გამოგივიდა კარგად კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში?
- ვინ და როგორ დაგეხმარა კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? ვისთან ითანამშრომლე კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? (რა დახმარება გაუწიე თანაკლასელებს / მასწავლებელს? რა მხარდაჭერა მიიღეთ მათგან?);
- წააწყდი თუ არა კონფლიქტურ სიტუაციებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ შეძელი კონფლიქტის მოგვარება?
- წააწყდი თუ არა გაურკვევლობებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? როგორ გაერკვიე ბუნდოვან საკითხებში?
- რა ფაქტორები გაითვალისწინე / უნდა გაითვალისწინო საიმისოდ, რომ შენი კომპლექსური დავალება მსმენელისთვის გასაგები და მისაღები ყოფილიყო (მაგ.: ფუნქციური სამეტყველო ქმედების (თხრობა, აღწერა, მსჯელობა) სწორად შერჩევა, სენსიტიური ნიუანსების წინ წამოწევა; ჟესტიკულაციის, მიმიკის, არავერბალური სიგნალების გამოყენება);
- გამოიყენე თუ არა ტექნოლოგიები კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რაში დაგეხმარა ტექნოლოგიების გამოყენება?
- რას გააკეთებდი სხვაგვარად, ახლა რომ იწყებდე დავალებაზე მუშაობას?
- შენი აზრით, რით ჰგავს და რით განსხვავდება შენი დავალება შენი თანაკლასელების ნაშრომებისგან? როგორ წარმოაჩენ ამ განსხვავებებს შეკითხვების სახით?
- შეაფასე, რამდენად გამოგივიდა ის, რაც მასწავლებლისგან გქონდა დავალებული?
- შეხვდი თუ არა განსხვავებულ მოსაზრებებს კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? რამდენად შეძელი თანამშრომლობა განსხვავებული შეხედულებების ადამიანებთან? რა დაგეხმარება, რომ უკეთ გაიგო თანაკლასელების, მასწავლებლის სათქმელი?
- გააანალიზე, რა წესებს / კანონებს იცავდი და რატომ, კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში? *(მაგალითად, რამდენად მოახერხე აზრთა სხვადასხვაობის ვითარებაში ორიენტირებული ყოფილიყავი პრობლემაზე და არა კომუნიკაციაში ჩართულ ადამიანებზე? რით და როგორ გამოხატავდი ადამიანების მიმართ პატივისცემას კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესში)?*
- რით დაგეხმარა მასწავლებელთან, სხვა მოსწავლეებთან დიალოგი კომპლექსური დავალების შესრულებაში?
- როგორ შეიძლება დაეხმაროს შენი შეკითხვები თანაკლასელებს სათქმელის უკეთ ჩამოყალიბებაში?

UNIT 1 HEALTHY BODY, HEALTHY MIND

A SPEAKING AND VOCABULARY
A sound mind in a healthy body

Student's Book, pages 8-9
Workbook, pages 8-9

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**A sound mind in a healthy body** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To learn and practise vocabulary related to health issues • To talk about (un)healthy lifestyles • To practise listening skills (listening for gist / specific information) • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (7')

Activity 1: Lead-in
- Write the phrase A SOUND MIND IN A HEALTHY BODY on the (white)board. Ask students if anyone can explain what it means. Remind them of the Latin proverb (see Activity 6).
- Ask students to predict the topic of the unit based on the proverb they have discussed. Elicit a few ideas.

> CULTURE NOTE
> The phrase comes from Satire X of the Roman poet JUVENAL; interpretation: only a healthy body can produce or sustain a healthy mind (Mens sana in corpore sano.)

Activity 2: Task 1
- Ask students to open their books to page 8. Focus on the photos and discuss the question in Task 1 with the whole class.

KEY:
Possible answers:
Many health conditions and diseases are related to genes in some ways but regular exercise can improve your overall health condition and well-being.

Activity 3: Task 2
- In pairs, students do Task 2. They discuss the meanings of the proverbs. Check answers.

KEY:
Possible answers:
Sleep is a healing balm for every ill - a good sleeping schedule and proper amount of sleep is the same as a good medicine for ill people.
Time heals all wounds - feelings of sadness, disappointment, etc., gradually go away as time passes.
Prevention is better than cure - it's easier to stop a problem, illness, etc., from happening than to repair the damage after it has happened.
An apple a day keeps the doctor away - if people eat healthy food, they will remain in good health and will not need to see the doctor often.
Laughter is the best medicine - emotional well-being is linked with physical health and as laughter helps your body to relax, relieves tension and stress it is considered beneficial for your health.

- Then, ask students to take turns and paraphrase the proverbs using should. Go round the class, monitor and correct where necessary.

KEY:
Possible answers:
You should have a good sleeping schedule to be healthy. /You should get a proper amount of sleep every day to be healthy.
You should not worry because sadness will go away as time passes.
You should stop illness at the start, recovering your health will be easier by doing so.
You should eat healthy food to remain in good health.
You should laugh more.

Activity 4: Task 3
- Students work individually to do Task 3. Remind students of the differences when it comes to comparing and translating proverbs from one language to another. Let them check their answers in pairs before going through them as a class.
- As you go through the translations elicit or explain the meaning of balm (მალამო - an oily liquid with a strong pleasant smell that you rub into your skin, often to reduce pain).

KEY:
1 Sleep is a healing balm for every ill. – ძილი ყველაფერს უწამლებს.
2 Time heals all wounds. – დრო ყველაფრის მკურნალია.
3 Prevention is better than cure. – სჯობს გაფრთხილდე, ვიდრე სამკურნალო გახდე.
4 An apple a day keeps the doctor away. – ერთი ვაშლი დღეში, აგარიდებს ექიმს.
5 Laughter is the best medicine. – სიცილი საუკეთესო წამალია.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')
Activity 5: Listening (T1), Tasks 4-5
- Tell students that they are going to listen to a conversation between Mrs Davies and her GP. Ask them to explain what the abbreviation GP stands for.

KEY: *GP (*ზოგადი პროფილის პრაქტიკოსი ექიმი – a doctor who is trained in general medicine and treats people in a particular area or town)

- It would be useful to pre-teach: nausea (გულზიდება - the feeling that you have when you think you are going to vomit); diarrhoea (დიარეა - an illness in which waste from the bowels is watery and comes out often); laxative (სასაქმებელი - a

medicine or something that you eat which makes your bowels empty more easily); hypertension (მაღალი წნევა - a medical condition in which your blood pressure is too high); arthritis (სახსრების ანთება - a disease that causes the joints of your body to become swollen and very painful); anaemia (სისხლნაკლულობა - a medical condition in which there are too few red blood cells in your blood); and cancer (კიბო - a very serious disease in which cells in one part of the body start to grow in a way that is not normal).

> Tip!
> Pre-teach the vocabulary either by preparing a PowerPoint presentation or a handout with words and their meanings and ask students to match them.

- Focus on the question and play the recording. Have one student answer the question. Ask the class whether they agree or not. Discuss if necessary.

KEY:
Possible answer:
She is very anxious about her health. She thinks she might have a serious disease like cancer.

- Go through the questions in Task 5 together and then play the recording a second time for students to answer the questions. Check answers with the whole class.

KEY:
1 d, 2 c, 3 b.

Activity 6: VOCABULARY STOP!
- Refer students to the VOCABULARY STOP! section.
- If you have not discussed the first bullet point in Activity 1 (Lead-in), remind students of the original Latin proverb.
- Then, ask students to discuss the second and the third bullet point in the section in pairs. Again, remind students to be aware of the differences between English and Georgian when they translate collocations. Give them two minutes to do it. Check the answers as a whole class activity.

KEY:
Possible answers:
sound health - კარგი ჯანმრთელობა
sound mind - ჯანსაღი გონება
sound body - ჯანსაღი სხეული

They returned home safe and sound - ისინი საღ-სალამათი (უვნებელი) დაბრუნდნენ სახლში

PRACTICE (8')

Activity 7: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 8. Students do Task 1 individually and compare their answers with a partner before checking the answers as a class.

Activity 8:
- In Task 2, students do the task on their own and then check answers with a partner before class feedback.

Activity 9: Homework
- Set Tasks 3, 4 and 5 in the Workbook (pages 8, 9) for homework. The aim here is to further expand health related vocabulary.

CLOSURE (15')

Activity 10: Task 6 (Student's Book)
- In groups of four or five, students choose one of the opinions stated in Task 6. Then they try to think of three arguments in favour and three arguments against the chosen opinion. Set a time limit of five minutes. Ask one student from each group to summarise their views for the class.
- If you have time, do a poll with the whole class to find out which lifestyle students prefer.

TAPESCRIPT 1: T1

Mrs Davies: Hello Dr Rogers.
Dr Rogers: Oh, good afternoon Mrs Davies. What brings you here today? Aren't the pills helping you, the ones I prescribed the day before yesterday?
Mrs Davies: Well, no. I mean, the nausea is a bit better; I don't feel the urge to throw up any more, but now I have diarrhoea. And my hands are trembling.
Dr Rogers: Are you sure you haven't eaten something strange? Those pills are not laxatives.
Mrs Davies: Yesterday I ate almost nothing, just some bread, butter and tea. My headache was so strong I couldn't get out of bed!
Dr Rogers: Headache? I thought you said diarrhoea.
Mrs Davies: Sure I did say so. And those two combined are not fun, you know! So I had to take painkillers as well. Not just because of the headache but because I coughed all day and my throat was really sore.
Dr Rogers: Perhaps you just took too many pills yesterday.
Mrs Davies: Nonsense! Just my usual medicines for hypertension, arthritis and anemia. And something else is going on, apart from the things I mentioned. I can't sleep because of everything. I think I might be seriously ill. I would like to see a specialist, I'm afraid it's cancer.
Dr Rogers: Now, now, Mrs Davies, you know that your general check-up two weeks ago was fine.
Mrs Davies: Well, that won't last long, I'm sure. There's a flu epidemic going on and I would like you to prescribe antibiotics, just in case!

LESSON 2

TOPIC	**A sound mind in a healthy body** (Tasks 7 – 8)
AIMS	• To learn and practise vocabulary for describing people's appearance • To use visual stimuli to practise previously learnt vocabulary • To practise language for comparing and contrasting (comparing people's appearances) • To practise a reading task
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Put students in pairs. Ask them to tell each other what they think about their own appearance, whether they are satisfied with it and what changes they would like to make.
- Give them two minutes to talk and then ask some students to give feedback on what their partner said.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 7
- Students open their books to page 9 and work individually to do Task 7. Let them compare their answers in pairs, and then check the answers together.

KEY:
Height: short, tall, tiny
Build: overweight, skinny, slim, fat, thin, muscular, plump, tiny
Skin: fair, scarred, freckled, dark, wrinkled
Hair: fair, ginger, straight, short, brunette, thin, bald, curly, brown, dark, blonde, shoulder-length, wavy, blue
Eyes: brown, hazel, dark, tiny, blue

- To check comprehension, ask for synonyms or explanations for some of the more difficult words, e. g. Which word means: a mark left on the skin as a result of a wound, burn, cut etc. (scar); bright orange-brown in colour? (ginger); a slight line on the skin of the face as a sign of aging. (wrinkle); small light brown spots on the skin (freckles).

Tip!
As a general rule this is the most effective method of checking that students understand. Students often do not respond to questions Do you understand? or Do you have any questions? because they are either convinced they already know the meaning of a particular word or are simply too shy to ask.

Activity 3: Workbook
- Students open their Workbooks to page 9 to do Task 7. The first letters of the words will give students a better idea which words to use.

Activity 4: Student's Book
- Focus on the pictures in Task 8. Give students time to think before you ask them to describe the pictures.

Tip!
Listen carefully to each student but do not interrupt them. Take notes of the mistakes they make and give feedback when they finish.

- Tell students to choose two people from the pictures and compare them. Quickly elicit the functional language for comparing and contrasting and write it on the board:

  <u>COMPARING and CONTRASTING</u>
  Both... and.../... and... both
  ... and... have a lot in common, for example...
  One resemblance between... and... is that...
  They both have/show/etc.
  A/One difference/similarity (which stands out) is...
  One thing that... and... have in common is...
  ..., whereas...
  ..., but...
  ... In contrast,...
  The most apparent difference/similarity between... and... is...
  Neither... nor...
  The main similarity/difference between... and... is...
  The only difference/similarity between... that I can see is...
  Compared to..., ...

- Students write a short paragraph comparing and contrasting two people in their notebooks. Encourage them to use the vocabulary from Task 7. Circulate and monitor, noting examples of good language as well as mistakes to highlight in a feedback session. Start your feedback by pointing out examples of good language first!
- Ask a few students to read their descriptions.

FOLLOW UP (10')

Activity 5:
- Put students in pairs. Tell them to ask each other: Whom do you take after, your mother or your father? Which of the physical traits you inherited do you like/dislike? Why?
- Give them two minutes to talk and then ask some students to give feedback on what their partner said.

Activity 6: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 9. Tell them to read and complete the text (Task 6). Check the answers.

Tip!
Students are probably familiar with this type task. Remind them that a useful approach to complete a gapped text is to skim through the text first, then fill in the gaps (the missing word is most likely to be a grammatical word – articles, conjunction, prepositions, etc.) and finally read the completed text to make sure it makes sense.

CLOSURE (10')

Activity 7:
- Ask students to think about the following question: Should parents be allowed to choose their baby's gender as well as other characteristics?
- Discuss the question as a class.

B READING AND VOCABULARY
The canons of beauty

Student's Book, pages 10-13
Workbook, pages 10-11

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**The canons of beauty** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To become aware of the different concepts of beauty through history • To practise reading skills (to recognise the elements of cohesion in a written text) • To expand vocabulary • To practise reading
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Write the title of the lesson on the (white)board: "The canons of beauty". Elicit the meaning of the word 'canon' (rule -წესი, კანონი). If you find the word too difficult to explain to the students, you can give them an example: The canons of beauty have changed through time. (See VOCABULARY STOP!). Conduct class feedback.
- With stronger class you can discuss the other meanings of the word 'canon' and their translations: e.g. The canonical Gospels of the New Testament - ახალი აღთქმის კანონიკური სახარებები (ანუ „სწორ ვარიანტად დადგენილი" ოთხთავი), or remind students of the examples of the aesthetic canon in the history of art (Polykleitos, the Vitruvian Man). a Christian priest who has special duties in a cathedral – კანონიკი (კათოლიკური საკათედრო ტაძრის მღვდელი); a list of books or pieces of music that are officially recognised as being the work of a certain writer or as being the most important pieces of literature – კანონიკური კრებულები; a piece of music in which a tune is started by one singer or instrument and is copied by each of the others – კანონი; an established law of the Christian church – კანონიკური (საეკლესიო) სამართალი; or remind students of the examples of the aesthetic canon in the history of art (Polykleitos, the Vitruvian Man).

CULTURE NOTES
Polykleitos was an ancient Greek sculptor of the fifth century BCE and is considered to be one of the most important sculptors of Classic antiquity. His famous sculpture Doryphoros (Spear Bearer) supports his theoretical work on the aesthetic canon (rules for the proportions of a human figure) for which he was given credit for inventing. For example, the proportion of the head with the body is one seventh (1/7).

The Vitruvian Man is a drawing created by Leonardo da Vinci around 1490. The drawing, which is in pen and ink on paper, depicts a male figure in two positions with his arms and legs apart and simultaneously inscribed in a circle and square. It is based on the correlations of ideal human proportions with geometry described by the ancient Roman architect Vitruvius, who determined that the ideal body should be eight heads high.

Tip!
You can prepare a short PowerPoint presentation with photos representing various canons of beauty.

Activity 2: Task 1
- Ask students to open their books to page 10 and read Task 1. Then they should talk to their partner and try to explain the meaning of the phrase 'beauty is in the eye of the beholder'. Give them two minutes to discuss it. Elicit explanations from a few pairs.

KEY:
Possible answer:
People may have different opinions about what beauty is. So, what one person thinks is perfect might be ordinary or unappealing to another.

Activity 3: Task 2
- Ask students to look at the pictures and ask: What characteristics were associated with beauty in the past? You can do it as a whole-class activity. Write suggestions on the (white)board for later reference.
- With a stronger class, you can ask students to identify the women in the photos and the time in which they lived.
- Then ask students to read the text on page 11 to check if their ideas were right. Conduct a brief class feedback.

CULTURE NOTES
Nefertiti (ca. 1370 BC – ca. 1330 BC) was the Great Royal Wife of the Egyptian Pharaoh Akhenaten. The original pronunciation of her name in Egyptian means "the beauty has come". Because of her elegant beauty she is sometimes regarded as the Mona Lisa of the ancient world.
Venus of Milos (Aphrodite of Milos) is one of the most famous works of Ancient Greek sculpture. It is believed to depict Aphrodite, the Greek goddess of love and beauty (Venus to the Romans). It is a woman with a young and energetic body, a twisting torso and her face is supposed to show a god-like beauty.
Elizabeth I of England (7 September 1533 – 24 March 1603) was queen of England and Ireland. She was the fifth and last monarch of the Tudor dynasty.
Gabrielle Bonheur Chanel, aka Coco Chanel, (1883 – 1971) was a French fashion designer and founder of the Chanel brand. She also designed jewellery and handbags. Her signature scent, Chanel No. 5, has become an iconic product.
Rita Hayworth (1918 – 1987) was an American dancer and film actress who achieved fame during the 1940s as one of the era's top stars. It is said that she got her big motion picture break because she was willing to change her hair colour, whereas other actresses were not. She reportedly changed her hair colour eight times in eight movies.

Lesley Lawson (1949 –), widely known by the nickname Twiggy, is an English model, actress and singer. She was initially known for her thin build (thus her nickname) and her androgynous look consisting of large eyes, long eyelashes, and short hair.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 4: Task 3
- Focus on the task instructions in Task 3 and then remind students how to approach this kind of a reading task (a gapped text). Ask students to read the text up to the first gap (1), stop at the gap and read the sentence before and after the gap closely. Refer students to sentences A-H and ask them to select a suitable option (check that referencing words and linking words/phrases match and whether the content fits the context of what has been said before and after). Students continue doing the Task alone.
- Remind students that there are two sentences which they do not need.
- During feedback, ask students to explain their choices (linguistic and conceptual connection to the sentences before and after the gap).

KEY:
1 - *E* **2-** *A* **3 -** *B* **4 -** *H* **5 -** *D*

Tip!
If you prefer doing vocabulary right after reading, you may do some Tasks from the Vocabulary Building section. However, it might be better to encourage students to develop the skill of understanding the meaning of unknown words using the context. This tip applies to all the reading texts in the B sections of the units.

FOLLOW UP (13')

Activity 5: Homework
- Set the fourth bullet point in Task 4 (page 13) for homework. Ask students to bring a picture of someone they perceive as beautiful and describe him or her in detail. They should point out why they find this person particularly beautiful. The aim here is to practise vocabulary and idiomatic expressions used for describing people's appearances.

CLOSURE (7')

Activity 6: Workbook
- Task 3 in the Workbook (page 10) provides students with the additional reading practice. Students do the Task individually and compare answers with a partner before class feedback.

LESSON 2

TOPIC	**The canons of beauty – Building up vocabulary** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To learn and practise vocabulary for describing physical beauty • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.
- Briefly comment on mistakes in students' descriptions and the reasons why they occurred.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 1: Building up vocabulary, Task 1
- To recap on the previous lesson, give students a few minutes to read the text Beauty through the ages (pages 10-11) silently to themselves before they do Task 1 on page 12 in heir notebooks. Students do the task individually. Set a time limit of five minutes. Check answers as a class.

KEY:
Task 1
a - *to coexist* **b -** *notion* **c -** *traits* **d -** *to impose* **e -** *offspring*
f - *arsenic* **g -** *pupil* **h - sinful i -** *consumption* **j -** *abundance*
k - curve l - in vogue m - certain

Tip!
Depending on the knowledge of your students, you may find it necessary to explain more words/phrases in the text. You can do so either by eliciting or teaching the meaning of the less familiar words/phrases.

Activity 2: Task 2
- Ask students to complete the sentences in Task 2 using the correct forms of the words. Remind them that there are two extra words. Let students check their answers in pairs before checking them as a class.

KEY:
Task 2
a - pupils b - notion c - trait d - abundance e - curve f- sinful
g - certain h - impose i - in vogue j - offspring k - coexist

Activity 3: Task 3
- Students match the sentences in Task 3 in pairs. Set a time limit of one minute. Check answers.

KEY:
Task 3
1- c, 2 - f, 3 - b, 4 - a, 5 - d, 6 - e

FOLLOW UP (5')

Activity 5: Task 5, Afterthought
- Students discuss the first three bullet points in Task 4 (Afterthought, Student's Book, page 13) in pairs. After a few minutes, ask them to pair up with a different partner to discuss the questions.

Activity 6: Homework
- Set Tasks 1 and 2 in the Workbook (page 10) for homework. The aim here is to revise previously learnt vocabulary.

CLOSURE (10')

Activity 7:
- Write the following question on the (white)board:
  Are we giving more importance to physical beauty as opposed to spiritual beauty?
- Ask students to think about it for two or three minutes and prepare to explain their views. Then, tell students to mingle and encourage them to speak to as many students as possible.

C GRAMMAR
Count, uncount

Student's Book, pages 14-15
Workbook, pages 12-13

Suggested teaching time: 1 lesson

LESSON 1

TOPIC	**Count, uncount** (Tasks 1 – 5, Practice)
AIMS	• To revise the plural form of nouns • To contrast the form and usage of countable and uncountable nouns • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

• Check homework.

Activity 1: Task 1
• Students answer the questions individually. Then pair them up to share their answers. Finally, have a whole class discussion.

Possible answers:
- Vegetarians don't eat meat, fish or seafood, nor do they eat any products or by-products of slaughter, such as gelatine or animal fat or rennet.
- Vegans, in addition, do not eat eggs, dairy products or honey.
- Environmental vegetarianism suggests that animal production is unsustainable and therefore, people become vegetarians for environmental reasons.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 2
• Students quickly read the text in order to answer the question in Task 2. Have one student answer the question and then check if the class agrees or not.

Activity 3: Task 3
• Possible answers:
a animal welfare, health, cost or the environmental impact.
b you can save animals, the environment, your money and stay healthy.
c students may choose any factors mentioned in the text or their own ones and justify their choice.

Activity 4: Task 4
• Key
Uncountable: meat; poultry; seafood; money; water; advice; fruit; livestock.
Countable: people; farm; animal; vegetable; study; crop; research; forest; fat; risk; resource.

Activity 5: Task 5
• Key
a. singular and plural b. singular c. countable d. uncountable e. singular f. plural g. always

Activity 6: Practice, Task 1
Key:
a. much, information
b. any
c. behaviour
d. needs
e. was
f. was/ were (both are possible)
g. some

PRACTICE (13')

Activity 7: Practice, Task 2
Students make their own breakfast choosing the food from the list and present it to the partner. The aim here is to make students practice and produce some grammar.

Activity 8: Practice, Task 3
Give students some time to make them produce a dialogue. The aim is to make students produce the language and correct use of grammar.

Activity 9: Workbook
Students open their Workbooks (page 12) and do Task 2 as an individual activity. Check answers with the whole class and encourage peer correction.

Activity 10: Homework
Set Tasks 1, 3 and 4 in the Workbook (pages 12-13) for homework. The aim here is to provide students with the additional practice of this unit's grammar structure.

D LISTENING AND SPEAKING
Thin or slim?

Student's Book, pages 16-17
Workbook, page 14-15

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Thin or slim?** (Tasks 1 – 3, USEFUL EXPRESSIONS)
AIMS	• To discuss eating disorders • To learn vocabulary related to eating disorders • To practise listening skills (listening for specific information) • To revise and practise language for speculation
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board • Handouts
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Write on the (white)board: Thin or slim? Elicit the meaning of the two words: thin (გამხდარი - having little fat on your body); slim (მოხდენილი - attractively thin, slender). Point out that thin is usually, but not always, disapproving. Ask students to predict the topic of the lesson.

Activity 2: Task 1
- Put students in small groups. Ask them to open their books to page 16 and discuss the three questions in Task 1. Give them three or four minutes. Have a whole class feedback.

> **Tip!**
> Students have certainly heard of the two eating disorders anorexia and bulimia. Before you continue discussing the topic, make sure that students know the difference between anorexia (a mental illness that makes someone stop eating) and bulimia (an illness in which a person cannot stop themselves from eating too much and then vomiting in order to control his or her weight).

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 3: Listening (T2), Tasks 2-3
- Tell students that they are going to hear an expert talking about an eating disorder. As they listen, students do Task 2 in their notebooks. Ask them to compare their answers with the person next to them and then have a class feedback.
- After students have completed Tasks 2 and 3, you can exploit the text for further useful vocabulary. Prepare a handout with words and their meanings and ask students to match them.
- Possibly less familiar words: cognitive (შემეცნებითი - related to the process of knowing, understanding, and learning something); to afflict (წყენინება - to affect someone or something in an unpleasant way, and make them suffer); density (კომპაქტურობა - the relationship between the mass of something and its size); binge (ღრეობა - a short period when you do too much of something, such as eating or drinking); If necessary, let students look at the tapescript on page 97.

> **Tip!**
> You may add any word (s) you think your students might not be familiar with.

Key: Task 2

Categories	Cognitive	Emotional	Interpersonal	Behavioural	Physical
Symptoms	obsession with food; perfectionism; indecisiveness; denial of the problem/ refusal to see the condition as a serious problem.	low moods; anxiety over gaining weight/ health;	social withdrawal; conflicts in family; romantic relationships.	avoiding social eating; lying about eating; wearing baggy clothes; constant weighing;	Being skinny; bone density loss; heart damage; poor circulation; feel cold all the time.

Key: Task 3

a - Naturally; b - Apart from; c - It's rather hard

CLOSURE (10')

Activity 4: Workbook

- Students work on Task 1 in their Workbooks (page 14) to read the text and complete the sentences. Conduct a breaf feedback after completion.

Activity 5: Workbook

- Students work on Task 2 in their Workbooks (page 14) to write at least two similarities and two differences between anorexia and bulimia.

Activity 6: USEFUL EXPRESSIONS
- Refer students to the USEFUL EXPRESSIONS section. Either read through the LANGUAGE FOR SPECULATION section together or ask students to read it quietly to themselves.
- Ask students to write three sentences using language for speculation ways that are true for them. Go round monitoring. Ask individual students to read out their sentences.

Activity 7: Homework
- Ask students to translate phrases from the Language for speculation section for homework. The aim here is to check the comprehension of the target language.

Activity 8: Workbook
- In pairs, students do Task 3 in the Workbook (page 14). Circulate and monitor as pairs do the task. Check answers.

LESSON 2

TOPIC	**Thin or slim?** (Tasks 4 – 6)
AIMS	• To discuss/examine your relationship with food • To expand vocabulary • To practise speaking skills (the language of agreeing/disagreeing) • To practise writing skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook • photos from various fashion magazines
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (12')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Prepare a few photos of famous models.
- Divide the class into small groups. Ask students to describe the person in a photo and decide if they consider them thin or slim. At the end ask some of the groups to share their opinions with the class.

PRACTICE (15')

Activity 2: Speaking, Task 4
- Students do Task 4 (Student's Book, page 17) in pairs. They take turns paraphrasing the statements. If necessary, revise phrases for Language for speculation. Circulate and monitor for the correct use of target language.

Activity 3: Task 5
- First, elicit some functional language for expressing agreement and disagreement and write it on the board.

AGREEING and DISAGREEING
Absolutely! / Exactly!
Yes, I agree! / I totally agree! / I couldn't agree more!
There is no doubt about it that... / That's exactly what I think.
I don't agree! / I totally disagree!
Absolutely not! / That's not right!
I'm not sure about that.
I (very much) doubt whether...
I cannot share this / that / the view.
I cannot agree with this idea.

TAPESCRIPT 2: T2
I – Interviewer, D – Doctor

I: Dr Grant, tell us something about the common symptoms of anorexia.
D: Well, there are five categories of symptoms. When we talk about cognitive symptoms, there is an unusual obsession with food, thinking about it and talking about it constantly, even spending hours on the Internet looking for recipes and the like. You can often notice perfectionism in afflicted people, indecisiveness is another common feature and, of course, complete denial of the problem or a refusal to see the condition as a serious problem.
I: There are other symptoms as well.
D: Yes, when we look at emotional symptoms, we usually notice low moods, anxiety over gaining weight, even anxiety about health, which is a paradox. Connected to this are interpersonal symptoms such as social withdrawal and conflicts in family and romantic relationships.
I: Are some symptoms more or less obvious than the ones you mentioned?
D: Naturally, behavioural symptoms are noticed quickly, they include avoiding social eating, lying about eating, wearing baggy clothes and constant weighing. Physical symptoms are the most difficult to see, because most of them happen on the inside. Apart from being very skinny, anorexic people suffer from bone density loss, heart damage, poor circulation, they feel cold all the time and, in most difficult cases, the patient even dies.
I: Is the cause of anorexia known to doctors?
D: It's rather hard to point a finger as this is a complex issue influenced by many different factors – social, biological and emotional. The patient might have had troublesome family circumstances or even a history of eating disorders. It is likely that the person suffering from anorexia has been on a diet for a long time due to body dissatisfaction. There is a good chance that the patient is a perfectionist and suffers from low self-esteem. Also, there is no doubt that brain chemistry plays an important role, too, since research has shown that patients have a high level of cortisol, the stress hormone.

(PARTIAL AGREEMENT)
I agree up to a point, but... / That's partly true, but...
I'm not so sure about that. / That's true, but...
I agree with you in part, but...

- Then put students in pairs and allow them some time to discuss the statements in Task 5. Encourage them to use a different phrase for each discussion point.
- Circulate and monitor as pairs discuss the questions. You could ask them to share their opinions with another pair before a whole class feedback. During feedback ask students to support their opinions with examples.

FOLLOW-UP (5')

Activity 4: Task 6
- Students do Task 6 alone. They check whether their relationship with food is a healthy one by doing a quiz. Then they check the results on page 96. Ask them to comment on the results with a partner.

Activity 5: Homework
- For homework, ask students to write a paragraph of 80-100 words and discuss whether they consider their relationship with food good or bad. The aim here is to practise writing skills, primarily writing a well-structured paragraph (topic sentence and arguments with support).

CLOSURE (13')

- In groups of four of five, students discuss the questions in Task 4, Speaking, in the Workbook (page 15). Set a time limit of five minutes. Ask one student from each group to summarise their views for the class.

E WRITING
An opinion essay

Student's Book, pages 18-19
Workbook, pages 15-16

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**An opinion essay** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To learn how to write an opinion essay • To discuss healthy eating habits (organic food) • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (15')

- Check homework. Ask a few students to read their homework out loud. Listen carefully and make notes of any mistakes that you want to highlight later. Pay special attention to the structure of the paragraphs and proper argumentation. Remember to start your feedback by pointing out the good things first!

Activity 1: Lead-in
- Put students in pairs or small groups. Ask them to discuss the following questions:
  What's an essay?
  What types of essays do you know? Which of them have you written?
  Do you find essay writing difficult? Why (not)?
- Give them 2-3 minutes and then conduct a class feedback.

Activity 2: Task 1
- Tell students that in the next two lessons they are going to learn and practise writing an opinion essay. Students open their books to page 18. In pairs, they discuss the questions in Task 1. At the end, ask a few pairs to summarise their discussions.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 3: Task 2
- Students do Task 2 alone and compare answers with a partner before feedback. The aim of this task is to establish the basic rules for writing an opinion essay.

KEY:
Task 2
Suggested answers:

Yes	No
• use short forms • use quotations • give personal examples • write in a formal style • state clear sentences	• use generalisations • use colloquial expressions • address the reader directly

Activity 4: Task 3
- Again, students do Task 3 alone and compare their answers with a partner before a class feedback.

KEY:
Task 3
1 state
2 present, disagree
3 summarise, restate

Activity 5: Task 4
- Tell students to read the opinion essay about organic food on page 19 in their books and identify its three main parts. Elicit answers and discuss if necessary.

KEY:
Introduction
Main body
Conclusion

- Students complete the text alone before checking in pairs. Have a brief feedback.

KEY:
Task 4
Paragraph 2: *Firstly*
Paragraph 3: *Moreover*
Paragraph 4: *However*
Paragraph 5: *In conclusion*

Activity 6: Task 5
- Now ask students to read the essay carefully and do Task 5. Students do the task alone. Ask a few students to read out their answers.

KEY:
Task 5
- the sentence in which the author states his/her opinion: Although I believe that it is indeed important what we eat, in my opinion eating organic food doesn't necessarily mean eating food of much better quality.
- the author's arguments in favour of his/her opinion: Firstly, there is no firm scientific evidence that organic produce has higher nutrient content or is safer for health than food produced by conventional agriculture.... Moreover, organic farming in itself is a huge industry. Buying organic doesn't mean that we purchase a tomato that somebody has grown in their garden, without using any pesticides at all.... Also, organic food, just like regular food, can be produced from GMO seed.
- arguments supporting the opposing point of view: However, I'm ready to admit to some advantages of organic food, such as the fact that organic agriculture is kinder to the environment.... But, taking into account the fact that organic products are much more expensive than conventional ones, it is not surprising that many people choose to disregard ecology if their wallet tells them so.

- the sentence in which the author restates his/her opinion: In conclusion, although there certainly are some things in favour of going organic, such as the environmental impact, I feel that we are not doing our health any special favour by eating expensive organic food, at least not yet.

- Check comprehension by asking for the explanations for to opt (არჩევა - to choose one thing or do one thing instead of another); nutrient (საკვები ნივთიერება - a chemical or food that provides what is needed for plants or animals to live and grow); conventional (ტრადიციული - something has been used for a long time and is considered the usual type); to prevail (ბატონობა - something that exists among a group of people at a certain time); to purchase (შეძენა - to buy something); pesticide (პესტიციდი - a chemical substance used to kill insects and small animals that destroy crops); to disregard (იგნორირება - to ignore something or treat it as unimportant); and impact (ზეგავლენა - the effect or influence that an event, situation etc. has on someone or something).

CULTURE NOTE
Hippocrates (c. 460 – c. 370 BC) was an Ancient Greek physician and is considered to be one of the most outstanding figures in the history of medicine. He is referred to as the father of western medicine. He is also credited with coining the Hippocratic Oath, which is still relevant and in use today.

Activity 7: Homework
- Set Task 6 for homework. The aim here is to practise argumentation in essay writing, particularly writing an opinion essay. Limit the number of words to 130-150.

CLOSURE (10')

Activity 8: Workbook
- Tell students to open their Workbooks on page 15 and do Task 1. It is a true/false type of task but point out that there is a third option offered in this task, it depends (ID). Students work alone and compare answers with a partner before feedback.

Activity 9:
- As before, students work alone to do Task 1 and 2 then compare their answers with a partner before class feedback.

LESSON 2

TOPIC	**An opinion essay** (Task 7)
AIMS	• To revise rules for writing an opinion essay • To practise writing an opinion essay • To discuss the medical issue of plastic surgery
MATERIALS	• Student's Book • Workbook • Handouts
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework. Take notes of the mistakes students make, especially ones related to proper argumentation. During feedback, also point out the importance of coherence and cohesion in the text, which is often a problem in essay writing. However, do not forget to start your feedback by pointing out the good things first!

Activity 1: Lead-in
- Give each student a copy of the worksheet (Photocopiable resource bank, Unit 1, Activity 1). Students complete the worksheet individually. Let them compare their answers with a partner before class feedback.

Tip!
If you feel it is more appropriate and useful for your students, you can prepare your own handout to revise and contrast the structure of a for-and-against and an opinion essay.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 2: Task 7, WRITING
- Put students in small groups. Ask them to open their books to page 19, Task 7, and refer them to the topic Plastic Is (Not) Fantastic. Groups should first decide which opinion they agree with and then think of two or three arguments for and one argument against the chosen topic. Give students three or four minutes to brainstorm various arguments. Conduct class feedback. Elicit ideas about both topics and write them on the (white)board so that students may use some of them later in the lesson while writing their essays.
- Remind students to use appropriate linking words and phrases to join sentences within a paragraph and to join one paragraph with the other.

Tip!
If you find it necessary, elicit linking words and phrases for introducing arguments, adding more points, making contrasting arguments, giving examples and expressing opinion.

- Tell students that the word limit for their essays is 100-120 words in total.
- If necessary, refer students to the structure of an opinion essay again.

PRACTICE (20')

- Students write their first draft. Give them fifteen to twenty minutes. Circulate and check students' work as they write their essays. Encourage them to self-correct.
- Students will probably not have time to write the whole essay, but what you can do is to ask them to write at least two paragraphs. You can even give them the opportunity to choose which paragraphs they want to write.

Tip!
Writing an introduction and a conclusion might be challenging, but if you have a stronger class students might be up to the challenge.

CLOSURE (5')

- Ask fast finishers to read out their essays.

HOMEWORK

- Students finish a complete essay for homework. Remind them that once they have completed their essay, it is necessary to read it through in order to check vocabulary and grammar (proofreading).

TEACHER INFO
If you have time to spare...
If you would like to give your students intensive training in essay writing, devote the whole of the next lesson to Task 3 in the Workbook (page 16).

F BROADENING YOUR HORIZONS
British cuisine

Student's Book, pages 20-21
Workbook, pages 16-17

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**British cuisine** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To learn about British cuisine and mealtimes • To compare British and Georgian cuisine and mealtimes • To expand vocabulary • To expand cultural competences
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework by collecting students' notebooks and giving them written feedback.

Activity 1: Lead-in
- Write British cuisine on the (white)board. Elicit the meaning of the word cuisine (a particular style of cooking). Ask students: Have you heard of any other styles of cooking? Have you tried any of their typical dishes? Did you like them? Why (not)?
- With a stronger class, you may want to expand the vocabulary by asking if anyone can explain the terms haute cuisine and nouvelle cuisine. If not, give the definitions for haute cuisine (cooking of a very high standard, especially French cooking) and nouvelle cuisine (a style of cooking from France where simple and healthy food is served in an attractive way, usually in small amounts on a big plate).

Activity 2: Task 1
- Refer students to the quote in Task 1 in their books on page 20. Do this activity as a class.

CULTURE NOTE
George Mikes (1912-1987) was a Hungarian-born British author best known for his humorous commentaries on various countries. How to be an Alien (1946), which is a classic of British humour, was his second book and is the most famous of the 44 he wrote.

Activity 3: Task 2

- Put students in pairs. Ask them to discuss the questions in Task 2. Ask a few pairs to share their ideas with the class.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 4: Workbook

- Ask students to open their Workbooks to page 16. Ask them to do a short quiz on British cuisine. Conduct a brief feedback but do not confirm or deny the answers yet. Students can check their answers after reading the text in their books (see Activity 5).

Activity 5: Task 3 (Student's Book)

- Tell students that they are going to read the text about British cuisine and mealtimes. Give them a time limit of four minutes to read the text.
- Students answer the questions in Task 3 (page 20) in pairs and then conduct a brief open class feedback.

KEY:

Task 3

a *Industrial Revolution (18th century), WWI and WWII.*

b *The "gastropub revolution" in the 1990s, the farmers' markets today, immigration, celebrated chefs.*

c *Brunch (hybrid of breakfast and lunch): elevenses or instead of lunch. Dinner: main meal, called high tea. Supper: late evening snack or light meal.*

d *Roast meat (commonly beef or alternatives such as lamb, chicken or pork), roast potatoes, Yorkshire pudding, two vegetables, horseradish sauce, gravy and mustard.*

- During feedback elicit the meaning of the less familiar words by asking students to tell you which word means: food that has very little taste (უგემური - bland); vegetables or fruits that have been preserved in vinegar or salt water (დამწნილებული - pickled); when the amount of food, petrol, etc. that people are allowed to have is limited by the government (ნორმირება - rationing); the art and science of cooking and eating good food (კულინარია - gastronomy); relating to cooking (კულინარიის - culinary); oats that are cooked with milk or water and served hot for breakfast (შვრიის ფაფა - porridge); to let yourself do or have something that you enjoy, especially something that is considered bad for you (კაპრიზებს აყოლა - to indulge); a sauce made from the juice that comes from meat as it cooks, mixed with flour and water (საწებელი შემწვარი ხორცის ცხიმისგან - gravy); and a thick cooked liquid that is served with food to give it a particular taste (საწებელი -sauce).

> **Tip!**
> It might be useful to ask students to translate the following words: oats (შვრია); horseradish (პირშუშხა); and mustard (მდოგვი).

- Tell students to go back to their Workbooks, Task 1 (page 16) and check their answers in the quiz on British cuisine. Find out through a show of hands how successful students were in doing the quiz.

Activity 6: Homework

- For homework, ask students to write a short paragraph (c. 100 words) about one world famous cuisine (include food, drink, cooking traditions, practices, etc.). The aim here is not only to practise writing skills, but also to encourage students to explore and use online resources for learning.

CLOSURE (15')

Activity 7: Task 4

- Put students into groups of four or five. Ask them to do Task 4 in their books. Tell students to choose a group member who will take notes during the discussion. After four or five minutes, groups can share their ideas with the class.

LESSON 2

TOPIC	**British cuisine** (Tasks 5 – 7)
AIMS	• To practise listening skills (listening for specific information) • To learn about typical British dishes • To learn and practise vocabulary related to preparing food • To expand cultural competences
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

> **Tip!**
> You can conduct a poll with the whole class to find out which cuisine students like best. Elicit reasons for their choice.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 1: Listening (T3), Task 5

- Tell students to open their books to page 20. Refer them to Task 5. They are going to listen to a British chef talking about three typical dishes. As they listen, students match the names of the dishes to the extracts. Let students compare their answers in pairs before checking them as a class.

KEY:

Task 5

2 , 3, 1

- With a weaker class (or if you find it necessary for your students), you may need to play the recording a second time.
- Check the students' understanding of the following words: oatmeal (შვრიის ბურღული - crushed oats used in cooking, especially for making biscuits or porridge); hence (აქედან გამომდინარე - for this reason); to crush

(დაფქვა - to press something in order to break it into very small pieces or into a powder); to derive (რაიმედან წარმოება - to develop or come from something else); to mash (დაჭყლეტა - to crush something, especially a food that has been cooked, until it is soft and smooth).

Activity 2: Task 6

- Go through the instructions in Task 6 together. You may need to explain (or translate) the word nutmeg (ჯავზი/მუსკატის კაკალი - a brown powder made from the seed of a tropical tree, which is used as a spice).
- Students do the task in pairs. Go round monitoring as pairs do the task, listening, correcting and offering help if necessary.

KEY:
Students' answers.

Activity 3: Homework

- Set Task 7 (PROJECT) for homework. The aim here is to encourage students to expand their cultural competences and express creativity. Give students a week to prepare their projects.

> **Tip!**
> If you find this homework too demanding (or time-consuming) for you students, you may ask them to translate the recipe for their favourite dish into English.

FOLLOW-UP (10')

Activity 3: Workbook

- Students open their Workbooks to page 17. In pairs, they do Task 2. Check answers.

> **Tip!**
> You may also ask students to translate the verbs.

Activity 4:

- Students work individually to do Task 3. Then let them check their answers in pairs before class feedback.
- Unfamiliar vocabulary is likely to be to pureé (to crush food so that it is almost liquid) and Worcestershire sauce (sometimes known as 'Worcester sauce', which is a savoury sauce made from anchovies fermented in vinegar and garlic, onions, chilli peppers, salt and sugar; it is often added to meat and fish dishes, or alcoholic beverages).

CLOSURE (5')

Activity 5:

- Tell students:
  Name three interesting facts you have learnt about British food/cuisine.
  Name one British dish you find delicious or disgusting.
  Name three differences between Georgian and British mealtimes.
- Discuss as a class.

> **TEACHER INFO**
> If you have time to spare...
> You can devote the whole of the next lesson to the presentation of students' projects.
> You can also put their posters on display in the classroom.

TAPESCRIPT 3: T3

1
Although you might think so, this is nothing like a dessert. It's actually a sausage, and it's eaten in different cultures as well. It's usually made of pig's dried blood, fat and oatmeal, hence the colour. In some parts of the country, especially in the northwest, it's very highly regarded.

2
This great traditional dish gained popularity during WW II and food rationing. It's actually made from vegetable leftovers from a Sunday roast which are then combined with crushed potatoes and fried in a pan. It derives its name from the sounds it makes while being cooked.

3
It's a very simple, basic dish which you can get in almost every pub. It's quick and easy to make – you just need to mash potatoes and cook the sausage. It is assumed that the sausage is so called in this dish because they can explode if not cooked carefully. It's usually served with onion gravy.

UNIT 2 RELATIONSHIPS

A READING AND SPEAKING
People in our lives

Student's Book, pages 24-25
Workbook, pages 19-20

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**People in our lives** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To talk about important people in your life • To practise listening skills (listening to a song / listening for specific information) • To learn and practise vocabulary related to relationships in one's life • To practise speaking skills • To practise writing skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook • Handouts
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (12')

- Check homework. See TEACHER INFO in the previous lesson or have two or three students present their work.

Activity 1: Task 1
- Ask students to open their books to page 24. They do Task 1 in their notebooks. Then ask students to talk about their maps in pairs for three or four minutes. Encourage them to ask each other additional questions about their maps.

Activity 2: Task 2
- Students do Task 2. As before, ask them to discuss their answers with a partner. Ask a few students to report back on their partner's answers.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 3:
- Tell students that they are going to read the lyrics to the 1979 hit song (' We Are Family' by the band called Sister Sledge) about family and its values. Ask if anyone knows any songs on this topic.

> **Tip!**
> If the song 'Our House' is mentioned during the discussion, tell students that they will have the opportunity to discuss it later in the unit.

- Ask if anyone has heard of the song or the band. If not, you can tell them some background information.
- Before students listen to the song, they do Task 3. Have class feedback.

> **CULTURE NOTE**
> Sister Sledge is an American musical group from Philadelphia, Pennsylvania originally composed of sisters Debbie Sledge, Joni Sledge, Kathy Sledge and Kim Sledge. In 1989 Kathy left the band but she occasionally rejoined it in the 90s. The band was formed in 1971 and success was achieved when the breakthrough album We Are Family with its anthemic title track was released in 1979. The sisters became global superstars at the height of the disco era. They are still performing and producing music today.

- **Play the recording.**

> **Tip!**
> You may also show the video clip of Sister Sledge performing the song from YouTube. (www.youtube.com/watch?v=oMVe_HcyP9Y)

Activity 4: Speaking, Task 4
- Do Task 4, questions (a) and (b), as a class. Encourage students to justify or explain their answers.
- Students answer question (c) individually in their notebooks. Ask a few students to read out their answers.

Possible answers:
a. Students answers may vary. They may use adjectives like inspiring, supportive, caring etc.
b. The answer may vary. One example might be "Here's what we call our golden rule. Have faith in you and the things you do. You won't go wrong" these words sound inspiring and increases self-confidence.

TAPESCRIPT 4: T4

a someone you know, but not very well
b a person without brothers and sisters
c the person you are married to
d your great-great-great grandparents
e the person you plan to be married to soon
f the person who lives in the house next to yours
g someone you work with
h a person who has the same parents as you

FOLLOW-UP (3')

Activity 5: Workbook

- Ask students to open their Workbooks to page 19. Students do Task 4 individually and then check answers with a partner.

CLOSURE (15')

Activity 6: Listening (T4), Task 5 (Student's Book)

- Students open their books to page 25 and look at Task 5. Tell them that they are going to listen and match the relationship to the explanation. Play the recording.
- Ask individual students to read their answers. To check understanding during feedback, ask for explanations for the following words: descendant (შთამომავალი - someone who is related to a person who lived a long time ago, or to a family, group of people, etc. that existed in the past); spouse (მეუღლე - a husband or wife); ancestor (წინაპარი - a member of your family who lived a long time ago); and sibling (დედმამიშვილი - a brother or sister).

KEY:

a-3; b-10; c-8; d-2; e-7, f-9; g-1; h-5; i-4; j-6

Activity 7: Task 6

- Put students in pairs and ask them to discuss the questions in Task 6. Allow enough time for the task because students might want to take brief notes during discussion. Go round and monitor as students do the activity. Ask a few students to report back on their partner's views.

Activity 8: Homework

- Set Tasks 1 and 2 in the Workbook (page 19) for homework. The aim here is to revise and practise new vocabulary.

LESSON 2

TOPIC	**People in our lives** (Tasks 7 – 9)
AIMS	• To talk about different relationships in your life • To learn and practise new vocabulary (verbs and adjectives used when describing relationships) • To practise writing skills • To practise a reading task
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

Check homework.

Activity 1: Lead-in

- Put students in pairs. Ask them to brainstorm important relationships in their lives, e. g. parents-children, teacher-student, etc.

> **Tip!**
> Students love to hear about their teachers. You can encourage and motivate your students by giving examples from your personal life.

- You can also ask students to choose the relationship that they consider to be the most important for them. Change pairings so new students can share their ideas with one another.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 2: Task 7

- Refer students to Task 7 on page 25 in their books and give them three minutes to categorise the vocabulary. With a weaker class, pre-teach or elicit the meaning of: to wither (ხმობა - to become weak and dry and start to die); to thrive (გაფურჩქნა - to become very successful or very strong and healthy); strained (დაძაბული - not relaxed, natural, or friendly; tense); and cordial (გულითადი - friendly, but formal and polite).
- While students do the task, draw a table on the board with two columns headed 'a positive relationship' and 'a negative relationship'. Let students compare their answers with a partner before asking a few students to come to the (white)board and write words into the corresponding columns.

KEY:

Positive relationship: grow, blossom, improve, develop, warm, intimate, unique, long-lasting,
stable, cordial, friendly, special, healthy, close
Negative relationship: cool off, go wrong, go sour, deteriorate, difficult, tense, cool, stormy,
troubled, strained, complicated

Activity 3: Task 8
- Students complete the sentences in Task 8. Ask individual students to read out their sentences. For feedback, ask students for explanations of why they consider a particular relationship positive or negative.

> **Tip!**
> Students can describe the two relationships they mentioned in Activity 1.

Activity 4: Task 9
- Have one student read out the topics in Task 9. Then tell students to choose one topic and write a short paragraph (4 to 6 sentences) on it. Encourage students to use the vocabulary and phrases from the previous tasks. Go round the classroom and monitor while they do the activity. At the end, have a class feedback by asking a few students to read out their paragraphs.

CLOSURE (15')

Activity 5: Workbook
- Students open their Workbooks on page 20 and do Task 5 individually. Let them check their answers in pairs before going through them as a class.

Activity 6:
- Students do Task 6 alone. With a weaker class, pre-teach or elicit the meaning of: break up (ურთიერთობის გაწყვეტა, დაშორება - to end a relationship with someone); get back (დაბრუნება - to return to somebody/ something); get over (დავიწყება; წყენის, ბრაზის გადავლა - to stop feeling unhappy about something); fall out (წაჩხუბება, კამათი - have an argument); cool off (დაშოშმინება, ვნებათა დაცხრომა - calm down, become less angry, or emotional); make it up (შერიგება - to forgive someone and become friends again after an argument or disagreement); patch things up (გამოსწორება - to try to improve a relationship after there have been problems); dump somebody (დაშორება, მიტოვება - to end a romantic relationship with someone).

> **Tip!**
> Remind students that a useful approach for completing a modified gapped text is to skim through the text first and think of what the answer could be before looking at the options. Then, fill in the gaps and check why the other options do not fit. Finally, read the completed text to make sure it makes sense.

Activity 7: Homework
- Set Task 3 in the Workbook on page 19 for homework. The aim here is to further expand vocabulary related to various relationships in one's life.

B READING AND VOCABULARY
Friends and "friends"

Student's Book, pages 26-29
Workbook, pages 21-24

Suggested teaching time: 3 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Friends and "friends"** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To discuss the role of social network (s) (Facebook) in your life • To expand vocabulary • To practise reading skills • To revise the rules for the use of quotation marks
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework with the whole class.

> **Tip!**
> Since there are a wide variety of words for family relationships in Georgian, you may ask students to translate the words in Task 3.

Activity 1: Task 1
- Ask students to open their books to page 26. Refer them to Task 1. Discuss the questions as a whole class activity.
- With a stronger class, you may explore the use of quotation marks in the title of the blog article. Ask students if their answers to the questions would be different if there were no quotation marks. Elicit the use of quotation marks to show doubt, irony or sarcasm.
- Otherwise, simply explain the use of quotation marks in the title. If necessary, illustrate the rule with one more example (1. Yesterday was chased by neighbour's "dog": a poodle. 2. He said his "discovery" would bring many changes in the future.).
- Students skim-read the text of the article and comment on their predictions.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 2
- Students do Task 2 individually. They read the text again and say whether the statements are true (T) or false (F). Ask them to read out the parts of the text where they find the answer. Discuss the answers in open class. Ask students to justify their answers with reference to the text.

KEY:
a - *T* **b** - *F* **c** - *F* **d** - *F* **e** - *T*

Activity 3: Task 3
- Give students enough time to read the text again and write the answers to the questions in Task 3 in their notebooks. Remind them to answer the questions in full sentences and use their own words rather than repeat the language of the original text. Check answers as a class.

KEY:
Possible answers:
a The author thought that his pixelated existence on Facebook was illusion, nonsense. He didn't have so many friends in real life as on Facebook.
b Deleting Facebook would mean losing touch with some people who were from different, faraway countries and even of different nationalities. Also he didn't want her Facebook friends to think that he blocked them.
c The majority of his "friends" were Facebook friends first and friends second. Communicating with them on social media was comfortable but in real life it might not be so.

CLOSURE (7')

Activity 4: LANGUAGE STOP!, Workbook
- Read through the information in LANGUAGE STOP! together.
- Then ask students to open their Workbooks to page 23 and do Task 3 individually. Let them compare answers before class feedback. Ask which of the rules 1-3 in the LANGUAGE STOP! section each sentence exemplifies.

Activity 5: Homework
- For homework, tell students to write a paragraph of 80-100 words in which they explain their attitude and give reasons why a person should (not) have a Facebook profile. The aim here is for students to practise their writing skills, especially presenting and justifying arguments.

LESSON 2

TOPIC	**Friends and "friends"** – Building up vocabulary (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To learn and practise vocabulary related to social networks • To practise reading skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

> **Tip!**
> After a few students have read their homework out loud, you can hold a brief discussion. Find out via a show of hands how many students have a Facebook (or any other) profile. Ask students whether they have modified their opinion as a result of reading the article in their books. Elicit reasons for their answers.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 1: Building up vocabulary, Task 1
- Ask students to open their books to page 27 and read the article Friends and "friends". Students can either read it quietly to themselves or take turns reading it aloud around the class.
- They do Task 1. Circulate and monitor as they complete the vocabulary list. Conduct class feedback.

KEY:
a - blurry b - nonexistent c - humble d - bragging
e - snapped f - awe g - cowardice h - brief i - shallow
j - awkward k - quirks l - flaws m - dimly

Activity 2: Task 2
- Students do Task 2 alone or in pairs. Get feedback as a class.

KEY: *1 - d, 2 - b, 3 - c, 4 - a*

> **Tip!**
> Depending on the knowledge of your students, you may find it necessary to explain more words/phrases in the text. You can do so either by eliciting or teaching the meaning of the less familiar words/phrases.

Activity 3: Task 3
- Students do Task 3 alone or with a partner. This Task recycles the vocabulary from Task 1. Check answers as a class.

KEY:
a - *Bragging*
b *Cowardice*
c *Shallow*
d *Quirks*
e *Flaws*
f *Awe*
g *Dimly*
h **Humble**
i *Awkward*

Activity 4: Task 4
- In Task 4, students practise using words from Task 1 in a new context. They do the task individually. Check answers together.

KEY:
a *Brief*
b *Nonexistent*
c *Blurry*
d *Awkward*
e *Snapped*

Activity 5: Task 5, Afterthought
- In groups of four or five, students discuss the questions in Task 5 (Afterthought). Allow students to take brief notes during the discussion if they find it necessary. Go round the classroom and contribute to the discussions. Ask one student from each group to give a summary of his or her views to the class.

CLOSURE (10')

Activity 6:
- Put students into small groups. Ask them to discuss and then decide which five words they consider to be the most often used words on social media. Set a time limit of three minutes.
- Elicit words from each group and build your own "class list" of the most popular words used on social media.
- With a weaker class, you can prepare a handout with a list of popular words related to social media, (e. g. to chat, emoticon, viral, wiki, blog, meme, "like", newsfeed, tag, to tweet, etc.) and ask students to match words with their meanings.

Activity 7: Homework
- Set Task 5 in the Workbook (page 24) for homework. The aim here is to recycle the vocabulary learnt in this unit.

LESSON 3

TOPIC	**Friends and "friends"** – Building up vocabulary (Tasks 5 – 7)
AIMS	• To practise word formation • To practise reading skills (to recognise the elements of cohesion in a written text) • To revise previously learnt vocabulary • To practise a reading task
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (20')

Activity 1: Word block, Task 6
- Students open their books to page 29. They complete the table in Task 6 individually. Students check answers in pairs before class feedback.

KEY:
1 awe, awe (someone), awesome/awful
2 benefit/benefits/beneficiary, benefit/benefitting, beneficial
3 interaction/interactivity, interact, interactive
4 flaw, –, flawed
5 assumption, assume, assumable/assumed
6 courage, encourage/discourage, courageous
7 provocation, provoke, provocative

Activity 2: Task 7
- Students discuss the questions in Task 7 in pairs and then conduct class feedback. Give additional explanations if necessary because this task asks for rather detailed knowledge of the differences in meaning of certain adjectives.

KEY:
(*See above)*
AWESOME is positive, while AWFUL is negative.

Activity 3: Task 8
- Students discuss the questions in Task 8 in pairs. Then regroup the pairs and ask students to tell their new partner what their previous partner said.

Tip!
Allow enough time for this activity because students might want to make brief notes while discussing questions with their partners.

Activity 4: Homework
Set Task 4 (page 23) in the Workbook for homework. The aim here is to further practise word formation.

CLOSURE (20')

Activity 5:
- Tell students that now they are going to read a text in their Workbooks (pages 21-22) that offers tips to teenagers on how to persuade their parents. Remind them that this is an example of a reading task.

Tip!
- You may ask students to explain a strategy for approaching this type of task (a gapped text) before they do the task.
- Remind students that there are two extra sentences.
- Students do Task 1 on their own. Circulate and monitor while they do the Task. Students discuss the answers in pairs before class feedback. As you go through the answers ask students to explain the links between the sentences (linguistic and/or conceptual).

Activity 6:
- Students do Task 2 (Workbook, page 22) on their own. Conduct a whole class feedback. Ask students to justify their answers with reference to the text.

Activity 7:
- Do this activity in open class.
- Ask students to summarise the text. Then, ask them to comment on whether they consider the tips given in the text useful or not and why. Encourage students to share their own tips on how to persuade their parents with the class.

C GRAMMAR
All things past and present

Student's Book, pages 30-31
Workbook, pages 24-27

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**All things past and present** (Task 1, Past perfect continuous, Practice)
AIMS	• To revise and practise present and past tenses • To learn and practise Past perfect continuous
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (15')

- Check homework.

Tip!
You may ask students to explain the changes they made in the word forms.

Activity 1: Task 1
- Ask students if they know what an anecdote means. (anecdote -a usually short narrative of an interesting, amusing, or biographical incident. Unlike Georgian similar sounding word anekdoti, it is not necessarily a joke or a humorous story). Tell students the following anecdote:

My best friend Kate and I had been driving to a party before we had to stop. We had been driving down a highway for a while when we heard a strange noise. Kate stopped the car. She got out of the car. I followed her to see what the problem was. Kate looked at the car. We had been driving for an hour or so before the car broke down. She had been taking mechanic classes for a year before she moved to the country, so she knew how to fix cars but the problem was we had little time. Kate took her tools out and tried to pop the hood up but it was stuck. Then she crawled under the hood, dressed in her fancy dress it was not an easy task. She said the engine had been heating up. Just as Kate was crawling out several cars pulled up. Luckily, they were our friends who had been taking the same road to get to the party. We called a mechanic to pick the car up and got into the other cars to make it to the party.

Teacher asks questions:
a What happened to me and my friend?
b How did my friend Kate and I manage to make it to the party? Who helped us?.

Possible answers:
a You had been driving to a party when your car broke down.
b Your friends had been taking the same road and helped you to make it to the party.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 2: Past perfect continuous, Task 2

- Refer students to the diagram in Task 1. Have one student read out the example of past perfect continuous. Move on to questions a-d. Students discuss the questions in pairs. Conduct class feedback.

KEY:
a - driving b - driving c - for an hour or so
d when the car broke down. No, you are not.

> Tip!
> Teacher writes on the board 1 or 2 sentences from the anecdote with Past Perfect Continuous Tense and asks concept checking questions. For example: She had been taking mechanic classes for a years before he moved to the country. When had she been taking mechanic classes? How long had she been taking classes? Did she take classes after she moved to the country? Is she taking classes now?

Activity 3: CONCLUDE BOX

- Ask students to answer questions in the CONCLUDE BOX section individually. Check answers together. The aim of this activity is to summarise what students have learnt about past perfect continuous.

KEY:
1 - *first/longer* **2 -** *are not/sometimes*

Activity 4 Task 2
Student work on Task 2 page 30 to complete the sentences by putting verbs in appropriate tenses. Tel students to pair up and compare their answers before giving a class feedback.

key
a had been updating…told
b had been chatting…returned
c had been waiting
d had been dating…got
e had been preparing…found
f popped out…had been playing
g had been recording…decided
h had been using
i had been

FOLLOW-UP (5')

Activity 5: Practice

- Focus students on the instructions in Task 1 (Practice). Ask one student to read the example aloud.
- Make sure students understand the task and follow the instructions. Students do the task individually.
- Ask a few students to read their answers out loud.

KEY:
a *They had been dating for five years before they got married.*
b *She wants to know if he had been smoking.*
c *I had been searching for that book for six months and I found it yesterday.*
(*Actual student sentences may vary in structure).*

PRACTICE (15')

Activity 6: Workbook

- Tell students to open their Workbooks to page 26. Read through the instructions in Task 5. Do the first sentence on the (white)board together. Draw the line on the (white)board and then read the example. Elicit answers from the whole class.
- Ask students to continue alone or in pairs. Check answers with the whole class. Let individual students come to the (white)board and draw the completed diagrams.

Activity 7:

- Students work individually to do Task 6. Check answers.

Activity 8: Homework

- Set Tasks 1 and 2 (pages 24-25) in the Workbook for homework. The aim here is to further practise present and past tenses.

LESSON 2

TOPIC	**All things past and present** (-ED vs. -ING: Would you rather be boring or bored?)
AIMS	• To revise present and past tenses • To revise and practise the past perfect continuous • To learn the difference between -ED and -ING adjectives • To practise -ED and -ING adjectives
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Allow enough time for checking homework. You can let students compare their answers before conducting class feedback. Invite peer correction.

PRACTICE (10')

Activity 1: Workbook

- In pairs, students do Task 7 (page 27) in their Workbooks. This task sums up this unit's grammar. Check the answers with the whole class.

Activity 2: Homework

- Set Task 8 in the Workbook (page 27) for homework. Remind students to pay special attention to the correct usage of past tenses. This task also provides an opportunity to practise grammar in a more personalised context.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (5')

Activity 3: -ED vs. -ING: Would you rather be boring or bored?, Task 1 (Student's Book)

- Refer students to Task 1 on page 31 in their books. Call out one student to read the task. Discuss the question as a class.
- Do the CONCLUDE BOX section as a class. You may also ask students to comment on and explain the two drawings to the right of Conclude box.

KEY:

" passive
" active

FOLLOW-UP (8')

Activity 4: Practice

- Students do Task 1 individually. Ask a few students to read out their answers.

Activity 5: Task 2

- As before, students do Task 2 individually. Elicit answers from a few students.

PRACTICE (12')

Activity 6: Workbook

- Individually or in pairs, students do Task 3 in their Workbooks (page 25). Check answers.

Activity 7:

- Students do Task 4 (Workbook, page 25) alone. Have a few students read out their answers. This task revises the usage of

– ED and – ING forms.

TAPESCRIPT 5: T5

Speaker 1
I like her a lot, especially because she is fair and honest. She treats us all equally, and doesn't play favourites. In the three years I have known her, she has always told us the truth, even when it wasn't good news. The only thing that bothers me is that sometimes I don't know what she expects from me, or if I've done a good job or not. Sometimes I would like more detailed instructions, and certainly more feedback on the work I have accomplished.

Speaker 2
I know she is older, but it just doesn't seem fair that she gets to do so much more than I do. Staying out late, hogging the computer, and of course, using all my stuff! OK, OK, she helps me with homework sometimes and last week she even let me borrow her new sweater to go to my best friend's party. But soon she is going to get her driver's license and then she'll really start acting like queen of the world.

Speaker 3
The best thing about her is the way she makes me laugh, and cheers me up when I'm having a bad day. She even forgave me for forgetting her birthday, although I think I made it up to her with a nice dinner out at a fancy restaurant. Although we've only been together a few months, I already can't imagine life without her. My mother likes her too. I think we are going to have a great future together.

Speaker 4
Honestly, I just wish she would trust me a little more, let me do things on my own, and make my own mistakes. Of course, I really do appreciate her advice, 'cause I have to admit, she's usually right about most things. Like that time I tried to memorize 200 pages of biology the night before the exam. She knew it wouldn't work, and I got the D to prove it. So now that she's helped me learn from my mistakes, I feel like I am ready to be a little more independent. Like that 5-day ski trip to Vienna with my friends that I asked her about yesterday. Hope she agrees!

Speaker 5
Well, I suppose I do worry about her sometimes. That's only natural. Life is unpredictable and the world can be risky. But she's got a good head on her shoulders, and we've always taught her to use common sense when she's out on her own. I'm really proud of the way she's managed to take care of her school work, part time job, music lessons, and still have time for her friends. Of course it would be nice if she tidied up her room a bit more often, and squabbled less frequently with her sisters. But now that she's older, I suppose that's really more her problem than mine.

D LISTENING, SPEAKING AND PRONOUNCING
D Talking relationships

Student's Book, pages 32-33
Workbook, pages 27-28

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Talking relationships** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To talk about people in your life • To practise listening skills (listening for specific information) • To learn and practise vocabulary and idiomatic expressions related to social interaction
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework by asking a few students to read their stories out loud.
- Listen carefully to the students' stories and note down common errors in tense usage so that they can be covered during feedback. As always, remember to start your feedback by pointing out examples of good language first!

Activity 1: Lead-in
- To revise the vocabulary related to family members, ask students to draw their family tree. Ask a few students to describe their family tree.

> **Tip!**
> Students can make their own drawing or you can give them a copy of the worksheet (Photocopiable resource bank, Unit 2, Activity 2). Encourage students to add as many new words related to family members as they can think of.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 2: Task 1
- Refer students to Task 1 in their books on page 32. Students discuss the meaning of the idiomatic expressions in pairs and match each expression to its meaning. Have a brief whole-class feedback.

KEY: *1 - d, 2 - b, 3 - a, 4 - c*

Activity 3: Task 2
- Students do Task 2 alone and compare their answers with a partner. Check answers.

KEY: *Students' answers.*

Activity 4: Listening (T5), Tasks 3-4
- Tell students that they will listen to five people describing their relationships with a particular person. They decide who is being described and then write a letter next to the corresponding number of the recording.
- Remind students that there are three letters they do not need.
- Play the recording for students to do the task. Pause after each speaker to allow students to compare their answer with a partner before checking as a class.

> **Tip!**
> With a stronger class, ask students which words/phrases from the recording led them to the answer. In a weaker class, you will probably have to play the recording a second time and ask students to make brief notes in order to answer the questions.

KEY:
Speaker 1 E
Speaker 2 C
Speaker 3 H
Speaker 4 A
Speaker 5 B

- Before you play the recording again so that students can do Task 4 (Student's Book, page 32), give them time to read the statements. Check answers as a class. Ask students to justify their answers with reference to the words from the recording.
- During feedback, elicit or explain the meaning of to accomplish (to achieve); to appreciate (to understand how good or useful someone or something is); and to squabble (to quarrel).

KEY:
1 *F*
2 *T*
3 *F*
4 *F*
5 *T*

CLOSURE (15')

Activity 5: Task 5
- Focus on the instructions for Task 5. Students work individually. Set a time limit of three minutes
- Ask as many students as possible to make their presentations to the class.

Activity 6: Homework
- Set Task 1 in the Workbook (page 27) for homework. The aim here is to practise previously learnt idiomatic phrases.

LESSON 2

TOPIC	**Talking relationships** (Tasks 6 – 9)
AIMS	• To talk about different kinds of relationships in one's life • To practise speaking skills • To expand vocabulary • To revise and practise -ED and -ING adjectives • To learn about "uptalk" and to try to talk in it • To practise listening skills • To practise writing skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (20')

Activity 1: Speaking, Task 6
- Students work in pairs to do Task 6 (Student's Book, page 33). Set a time limit of maximum five minutes. Ask a few pairs to share their opinions with the class.

Activity 2: Task 7
- Read through the instructions for Task 7 (Student's Book, page 33) together.
- If necessary, revise the difference between – ED and – ING adjectives. Ask several students to illustrate the difference by giving a few examples.
- Students prepare their dialogues in pairs. Go round the classroom, monitor and offer help where necessary. Make sure students use – ED and – ING adjectives accurately.
- Ask as many pairs as possible to act out their dialogues.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 3: Pronunciation (T6), Task 8
- The aim of this pronunciation activity is to introduce the concept of "uptalk".
- Write the word uptalk on the (white)board. Ask students: Do you know what this word means? Put them in pairs to share ideas. After one or two minutes, elicit ideas from different pairs.
- With a stronger class, you may ask students to illustrate the concept of "uptalk" by trying to say a sentence or two in "uptalk".
- With a weaker class, refer students to Task 8 (Student's Book, page 33) in their books and ask one student to read the definition.
- Students listen to the recording and answer the questions in pairs. Conduct class feedback.

KEY:

a *Uptalk is a linguistic phenomenon in which the speaker makes almost every sentence sound like a question because their voice tends to rise at the end of the sentence, even if it's not a grammatical question.*

b *Linguists suggest that this style of speaking allows the speakers to show others that they are not finished speaking yet and that they do not want to be interrupted. Also it may suggest that the speaker is shy or perhaps unsure of what they are saying.*

c *Students' answers.*

d *Students' answers.*

CULTURE NOTE

The high rising terminal (HRT), also known as uptalk, upspeak, rising inflection, or high rising intonation (HRI), is a speech pattern in which phrases and sentences habitually end with a rising sound, as if the statement were a question. The term uptalk was introduced by journalist James Gorman in an "On Language" column in The New York Times, August 15, 1993. However, the speech pattern itself was first recognised in the U. S. at least two decades earlier.

Tip!

If you want to give additional examples of uptalk, there are a couple of good examples on YouTube.

FOLLOW-UP (10')

Activity 4: Task 9
- Focus on the instructions for Task 9. Make sure students know what their task is. Ask them to pair up with a different partner to do this activity.
- Circulate and monitor as students write their dialogues. Encourage them to practise reading their dialogues using standard English and uptalk.
- Ask a few pairs to act out their dialogues. Also, during feedback ask students to answer the two questions asked in Task 9.
- With a weaker class, ask only for volunteers to act out their dialogues.

Activity 5: Homework
- Set Task 2 in the Workbook (page 28) for homework, but change the instructions. Students choose one topic and write their own short dialogue. They also have to prepare to read the dialogue in normal pronunciation and in uptalk. The aim here is to practise speaking skills and encourage students' creativity.

E WRITING
Email etiquette and offering advice

Student's Book, pages 34-35
Workbook, pages 28-31

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Email etiquette and offering advice** (Tasks 1 – 3)
AIMS	• To revise email structure and conventions
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (15')

• Check homework with the whole class.

Activity 1: Lead-in
• Write the word etiquette on the (white)board. Ask if anyone can explain what it means. If not, give a definition (the formal rules for polite behaviour in society or in a particular group). If you think the word may present a pronunciation problem for your students, write up the pronunciation on the (white)board: etiquette /ˈetɪket/. Drill, if necessary.
• With a stronger class, students might be familiar with the word and you can elicit its meaning. You can also ask students to think of nouns or adjectives that collocate with etiquette: business, court, professional, social, etc.

• After you have made sure students understand the word etiquette correctly, refer them to the title of this lesson in their books on page 34 and ask them to predict what the topic of the lesson is. Elicit a few ideas.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 2: Task 1
• In pairs, students discuss the questions in Task 1. Give students enough time to talk to each other and then ask a few students to give a 1-2 minute oral summary of their email habits to the class.

Activity 3: Task 2
• Before doing Task 2 (Student's Book, page 34), ask students to clarify the difference between formal (language used in official or serious situations) and informal (language suitable for ordinary conversations) language.
• Students do Task 2 on their own. Tell them to check their answers with a partner before feedback.

KEY:
a - *F (formal)* **b** - *I (i nformal)* **c** - *F* **d** - *I* **e** - *I* **f** - *I* **g** - *I* **h** - *F* **i** - *F* **j** - *I* **k** - *I* **l** - *I* **m** - *F*

• Move on to the WRITING STOP! section. Read it out as a class.

> **Tip!**
> Students have probably heard of the phrase a "Dear John Letter". You can ask them to explain what it means and whether they have ever written or received one. Also, find out if students know what the letter is called in the reverse situation, in which a male writes to his wife or girlfriend to break off the relationship.

> **CULTURE NOTE**
> A "Dear John Letter" is a letter written to a husband or a boyfriend by his wife or girlfriend to inform him that their relationship is over. It is usually used to break off the relationship from a distance. The exact origin of the phrase is unknown, but it is commonly believed to have been coined by the Americans during the Second World War when a large number of soldiers were stationed overseas for a long time and many of their wives or girlfriends decided to begin a new relationship. When someone writes to his wife or a girlfriend to break off the relationship, the letter is referred to as "Dear Jane Letter".

Activity 4: Task 3
• Read the instructions for Task 3 (Student's Book, page 34) together. Students work alone and check their answers in pairs before an open class feedback during which individual students read the relevant sections of the email.

PRACTICE (10')
Activity 5: Workbook
• Ask students to open their Workbooks to page 28. Students work individually to do Task 1. Check answers.
• Have one student read the WRITING STOP! section. comment and give additional explanations if necessary.

Activity 6:
• Students do Task 2 in pairs. Check answers.

> **Tip!**
> Students are certainly familiar with the use of the abbreviation Ms, but if you wish you may elaborate on its origin and history.

> **CULTURE NOTE**
> "Ms" is an English honorific used with the last name or full name of a woman intended as a form of address for women regardless of their marital status. Like "Miss" and "Mrs", the term "Ms" has its origins in the female English title once used for all women, "Mistress" (formerly used with a woman's family name as a polite way of speaking to her). It was revived/reinvented in the 20th century.

Activity 7: Homework
- Ask students to write a paragraph of 100-120 words in which they discuss the following question: Has email replaced letter writing? The aim here is to practise writing skills and critical thinking.

LESSON 2

TOPIC	**Email etiquette and offering advice** (Tasks 4 – 5)
AIMS	• To revise email conventions • To revise and practise the language used to offer advice and make suggestions • To practise writing an email offering advice and making suggestions
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (12')

- Students will now do a series of tasks in their Workbooks. The aim is to revise email conventions. It may seem tiresome for students, but these are short tasks and by changing the class organisation you can accelerate the pace and make this part of the lesson more dynamic.

Activity 1: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 29 and do Task 3 individually. Elicit a few answers.

Activity 2:
- Students do Task 4 in pairs. Let them discuss their ideas for a few minutes. Then ask a few pairs to summarise their discussions.

Activity 3:
- Students do Task 5 (Workbook, page 30) individually. Then let them compare their lists before giving class feedback.
- Students do Task 6. In pairs, students brainstorm at least three other greetings and decide where to put them on the list. Elicit suggestions from a few pairs and ask them to give reasons for their choices.

Activity 4:
- Students do Task 7 individually. Then let them compare their lists before giving class feedback.
- Students do Task 8. Like in the previous activity, put students into pairs to brainstorm at least three other conclusions and decide where they would put them on the list. Elicit suggestions from a few pairs and ask them to give reasons for their choices. individually.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (8')

Activity 5: Task 4 (Student's Book)
- Refer students to Task 4 on page 35 in their books. Students read the email and write out the phrases used to give advice or make suggestions.
- With a weaker class, read through the USEFUL EXPRESSIONS section together and then ask students to do Task 4.
- Let students compare their answers with a partner before feedback.
- Read through the USEFUL EXPRESSIONS section together or ask students to read it quietly to themselves.

PRACTICE (20')

Activity 6: Workbook
- Students open their Workbooks to page 31 and do Task 10 individually. Circulate and monitor as students do the task to make sure that they use the appropriate verb forms. Conduct a brief feedback.

Activity 7: Homework
- Set Tasks 9 and 11 (pages 30-31) in the Workbook for homework. The aim here is to revise email conventions and practise writing an email offering advice.

Activity 8: Task 5 (Student's Book)
- You can turn this writing task into a fun activity. In Task 5 in their books, on page 35, students have to write an email to some historical figure or fictional character offering some advice on improving his or her relationships. The aim of this activity is to practise writing an email and using some functional language for offering advice and suggestions in

TAPESCRIPT 6: T6

You've probably heard English speakers on TV or in movies who make almost every sentence sound like a question. Their voices tend to rise at the end of every sentence, even if it's not a grammatical question. This linguistic phenomenon, known as "uptalk, " "upspeak, " or more formally to professional linguists as "high rise terminals", has spread rapidly through the English-speaking world in recent years, particularly among teenage girls.
For example:
Parent: "Hey, Jenny, how was your day at school?"
Daughter: "Well, we had this test in math? Which was, like, really, really hard? And then we had to write essays about our families? Like, where our grandparents came from or something?"
Professional linguists who study the social uses of language suggest that this style of speaking actually has a purpose. Speakers can use uptalk to show others that they are not finished speaking yet and do not want to be interrupted, or to show that they are shy, or perhaps unsure of what they are saying. Many people use uptalk without even being aware that they are doing it, simply because it seems to be a popular trend. However, critics of uptalk say it makes speakers sound weak, hesitant and even a bit stupid.

rather unusual circumstances which will stimulate students' creativity and imagination.

- Students work in groups of four or five. Read through the instructions together. After each group has chosen one topic, allow them five minutes to write the email. Walk round the classroom and monitor as the groups write their emails. Make sure students use at least two advice-giving phrases and follow email writing conventions.
- Ask one student from each group to read out their email.

Tip!
If you have time, you can ask for a show of hands to choose the most creative email.

CULTURE NOTE
Dr Victor Frankenstein is a fictional character and the protagonist of Mary Shelley's 1818 novel Frankenstein: or, The Modern Prometheus. He is an eccentric scientist who, after studying chemical processes and the decay of living beings, gives life to his own creature (often referred to as Frankenstein's monster, or, incorrectly, simply as Frankenstein).
James Augustine Aloysius Joyce (1882 – 1941) was an Irish novelist and poet and considered to be one of the most influential writers in the early 20th century. He is best known for Ulysses (1922), a landmark novel in which he used stream of consciousness (ცნობიერების ნაკადი), a narrative technique he perfected.
Anna Karenina is the heroine of a novel by the Russian writer Leo Tolstoy.
Diego Armando Maradona Franco (born 30 October 1960) was an Argentine footballer. Many experts, former and current players and football fans regard him as the best football player of all time.

KEY:
Students' own emails.

TEACHER INFO
Ideally, students will choose different people to write their emails to, but if it does not happen do not insist on it. After all, students are supposed to have fun doing this activity.

F Broadening your horizons
Good times and blues: songs about relationships

Student's Book, pages 36-37

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Good times and blues: songs about relationships** (Tasks 1 – 3)
AIMS	• To practise listening skills (listening to a popular song) • To expand vocabulary • To expand cultural competences
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Refer students to the title of this lesson ("Good times and blues: songs about relationships") in their books on page 36. Elicit the meaning of the word blues (a slow sad style of music that came from the southern US). Ask students if they know anything about this musical form or some popular blues musicians.

Tip!
If you have students who are fans of this musical genre, they can share their knowledge with their classmates.

CULTURE NOTE
Blues is a musical style that originated in African-American communities in the "Deep South" (the term refers to the states that originally formed the Confederacy: Alabama, Georgia, Louisiana, Mississippi and South Carolina) of the United States around the end of the 19th century and developed from spirituals, work songs, field hollers, shouts and chants, and rhymed simple narrative ballads. Some of the most prominent representatives of this genre are: B. B. King, Muddy Waters, Eric Clapton, Billie Holiday, Stevie Ray Vaughan, Ray Charles, John Lee Hooker, etc.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 1
- Tell students that they are going to listen to the song 'Our House' by the British band Madness. Since it is a rather popular song, students have probably heard it. If students

do not know any details, you can provide some background information.

- Before playing the recording, give students a few moments to read through the questions in Task 1. Students listen to the song and read the lyrics. They can check their answers in pairs before class feedback. During feedback ask students to back up their answers with relevant words or phrases from the song.

CULTURE NOTE
'Our House' is a single by the English ska/pop band Madness. It was released in November 1982 and peaked at #5 in the UK singles chart. In 1983, 'Our House' was band's biggest hit in the United States, reaching #7 on the Billboard Hot 100.

Activity 3: Task 2

- Go through the questions in Task 2. Ask students to make notes as they listen to the recording a second time. Let them discuss their answers with a partner. Then put two pairs together to discuss their answers.
- With a weaker class, go round monitoring as pairs do the activity, listening and offering assistance where necessary.

Tip!
This is an activity that encourages students to use a monolingual dictionary (or other reference books). If possible, bring a few dictionaries for students to use during the lesson or, if you have Internet access in the classroom, students can use online dictionaries.

FOLLOW-UP (20')

Activity 4: Task 3

- Put students in small groups. Explain that they are going to write new lyrics to the song. Focus on the task and make sure students understand what they have to do. Point out that the lyrics may be funny, but not impolite or offensive. Set a time limit of ten minutes. Go round the class as groups do the task and offer suggestions or ideas.
- Ask as many groups as possible to present their songs. If they wish, they may sing it.

Tip!
With a weaker class, you may ask groups to choose only one part of the song and make changes in it.

KEY: *Students' own versions of the song.*

Activity 5: Homework

- If you are planning to do PROJECT WORK (Task 4, page 37) in the following lesson, set preparatory tasks for homework. Let students choose a partner they would like to work with. Focus on the instructions in Task 4 in the book. Make sure pairs know what they have to do. Allow them to decide how to divide work among themselves.
- Students need to do their tasks at home and bring all the materials they have prepared to the next lesson.

Tip!
If you have larger classes, presentations will take more than one lesson. As you probably do not have much time to spare, have students work in small groups. This will save you some time!

LESSON 2

TOPIC	**Good times and blues: songs about relationships** (Task 4)
AIMS	• To do some research for a project • To prepare and give a presentation • To practise teamwork • To express creativity • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	Group work

- In this lesson, students work on their projects in pairs (groups). All the preparatory work should have been done for homework.

- Allow students ten minutes to prepare their presentations.
- When all the pairs (groups) are ready, they take turns giving their presentations.
- During presentations make notes in order to be able to give feedback to each pair at the end of the lesson. Start your feedback by pointing out good things first!

Tip!
It is always good to give feedback immediately after the presentations. If you are short of time, however, you can do it at the beginning of the next lesson.

UNIT 3 IN THE MEDIA

A LISTENING AND SPEAKING
A global village

Student's Book, pages 40-41
Workbook, pages 33-35

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**A global village** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To discuss different types of media • To learn and practise vocabulary related to popular mass media • To practise speaking skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (12')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Refer students to the title of the lesson on page 40 in their books. Ask them to explain the phrase Global village. They will probably give you the right definition, but it's not likely that they know its origin. You can give them some background information now, or leave it for later when students will do the quiz in the Broadening Your Horizons section of the book.

> CULTURE NOTE
> 'Global village' is a term closely associated with Marshall McLuhan, popularised in his books The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man (1962) and Understanding Media (1964). He described how the globe has been contracted into a village by technology and the instantaneous movement of information to every part of the world at the same time.

Activity 2: Task 1
- Ask students to read the instructions for Task 1. A word you will likely need to explain is boon (სიკეთე - something that is very useful and makes your life a lot easier or better).
- In pairs, students try to guess what words are missing and then discuss the quotes.
- Ask a few pairs to share their ideas. You may also ask students if they know anything about the people who said these sentences.

KEY:
Words:
1 *Television*
2 *The Internet*
3 *newspaper, newspaper*

> CULTURE NOTE
> William Henry "Bill" Gates (born October 28, 1955) is an American business magnate, philanthropist, investor, computer programmer, and inventor. He is the former chief executive and chairman of Microsoft, the world's largest personal-computer software company.
> Joanne "Jo" Rowling (born 31 July 1965), pen name J. K. Rowling, is a British novelist best known as the author of the Harry Potter fantasy series.
> Samuel Langhorne Clemens (1835 –1910), better known by his pen name Mark Twain, was an American author and humourist. He wrote The Adventures of Tom Sawyer (1876) and its sequel, Adventures of Huckleberry Finn (1885).

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 3: Task 2
- Put students in small groups and ask them to finish the sentence in Task 2. Set a time limit of one minute and then ask a representative from each group to come to the (white)board and finish the sentence.
- Have a brief discussion about the differences in the sentences written on the (white)board and round off the discussion by asking students to come up with a common definition.
- Ask an individual student to read out the VOCABULARY STOP! section.
- With a stronger class, you may ask students to think of some other nouns with similar changes in the plural form (criterion, phenomenon, stimulus, etc.). Explain that these words are of Latin and Greek origin and that their plurals are formed according to the rules of the language they were taken from. Sometimes there is more than one plural form possible and often these forms have different meanings. Remind students to consult a good dictionary when using foreign plurals.

Activity 4: Task 3
- As before, students answer and discuss the questions in Task 3 in small groups. You can suggest that groups choose one student to take notes during the discussion. Go round monitoring and contributing to the conversations. Set a time limit and then ask spokespeople from different groups to briefly give feedback.

Activity 5: Task 4
- Divide students into five groups. Give them five minutes to answer the questions in Task 4. After five minutes, put the students into new groups. Each new group will consist of five members coming from different groups. Students share their ideas within their new groups. Go round and monitor as students discuss the questions.

FOLLOW-UP (13')

Activity 6: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 33. Students do Task 1 individually and then check answers with a partner before class feedback.

Activity 7:
- Refer students to Task 2 (Workbook, page 33). The aim of this activity is to distinguish between the words used when we talk about newspapers and the Internet. Before doing Task 2, ask students to give synonyms or explanations for the verbs in the task. Help students by asking concept questions.

> **Tip!**
> You can do this activity as a way for students to practise using a dictionary. If you do not have enough copies of dictionaries in the classroom (or school library), ask students to bring their own dictionaries.

- Now, ask students to write their own sentences. The aim here is to practise words in a new context. Students work alone and then check in pairs before class feedback.

Activity 8:
- In Task 3 (Workbook, page 34) students work alone. They read the text and replace the wrong words with the correct ones. Check answers as a class.

Activity 9: Homework
- Ask students to write a paragraph of 120-150 words in which they will discuss the following question:

Are online news media replacing the traditional news media?

- The aim here is to practise writing skills and appropriate argumentation.

LESSON 2

TOPIC	**A global village** (Tasks 5 – 10)
AIMS	• To discuss the role of the Internet in your life • To learn and practise the latest Internet jargon • To practise listening skills (listening for specific information)
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Task 5
- In pairs, students discuss the three questions in Task 5 on page 41 in their books. As feedback, find out what the majority of the class thinks.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 2: Listening (T8), Task 6
- Tell students that they are going to listen to five people talking about various ways to use the Internet. They need to match each speaker with the topic. Remind students that there are two topics they do not need.
- Give students a minute to read the topics. You may want to elicit or explain the meaning of streaming (ღია ეთერში ყურება/მოსმენა - when you play sound or video on your computer while it is being broadcast over the Internet, instead of downloading it and saving it into a file so that you can listen to it or watch it later) and piracy (პირატული ასლის შექმნა - the crime of illegally copying and selling books, tapes, videos, computer programmes, etc.).
- Play the recording and elicit the answers.

KEY:
Speaker 1: E Speaker 2: B Speaker 3: G Speaker 4: A Speaker 5: C

- You can exploit the text for further expansion of vocabulary. Explain or elicit the meaning of clip (კლიპი - a short part of a film or television programme that is shown by itself, especially as an advertisement); gag (ხუმრობა - a joke or funny story); prank (ოინი - a trick, especially one which is played on someone to make them look silly); hilarious (ძალიან სასაცილო - extremely funny); pathetic (პათეტიკური - making you feel pity or sympathy; useless, unsuccessful, or weak to the point that they annoy you); and lame (უხეირო - boring or not very good; poor).

Activity 3: Task 7
- Students work individually to do Task 7 (Student's Book, page 41). Have a brief class feedback.

Activity 4: Task 8
- Students do Task 8 (Student's Book, page 41) alone. Conduct a brief open class feedback.

KEY:
Words: texting, surf the web, user friendly, download, upload, tag, hit, subscribe, user name, view, podcast, viral videos, update, post

Activity 5: Task 9
- Go through the instructions for Task 9 (Student's Book, page 41) as a class. Give students four minutes to write their sentences. Check answers as a class.

PRACTICE (15')

Activity 6: Workbook
- Students now work in pairs to do Task 5 (page 34) in their Workbooks. Check answers and elicit the meaning of the word to scour (to search very carefully and thoroughly through an area, a document, etc.).

Activity 7:
- In Task 6 (page 35), students circle the correct word. Check answers as a class.

Activity 8:
- Go through the instructions for Task 8 as a class. Elicit the meaning of the word acronym (a word made up from the first letters of the name of something such as an organisation). Ask students to give some examples of acronyms. Clarify that acronyms are pronounced as a word, (e. g. NATO - ჩრდილო-ატლანტიკური ალიანსი), but there are exceptions (UFO - ამოუცნობი მფრინავი ობიექტი, VAT - დამატებული ღირებულების გადასახადი), which can be pronounced either as a word or as individual letters.
- Students work in small groups. You can run this activity as a competition. Give students three minutes to write as many meanings of the acronyms as possible. The winner is the group with the most correct answers.

Activity 9: Homework
- Set Tasks 3 and 4 (page 34) and 8 (page 35) for homework. The aim here is to further expand and practise Internet related vocabulary.

Tip!
You can assign students Task 10 (PROJECT WORK) on page 41 in their books for homework. Read the instructions together. Let students choose whether they would like to work individually, in pairs or groups.

TEACHER INFO
If you have time to spare... Students can present their projects during the next lesson. Otherwise, they can bring the materials they have prepared and you can put them on display in the classroom.

TAPESCRIPT 8: T8

Speaker 1
I have always been into writing. A few years ago I started my blog. At the beginning it was like a classic diary where I wrote about everyday stuff, what I did and how I felt about it. Gradually I started writing about clubs and places in the town that I liked. Curiously, people got attracted to my blog and I started getting lots of responses. Soon my blog became one of the most popular blogs for people who can't decide where to go in the evening and what to see if they are new in town.

Speaker 2
My friends and I often upload things on the Internet. We have fun shooting short clips with little gags or pranks. Not many people watch them apart from our friends and families, but we are having fun and we want to share it with people who might like them. We often have comments saying we are hilarious although some write that we are pathetic. But we don't mind. Once you are exposed on the net, you have to be able to accept criticism.

Speaker 3
People don't need video rental stores any more. You can download any film that you want to see in minutes. I know it's kind of illegal but the movie industry is making so much money that I don't think we can do any serious harm to it. I also have some pirated software programs. In some countries downloading copyrighted music files is not considered a crime as long as the materials are not sold. I don't see why films or programs should not be treated in the same way. Well, at least I think it's OK... what do you think?

Speaker 4
What I like most about the net is that you can find information on anything happening in the world, almost in a minute. And I don't mean just through news platforms. Practically everybody who happens to be at the scene of some accident or disaster can film it and put it on the net. Some time ago there was a terrible storm in New York and thanks to videos uploaded on the net people across the world could see what was happening in different parts of the city.

Speaker 5
My band and I decided to upload a video of one of our songs on YouTube. We recorded it in rather lame conditions, in my friend's garage. The sound was OK, but it was far from perfect visually. We were really surprised to see that after a month we had almost 100, 000 views! Many people left comments and most of them were positive. It's been really great. We haven't had a call from an agent or a potential manager yet, but it's good to know that thousands of people all over the world are interested in what you are doing. Besides, some artists became popular worldwide this way.

B READING AND VOCABULARY
A damsel in distress or a modern heroine?

Student's Book, pages 42-43
Workbook, pages 35-39

Suggested teaching time: 3 lessons

LESSON 1

TOPIC	**A damsel in distress or a modern heroine?** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To discuss a popular teen film series • To raise awareness of the possibility of different interpretations of the same cultural phenomenon • To promote critical thinking • To practise reading skills (to recognise the elements of cohesion in a written text) • To practise a reading task • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework. Ask students to give the synonyms/ explanations for the words in blue in Tasks 4 and 5.

Activity 1: Lead-in
- Refer students to the title of the lesson on page 42 in their books. Ask students to explain the meaning of the word damsel (ახალგაზრდა გაუთხოვარი ქალი - a young woman who is not married). Also, find out whether they use this word in everyday conversations. Why (not)? You may also ask them to explain the phrase 'damsel in distress' (a young woman who needs help or protection – used humorously).
- With a stronger class, you may ask students to comment on the tone of the phrase.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (30')

Activity 2: Task 1
- Refer students to the pictures on page 43 and ask if they recognise the characters. Through a show of hands find out how many students have seen the film(s).
- Discuss the questions in Task 1 as a whole class.

> **Tip!**
> To make the class more interesting, you can prepare a PowerPoint presentation with the film poster and some scenes from the film series.

Activity 3: Task 2
- In Task 2, students read the text about various interpretations of the popular teen series Twilight Saga on page 43. Allow enough time for students to read the text and insert the missing sentences. As students are already familiar with this type of task (a gapped text), ask one student to explain a strategy for approaching the task.
- Students do the task individually. Before class feedback, let students check their answers with a partner.
- During feedback, ask students to justify their answers.

KEY:
1 - *c* **2-** *a* **3 -** *b* **4 -** *d* **5 -** *e*

Activity 4: Task 3
- Students read the text again. In pairs, they decide whether the sentences in Task 3 are true (T) or false (F). They need to correct the false sentences. Set a time limit of four minutes.
- Ask individual students to answer the questions. If the sentence is true (T) they need to justify it with the relevant part of the text. If the sentence is false (F), they need to correct it. Again, ask them to refer to the relevant section of the text.

KEY:
a *True. It is often assumed that activities such as watching TV and going to the movies represent acts of mindless consumption. Viewers and readers who enjoy what is referred to as popular culture, such as TV shows, blockbusters and best-selling novels, tend to be perceived as human sponges soaking up whatever messages they are exposed to. This is why the behaviour models presented in such cultural products often go through close public examination from experts and laypersons alike.*
b *False (poor role model for young women on account of being defenceless and weak, the modern version of a damsel in distress, always in need of rescue. However, others have pointed out how determined Bella was, how fiercely loyal, even stubborn, when it came to protecting the ones she loved.*
c *False (same as in b)*
d *False (While the majority of fans consider him the perfect man, completely devoted to his one true love... Many fans of the horror genre refuse to accept what they consider to be a tame, domesticated version of the vampire...)*
e *False (Interpretation is in itself a creative act which relies on the interaction between the message and the viewer/ reader.)*
f *True (... consumers of popular culture inevitably engage in critical thinking, even if their opinion of a certain book or movie turns out to be favourable and positive.)*

Activity 5: Task 4
- Read through the instructions in Task 4.
- In groups of four, students discuss some negative aspects of the series on young viewers. Circulate and monitor as students discuss their views. After a few minutes, ask one

student from each group to summarise their discussion. Groups should justify their views.

CLOSURE (5')

Activity 6: Task 5

- Students work individually to do Task 5 (Student's Book, page 43). Ask a few students to share their views with the class.

Activity 7: Homework

- Ask students to choose another teen series (film, book, etc.) and write a paragraph of 100-120 words in which they will explain and support their view of the series, either positive or negative.

> **Tip!**
> If you have time to spare...
> You may show a short video clip from Twilight Saga from YouTube.

LESSON 2

TOPIC	**A damsel in distress or modern heroine?** – Building up vocabulary (Tasks 1 – 7)
AIMS	• To expand vocabulary • To practise reading skills • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 1: Building up vocabulary, Task 1

- In pairs, students do Task 1. Circulate and monitor as pairs complete the vocabulary list. Have a class feedback.

KEY:
a - *expose* **b -** *applauded* **c -** *disapprove* **d -** *defenseless*
e - *damsel in distress* **f -** *stubborn* **g -** *selfless* **h -** *domineering*
i - *consequently* **j -** *rely on* **k -** *role model* **l -** *benefit*
m - *favourable*

Activity 2: Task 2

- Students do Task 2 (Student's Book, page 44) alone or in pairs. The aim of this activity is to recycle the vocabulary learnt in Task 1. Conduct class feedback.

KEY:
a - *role models* **b -** *damsel in distress* **c -** *applauded*
d - *domineering* **e - consequently f -** *disapprove* **g -** *rely on*
h - *benefit* **i -** *exposed* **j -** *defenseless*

Activity 3: Task 3

- Students do Task 3 (Student's Book, page 44) with a partner. Check answers as a class.

KEY:
a - *exposed* **b -** *disapproves* **c -** *address* **d -** *rely on*
e - *expressed* **f -** *aroused* **g -** *played / plays* **h -** *benefit*

Activity 4: Task 4

- In Task 4 (Student's Book, page 45), students categorise adjectives according to the meaning they express: positive, negative or both. Let them compare their answers with a partner before class feedback. During feedback ask students to explain why some adjectives can be both positive and negative.

KEY:
Positive meaning: impressionable, devoted, determined, tolerant, loyal, selfless
Negative meaning: mindless, defenceless, domineering, laughable, threatening
Both: contradictory, stubborn

Activity 5: Task 6

- In Task 6, students go back to the text on page 45 to find English equivalents of some Georgian words and phrases. This Task gives students the opportunity to practise their translation skills and contrast the two languages.

KEY:
a - *assume*
b - *give attention*
c - *consider*
d *applaud*
e *determine the meaning*
f *express satisfaction*
g *claim*
h *point out*
i *benefit from*

CLOSURE (10')

Activity 6: Task 7

- Students work alone. They finish sentences in Task 7 (Student's Book, page 45). Ask them to compare and discuss their sentences in pairs.

Activity 7: Homework

- Set Task 5 (page 45) in their books and Workbook Task 7 (page 35) for homework. The aim here is to recycle the vocabulary learnt and practised in this lesson as well as revise/get to know the acronyms used in internet communication.

LESSON 3

TOPIC	**A damsel in distress or modern heroine?** (Workbook)
AIMS	• To revise previously learnt vocabulary • To practise exam-type reading tasks
MATERIALS	• (Student's Book) • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (15')

Activity 1: Workbook
- Students open their Workbooks to page 35. They do Task 1 alone. Check answers.

Activity 2:
- In pairs, students do Task 2 (page 36). The aim of this activity is to practise making collocations. Let students compare their answers with another pair before going through the answers as a class.

Activity 3:
- The aim of Task 3 (Workbook, page 36) is to recycle the vocabulary practised in the previous activity. Students work individually, and then compare their answers in pairs. Conduct class feedback.

> **Tip!**
> Although the vocabulary in this section has been extensively exploited through various tasks in the workbook, you may exploit it further by teaching or eliciting the explanation of some more words/phrases you consider important or necessary for your students to learn.

- Use the rest of the lesson to practise reading tasks.

> **Tip!**
> Before doing the tasks, revise appropriate strategies for particular tasks: a four-way multiple-choice question reading task (Task 4, Workbook, p. 37), a modified gapped text (Task 5, p. 38) and a gapped text (Task 6, p. 39).

Activity 4:
- Students work alone. In Task 4 (page 37), they read the article and answer eight four-way multiple-choice questions. Conduct class feedback. Ask students to read the parts of the text where they have found the answers.

Activity 5:
- Students work individually to do Task 5 (page 38). Let them compare their answers before conducting a whole-class feedback. Ask students to explain why the other options are wrong.

Activity 6:
- In Task 6, students complete the text. Remind them that the missing words are likely to be functional words (prepositions, articles, conjunctions). As before, let them check the answers in pairs before class feedback.

> **Tip!**
> You can leave one of the reading tasks for homework and give your students the opportunity to relax and play a game to show how much they know about American teen series (See Resource Photocopiable resource bank, Unit 3, Activity 3).

CLOSURE (5')
- As this has been a linguistically challenging lesson for your students, you can round off the lesson with a short discussion. Refer students to the title of the lesson, A damsel in distress or a modern heroine?, and ask them if they consider Bella (or any other central female character of the teen series) "a damsel in distress" or "a modern heroine".
- Discuss the question in open class.
- If you have time, find out, via a show of hands, whom the students consider to be the most popular character in the teen series.

> **Tip!**
> If you have not set one of the reading tasks (Task 4, 5 and 6 in the Workbook) for homework, ask students to write a paragraph (c. 100 words) in which they suggest a synopsis for a teen series that young people would like to watch.

C GRAMMAR
And here is the news

Student's Book, pages 46-47
Workbook, pages 40-43
Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**And here is the news** (Task 1 – 2, CONCLUDE BOX)
AIMS	• To revise and practise indirect speech • To learn and practise reporting what someone has said using various reporting verbs and the appropriate verb forms that they are followed by
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (15')

- Check homework.

Activity 1: Task 1
- Ask 2-3 students to stand in front of he class and give them each sentence (make sure there is a statement, a question and a negative sentence and a command) on a piece of paper to whisper in each other's ear. (OR show a picture of 2-3 people talking) Tell students to guess what they are saying. Write the sentences on the board. eg. Kate said: "I liked the story you posted on Facebook" Kate told Nick that she like the story he had posted on Facebook. Let students discuss the changes in the sentences..

Activity 2: Task 1
- Students open their books to page 46. Read through the instructions for Task 1 together and ask students to do the task individually. Have a whole class feedback.

KEY:
a *The weatherman said: Today the morning will be dry and quiet.*
b *The presenter said: Only one of our contestants has ever won £500, 000.*
c *The anchorman said: The president is visiting China on his first official tour in Asia since he was elected three months ago.*
d *The producer said to the film crew: Finish the film within two weeks.*
e *The sports reporter said: It is the biggest game of the season.*
f *The presenter in the reality show said: Tom and Andrew feel sick as they got a little bit drunk yesterday.*
g *The director said to the man: You should leave.*
h *The host asked the singer: Were you surprised with your success?*

- Move on to the CONCLUDE BOX! section. Students work individually to answer the questions in the box and form conclusions. Check answers together and give additional explanations if necessary.

KEY:
CONCLUDE BOX

TAPESCRIPT 8: T8

Speaker 1
I have always been into writing. A few years ago I started my blog. At the beginning it was like a classic diary where I wrote about everyday stuff, what I did and how I felt about it. Gradually I started writing about clubs and places in the town that I liked. Curiously, people got attracted to my blog and I started getting lots of responses. Soon my blog became one of the most popular blogs for people who can't decide where to go in the evening and what to see if they are new in town.

Speaker 2
My friends and I often upload things on the Internet. We have fun shooting short clips with little gags or pranks. Not many people watch them apart from our friends and families, but we are having fun and we want to share it with people who might like them. We often have comments saying we are hilarious although some write that we are pathetic. But we don't mind. Once you are exposed on the net, you have to be able to accept criticism.

Speaker 3
People don't need video rental stores any more. You can download any film that you want to see in minutes. I know it's kind of illegal but the movie industry is making so much money that I don't think we can do any serious harm to it. I also have some pirated software programs. In some countries downloading copyrighted music files is not considered a crime as long as the materials are not sold. I don't see why films or programs should not be treated in the same way. Well, at least I think it's OK... what do you think?

Speaker 4
What I like most about the net is that you can find information on anything happening in the world, almost in a minute. And I don't mean just through news platforms. Practically everybody who happens to be at the scene of some accident or disaster can film it and put it on the net. Some time ago there was a terrible storm in New York and thanks to videos uploaded on the net people across the world could see what was happening in different parts of the city.

Speaker 5
My band and I decided to upload a video of one of our songs on YouTube. We recorded it in rather lame conditions, in my friend's garage. The sound was OK, but it was far from perfect visually. We were really surprised to see that after a month we had almost 100, 000 views! Many people left comments and most of them were positive. It's been really great. We haven't had a call from an agent or a potential manager yet, but it's good to know that thousands of people all over the world are interested in what you are doing. Besides, some artists became popular worldwide this way.

a *They usually change their direct speech tense to one tense back in time (e. g. present simple is transformed to past simple, past simple to past perfect, etc.). This depends on the tense of the reporting verb (e. g. say, ask, tell), if it is in past tense, then the reported sentence usually switches tenses.*

b *Pronouns and time expressions also change to accommodate the difference of speaker and the time shift.*

c *Most verbs can be used to introduce reported speech, but the most usual ones are: say, tell, ask.*

d **Say** *and* **tell** *are the two verbs most commonly used to report statements in English. We can use either* **say** *or* **tell** *to do this.*

she told me... / she said...
The main difference is that when we use **told** *we normally say who is spoken to, so we have to use it with a direct personal object. When we use* **say**, *we don't normally indicate who is spoken to, or, if we do, we must put* **to** *before the object. When we are quoting direct speech,* **say** *is the more commonly used verb as* **say** *refers to any kind of speech.* **Tell** *is used only with the meaning of* **instruct** *or* **inform**.

told + object + infinitive
We can also use the object + infinitive pattern with **told** *and other verbs suggesting commands or orders. We cannot use* **said** *in this way. Study the examples:*
I warned her not to stay out after dark in this area as it isn't safe.
I told her to get a taxi from the station and not to walk.

told + object + about
Note that if we are reporting the topic and not what was actually said, we use this construction. Again, it is not possible with **said**. *Study the examples:*
They told me all about their holiday in Greece.
I told them about how I got sunburnt in Portugal.

e *When we create indirect questions, the question (What time is it?) becomes part of a longer sentence or questions (Do you know...?) and the word order changes from the order of a direct question. For example:*

Direct: *What time is it?*
Indirect: *Do you know what time it is?*
Direct: *Why was he late?*
Indirect: *Can you tell me why he was late?*

Direct: *What is that?*
Indirect: *Would you mind telling me what that is?*

f *When there is no auxiliary verb (be, do have, can, will, etc.) in a sentence, we need to put in* **do**, **does** *or* **did** *when we create a direct question. When we make this into an indirect question however, we don't use the verb* **do**. *For example:*

Direct: *When* **does** *the lesson end?*
Indirect: *Could you tell me when the lesson ends?*
Direct: *What car* **does** *she drive?*
Indirect: *Can you tell me what car she drives?*
Direct: *How* **did** *you make that cake?*
Indirect: *Would you mind telling me how you made that cake?*

If there is no question word (who, what, when, why, how) in a direct question, we need to use **if** *or* **whether** *in the indirect question. For example:*
Direct: Did *she make it on time?*
Indirect: *Can you tell me* **if** *she made it on time?*
or
Can you tell me **whether** *she made it on time?*
Direct: *Is this the right bus for Oxford Street?*
Indirect: *Do you have any idea* **if** *this is the right bus for Oxford Street?*
Direct: *Is she French?*
Indirect: *Do you know* **whether** *she is French (or not)?*

PRACTICE (15')

- The aim of this part of the lesson is to practise indirect speech.

Activity 3: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 40. Students do Task 2 individually. They put the sentences into indirect speech. During feedback ask students to explain the changes they have made in the sentences.

Activity 4:
- In Task 3, students work on their own. Now they put questions into indirect speech. Again, during feedback ask students to explain the changes that have been made.

Activity 5: Homework
- Set Task 1 (page 40) and Task 4 (page 41) for homework. The aim here is to revise and practise indirect speech.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 6: Task 2 (Student's Book)
- Refer students to Task 2 (page 46) in their books. Students are going to read a text about a journalist talking about his profession. You may want to pre-teach the words investigative journalism (ჟურნალისტური გამოძიება - work or activities that involve investigating/finding out something) and media mogul (მედია მაგნატი - somebody who has great power and influence in a particular industry).
- Students read the text and answer three questions. Conduct class feedback.

KEY:

a *He likes investigative journalism and when he discovers a big and important story.*

b *He broke the story of a football referee who was suspected of taking a bribe.*

c *The Watergate scandal was a major political scandal that took place in the United States in the 1970s. It led to the resignation of Richard Nixon. Media played an important role in uncovering information on the scandal, in particular The Washington Post and its journalists Bob Woodward and Carl Bernstein.*

Tip!
If students have not heard of "Watergate", tell them a few basic facts or leave it for students to find out later when they will do the quiz on world media.

CULTURE NOTE
The Watergate scandal was a major political scandal that occurred in the United States in the 1970s.
On June 17, 1972 five men broke and entered into the Democratic National Committee headquarters at the Watergate office complex in Washington, D. C. The Nixon administration attempted to cover up its obvious involvement in the incident. As evidence mounted against the president's staff and facing near-certain impeachment, President Nixon resigned the presidency on August 9, 1974.
The name "Watergate" and the suffix "-gate" have since become synonymous with political scandals in the United States and in other English and non-English-speaking nations as well, (e. g. Irangate).

Activity 7: CONCLUDE BOX
- Refer students to the CONCLUDE BOX section. Read it together with the whole class. Tell students that they will learn to replace the verbs say and tell with other verbs that describe more accurately what someone has said. Give additional explanations if necessary.

FOLLOW-UP (5')

Activity 8:
- Pair work: tell students to think of the questions they would like to ask their partner. Elicit some quickly: 'Did you watch a movie yesterday?' 'What is your favourite colour? etc. Tells students to make a note of the answers. Change partners and report to the new partner all the things they learned about their previous partner. You can monitor and take note of their errors. Do the delayed error correction.

LESSON 2

TOPIC	**And here is the news** (Practice)
AIMS	• To revise and practise indirect speech • To revise and practise reporting what someone has said using various reporting verbs and the appropriate verb forms that they are followed by • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (12')

- Allow enough time for checking homework. Invite peer correction, especially when discussing Task 4. Then, do Task 5 in the Workbook. Students first match the quotes to the famous people and then rewrite them in indirect speech. Check answers with the whole class.

Activity 1: Homework
- Before you start doing tasks to further practise this unit's grammar, it would be useful to recap on the issues raised in the previous lesson.
- Refer students to the CONCLUDE BOX on page 46 in their books. Go through the answers together again. Then have one student read the CONCLUDE BOX on page 47.

PRACTICE (23')

Activity 2: Practice
- Move on to the Practice section (Student's Book, page 47). Students complete the sentences in Task 1 using verbs from the Conclude box section. Check answers as a class.

KEY:
a *blamed*
b *offered*
c *admitted*
d *refused*
e *invited*
f *threatened*
g *warned*
h *insisted*

Activity 3: Task 2
- Task 2 practices the use of reporting verbs from the Conclude box section in a new context. Students do the task alone and check in pairs before class feedback.

KEY:
a *He accused me of doing it.*
b *She offered to help me.*
c *He apologised for breaking it.*
d *He denied having done it.*
e *She threatened to tell my parents about it.*
f *He refused to talk about it.*

g *He warned me not to go there.*
h *He offered me to come with him.*

Activity 4: Task 3
- In Task 3, students finish off the sentences and discuss answers with a partner.

Activity 5: Workbook
- Students open their Workbooks to page 42 and do Task 7 alone. Check answers.

Activity 6:
- As before, students work alone to do Task 8. Check answers as a class.

Activity 7:
- In Task 9, students practise using various verbs to report what someone has said. Students do this task in pairs. Conduct class feedback.

Activity 8:
- In Task 10, students work in pairs to choose the correct verb form. Check as a class.

Activity 9:
- Task 12 (page 43) gives students the opportunity to practise their translation skills. Students work alone. Let them compare their answers before whole class feedback. Invite peer correction.

CLOSURE (5')

Activity 10:
- Task 13 gives students an opportunity to use the grammatical structure in a more personalised context. Students work alone. Ask a few students to read out their sentences to the class.

> **Tip!**
> Leave Task 11 on page 43 for the next lesson. It will be both a useful revision of this unit's grammar and an introduction to the topic of the next two lessons.

Activity 11:
- Give students some humorous dialogues to role play like 'first date' after online chatting, "parents discussing their teenage child's behaviour on social media", etc. The setting can be a cafe or a bench in a park. Other students eavesdrop the conversation and tell their friend what they heard. The aim here is to let the students produce the language learned.

Activity 11:
Set Task 6 in the Workbook (page 42) for homework. The aim here is to further practise indirect speech, but also to encourage students to use online resources to expand their knowledge.

D LISTENING AND SPEAKING
We are on the air

Student's Book, pages 48-49
Workbook, pages 44-48

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**We are on the air** (Tasks 1 – 8)
AIMS	• To talk about different types of TV shows • To talk about the role of television in our lives • To practise listening skills (listening for specific information) • To practise using a dictionary / online resources
MATERIALS	• Student's Book • Workbook • (Online) dictionary (optional)
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework and do Task 11 in the Workbook (page 43). Students practise using reporting verbs that are often used in the news.

Activity 1: Lead-in
- To introduce the topic of this unit, write the following sentence on the (white)board: We are on the air. Ask students to explain what it means (ეთერში ვართ - to be broadcasting on the radio or television at the present moment; the opposite is off the air – to stop broadcasting) and predict what the topic of this unit will be.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 2: Task 1
- Students open their books to page 48. Have one student read the types of shows we can see on TV that are listed. Ask students to explain in more details what these types of shows are about.
- In a weaker class, make sure that students know the difference between sit-com/situation comedy (სიტუაციური კომედია - a funny television programme in which the same characters appear in different situations each week) and soap/soap opera (სერიალი - a television or radio story about the daily lives and relationships of the same group of people, which is broadcast regularly). Also, sitcoms are more focused on humour and soaps are basically more about drama.
- Elicit from the whole class more words for the types of shows on TV.

Activity 3: Listening (T9), Tasks 2-3

- Tell students that in Task 2 they are going to listen to extracts from different types of shows. They need to match them with the types of programmes in Task 1.
- Play the recording. Students match the extracts with the types of shows. Check answers as a class.

KEY:
a - *3* **b -** *2* **c -** *4* **d -** *5* **e -** *1* **f -** *6* **g -** *7* **h -** *8*

- Play the recording again. Students need to write down what the numbers in Task 3 refer to. Let students check their answers with a partner before class feedback.
- During feedback, to check understanding, ask for the explanation of to update (უკანასკნელი ცნობების გადმოცემა - to tell someone the most recent information about a situation); counterpart (კოლეგა - someone or something that has the same job or purpose as someone or something else in a different place); long-lost (დიდი ხნის დაკარგული - lost or not seen for a long time); and provocative (პროვოკაციული - intended to make people angry or upset, or to cause a lot of discussion).

KEY:
a *75 degrees (temperature)*
b *468, 000 dollars (the contestant might lose in the quiz)*
c *the president was elected 3 months ago*
d *the book cost $9. 99*
e *the tickets for the football match were sold out in 4 hours*
f *9:13 a. m. (the time in the reality show)*
g *he kissed her twice (soap opera)*
h *Zaza's videos have been viewed online more than 1 billion times*

Activity 4:

- Students do Task 4 on their own and then discuss their answers with a partner. Ask a few students to report on their partner's answers.

Activity 5: Listening (T10), Tasks 5-6

- Tell students that Task 5 is another listening task. Now they are going to listen to three people talking about their views on the role of television in our lives. Students mark down how each speaker feels about the issue. Make sure students understand the meaning of all the adjectives. You may need to pre-teach: patronising (მფარველობითი - somebody who talks to you in a way that shows they think you are less intelligent or important than them); apathetic (აპათიური - not interested in something, and not willing to make any effort to change or improve things); cynical (ცინიკური - unwilling to believe that people have good, honest, or sincere reasons for doing something); and mocking (დამცინავი - making fun of somebody).
- Remind them that there is one extra group of adjectives that they do not need.
- Play the recording so that students can do the task. Check answers.

KEY:
Speaker 1: b Speaker 2: c Speaker 3: a

Move on to Task 6. Ask students to tell you the main points that each speaker made.

- With a weaker class, you will probably have to play the recording a second time.

Activity 6: Task 7

- Students listen to the recording again and do Task 7. They mark the sentences true (T) or false (F). During feedback ask students which words from the recording led them to the answers.

KEY:
a *F-Average American watches it 4. 7 hours a day with 2. 6 TV sets per household.*
b *T*
c *T*
d *F -even if I sometimes watch reality shows, so what? I don't take them seriously.*
e *F-We can learn about other countries and cultures; hear different views; watch live coverage*
f *T*

CLOSURE (10')

Activity 7: Task 8

- In small groups, students discuss the meaning of the expressions in colour. They try to work out their meaning from the context.
- Conduct an open class feedback.

> **Tip!**
> If you have Internet access in your classroom, students can use online dictionaries to check the meaning of the words or if you have a few dictionaries at your disposal, you can hand them out for students to use.

Activity 8: Homework

- Set Tasks 1, 2, 3 and 4 in the Workbook (pages 44-45) for homework. The aim here is to expand and practise topic related vocabulary. Also, students are encouraged to use a dictionary to deal with any unfamiliar vocabulary.

LESSON 2

TOPIC	**We are on the air** (Task 9)
AIMS	• To talk about what you like or dislike about TV • To practise speaking skills • To expand vocabulary • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework with the whole class.

PRACTICE (12')

Activity 1: Workbook
- Students work in pairs to do Task 5 (page 46) in their Workbooks. Check answers.

Activity 2:
- Students work individually to translate sentences in Task 6. Have a whole class feedback.

> **Tip!**
> Although the vocabulary in this section has been extensively exploited through various tasks in the workbook, you may exploit it further by teaching or eliciting the explanation for some more words/phrases that you consider important or necessary for your students to learn.

Activity 3:
- The aim of this activity is to revise numbers. In Task 7 (page 46), students write the numbers in words. For feedback, tell them to swap and peer review each other's work. Check answers as a class and give explanations if necessary.

Activity 4:
- The aim of Task 8 (page 46) is to practice how the number **0** would be said in different situations. Students work in pairs. They take turns to say the number **0**. Go round, monitor and give help if necessary. Check answers as a class.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 5: Speaking / A debate (Student's Book)
- In Task 9 (page 49) in their books, students will organise and participate in a class debate.
- Have one student read out the topics for a class debate and then you can ask for a show of hands to choose the topic for this class debate.
- Read through the STEPPING STONES section together to make sure students understand the rules and procedure for the class debate.
- Before dividing students into teams, ask one student to read out the USEFUL EXPRESSIONS section.
- Divide students into teams and let them prepare for the debate. Set a time limit of seven minutes.
- After seven minutes, ask teams 1 and 2 to present their arguments. Allow two minutes for teams to prepare counter arguments.
- The monitoring team summarises the outcomes of the debate.

CLOSURE (3')

Activity 5: Homework
- Set Tasks 9, 10, 11 and 12 (pages 47-48) in the Workbook for homework. The aim here is to revise rules for participating in a debate.

> **TEACHER INFO**
> If you have time to spare...
> You can set Task 10 (PROJECT WORK) on page 65 in Student's Book for homework. Read through the instructions together, especially the STEPPING STONES. You could give students a week to prepare and then devote the whole of the next lesson to their presentations.

E WRITING
It made headlines

Student's Book, pages 50-51
Workbook, pages 48-51

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**It made headlines** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To talk about news media related issues • To learn and practise vocabulary related to news media • To flick through British (American) newspapers and get familiar with their sections
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (12')

- Check homework with the whole class.

Activity 1: Lead-in
- Ask students to open their books to page 50, read the title and explain its meaning: It made headlines (მთავარ თემად იქცა - to be reported in many newspapers and on radio and television).

Activity 2: Task 1
- In pairs, students discuss the questions in Task 1. Conduct class feedback or put two pairs together to discuss their answers.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 3: Listening (T11), Task 2
- Tell students that in Task 2 they are going to listen to six people talking about their jobs. They have to number the professions as they hear the descriptions.
- Play the recording. Student work alone, then check in pairs before class feedback. As you go through the answers explain or elicit the meaning of columnist (მიმომხილველი - ასomeone who writes articles, especially about a particular subject, that appear regularly in a newspaper or magazine); editor (რედაქტორი - the person who is in charge of a newspaper or magazine, or part of a newspaper or magazine, and decides what should be included in it); publisher (გამომცემელი - a person or company whose business is to arrange the writing, production, and sale of books, newspapers, etc.); reviewer (რეცენზენტი - someone who writes about new books, plays, films, etc. in a newspaper or magazine; critic); and correspondent (კორესპონდენტი - someone who is employed by a newspaper or a television station, etc. to report news from a particular area or on a particular subject).

KEY:
a *journalist 3* **b** *editor 5* **c** *reviewer 4* **d** *correspondent 6*
e *columnist 1* **f** *publisher 2*

Actvity 4: Task 3
- Allow students time to read the sentences in Task 3 before you play the recording a second time. Students mark the sentences true (T) or false (F). During feedback ask students which words from the recording led them to decide whether the statement is true (T) or false (F).

KEY:
a *True (although this question could lead to a discussion with students)*
b *False. It is higher.*
c *True*
d *False. It is usually at the beginning.*
e *True*
f *False. If newspapers have supplements, they rarely have them every day.*

Activity 5: Workbook
- Before doing Task 3 on page 49 in the Workbook, ask students if they know the names of some famous British newspapers. Also, you can ask them if they read newspapers (or magazines) in English. Elicit answers from a few students. If necessary ask them to do some research and find information about them.

- Students do Task 3 in their Workbooks (page 49) in pairs. Have a brief class feedback.

Activity 6: Task 4 (Student's Book)
- Now students open their books to page 50 and read through the instructions in Task 4 together. Put students in pairs and ask them to discuss the questions. After a few minutes, ask a few pairs to share their views with the class.
- Ask individual students which of the mentioned newspaper sections you can find in Georgian newspapers. Also, ask them which sections in the Georgian newspapers they like to read and why.

Activity 7: Tasks 5-6
- Put students into small groups. Give each group a copy of a newspaper and ask them to answer the questions in Task 5.

> **Tip!**
> If you could get a few copies of British or American newspapers, it would certainly make this activity more interesting and challenging for your students.

- Move on to Task 6. Ask spokespeople from each group to give a two-minute report for the rest of the class. Invite comments and questions.

PRACTICE (8‘)

Activity 8: Workbook
- Students open their Workbooks to page 48. They work individually to do Task 1. Let them compare their answers in pairs before getting class feedback.

Activity 8: Homework
- Set Tasks 2 and 4 in the Workbook (page 49) for homework. The aim of doing Task 2 is to practice target vocabulary and in Task 4 students practice their speaking skills by describing and giving opinion about news media.

LESSON 2

TOPIC	**It made headlines** (Tasks 7 – 8)
AIMS	• To analyse the structure of a newspaper article • To learn how to write a newspaper article • To practise writing a newspaper article • To expand vocabulary • To practise translating
MATERIALS	• Student’s Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10’)

- Check homework.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15’)

Activity 1: Task 7
- Allow students two minutes to check the meaning of the words in Task 7 on page 51 in their books. If necessary, students can look them up in the wordlist at the end of the book (pages 88-89).
- Have a class feedback.

KEY:
Headline – the title of a newspaper story that is printed in large letters; it has to grab a reader’s attention.
Byline – the writer’s name
Lead – the first sentence of the first paragraph, which must provide basic information on the event
Body – the longest part of an article, which contains details about the event
Final paragraph – contains information that is least important; can include information on some similar event or the background to the story.

Activity 2: Task 8
- Students read the article in Task 8 (Student’s Book, page 51) silently to themselves and find its parts. Let them compare their answers with a partner before holding a class feedback.

KEY:
Headline: Lost Japanese Found Herself
Byline: by Tom Sawyer
Lead: A lost Japanese tourist was found on Thursday in Iceland after a group of 50 tourists, including the lost woman, had spent several hours looking for her, a local radio reported.
Body: The group was visiting Eldgjá, a volcanic region in southern Iceland, when the woman was reported missing. (...) Later on, the woman was called by the police in order to clarify the situation.
Final paragraph: It was not the first time a tourist was lost on a tour. Last year a couple was forgotten in the mountains of a National Park in France and were forced to spend a night in the woods before they were found by the police.

Activity 3: Task 9
- Students work alone to do Task 9 (Student’s Book, page 51). They write the answers in their notebooks. Check answers as a class.

KEY:
a *A lost tourist was found after a group of 50 tourists, including the lost woman, had spent several hours looking for her*
b *A Japanese woman*
c *in Eldgjá, a volcanic region in southern Iceland*
d *on Thursday*
e *The lady who was allegedly lost participated in the search and she did not realise they were looking for her. Nobody recognised her as just before the search started she had gone to the toilet to freshen up and change her clothes.*

- Move on to WRITING STOP! and read it through together. Point out that these five questions are the core of writing a good newspaper article.

PRACTICE (20‘)

Activity 4: Workbook
- Students do Task 5 in the Workbook (page 50) in pairs. They practice translating skills by doing a crossword puzzle. Check answers.

Activity 5:
- Student do Task 6 alone. Check with the whole class.

Activity 6:
- Task 7 (page 51) gives students the opportunity to revise the structure of a newspaper article. In pairs, students put the paragraphs into the correct order. Check answers as a class.

Activity 7:
- Students do Task 8 (page 51) alone. Let them compare their answers before conducting class feedback.

Activity 8:
- Ask students to choose three different pieces of news and write the lead)Workbook, page 51, Task 9). Remind them not to forget to answer five basic WH-questions. Students work alone. Set a time limit and then have students swap their notebooks with a partner and review each other’s work. Invite comments and peer correction.

TAPESCRIPT 9: T9

1
Here is the latest update for Monday. After a windy Sunday, today the morning will be dry and quiet but by lunchtime we could have a shower or even thunder, with a temperature of 75 degrees. The afternoon high will reach 85 with rain still continuing before things quieten down during the night.

2
Let me just bring you up-to-date here. If you miss, you'll lose 468, 000 dollars, you'll go down to 32, 000 dollars. Here it is, a one million dollar question. Only one of our contestants has ever won 500, 000 dollars on our show. So if you're ready, let's go for a million...

3
The president is visiting China on his first official tour in Asia since he was elected three months ago. He is expected to meet his Chinese counterpart as well as some leading Chinese businessmen before flying off to Japan next Wednesday. And now let's move on to the latest update of the situation in Egypt...

4
Dad: Hey!
Daughter: What?
Dad: You are supposed to be finishing your book report and not watching TV.
Daughter: I know. I can't find the book.
Dad: You're kidding. We've just been to the bookshop to buy it.
Daughter: What can I say, Dad? It's a big house and a little book.
Dad: Find the book. I paid $9. 99 for it!
Daughter: I don't feel like reading right now.
Dad: Find the book!
Daughter: Shouting won't help.
Dad: Find the book!!!

5
Welcome to the World Football Challenge, the game of the summer. It's Manchester United versus Barcelona, sold out in four hours. And here we go. This is the biggest game of this season...

6
Day 56, 9. 13 a. m. Most of the housemates have been awake since 8 o'clock. Ann is in the kitchen. Tom is in the bathroom. Last night Susan had a fight with Pete. Tom and Andrew don't feel well as they got a little drunk yesterday. Some girls are in the garden. Ashley and June are having a fight. Ashley thinks June is flirting with Josh although she knows that Ashley likes him. She thinks she is doing that on purpose to make her angry.

7
Jennifer: You said you would always love me. What a liar you were!
Ben: I do love you. I really do.
Jennifer: I saw you kissing her twice in front of the house.
Ben: No, believe me, you've misunderstood it...
Jennifer: How dare you! Here is your ring. I don't want to see you anymore!
Ben: But, Jennifer, listen to me! It's not what you think. She's your long-lost twin sister!

8
Good evening. Tonight we are excited to welcome Miss Zaza, an international superstar who will tell us about her latest world tour. She is a Grammy winning singer whose provocative music videos have been viewed online more than 1 billion times! Miss Zaza has sold over 50 million albums and 40 million singles worldwide. Miss Zaza, were you surprised by your success?

TAPESCRIPT 10: T10

Speaker 1
Do you know that an average American spends two and a half months a year just watching TV? In American homes TV is sometimes on just as background noise but more often it is actually being watched. The average American watches it 4. 7 hours a day! No wonder, because with 2. 6 TV sets per household it is hard to avoid watching if they are on most of the time. It is the number one leisure time activity. Should it be a cause for concern or is it just an innocent and distracting pastime?

Speaker 2
In our house TV is on most of the time and I don't see any harm in it. My parents watch it a lot too, and I don't think they should restrict me watching TV. After all, I'm 17. Many people think there is a lot of trash on TV, like reality shows or other crazy stuff, but I think I am able to make a distinction between good and bad programmes. And even if I sometimes watch reality shows, so what? I don't take them seriously. I watch them because it's fun to see how people make fools of themselves.

Speaker 3
Television gives us a chance to travel the world and learn about other countries and cultures, all while sitting on a sofa in our own living room. It enables us to hear different views on important issues, which helps us create our own views. It can also provide positive role models for young people. Besides, it's exciting to watch live coverage of important events and in this way become part of them, such as the Olympics or concerts. To sum up, I think there are many more benefits than drawbacks to watching TV, as long as we choose carefully what we watch and are critical about what we see.

Activity 9: Homework (Student's Book)

- Students open their books to page 51. Refer students to Task 10 (PROJECT WORK). Go through the instructions together. If necessary, explain or elicit the word unbiased (impartial; information, opinions, advice, etc. is fair because the person giving it is not influenced by his or her own or other people's opinions). Draw students' attention to the STEPPING STONES section.
- Students write an article for homework.

F BROADENING YOUR HORIZONS
Across the media

Student's Book, pages 52-53

Suggested teaching time: 1 lesson

LESSON 1

TOPIC	**Across the media** (Tasks 1 – 2)
AIMS	• To check how much you know about world media • To expand vocabulary • To expand cultural competences • To practise listening skills (listening for specific information)
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work

INTRODUCTION (5')

- Check homework by collecting students' notebooks and giving them written feedback.

Activity 1: Lead-in
- Do this activity in open class.
- Ask students if they consider themselves experts on world media. Elicit a few answers.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 1
- Students open their books to pages 52-53 and do the quiz to find out how much they know about world media. Set a time limit of five minutes.
- With a weaker class, allow students to work in pairs to do the quiz.
- Elicit suggestions but do not give answers yet. Tell students that they are going to listening to the recording to check their answers.

Activity 3: Listening (T12), Task 2
- Play the recording. Students check their answers.
- Ask students to comment on their results. Also, try to find out if students have found some of the information surprising.

KEY:
1 - *a* **2 -** *b* **3 -** *a* **4 -** *a* **5 -** *c* **6 -** *c* **7 -** *b* **8 -** *a* **9 -** *b* **10 -** *b* **11 -** *a*
12 - *c* **13 -** *c* **14 -** *c* **15 -** *a* **16 -** *b*

Activity 4: Homework
- Refer students to tapescript 12 (pages 99-100) and ask them to read it. Then they should choose ten words they are not familiar with and learn them. Encourage students to use a dictionary to check pronunciation, meaning(s), collocations, etc. of the words.

Tip!
Use the rest of the lesson for students' presentations of their PROJECT WORK, Task 10 (Student's Book, page 51).
(See **TEACHER INFO** in this unit's section D Listening and speaking, Lesson 2)

TAPESCRIPT 11: T11

Speaker 1
Once a week I write a rather long text on the most interesting event of the week, at least in my opinion. And that's exactly what matters here – my opinion, so I don't focus on facts like where and when as this is usually not the latest news. I give my view and interpretation of events and put the story into a broader context.

Speaker 2
I am responsible for the management of the whole business of the newspaper. I take care of the finances, marketing and – of course – of the content of my editions.

Speaker 3
I'm in charge of gathering and preparing daily news for the readers. I need to be fast and accurate. I sometimes work with photographers whom I send to go and take pictures.

Speaker 4
My task is to provide comments on concerts and newly published music. This way I inform people about concerts they might have missed and give them information on new music so they can decide more easily if they want to buy it and listen to it or not.

Speaker 5
I am responsible for everything written in the newspaper. I have meetings with journalists on a daily basis, when we plan together what they are going to write about. When they finish their articles, I sometimes ask them to change parts. It's me who picks headlines and decides what is going to be on the front page.

Speaker 6
I don't normally live and work in the same town or country where the newspaper I work for has its head office. I write articles on things happening in other cities, countries or even continents.

TAPESCRIPT 12: T12

1
The British Broadcasting Corporation or BBC is a world-famous public service broadcasting corporation that operates several television and radio channels as well as Internet news websites. For decades it has been considered the most professional and the finest broadcaster in the world.

2
According to the privacy policies of Facebook, persons under the age of 13 are not allowed to register for an account. However, as Facebook has not yet developed any serious control mechanisms, there are millions of children under the age of 13 around the world registered as Facebook users.

3
Reuters is a famous international news agency with the head office in London. It was established in the mid-19th century and was the first to report the Lincoln assassination. Over the years it has built up a reputation as the fastest and most reliable news service in the world. Thousands of newspapers and televisions have subscribed to it and used its services.

4
Watergate was a political scandal that took place in the USA in the 1970s, and led to the resignation of President Richard Nixon. This is the only resignation of a US President in history. The scandal was all over the press thanks to the investigative journalism of two journalists from *The Washington Post*, Bob Woodward and Carl Bernstein.

5
Marshall McLuhan, a Canadian philosopher of communication theory, coined the expression *global village* to describe the way people are interconnected through new technology. At the time, he was referring to television, but today this expression is also used when we talk about the Internet. Surprisingly, he predicted the creation of the World Wide Web almost thirty years before it was invented.

6
Rupert Murdoch is a media mogul who at one point owned over 800 media companies in more than 50 countries. Some of them were *The Times*, Twentieth Century Fox, HarperCollins and *The Wall Street Journal*. However, in 2011 Murdoch faced allegations that some of his newspapers had been regularly hacking the phones of celebrities, royalty and citizens and was forced to resign as director of his multinational company News International.

7
The Persian Gulf War, also named Operation Desert Storm, took place in 1990 to 1991, and was the war between the US and its allies and Iraq. Thanks to new technology, such as satellites and night vision cameras, it had media coverage like no other war in the history of mankind. Even American missiles were equipped with cameras which enabled millions of TV viewers to watch live pictures of missiles hitting their targets. All this enabled several American television networks, like CBS, ABC, NBC and CNN, to report live on many military operations, changing forever the way that wars are covered.

8
Vogue is considered to be the world's most influential fashion and lifestyle magazine. It is published monthly in many countries. For years, the editor-in-chief of American *Vogue* was Anna Wintour, well-known for her bob and the sunglasses she always wore, both outside and indoors.

9
The radio drama *The War of the Worlds* was aired in 1938. It was directed and narrated by Orson Welles, a young actor and a future famous film director. The first part consisted of simulated news bulletins about an ongoing invasion of Martians. It sounded so realistic that many people started panicking as they believed this was real news. It took some time to calm them down and it brought fame to Orson Welles.

10
Oprah Winfrey is an American producer, media owner and philanthropist, best known for her famous talk show which ran from 1986 to 2011. She has been ranked the richest African-American of the 20th century and the most influential woman in show business in the world.

11
In December 2012, a Korean artist named PSY made history when his viral video Gangnam Style smashed all the records and became the first YouTube video ever with over one billion views. The video was followed by thousands of parodies uploaded to YouTube which eventually made it even more popular.

12
The device that keeps us glued not just to our tellies but to our sofas, the remote control, was invented back in the 1980s. It enabled millions of people to change channels while remaining seated. Of course, it has evolved since and today has many other features, such as Bluetooth connectivity or the ability to surf the Internet.

13
The Times, a well-known British daily national newspaper, was first published in 1785, but under a different name. However, it is not the oldest newspaper in the UK. *Belfast News Letter* was established in 1737 and is still being published. It is considered the oldest English language daily newspaper in the world.

14
The most famous American television production award is called Emmy. It is considered to be the equivalent of an Oscar in the film industry or a Grammy in the music industry. It is presented for various types of TV programmes such as entertainment, sports, news, business, technology and so on.

15
CNN or Cable News Network is one of the best-known TV news channels. Its headquarters is in Atlanta in the USA, but it has studios all over the world. When it was founded in 1980 by Ted Turner, it was the first channel to provide 24 hours news coverage.

16
Most British papers were located around Fleet Street until the 1990s. In fact, it has been a centre of publishing since the 16th century and in the 18th century most British newspapers found their home there. It remains a byword for UK national papers.

A LISTENING AND SPEAKING
This land is your land, this land is my land

Student's Book, pages 56-57
Workbook, pages 53-54

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**This land is your land, this land is my land** (Tasks 1 – 3)
AIMS	• To discuss what ideas you have about the USA and its people • To practise listening skills (listening for specific information) • To expand vocabulary • To practise speaking skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Tell students that the entire Unit 4 is about the United States of America. Ask students what other names (abbreviations) are used when we refer to the United States of America.

CULTURE NOTE
(USA, U. S. A.) – commonly referred to as the United States (US, U. S.), America, and sometimes the States. Find out via a show of hands how many students have been to the Unites States. Ask them that, if they had to express their opinion about the United States in just one word, what word it would be? Elicit a few opinions (words).

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 2: Task 1
- Students open their books to page 56. Refer them to Task 1. Allow students some time to think and then answer five questions. Tell them to write their answers on a piece of paper so that you can collect and analyse their answers later.
- Analyse students' answers and discuss questions 3 – 5 in open class.

Tip!
You can prepare a short PowerPoint presentation with photos of some popular people, places, etc. that are symbols of the USA.

Activity 3: Listening (T13), Task 2
- Have one student read out the sentences in Task 2. Students decide whether the sentences are true (T) or false (F).
- Play the recording so that students can check if they were right. Elicit a few reactions.
- Re-check answers as a class.

KEY:
Task 2
Before: *Students' answers.*
After:
a *F (Today the USA is highly urbanized. More than 82 percent of Americans live in cities, or nearby suburbs.)*
b *F (There are dozens of different religious groups actively practicing in the United States. About 73 percent of Americans identify themselves as Christian.... About*

TAPESCRIPT 13: T13

As of September 2012, the population of the United States was 314 million people, of many races, languages, religions and ethnic groups. The diversity of the US makes it more heterogeneous than many other countries. This vision of a diverse society is part of American culture, tradition, and law. People who are very different from each other are expected to live and work together, and follow the same rules.
Today, the United States is highly urbanized. More than 82 percent of Americans live in cities, or nearby suburbs. This is much higher than the global average. Worldwide, only about 50 percent of people live in cities. The US has always been a nation of immigrants. Today, about 12 percent of people living in America were born in other countries. This number is expected to rise to 15 percent by the year 2025. Experts also predict that within the next 40 years, racial and ethnic "minorities" will become the majority group in the United States. This means that white people of European descent will become a minority. Today, the major racial and ethnic groups in the US include Hispanics (15 percent), blacks or African Americans (14 percent), and Asians (5 percent).
In the 2010 census, 9 million Americans identified themselves as being multiracial – members of more than one race. This number is expected to increase dramatically in the future.
The US is also very diverse in religious beliefs. There are dozens of different religious groups actively practicing in the United States. About 73 percent of Americans identify themselves as Christian. This includes Catholics, Orthodox Christians, and many different types of Protestant churches. Other important religious groups include Jews, Muslims, and Hindus. About 20 percent of Americans do not consider themselves members of any religion.

20 percent of Americans do not consider themselves members of any religion.)

c *T (Today, about 12 percent of people living in America were born in other countries. This number is expected to rise to 15 percent by the year 2025.)*

d *F (Experts also predict that within the next 40 years, racial and ethnic "minorities" will become the majority group in the United States.)*

Activity 4: Task 3

- Play the recording again. Students listen and complete statistical information about the current population of the United States. Let them compare their answers in pairs before checking them as a class.

KEY:

Task 3

a - *314 million people* **b -** *14* **c -** *9 million* **d -** *73 percent*

- To check comprehension, elicit or give synonyms/ explanations for some of the more difficult words: diversity (მრავალფეროვნება - the fact of including many different types of people or things; variety); heterogeneous (ჰეტეროგენული, განსხვავებული - consisting of parts or members that are very different from each other); descent (წარმომავლობა - your family origins, especially your nationality or relationship to someone important who lived a long time ago); and census (მოსახლეობის აღწერა - an official process of counting a country's population and finding out about the people).

FOLLOW-UP (10')

Activity 5: Workbook

- Tell students to open their Workbooks to page 53. Students do Task 1, the quiz on American geography. Encourage them to check answers with a partner. If there are still answers that students do not know or are not sure about, put two pairs together so that they can discuss the questions. Check answers as a class.

Activity 6: Homework

- Ask students to prepare a short quiz (8 questions) on American history for the next lesson. They also have to prepare an Answer Key. Students work in groups of four or five. Allow them to decide whom they want to work with.

LESSON 2

TOPIC	**This land is your land, this land is my land** (Tasks 4 – 7)
AIMS	• To talk about the famous song 'This Land Is Your Land' • To practise listening skills (listening to a song) • To expand vocabulary • To practise using a dictionary / online resources
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (15')

- Check homework. You could run it as a competition.
- Each group gets another group's quiz. Groups do the quiz and then give their answer sheet to you. You check the answers. The winner is the fastest group with all (or the most) correct answers.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 1: Listening, 'This land is your land' (T14), a song by Woody Guthrie, Task 4

- Students open their books to page 57. Ask them if they know the song 'This land is your land'. If not, read the text about the song and its author in Task 4.
- Students take turns reading out the text. Ask a few follow-up questions to check comprehension.
- Elicit synonyms or explanations for folk (ხალხური - traditional and typical of the ordinary people who live in a particular area); anthem (ჰიმნი - a formal or religious song); to capture (რაიმეს ზუსტად ჩავლება - to succeed in recording, showing, or describing a situation or feeling, using words or pictures); heritage (მემკვიდრეობა - the traditional beliefs, values, customs, etc. of a family, country, or society); to reflect (ასახვა - to show or be a sign of a particular situation or feeling); and to rebel (აჯანყება - to oppose or fight against someone in authority or against an idea or situation which you do not agree with).

> **Tip!**
> There is no need to explain or discuss the terms the Dust Bowl and the Great Depression because they will be dealt with in more detail in the next lesson.

Activity 2: Task 5

- Play the recording. Students listen and read along.

Activity 3: Task 6

- Discuss the questions in Task 6 as a class. Elicit answers from the whole class.

KEY:
The author mentions California and the New York island. It is meant for illustrating the fact that from the west to the east this land is meant for the people, for the citizens of America and the poet as well. The reference to the redwood forest and the Gulf Stream waters also refer to this fact.

.

Activity 4: Task 7

- In pairs, students discuss the questions in Task 7. Elicit answers from a few pairs.

KEY:
While roaming through the land the author hears "voice". It's not clear where the sound came from. One can say that it was his inner voice. (Voice refers to the specific style an author writes in. This includes the way they use point of view, tone, rhetorical devices, syntax, and more).

> **Tip!**
> You may also show the video clip of Woody Guthrie performing the song from YouTube.

FOLLOW-UP (15')

Activity 5: Workbook

- Students open their Workbooks to page 53. In pairs, students do Task 2. Check answers

Activity 6:

- Refer students to Task 3. Read through the instructions carefully. In small groups, students discuss and categorise the words. Check answers as a class.

> **Tip!**
> If there are copies of dictionaries are at your disposal, you can hand them out for students to use or if you have Internet access in your classroom, students can use online dictionaries to check the meaning of the words.

Activity 7:

- The aim of Task 5 is to revise numbers and how to pronounce them properly. In pairs, students match the number to its proper pronunciation. Check answers.
- Move on to the INFORMATION STOP! section. Read the text carefully and give additional explanations if necessary.

Activity 8: Homework

- Set Task 4 in the Workbook for homework. The aim here is to further practise target vocabulary.

> **TEACHER INFO**
> If you have time to spare... You can set Task 10 (PROJECT WORK) on page 53 in Student's Book for homework. Read through the instructions together. Give students a week to prepare and then either devote the whole of the next lesson to their presentations or put their work on display in the classroom.

B READING AND VOCABULARY
Hometowns and histories

Student's Book, pages 58-59
Workbook, pages 55-57

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Hometowns and histories** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To practise listening skills (listening to a song) • To talk about an American town through history • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.
- (Also see teacher info in the previous lesson)

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 1: Task 1

- Tell students that they are going to listen to another popular song, this one called 'This Old Town' by American folk singer Nanci Griffith. Ask students if they have heard of this popular folk singer. If not, tell them a few basic facts about Nanci Griffith.

> **CULTURE NOTE**
> Nanci Griffith (born July 6, 1953) is an American singer, guitarist, and songwriter. Her career has spanned a variety of musical genres, predominantly country and folk.

- Students open their books to page 58. Before listening to the song, students do Task 1 individually. They match the idiomatic expressions from the song to their meanings. Check answers as a class.

KEY:
Task 1
a - 2 b - 4 c - 3 d - 1

- Move on to VOCABULARY STOP! Have one student read out the text.

Activity 2: Listening, 'This Old Town', a song by Nanci Griffith, Task 2

- Students listen to the song about the history of a town and the hard times that the people there survived and do Task 2. Elicit answers from the whole class.

KEY:

You might need to pre-teach some vocabulary from the song: belly (მუცელი, კუჭი - a stomach (informal, often used in reference to hunger); beneath (ქვევით, დაბლა - under the surface); twister (ტორნადო - a tornado); board (ფიცარი - a long flat piece of wood); brick (აგური - hard blocks used for building walls and other); gleam (ნათება - to shine brightly)

> **Tip!**
> You may also show the video clip of Nanci Griffith performing the song from YouTube.

Activity 3: Task 3

- Explain that in order to understand this song it is necessary to understand its historical background. Students read the text in Task 3 silently to themselves. Set a time limit of maximum five minutes. In pairs, students take turns and retell each other what happened in 1929, 1931, 1944 and 1956. Encourage them to use their own words and not to repeat the words from the text. Go round and monitor as pairs retell the story.
- Conduct class feedback. Ask a few comprehension questions (WH-questions).

FOLLOW-UP (10')

Activity 4: Afterthought, Task 4

- Students work alone to do Task 4. Conduct class feedback.

KEY:

Task 4

a *The Great Depression in 1929, the Dust Bowl in 1931, WWII in 1944 and the twister of 1956.*
b *They were affected by the events, but refused to give up.*
c *She's surprised why the town still stands and why its people haven't given up.*
d *Students' answers.*
e *Because of the town people and because she considers the town her home.*
f *Students' answers.*
g *Students' answers.*

CLOSURE (5')

Activity 5: Discussion

- Ask students which historical events they consider to be important for Georgia. Have a short discussion.

Activity 6: Homework

- Set Task 1 in the Workbook (page 55) for homework. The aim here is to practise new vocabulary – idioms in a new context.

LESSON 2

TOPIC	**Hometowns and histories** – Building up vocabulary (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To learn and practise new vocabulary • To practise a reading task
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework and do Task 2 in the Workbook (page 55). This task practises an exam-type reading task. Remind students to implement an appropriate strategy in approaching a gapped text. Students do the task individually and compare answers with a partner before class feedback.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 1: Building up vocabulary, Task 1

- Ask students to open their books to page 60. Before moving on to the Building Up Vocabulary section, ask students to read the text on page 59 in their books.
- Students work individually to do Task 1. They complete the vocabulary list. Check answers as a class.

KEY:

Task 1

a *- soup kitchen* **b -** *charity* **c -** *unemployed* **d -** *condition*
e - *drought* **f -** *abandoned* **g** *- buried* **h -** *resident*
i - *crop* **j -** *migrant* **k -** *refugee* **l -** *figure out* **m -** *to refer to*

Activity 2: Task 2

- The aim of this activity is to recycle the words from Task 1. Students complete the task alone. Conduct a brief feedback.

KEY:

Task 2

a - *residents* **b -** *drought* **c -** *abandoned* **d -** *charities*
e - *figure out* **f -** *buried*

Activity 3: Task 3

- As in the previous activity, Task 3 gives students the opportunity to recycle the words from Task 1. Students do the task in pairs. Check answers.

KEY:

Task 3

a - *refers to* **b -** *crops* **c -** *condition (s)* **d -** *residents*
e - *unemployed*

Activity 4: Task 4
- In Task 4 (page 61), students revise the use of prepositions. Students can work alone or in pairs. Check answers with the whole class.

KEY:
Task 4
a - *on* **b -** *to* **c -** *for* **d -** *up* **e -** *down*

- Move on the VOCABULARY STOP! section. Students read the text silently to themselves.

Activity 5 Workbook
Tell students to open their workbooks to page 53 and do Task 3 individually. Then pair them up to peer check before class feedback.

Activity 6: Task 5
- In Task 5 (Student's Book, page 61), students write answers to four questions. Let them read their answers to a partner. Ask a few students to report back on what their partner wrote.

PRACTICE (10')

Activity 7: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 57. Individually, students do Task 6. The aim of this task is to practise word formation. Let students compare their answers with a partner before class feedback.

Activity 8:
- Task 7 recycles the words from Task 6. Students work in pairs. Check as a class.

> **Tip!**
> Although the vocabulary in this section has been extensively exploited through various tasks in the Workbook, you may exploit it further by teaching or eliciting the explanation of some more words/phrases that you consider important or necessary for your students to learn.

Activity 9: Homework
- Set Tasks 4 and 5 in the Workbook (pages 56-57) for homework. The aim here is to practise reading comprehension and to encourage students to use a dictionary to deal with unfamiliar words.

C GRAMMAR
Getting active

Student's Book, pages 62-63
Workbook, pages 57-66

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Getting active** (Passive, Tasks 1 – 3, Practice)
AIMS	• To revise and practise Passive voice
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework with the whole class. During feedback, especially for Task 5, ask students to justify their answers with reference to the text.

PRACTICE (25')

Activity 1: Task 1
Students open their books to page 62. Have one student read the task in Task 1. Discuss the question with the whole class. Ask students to open their Workbooks to pages 57-58 and answer the questions.

Key
a Besides the Great Depression America went through the Dust Bowl, and World War II during Roosevelt's presidency.
b He proposed a "new deal" which was a set of new laws, economic reforms, and social welfare programmes designed to assist the ordinary people.

Activity 2: Task 2
Students open their books to page 62. Have one student read the task in Task 2. Discuss the question with the whole class

KEY:
The first sentence is active the second sentence is passive.

Activity 3: Task 3
Refer students to task 3. Students do the work individually to do Task 3. Have a class feedback.

- Move on to the CONCLUDE BOX. In pairs, students complete the sentences or answer questions. After a few minutes, ask selected pairs to read their answers. Since the differences between the sentences are rather subtle, provide necessary explanations if needed.

KEY:
CONCLUDE BOX
1 » *either, meaning, feeling*

» *active, passive*
2 *Students' answers.*
3 *Students' answers.*

Activity 4: Practice
- In pairs, students do Task 1 (Student's Book, page 62). Check answers as class.

KEY:
Task 1
a *The mayor of Las Vegas made a boring speech.*
b *Thousands of immigrants take the US citizenship test each year.*
c *Queen Isabella of Spain hired Christopher Columbus.*
d *I wrote that excellent essay.*

Activity 5: Task 2
- In Task 2, students practise the use of "by" phrases in the passive. Let students check their answers in pairs before checking them as a class. Ask students to explain their answers.

KEY:
Task 2
a *A language besides English is spoken at home by about 20 percent of Americans.*
b *Peaches, cotton and peanuts are grown by farmers in Georgia.*
c *Freedom of religion is promised by the US Constitution.*
d *Religious education is forbidden by American law in public schools.*
By cannot be omitted in any of the sentences.

Activity 6: Task 3
- Focus on the instructions for Task 3. Students work alone and then compare and explain their choices to a classmate. Go round the class and monitor as students do the task. Offer help where needed.

CLOSURE (10')

Activity 7: Workbook
- Tell students to open their Workbooks to page 58 and do Task 2. Students work on their own. Check answers as a class.

Activity 8: Homework
- Set Task 1 (page 58) in the Workbook for homework. The aim here is to further practise the passive voice.

LESSON 2

TOPIC	**Getting active** (Participle clauses, Task 1, Practice)
AIMS	• To learn and practise participle clauses
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 1: Participle clauses, Task 1
- Refer students to Task 1 in their books (page 63). Let them read the two sentences silently to themselves. Elicit answers from the whole class.

- Before you move on to the Conclude box section, revise the types of participles (present, past, perfect). If necessary, give additional explanations with examples.
- Do the CONCLUDE BOX section as a class. Read through the sentences and ask students to complete them. Check answers together and give additional explanations if necessary.

KEY:
CONCLUDE BOX
1 » *relative, participle*
» *relative, participle*
2 *Students' answers.*

Activity 2: Practice
- Students work alone to do Task 1. They transform parts of the sentences into participle clauses. Check answers with the whole class.

KEY:
Task 1
a *Knowing I loved her, she played with my heart.*
b *When singing the national anthem, you should stand up.*
c *Having insulted me, he felt guilty.*
d *Having waited for the concert for two hours, we left angrily.*

PRACTICE (20')

Activity 3: Workbook
- Students open their Workbooks to page 58 and do Task 3 individually. Let them compare their answers in pairs before a brief whole-class feedback

Activity 4:
- Students continue practising participle clauses. They do Task 4 individually before checking answers as a class.

Activity 5:
- In pairs, students do Task 5 (page 59). Get feedback as a class.

Activity 6: Homework
- Tell students that in the next lesson you are going to talk about various American traditions. Ask them to bring a photo (they can download it from the Internet) representing an American tradition. Students should also prepare a short description of a tradition. The aim here is to encourage students to do some research and use online resources to expand their knowledge.

D LISTENING, SPEAKING AND PRONUNCIATION
American traditions

Student's Book, pages 64-65
Workbook, pages 61-62

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**American traditions** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To discuss some typically American traditions • To practise listening skills (listening for specific information) • To expand vocabulary • To practise speaking skills • To talk about some Georgian customs and traditions • To expand cultural competences
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework. If possible, let all the students show their photos so that the rest of the class can try to guess what tradition they show.

> **Tip!**
> If time is short, students can present the photos to each other in groups of four. At the end you can ask a student from each group to tell the rest of the class what traditions were discussed.

Activity 1: Task 1
- Tell students to open their books to page 64. Focus attention on the photos in Task 1 and discuss what traditions students see in the pictures. Invite comments and explanations.

KEY:
Task 1
1 *cheerleaders (American football)*
2 *prom night, prom queen and king*
3 *show and tell class*
4 *parade or homecoming*
5 *trick-or-treating on Halloween*

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Listening (T15), Task 2
- In Task 2, students will hear five people talking about American cultural traditions. They need to match the speaker with the topic. Remind students that there are two extra topics.

- Before you play the recording, give students a moment to read the topics. Students listen to the recording and match the speakers with the topics.
- During feedback, in order to check understanding, elicit or explain salary (ხელფასი - money that you receive as payment from the organisation you work for, usually paid to you every month); income (შემოსავალი - the money that you earn from your work or that you receive from investments, the government, etc.); prompt (სწრაფი - done quickly, immediately, or at the right time); attentive (ყურადღებიანი - making sure someone has everything they need); sloppy (ზერელე - not done carefully or thoroughly; careless); to mow (ბალახის კრეჭა - to cut grass using a machine); to rake (მოფოცხვა - to move a rake – a gardening tool with a row of metal teeth at the end of a long handle, used for making soil level, gathering up dead leaves, etc. – across a surface in order to make the soil level, gather dead leaves etc.); to shovel (დაბარვა - to lift and move earth, stones, etc. with a shovel – a tool with a rounded blade and a long handle used for moving earth, stones, etc.; spade); symbolic (სიმბოლური - important but not having any real effect); primary (პირველადი - most important; main); camp (ბანაკი - a place where young people go to take part in activities, and where they usually stay for several days or weeks); and craft (ხელობა - a job or activity in which you make things with your hands, and that you usually need skill to do).

KEY:
Task 2
Speaker 1 E Speaker 2 D Speaker 3 B Speaker 4 C Speaker 5 A

> **Tip!**
> If you would like your students to deal with the unfamiliar vocabulary on their own, see Activity 6 (homework).

Activity 3: Task 3
- Play the recording a second time for students to complete the sentences in Task 3. Remind students that more than one answer may be correct. Check answers as a class.

KEY:
Task 3
a *prompt, friendly, cheerful, attentive (any two are correct)*
b *setting or clearing the table, cutting the grass, taking out the trash, feeding or waling pets, cleaning up your own room (any two are correct)*

TAPESCRIPT 15: T15

Speaker 1
It's customary in America to leave a tip for the waiter or waitress at the end of a meal in a restaurant. In general, you're expected to leave between 15 and 20 percent of the total cost of the bill as a tip, if you are satisfied with the service. If this amount seems like a lot to you, you should know that the waiter's regular salary is usually quite low, and the majority of a waiter or waitress' income comes from tips. The custom of tipping is meant to encourage wait staff to be prompt, friendly, cheerful and attentive, to each customer, in order to earn a good tip. Waiters who are slow, unpleasant, or sloppy won't earn as much money.

Speaker 2
Children in most American families are expected to help out around the house. Typical chores include setting or clearing the table, cutting the grass, taking out the trash, feeding or walking pets, and cleaning up their own rooms. Even young children are expected to help out with easy tasks. Most parents are eager to teach their children independence and responsibility, and don't want their children to think of their parents as servants. Also, since most American mothers also work outside the home, everyone has to help, or the work simply won't get done.

Speaker 3
It's common in the US for teenagers to work in paid employment, either after school or during summers. Many young people earn pocket money by babysitting, mowing lawns, raking leaves, or shoveling snow for their neighbours. Other teens work as clerks in shops, waiters in restaurants, or lifeguards or camp counselors during the summer. Most of these teens are not working because their families are poor and need money; rather, they often choose to work in order to gain some life experience. Many families expect their teenage children to gain at least a symbolic amount of financial independence from their parents, and learn to save and use their money wisely.

Speaker 4
Because most American mothers also work outside the home, dads are also expected to play a big role in housework. Fathers in many families take some responsibility for cooking, washing dishes, washing clothes and other household chores. In fact, the *New York Times* newspaper recently reported that more than 176, 000 American fathers are "stay at home dads." Many of these men have chosen to quit their paid job completely to take care of the children and the house, while the mother works outside the home. Over 600, 000 American dads work part time and take primary responsibility for the children during the day, while the mother works full time outside the home. Many of these dads say they're happier spending time with their kids, than working in a high pressure office.

Speaker 5
While everyone likes to have free time, three months of summer with nothing to do can be a little too much free time, for some families, especially if both parents are working every day. Many American children spend at least part of their summer vacation at camp. While younger children often attend a local day camp for swimming, sports, crafts and games, each day, older children and teens often look forwards to "sleep away" camp. Living away from home for a few weeks, usually in the countryside close to nature, provides a chance for older children to gain some independence, meet new friends from other towns, and try out new activities. Some camps specialize in outdoor activities in nature, like hiking, rock climbing or canoeing. Other camps offer intensive training in sports, music, drama, or even computer programming.

c *babysitting, mowing lawns, raking leaves, shoveling snows for neighbours, working as a clerk in a shop, a waiter in a restaurant, a lifeguard or a camp counselor (any two are correct)*
d *outdoor activities like hiking, rock climbing, canoeing or intensive training in sports, music, drama or computer programming (any two are correct)*
e *600,000*

Tip!
Depending on the knowledge of your students, you may find it necessary to explain more words/phrases in the texts. You can do it either by eliciting or teaching the meaning of the less familiar words/phrases

FOLLOW-UP (10')

Activity 4: Speaking, Task 4
- In pairs, students discuss questions in Task 4. After a few minutes, put two pairs together to discuss their views.

CLOSURE (10')

Activity 5: Task 6
- Go through the instructions for Task 6 together. Individual students should choose three bullet points and explain some Georgian customs or traditions that would be important for someone from another country to know. Encourage them to use the listed phrases. Students write down the sentences in their notebooks.
- Elicit answers from the whole class. If you have time, try to find out which three customs/traditions students consider to be the most important.

Activity 6: Homework
- Set Tasks 1 and 2 in the Workbook (page 61) for homework. The aim here is to practise new vocabulary.

LESSON 2

TOPIC	**American traditions** (Tasks 5 – 8)
AIMS	• To practise speaking skills (to participate in a debate) • To learn to distinguish between British and American accents • To learn and practise speaking with British and American accent
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (20')

Activity 1: Debate, Task 5
- Refer students to Task 5 (page 65) in their books. Have one student read out the task.
- Divide students into three teams. Assign each team a statement (a, b or c) to provide arguments for and against it. Teams should prepare three-minute presentations.
- Set a time limit of maximum five minutes to prepare arguments. Circulate and monitor as teams prepare their presentations.
- Hold a class debate. All three teams present their arguments.
- Listen carefully to each presentation. Take notes of the recurring errors and give feedback when all three teams finish. Remember to start your feedback by pointing out good things first!

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2:
- Write on the (white)board: British and American English
- Ask students if they can distinguish British from American English and how they do it. Ask them which accent, British or American (or maybe Irish, Australian, Welsh?), they like better and why. Encourage them to say a sentence or two talking like a British or American person. Find out via

TAPESCRIPT 16: T16

I'm looking for a bus schedule. Do you have one?
I found the new issue of that magazine at the library.
It's rather hard to find a place to park my car downtown.
I enjoy reading in my leisure time.

TAPESCRIPTS 17, 18, 19: T17, T18, T19

T17
tomatoes, chance, class, pass

T18
new, due, tube

T19
fourth, teacher, car, hurt, turn

a show of hands which accent, British or American, they prefer or is more popular among young people.

Activity 3: Pronunciation / British and American accents (T16), Task 7
- Tell students that they are going to find out if they are experts on British and American accents. Students do Task 7 (page 65) in their books. They listen to the speakers and guess where the speaker comes from. As feedback, ask students to explain what helped them to decide between the two accents.

KEY:
Task 7
a *B*
b *B*
c *B*
d *A*
e *B*

- Move on to PRONUNCIATION STOP!
- Students listen to the recordings (T17, T18, T19) and read along.

Activity 4: Task 8
- In pairs, students take turns reading sentences using British and American pronunciation. Circulate, monitor and correct where necessary.
- With a weaker class, your students might ask for additional assistance. Prompt them as they do the task.

PRACTICE (5')

Activity 5: Workbook
- Students open their Workbooks to page 62. Do Task 5 in open class. Ask students to explain their choices.

Activity 6: Homework
- Set Tasks 3 and 4 (page 61-62) in the Workbook for homework. The aim here is to practise spelling differences between British and American English.

E WRITING
My hometown: should I stay or should I go?

Student's Book, pages 66-67
Workbook, pages 62-63

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**My hometown: should I stay or should I go?** (Tasks 1 – 4)
AIMS	• To discuss reasons for staying in your hometown/village or leaving it • To expand vocabulary • To practise reading skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Tell students to open their books on page 66. Refer them to the title and elicit the topic of the lesson.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 2: Task 1
- Focus attention on the pictures in Task 1. In pairs, students discuss the questions. Ask a few pairs to share their views with the rest of the class.

Activity 3: Task 2
- Tell students that they are going to read a text in which young people describe their hometowns and what they enjoy or find difficult about the place they live in. Read through the topics together. Set a limit of four minutes for students to read the text and do the task. Students check answers in pairs before class feedback. Ask students to justify their answers with reference to the relevant sections of the text.

KEY:
Task 2
1 - c, **2** - a, **3** - b, **4** - d, **5** - e.

Activity 4: Task 3
- Students, in small groups, discuss the question in Task 3. Elicit suggestions from different groups.
- You could exploit the text for some useful vocabulary by checking if students understand to appreciate (to understand how good or useful someone or something is); marine (relating to the sea and the creatures that live there); reserve (an area of land where wild animals and plants are protected; reservation); to wail (to make a long

high sound); to rumble (to move slowly along while making a series of long low sounds); the crack of dawn (very early in the morning); and to

count on (to depend on someone or something, especially in a difficult situation).

> **Tip!**
> Depending on the knowledge of your students, you may find it necessary to explain more words/phrases in the text. You can do it either by eliciting or teaching the meaning of the less familiar words/phrases.

Activity 5: Task 4

- Remind students of the song 'This Old Town'. Ask them what the main idea of the song is (to stay in your hometown). Then refer students to Task 4. In pairs, students discuss the questions. Go round the class, monitor and offer your own opinions while students discuss the questions. After a few minutes, ask a few pairs to share their views with their classmates.

CLOSURE (10')

Activity 6:

- Do this activity in open class. Ask students to think and then make brief notes on the following question:

If you could choose, where in the world (country, city) would you like to live? Why?

- Elicit a few opinions.

Activity 7: Homework

- Set Task 1 in the Workbook (page 62) for homework. The aim here is learn and practise vocabulary that students will need to do the writing task during the next lesson.

LESSON 2

TOPIC	**My hometown: should I stay or should I go?** (Task 5, Writing)
AIMS	• To revise vocabulary for describing places • To revise the structure of an essay • To practise writing skills (to write a personal essay)
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework. Ask as many students as possible to read out the words they circled and looked up in a dictionary to check their definition and/or translations.

PRACTICE (15')

Activity 1: Workbook

- After you have checked homework, ask students to move on to Task 2 (page 63). They need to categorise words and phrases from Task 1. Students work in pairs. Check answers as a class.

Activity 2:

- As before, students work in pairs to do Task 3 (page 63). They need to look at four pictures and choose three words or phrases from Task 1 to describe the way they see the place. Have a whole class feedback

Activity 3:

- Students do Task 4 individually. They write a paragraph describing their hometown. Remind them to use at least three phrases from the previous tasks. Set a time limit of four minutes. Students swap their description with a partner and peer review each other's work.

FOLLOW-UP (20')

Activity 4: Writing, Task 5 (Student's Book, page 66**)**

- Students open their books to. Read through the instructions for Task 5 together.
- Move on to the STEPPING STONES section (page 67). Have students read the tips silently to themselves.
- Students start planning and writing their essays.

> **Tip!**
> Students will probably not finish their essays. Ask a few students to read parts of the essays they have finished.

HOMEWORK

- Students finish a complete essay for homework. Remind them to follow the tips from Stepping Stones.

F BROADENING YOUR HORIZONS
In an American voice: The poetry of Walt Whitman

Student's Book, pages 68-69
Workbook, page 64

Suggested teaching time: 1 lesson

LESSON 1

TOPIC	**In an American voice: The poetry of Walt Whitman** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To read and talk about the most American of all American poets, • Walt Whitman • To practise reading skills • To encourage students to appreciate poetry • To expand cultural competences • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework by collecting students' notebooks and give them written feedback.

Activity 1: Lead-in
- Ask students to name the American poets that they have heard of or whose poetry they have read. If they mention Walt Whitman, ask them what they know about him and his poetry. Tell students that in this lesson they will discuss his life and work.

> **Tip!**
> If you have time, you can download a few photos of Walt Whitman and put them on a PowerPoint presentation.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (30')

Activity 2: Task 1
- Ask students to open their books to page 68. Focus on the picture and ask students to read Task 1. Let them think about the questions and then have a short discussion. Write their answers (ideas) on the (white)board so that students can refer to them later in the lesson.

Activity 3: Task 2
- Students skim read the text. Set a time limit of three minutes. Elicit answers from the whole class. Invite comments on the predictions made in Task 1.

> **Tip!**
> With a weaker class, you might find it necessary to pre-teach some of the trickier words in the text.

Activity 4: Task 3
- Ask students to go back to the text and read it more carefully in order to answer the question in Task 3.
- Have a whole class feedback.
- To check comprehension, ask questions about some of the words, e. g. which word means: to go somewhere that could be dangerous (to venture); someone who works for an employer for a fixed period of time in order to learn a particular skill or job (apprentice); relating to sex in a way that is shocking and offensive (obscene); to make someone feel very angry and shocked (to outrage); and to officially and publicly thank someone for something they have done by giving him or her a special honour (to recognise)?

Activity 5: Task 4
- In pairs, students do Task 4 (a) and (b). Students take turns reading passages from Walt Whitman's famous works to each other. Circulate and monitor while students do the task. Give help where necessary.
- Move on to question (c). As before, students work in pairs to answer question (c).

KEY:
Task 4
c *afoot – walking, traveling on foot*
henceforth – from now on
whimper – to complain with a small, sad sound
postpone – to delay or put off something until later
content – satisfied
to tend – to take care of
inward – going in
outward – going out
to weave – to make cloth out of threads
to assume – to accept something to be true
to loaf – (archaic) to relax, to waste time
to lean – to stand resting your weight on something else
alms – money given as a gift to poor people

Activity 6: Task 5
- Ask students to do Task 5 in pairs. Regroup them in different pairs to compare their answers.
- Conduct class feedback.

CLOSURE (5')

Activity 7: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 64. Students work alone to do Task 1. Check answers as a class.

Activity 8: Homework
- Set Tasks 2 and 3 in the Workbook (page 64) for homework. The aim here is to provide students with the opportunity to learn more about Whitman's poetry and enjoy it.

> **TEACHER INFO**
> If you have time to spare:
> Students can play the AND THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE GOES TO... game (See Photocopiable resource bank, Unit 5, Activity 5).

UNIT 5 GO GREEN

A READING AND SPEAKING
Don't be mean, go green

Student's Book, pages 72-73
Workbook, pages 66-70

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Don't be mean, go green** (Tasks 1 – 2)
AIMS	• To talk about the importance of raising awareness about environmental preservation • To learn and practise vocabulary related to environmental issues • To practise reading skills • To practise a reading task (matching headings)
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (8')

Activity 1: Lead-in
- On the (white)board, write the title of the lesson: Don't be mean, go green. Students have probably heard this phrase before. Still, give them a minute to talk to their partner about its meaning.
- With a weaker class, pre-teach mean (cruel, not kind).
- Conduct class feedback. Then, ask students if anyone has heard of the Go Green Initiative. If not, tell them that the Go Green Initiative provides schools, homes and businesses with the tools and training they need to conserve and protect natural resources for future generations.

Activity 2: Task 1
- Refer students to Task 1 on page 72 in their books. Have one student read the quote and then elicit ideas about what it means. Ask students whether they agree with it and why (not).With a weaker class, pre-teach: loan-/ləʊn/ a thing that is borrowed, especially a sum of money that is expected to be paid back with interest-სესხი. Inherit / in·her·it/-to receive from people who lived earlier than your grandparents-მემკვიდრეობით მიღება. Ancestor / an·ces·tor/-a person, typically one who lived earlier than a grandparent, from whom one originates or comes from-წინაპარი.

KEY:
Possible answer:
We must treat the earth with care and, work to restore it to a better place. We must do everything with the best interests of our children and future generations in mind.

> **Tip!**
> If individual students know more about this quote, let them share their knowledge with their classmates.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 3: Task 2
- Tell students that the text that they are going to read in Task 2 is about the hottest environmental issues. Read through the list together.
- With a weaker class it may be necessary to explain: biodiversity (ბიომრავალფეროვნება - the variety of plants and animals in a particular place); deforestation (გაუტყევება - the cutting or burning down of all the trees in an area); sustainable (უსაფრთხო - able to continue without causing damage to the environment).
- Students work individually. They match words/phrases from the list to the texts. During class feedback ask students to justify their answers with relevant words/phrases from the text.

KEY: *a - 2, b - 6, c - 1, d - 5, e - 4, f - 3*

> **Tip!**
> This is an example of a reading task in which students have to match headings to the texts. It might be useful to remind them of a strategy to deal with this type of a task. First, you need to skim the whole text and then read an individual paragraph and try to summarise in you mind what it is about (the main idea). Choose the heading (a word/phrase) that matches your idea. Quickly check why the other headings do not match the paragraph. Repeat the same procedure for each paragraph.

PRACTICE (15')

- Tell students that they are going to learn and practise some new vocabulary from the text.

Activity 4: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 66. Students do Task 1 individually and compare their answers with a partner before checking as a class.

Activity 5:
- In Task 2, students complete the sentences with the appropriate forms of the verbs. Then ask them to compare their answers with a partner before checking as a class.

Activity 6:
- This Task requires students to make collocations (adjective + noun). In pairs, students do Task 3. Check answers.

Activity 7:
- Task 4 further explores vocabulary from Task 3. Students complete the sentences with the collocations individually. Let them check their answers in pairs before class feedback.

Activity 8:
- In pairs, students do Task 5. Set a time limit of three minutes. Then put two pairs together to discuss their answers.

Activity 9: Homework
- Set Tasks 6 and 7 for homework. The aim here is to further practise new vocabulary.

> **Tip!**
> Although the vocabulary has been extensively practised through various tasks in the workbook, you may exploit the text in the Student's Book (page 72) further by teaching or eliciting explanations for the words/phrases you consider important or necessary for your students to learn.

CLOSURE (7')

Activity 10:
- Students can do Task 8 individually or in pairs. Have a class feedback and round off the lesson by asking students to think of some more ways to protect the environment. Elicit a few ideas.

LESSON 2

TOPIC	**Don't be mean, go green** (Tasks 3 – 5)
AIMS	• To talk about the importance of environmental awareness in your life • To practise listening skills (listening for specific information) • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

Activity 1
- In order to activate students' prior knowledge show them some photos of environmental issues and let them say what the issue is.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (12')

Activity 2: Listening (T20), Task 3
- Students open their books on page 73. In small groups, they answer the questions to check their personal knowledge about the environment and how polluted it is.
- Play the recording. Students take notes while listening to the recording.
- Have a whole-class feedback. Ask students to comment on the answers that surprised them and give reasons why.
- During feedback, in order to check understanding, ask for synonyms or explanations of some of the words/phrases, e. g. sanitation (სანიტაცია, წმენდა - the protection of public health by removing and treating waste, dirty water, etc.); waste disposal (ნარჩენების გატანა - the process of getting rid of unwanted materials or substances); glacier

TAPESCRIPT 20: T20

1 An average person needs 150 litres of water a day for cooking, cleaning and hygiene. At the same time water shortages are a serious problem in many parts of the world. About 884 million people do not have enough safe drinking water, and 2. 5 billion people do not have enough water for sanitation and waste disposal.
2 An average American produces 4. 3 pounds or 2 kilos of garbage a day. If we do the maths, we can see this amounts to 713 kilos per person per year.
3 When it comes to deforestation, or the destruction of the world's original forests, some scientists estimate half of them have been destroyed while some claim the percentage is as high as 80%. Every second a forest the size of one American football field is destroyed.
4 Pandas are one of the most threatened species on the planet. In fact, there are less than 1, 600 left in the wild.
5 Only 3% of the world's water is freshwater or sweetwater and most of it is frozen in glaciers, ice and snow.
6 We usually blame farmers for polluting the soil as they use a lot of pesticides and other chemicals that degrade it. But it is homeowners who use ten times more chemicals per acre than farmers.
7 Until 2007 the world's largest polluter was the USA. However, since then it has been China, because its industry has been developing very fast. It is interesting to note that only 1% of China's 560 million city residents breathe air that is considered safe by European Union standards.
8 The world population is estimated to be over 7 billion. Almost half of it, more than three billion people, live on less than $2. 5 a day.

(მყინვარი - a large mass of ice which moves slowly down a mountain valley); soil (ნიადაგი - the top layer of the earth in which plants grow); to degrade (გაუარესება - to change to a simpler form); pesticide (პესტიციდი - a chemical substance used to kill insects and small animals that destroy crops); and fertilizer (სასუქი - a substance that is put on the soil to make plants grow).

KEY:
1 *150 litres*
2 *4. 3 pounds or 2 kilos*
3 *50% / 80%*
4 **less than** *1600*
5 *3%*
6 *homeowners*
7 *China*
8 *half of it, more than three billion people*

- Students read the VOCABULARY STOP! section silently to themselves. Give additional explanations if necessary.

FOLLOW-UP (10')

Activity 3:
- Students do the quiz in Task 4 individually and then check their scores on page 96. Let them comment on their results with a partner.

Activity 4:
- To do Task 5, put students in groups of four or five. Give them three minutes to think of some ideas on how to contribute to the protection of our planet. While students work in groups, you can draw a table with the stated headings on the board. Then ask a student from each group to share their ideas with the class. You can ask another member from a group to write the answers under the corresponding headings.
- With a weaker class, you will probably have to pre-teach savvy (საზრიანი, მცოდნე - someone who is clever and knows how to deal with situations successfully).

Tip!
You may ask a volunteer or volunteers to use these answers and make a class poster on how to go green. You can display the poster in the classroom.

PRACTICE (18')

Activity 5: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 68. Tell them that they are going to read a text that deals with the environmental issue of global warming.
- Before students complete the text check the meaning of the words listed before the task by eliciting explanations. If necessary, guide students towards explanations by asking concept questions.
- Students complete the text individually. Have a brief class feedback.

TEACHER INFO
The text in this Task is followed by a series of tasks that will provide students with the opportunity to practise reading comprehension.

Activity 6:
- Students answer the questions in Task 10 on their own. Remind them that the answers should be full sentences. Check answers.

Activity 7:
- In pairs, students do Task 11. Check answers.

Activity 8:
- Assign students three minutes to do Task 12, and then ask them to check their answers in pairs before class feedback.

Activity 9: Homework
- Set Task 14 (page 70) for homework. The aim here is to revise tenses and to encourage students to do online research to expand their knowledge (Task 14).

B READING AND VOCABULARY
Two true stories

Student's Book, pages 74-77
Workbook, pages 70-75

Suggested teaching time: 3 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Two true stories** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To read about people who deal with environmental issues in their own ways • To expand vocabulary • To practise reading skills • To practise a reading task
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

> **Tip!**
> If some students have done extensive research in order to do Task 16 for homework and prepared interesting materials, you may put them on display in the classroom.

Activity 1: Task 1
- Ask students to open their books to page 74. Do Task 1 as a whole class activity.

> **CULTURE NOTE**
> Waste Land is a documentary film that premiered at the 2010 Sundance Film Festival and went on to be nominated for an Oscar for Best Documentary Feature at the 83rd Annual Academy Awards. It was directed by Lucy Walker. Waste Land is the uplifting story of artist Vik Muniz who travels to the world's largest landfill, Jardim Gramacho outside Rio de Janeiro, to collaborate with a lively group of catadores (pickers) of recyclable materials, who find their way to the most prestigious auction house in London via the surprising transformation of refuse into contemporary art.
> No Impact Man is a 2009 American documentary film directed by Laura Gabbert and Justin Schein, based on the book by Colin Beavan. The film, which premiered in 2009, follows Colin Beavan and his family during their year-long experiment to live sustainably with zero impact on the environment.

> **Tip!**
> If you wish, you can download these two film posters from the Internet and do a PowerPoint presentation, which will make the posters clearer and more attractive to your students.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 2: Task 2
- Focus on the instructions for Task 2. Students work in pairs. Student A reads Text I, and Student B reads Text II. They try to memorise as many facts as possible. Explain that they can take brief notes. Set a time limit of four minutes.
- Students close their books and recount the text to their partners. Students should try to reformulate the text instead of repeating the original one. Circulate and monitor as students do the task. Make sure they follow the instructions.

Activity 3: Task 3
- Although students are already familiar with both texts, allow time for them to read the texts carefully again and answer questions in Task 4. Students work alone. Let them check the answers in pairs before you conduct class feedback.
- During feedback, require that students justify their answers by referring to the texts.

KEY:
1 *b*
2 *c*
3 *c*
4 *c*
5 *b*
6 *d*

> **Tip!**
> Task 4 is a four-way multiple-choice question reading task. Before students do it, briefly revise how to approach this type of task. First, you need to skim the whole text. Before you start reading in more detail, you have to read the questions and find. Then, try to find the part of the text where these words are mentioned (scan the text). Now, read this part of the text closely and find the words/phrases in the text that you think answer the question. It is always useful to check why other options do not fit. You have to repeat the same procedure for each question. Do not worry about unknown words. Try to work out their meanings from the context.

FOLLOW-UP (10')

Activity 4: Task 4
- After pairs have finished recounting the texts tell them to answer the questions on page 96.
- Ask a few students to comment on how successfully they did the task.

KEY:
Task 4 (page 96)

The Catadores of Jardim Gramacho
1 *People who pick recyclable materials at the world's largest garbage dump, Jardim Gramacho.*
2 *7, 000 tons.*
3 *They had no jobs during the crisis in the 1970s and 1980s.*
4 *Their job was stigmatised.*
5 *In 2012. The landfill wasn't built well and toxic waste and liquids produced by the rot of organic materials leaked into the sea.*
6 *A vast facility that will turn gases produced by rotting rubbish into fuel for heating and powering cars.*

No Impact Man
1 *They decided to change all their habits that are harmful for the environment.*
2 *Because most of the trash we produce is food packaging and disposable products.*
3 *They cancelled all subscriptions to papers and magazines and stopped using toilet paper.*
4 *She was a shopaholic: she liked buying clothes and cosmetics.*
5 *He lost weight and Ms Beaven's health improved considerably; they became better parents as they stopped watching TV.*
6 *They realised it's not about using as little as we possibly can but finding a way to get what we need in a sustainable way.*

Activity 5: Task 5, Afterthought
- In groups of four or five, students discuss the questions in Task 4 (Afterthought). Go round monitoring and prompting as students exchange their opinions. Ask one student from each group to give a summary of their views for the class.

Activity 6: Homework
- For homework, ask students to find out if there are some other films or books dealing with the same topic they have talked about in Task 1 and prepare a short presentation about it. If they want, they can bring pictures, film posters or book covers or include film clips in their presentations.

LESSON 2

TOPIC	**Two true stories** – Building up vocabulary (Tasks 1 – 7)
AIMS	• To learn and practise vocabulary and idioms related to environmental issues • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 1: Building up vocabulary, Task 1
- Ask students to do Task 1 in pairs. Circulate and monitor as pairs complete the vocabulary list. Have a class feedback.

KEY:
a *outskirts*
b *stigmatise*
c *landfill*
d *squatter community*
e *leak*
f *vast*
g *layer*
h *bay*
i *sacrifice*
j *consumption*
k *emission*
l *considerably*
m exaggerate

Activity 2: Task 2
key
a leaked
b landfill
c layer
d exaggerated
e sacrifice, considerably

Activity 3: Task 3
Ask students to open their books to page 75. Let students read the two texts quietly to themselves.
Students work individually to do Task 3. Check answers.

KEY: a -7, b - 8, c - 6, d - 1, e - 2, f - 3, g - 5, h - 4.

Activity 4: Task 4
- In pairs, students do Task 4. Conduct a class feedback and ask students to point out the changes that were necessary to complete the sentences correctly.

KEY:
a *toxic waste*
b *educational facilities*
c *city outskirts*
d *reduce emissions*
e *garbage dump*
f *recyclable materials*
g *local authorities*
h *squatter community*

Activity 5: Task 5
- Task 5 focuses on the more subtle differences between the words. Point out that even in such a rich language as English there are very few true synonyms. Words that seem like synonyms usually differ very slightly.
- Students can do the Task alone or in pairs. Check answers.

KEY: *a - 5, b - 4, c - 6, d - 3, e - 2, f - 1.*

Activity 6: Task 6
- This task gives students the opportunity to learn about another important characteristic of vocabulary called polysemy (a word that has two or more different meanings). In pairs, students do Task 4. Check answers.

KEY:
a *waste*
b *trash*
c *waste*
d *litter*
e *waste*
f *rubbish*
g *rubbish*
h *waste*

Activity 7: Task 7
- Discuss the questions in Task 7 in open class.

Activity 8: Task 8
- Students work in pairs to do Task 8. After two or three minutes, ask them to join with another pair to discuss their ideas.

KEY:
a *make*
b *cancel*
c *do*
d *for*
e *reduce*

PRACTICE (15')

Activity 9: Homework
- Set Tasks 4 and 5 in Workbook page 73 for homework. The aim here is to recycle the vocabulary learnt in this unit.

LESSON 3

TOPIC	**Two true stories** (Workbook)
AIMS	• To revise and practise vocabulary related to environmental issues • To practise translating • To practise reading skills • To practise an exam-type reading tasks
MATERIALS	• Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

PRACTICE (30')

Activity 1: Workbook
- Students open their Workbooks to page 73. They do Task 6 alone. Let students check answers in pairs. During feedback ask students to explain their choices.

Activity 2:
- In pairs, students do the word search in Task 7. Conduct class feedback.
- After students have found eight adjectives they have to use them in the sentences. Students continue working in pairs. Check answers with the whole class.

Activity 3:
- The aim of Task 8 is to recycle previously learnt vocabulary in a new context. Elicit answers from individual students.

Activity 4:
- Task 9 provides students with the opportunity to practise translating. The aim of this Task is to show the similarities and differences between two languages. Students can work alone or in pairs. Have a class feedback.

Tip!
Although the vocabulary has been extensively taught and recycled through various tasks in the book and workbook, you may exploit the texts on page 75 in the Students' Book further by teaching or eliciting the explanation of some more words/phrases that you consider important or necessary for your students to learn.

Activity 5:
- Tell students that they are going to read the text about people who do not use plastic. They are called plasticarians. Task 1 (pages 70-71) is an example of a four-way multiple-choice question reading task. Remind the students of a strategy to approach this type of a task.

- Students read the text and answer questions 1 – 8. Allow enough time to do this task. Before conducting class feedback, let students check their answers with a partner.

Activity 6:
- Task 2 is an example of a modified gapped text. As before, remind students of a strategy to be used for this type of a task. Students complete the task individually or in pairs. Check answers together.

Activity 7: Homework
- Set Task 3, a gapped text, in the Workbook for homework. Have one student repeat a strategy to approach a gapped text. Remind students that the words that fit the gap will be functional words rather than content words.

CLOSURE (5')

Activity 7:
- Do this activity in open class.
- Ask students:
  Have you ever considered becoming a plasticarian? Why (not)?
  Do you know anybody who is a plasticarian?
  Do you think that not using plastic can really "save our planet?" Explain.
  Do you think cows present a serious threat to our planet? Explain.

C GRAMMAR
What will be, will be?

Student's Book, pages 78-79
Workbook, pages 75-79

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**What will be, will be?** (Tasks 1 – 3, Future perfect, Practice)
AIMS	• To revise the tenses that you can use to talk about the future • To practise listening skills (listening for specific information) • To learn and practise the future perfect
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (15')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in
- Either write on the (white)board or simply ask students to explain the meaning of the idiom: What will be, will be? (It is used to describe the notion that fate will decide the outcome of a course of events, even if action is taken to try to alter it).
  With a stronger class, students may come up with the title of a popular song 'Que Sera Sera (Whatever will be, will be) '. You can tell them that the phrase is used to convey a fatalistic recognition that future events are out of the speaker's control. It is similar in meaning to the idiom what will be, will be?

CULTURE NOTE
'Que Sera Sera (Whatever will be, will be) ' is a popular song written by Jay Livingston and Ray Evans. It was first published in 1956. The song was introduced in the Alfred Hitchcock film The Man Who Knew Too Much (1956), with Doris Day and James Stewart in the lead roles.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 2: Listening (T21), Task 1
- Tell students that they are going to listen to an environmental activist talking about future projections for planet Earth. If necessary, pre-teach projection (ვარაუდი, პროგნოზი - a statement or calculation about what

something will be in the future or was in the past, based on information available now).

- Elicit ideas about what our planet will look like in 2050 and write them on the (white)board.
- Play the recording for students to check if any of the predictions written the (white)board have been mentioned. Encourage comments and discussion.
- During feedback elicit synonyms or explanations for overall (generally); proportions (the size or importance of something); walrus (ლომვეშაპი - a large sea animal with two long tusks (= things like teeth) coming down from the sides of its mouth).

Activity 3: Task 2
Let students listen to the recording again and answer the questions. Let pairs compare their answers. Encourage them to say full sentences.

Key
a Some experts estimate that the population of the world will have reached 9 billion by 2050.
b It will cause a greater need for food, but not only food. It also means more cars, more waste, but above all more production of the many things that humans need and that means more pollution.
c Some scientists predict that the Arctic ice will have melted completely by 2060, while others claim it will have disappeared by 2030.
d The Arctic ice reflects much of the sun's heat back into space and keeps our whole planet cool, which helps to maintain the weather systems that we depend on to grow our food.
e Greenpeace hopes it will have stopped deforestation by 2020, and will have started to protect what is left.

- Move on to the CONCLUDE BOX section. Students work individually to answer the questions. The aim of this activity is to introduce students to the form and usage of the future perfect tense. Check answers together. Give additional explanations if necessary.

FOLLOW-UP (10')

Activity 4: Practice
- In Task 1, ask students to complete the sentences with the future perfect tense. Check answers.

KEY:
a *will have finished*
b *will have completed*
c *will have learnt*
d *will have visited*
e *will have finished*
f *won't have returned*

Activity 5:
- In Task 2 (Practice), students write several sentences that are true for them using the future perfect tense. Ask a few students to read out their predictions for their personal future.

PRACTICE (10')

Activity 6: Workbook
- Tell students to open their Workbooks to page 75, Task 2. Students work alone and then compare their answers with a partner. Conduct class feedback.

Task 4 contrasts two future tenses, the future continuous and the future perfect, which often cause problems for students.

Activity 7: Workbook
Students work on Task 4. It contrasts two future tenses, the future continuous and the future perfect, which often cause problems for students.

> **Tip!**
> If you think it is necessary or helpful for your students, revise the usage of the two tenses by writing two examples on the (white)board and pointing out the difference.

- Students do Task 4 in pairs. Check answers.

Activity 8: Homework
Set Tasks 1 and 5 (pages 75-76) in the Workbook for homework. The aim here is to further practise future tenses.

TAPESCRIPT 21: T21

Some experts estimate that the population of the world will have reached 9 billion by 2050. Why is that a problem? Well, more people means a greater need for food, but not only food. Overall the world will have to produce more of everything. It also means more cars, more waste, but above all more production of the many things that humans need. And that means more pollution.
Demand for water will have increased by 55% by 2050, and nearly half of the world will suffer serious water shortages. And the most pessimistic predictions say that food prices will have doubled by 2080, which could have disastrous consequences in poor nations. The world's current 800 million motor vehicles will have grown to as many as 2. 5 billion by 2050. Air pollution will reach dramatic proportions, due to the rise in general world production.

Some scientists predict that the Arctic ice will have melted completely by 2060, while others claim it will have disappeared by 2030. The Arctic will be ice free for the first time since humans walked the Earth. Many animals will disappear, such as polar bears and walruses, but it will be bad for us too. The Arctic ice reflects much of the sun's heat back into space and keeps our whole planet cool, which helps to maintain the weather systems that we depend on to grow our food.
Deforestation is another issue, as we have already destroyed more than half of the world's original forests. Forests are important because they help to regulate the Earth's climate. Greenpeace hopes it will have stopped deforestation by 2020, and will have started to protect what is left.

LESSON 2

TOPIC	**What will be, will be?** (Modals of probability and possibility in the present, Tasks 1 – 4)
AIMS	• To revise modals of probability and possibility in the present • To master modals of probability and possibility in the past • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework and then do Task 6 in the Workbook. Students complete the sentences with the correct future tense. During feedback ask students to explain which rule of usage the sentence exemplifies.

PRACTICE (8')

Activity 1: Modals of probability and possibility in the present and the past, Task 1

- Refer students to Task 1 on page 79 in their books. They put the predictions on the line to show how sure they are that the predictions will happen. The most likely and the least likely predictions are offered. Students work alone and then compare their answers with a partner. Conduct class feedback.

KEY:
1 *It will definitely rain.*
2 *It will almost certainly rain.*
8 *It isn't likely to rain.*
9 *It probably won't rain.*
3 *It will probably rain.*
4 *It is likely to rain.*
6 *It may/might rain.*
7 *It may/might not rain.*
5 *It could rain.*
10 *It definitely won't rain.*

Activity 2: Task 2

- Ask individual students to rephrase the predictions about their future life in Task 2 according to the models in Task 1.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (10')

Activity 3: Task 3

- Put students in small groups. Students read and discuss the meaning of the phrases in bold in Task 3 (Student's Book, page 79). Then they try to translate them into Georgian. Set a time limit of four minutes before class feedback.

KEY:
- უნდა ვყოფილიყავი
- შესაძლოა, დამრჩა
- ვერ იპოვიდა

- Do the CONCLUDE BOX section as a class. Read through the sentences and ask students to complete the rules. Check answers together and give additional explanations if necessary.

KEY: *a - 2, b- 3, c - 1*

FOLLOW-UP (5')

Activity 4: Task 4

- Students complete the sentences in Task 4 alone or in pairs. Check answers.

KEY:
a *must have been*
b *can't have studied*
c *might/may/ could/must have been*
d *might/may/could have forgotten*
e *might/may/could have missed*
f *must have been*
g *must have worked*

PRACTICE (12')

Activity 5: Workbook

- Students open their Workbooks to page 78. They do Task 8 individually and then compare their translations with a partner. Check answers with the whole class.

Activity 6:

- In pairs, students do Task 9. Check answers together.

Activity 7:

- As before, students do Task 10 in pairs. Check answers.

Activity 8: Homework

- Set Tasks 7 (page 77), 11 and 12 (page 79) for homework. The aim here is to further practise modal verbs of probability and possibility.

D LISTENING AND SPEAKING
Everyone can do something

Student's Book, pages 80-81
Workbook, pages 79-81

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Everyone can do something** (Speaking / Giving a presentation, Tasks 1 - 4)
AIMS	• To talk about "good guys" and "bad guys" in the world of environmental activism • To practise listening skills (listening for specific information) • To expand vocabulary • To learn about the structure of a presentation
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

> TEACHER INFO
> If you have time to spare...
> To revise modals of probability and possibility, students can play the MODAL DOMINOES game (See Photocopiable resource bank, Unit 5, Activity 5).

Activity 1: Task 1
- Tell students to open their books to page 80. Do Task 1 in open class. Check the meaning of the words by eliciting explanations. If necessary, guide students towards explanations by asking concept questions.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 2: Task 2
- Explain that students are going to listen to three stories dealing with environmental issues. Refer students to the photos in Task 2 and ask if they can predict what the stories are going to be about. Elicit a few ideas. You may ask a few students to come forward and write their ideas about three of the pictures on the (white)board.

Activity 3: Listening (T22), Task 3
- Refer students to the titles of the three stories in Task 3 that they are going to listen to. In pairs, students try to predict which story the words written on the (white)board appear in. Ask a few pairs to share their ideas with the class.
- Play the recording. Students put numbers (1-3) next to the words. Ask individual students to tell you which story the words appear in.

KEY:
3 *deforestation*
1 *contaminate*
3 *extinction*
1 *file a lawsuit*
2 *GMO*
3 *logging*
1 *ban*
2 *raise awareness*
2 *sustainable farming*

Activity 4: Task 4
- Allow students time to read the sentences in Task 4. Play the recording a second time. Students mark the sentences as true (T) or false (F).
- Before class feedback let students check their answers with a partner.
- Ask students to justify their choices with the words from the recording that led them to their answers.
- During feedback check comprehension of some of the words/phrases by asking students to tell you which words mean: horrific, frightening and terrible? (horrendous); making you feel nervous or worried? (unsettling); a special wall built across a river or stream to stop the water from flowing, especially in order to make a lake or produce electricity? (dam); and spread over a wide area or over a long period of time? (scattered).

KEY:
a *false. Pesticides are used all over the world in the production of bananas.*
b *true*
c *true*
d *true*
e *false. Because of deforestation.*
f *false. The Chinese government has prohibited logging.*

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Speaking / Giving a presentation

Activity 5: Listening (T23), Task 1
- Refer students to Task 1 in this section. Students read the introduction to a presentation made by a group of students at the Green Forum and complete the gaps with the phrases listed in the task.
- Play the recording for students to check their answers.
- Have one student read the completed text. Check if other students agree with the answers.

KEY:
- *On behalf of*
- *I'd like to welcome you*
- *I'd like to talk about*
- *I've divided my presentation into*
- *Firstly*
- *Secondly*
- *Finally*
- *feel free to interrupt me*

Activity 6: Task 2
- Do Task 2 as a class. Ask students what the four elements of a good introduction are.

Activity 7: Task 3
- Read through the USEFUL PHRASES section together. Tell students that these are the phrases used in the main and final part of a good presentation.
- Play the rest of the recording so that students can do Task 3. Students work alone and tick the phrases they hear. Before class feedback, students are to check their answers with the person next to them.

KEY:
- *Let's get started*
- *Now let's move on to*
- *Next I'd like to take a look at*
- *And that brings us to the end of my presentation*
- *Let me sum up.*
- *I started with*
- *I moved on to*
- *I finished with*
- *Thank you for listening.*
- *Are there any question?*

Activity 8: Listening (T24), Task 4
- Play the final part of the recording again for students to do Task 4. Check answers.

KEY:
a - *Thank audience 3;* **b -** *Invite questions 4*
c - *Make a final point 2;* **d -** *Summarise the presentation 1*

Activity 9: Workbook
- Set Task 1 (page 79), Task 2 and Task 3 (page 80) for homework. The aim here is to revise the rules for structuring a good presentation.

LESSON 2

TOPIC	**Everyone can do something** (Speaking, Task 5)
AIMS	• To practise speaking skills • To revise rules for structuring a good presentation • To practise giving a presentation • To practise writing skills
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

- Check homework.

PRACTICE (10')
Activity 1: Workbook
- Task 4 on page 81 in the Workbook provides students with the opportunity to practise giving a presentation in a structured (guided) way. Individually students prepare their presentations. Set a time limit of five minutes. In pairs, students give a presentation to each other. Invite comments and suggestions. Circulate and monitor while they are doing the activity. Offer suggestions and help where necessary \

FOLLOW-UP (30')
Activity 2: Speaking, Task 5
- Tell students that they are going to prepare and give a presentation in small groups.
- Refer students to Speaking, Task 5 (Student's Book, page 81) in their books. Go through the STEPPING STONES section with the whole class to ensure that students understand the task. Students form groups of three. Let them choose between two topics.
- Students work in groups and prepare their presentations. Also, let them divide the tasks among themselves. Set a time limit of maximum ten minutes. Suggest that students have a rehearsal of their presentations in groups. During their presentations to the class they can glance at their notes but not read them.
- After ten minutes, ask the groups to give their presentations.
- During presentations make notes and give feedback to each group at the end of the lesson. Do not forget to start with good things first!

Tip!
If students choose to present an activity of a famous environmental group, they will have to rely on their previous knowledge. However, if you have Internet access in the classroom, they can use it to get some information. Remind them of the time limit assigned for the preparation of their presentations.

TAPESCRIPT 22: T22

1 Nicaraguan Bananas Story

Do you know that one third of the production price of the average banana is used to cover the costs of pesticides used for growing them? Pesticides are used all over the world in the production of bananas, but in some places they are used incautiously. 12 Nicaraguan banana workers filed a lawsuit against Dole Food, the American company they work for. The company is accused of having used pesticides in improper and immoral ways, and of causing serious health problems and deaths among workers. The pesticide had been banned in the USA in the 1970s for its toxicity, but the company continued to use it in Nicaragua and other overseas plantations for five more years. The consequences, the workers claim, are disastrous: the soil, the water, the animals and the food are all contaminated. Many workers still suffer various diseases related to the pesticides and some have died.

In 2009 Fredrik Gertten, a Swedish filmmaker, made a documentary on the issue. In one of his interviews he said: "The bananas we've been eating all these years look to have caused horrendous suffering for these people. To me it is very unsettling to find that out now. Who knows what chemicals are used on bananas today? Who knows if any consequences will be felt in 30 years? I want to highlight the moral dilemma – that the food we eat can have a high price tag for others."

2 Sustainable Students' Farms in Mahwah

Many people who live in cities think it is impossible to grow food that they need on their own. However, there is a new trend in big American and British cities. Dissatisfied with the quality of food they can buy in supermarkets, and worried about the consequences industrial farming have for the environment because of GMO and the use of pesticides, many people have decided to take matters into their own hands. Some of them are young students in Mahwah, New Jersey, USA, who founded an environmental organisation and started sustainable farming projects. They are planting and maintaining portable, organic farms throughout the county. The land and gardening tools have mostly been donated to them by town authorities and ordinary people who were enthusiastic about the whole project. "We would like to raise awareness in the community about sustainable farming, " one of the activists said. "There are more choices when it comes to the food you decide to feed yourself and your family, and if we can help people set up and maintain their gardens, I think that is a really cool first step."

3 Save the Panda

Wild pandas live in only one place on Earth: the mountains of Southwest China. They live in the forests and eat bamboo. Unfortunately, they are losing their home because of deforestation. The forests they live in are being cut back by newly built roads, cities, dams and tourism. As they have to migrate for food, it is getting difficult for them to move from one part of a forest to another. They simply do not have enough to eat anymore. Pandas which still live in the wild are scattered across forest fragments and they are on the verge of extinction, which makes them one of the most threatened species in the world. Luckily, these friendly and playful animals have lots of fans who are determined to do whatever they can to save them. Corridors are being built to interconnect the areas where they live, and the Chinese government has prohibited logging in order to protect them. Many big corporations have joined in: DreamWorks has made the films *Kung Fu Panda I* and *II* in order to support panda protection, and McDonald's has launched a series of projects to tell the world about the problem. All hope that many more generations will be able to enjoy these cute animals.

TAPESCRIPT 23: T23

Good morning everyone. On behalf of myself and my colleagues, I'd like to welcome you. My name's Andrea Whitman. This morning, I'd like to talk about the environmental action project we've launched in our school. I've divided my presentation into three parts. Firstly, I'll tell you what our school looked like in the past. Secondly, I'll discuss the changes we have introduced in our school's practices. Finally, I'll finish with our future plans. If you have any questions, please feel free to interrupt me.

TAPESCRIPT 24: T24

Let's get started. As you can see on this slide, our school is a very nice old building in the town centre. We are lucky to have a big schoolyard but it used to be a parking lot and there were only two trees in it. Besides, all the facilities are old. We used to have high electricity bills, too much water was used, garbage was not recycled. We noticed that many things in our school were not exactly environmentally friendly, and there was a lot of room for improvement.

Now let's move on to the changes we have introduced. Our first step was to start separating garbage. Today we stock metal waste, plastic bottles and old paper, and take them twice a year to a recycling plant and use the money for end-of-year trips. We've also realised it is very easy to compost food scraps in our schoolyard, which can be used for our plants later on. We have planted some trees and bushes in the schoolyard, and with a little help from the town authorities we've banned cars. The yard should belong to students, shouldn't it? We've put big signs in the toilets that remind students to turn off the tap whenever possible, and replaced all the old light bulbs with energy-saving bulbs.

Next I'd like to take a look at our plans for the future. Along with our teachers we are planning to put solar panels on the roofs and buy toilets that use less water. Moreover, we will plant an orchard and start producing our own fruit that will be served in the canteen. Finally, bicycle stands have been installed in the schoolyard in order to encourage biking to school. And that brings us to the end of my presentation.

Let me sum up. I started with describing our school in the past, moved on to things that we have already done to make it more environmentally friendly and finished with our plans for the future. As you can see, many things can be done in our schools in order to protect the environment and it is not necessarily money that you need. In fact all you need is a lot of enthusiasm. Thank you for listening. Are there any questions?

HOMEWORK

- Ask students to make changes in their presentations, taking into account the feedback they got from you at the end of the lesson. Students revise their presentations individually.

E WRITING
A for-and-against essay revisited

Student's Book, pages 82-83
Workbook, pages 82-84

Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**A for-and-against essay revisited** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To revise rules for writing a for-and-against essay on controversial topics • To revise linking words/phrases
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework. Ask a few students to give their new, revised presentations.

PRACTICE (25')

Activity 1: Task 1
- Explain that in the next two lessons students are going to revise the rules and then write a for-and-against essay. Refer students to Task 1 in their books (page 82). In pairs, students answer the questions. Conduct class feedback.

KEY:
– *Introduction, main part, conclusion*
– *Introduce the topic, present the arguments for and against*
– *The main part consists of two paragraphs: in the first paragraph provide arguments for the thesis/problem/ topic and illustrate them with examples and in the second paragraph provide arguments against the thesis/problem/ topic and illustrate them with examples.*
– *Recap the main points from the main part, give your opinion in one sentence, thank the audience and invite questions.*

Activity 2: Task 2
- Students do Task 2 individually. They identify the parts of a for-and-against essay. Check answers.

Activity 3: Task 3
- Read through the instructions in Task 3. Ask students to explain how we connect different ideas in an essay. Reiterate the fact that using linking words/phrases is of utmost importance to the cohesion of an essay. Students do the task in pairs. Conduct a brief feedback.

KEY:
a *addition*
b *contrast*
c *cause*
d *result*
e *the order of things*

- Go through the WRITING STOP! section with the whole class.

Activity 4: Task 4
- Tell students that they have to replace the linkers in Task 3 with different ones. Give them three or four minutes to do Task 4 before holding a class feedback. During feedback point out the changes that were necessary when different linking words/phrases were used.
- Go through the table with more useful linking words/phrases (page 83) with the whole class. Point out to students that these linkers are essential for writing a good for-and-against essay.

KEY:
a *She is an excellent student and she is very good at sports. She is an excellent student. In addition to this, / Besides, / Moreover, / Furthermore, she is very good at sports.*
b *They studied hard. However/Nevertheless, they failed the exam.*
Despite the fact that / Although they studied hard, they failed the exam.
Despite studying hard they failed the exam.
c *He worked during the summer due to the fact that he wanted to buy a new bike.*
d *I wanted to learn judo. Therefore / As a result, / Consequently, I joined a local club.*
e *Firstly, / To begin with, we cleared the school yard. Secondly / Next, we planted some trees. Finally, / Last but not least, we installed some bike racks.*

Activity 5: Task 5
- To practise using linkers in an essay, students do Task 5. Students do the task individually and compare answers before class feedback.

KEY:
1 - *While* **2 -** *Firstly* **3 -** *Next* **4 -** *For instance* **5 -** *Finally*
6 - *However* **7 -** *To start with* **8 -** *To illustrate this* **9 -** *Besides*
10 - *For example* **11 -** *In conclusion* **12 -** *In my opinion*

CLOSURE (10')

Activity 6: Workbook
- Students open their Workbooks on page 82. In pairs, they do Task 1. The aim of this task is to categorise various linking words/phrases. Check answers.

Activity 7:
- Individually students do Task 6. The aim of this activity is to give students the opportunity to put the consolidated knowledge about the use of linking words/phrases into practice.

Activity 8: Homework
- Set Tasks 2, 3, 4, 5 and 8 (pages 82-84) for homework. The aim here is to further practise the use of linking words/phrases and the structure of a for-and-against essay.

LESSON 2

TOPIC	**A for-and-against essay revisited** (Task 6)
AIMS	• To revise the structure of a for-and-against essay • To revise linking words/phrases • To practise writing a for-and-against essay on controversial topics
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (10')

- Check homework with the whole class, especially Task 8. Point out the importance of using appropriate linking words/phrases in an essay.
- Do Task 7 in the Workbook. Students write sentences about two situations using different linking words/phrases and make necessary changes. Check answers as a class and ask for explanations for the changes that were made.

PRACTICE (20')

Activity 1: Task 6 (Student's Book)
- Tell students to open their books to page 83 and refer them to Task 6. Have one student read the task.
- Students write the first draft of their essays. Set a time limit of twenty minutes. Go round monitoring as students write their essays. Encourage them to self-correct.
- Students will probably not have time to write the whole essay, but ask them to write at least two paragraphs. They can finish their essay for homework.

FOLLOW-UP (10')

- After twenty minutes, ask students to swap their essays with a partner. Invite comments and peer-correction.

CLOSURE (5')

- Ask one or two students to comment on their partner's essay. Remind them to point out good things first!

HOMEWORK

- Students finish a complete essay for homework. Remind them that once they have completed the essay, it is necessary to proofread it.

TEACHER INFO
If you have time to spare...
If you feel your students need more practice in essay writing, devote the whole of the next lesson to essay writing practice.

F BROADENING YOUR HORIZONS
What some clever people said

Student's Book, pages 84-85

Suggested teaching time: 1 lesson

LESSON 1

TOPIC	**What some clever people said** (Tasks 1 – 6)
AIMS	• To talk about people who addressed environmental issues • To practise reading skills • To practise listening skills (listening to a popular song) • To expand cultural competences
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework by collecting students' notebooks and give them written feedback.

Activity 1: Lead-in
- On the (white)board write American Indians and ask students to whom this term refers to. You may also ask if they have heard of any other term(s) for the same people.

CULTURE NOTE
American Indians (Indians) are the pre-Columbian inhabitants of North and South America and their descendants. The Native American name controversy is an ongoing dispute among American scholars. Objections to the usage of the words "Indian" and "American Indian" include the fact that "Indian" arose from a historical error. However, supporters of the terms "Indian" and "American Indian" argue that they have been in use for such a long period of time that many people have become accustomed to them. The use of Native Americans to refer to peoples native to the Americas came into common use during the civil rights movements of the 1960s and 1970s. This term was considered to more accurately represent the historical fact that "Native" cultures predated European colonisation.

Activity 2: Task 1
- Refer students to the questions in Task 1 in their books (page 84). Students discuss the questions in small groups. Ask a few students from different groups to share their knowledge and ideas with the class.

- Students read the CULTURE STOP! section silently to themselves.

> **Tip!**
> Before reading the text, you may ask students if they know anything about Chief Seattle and the letter he allegedly wrote.

- With a weaker class, pre-teach allegedly (used when reporting something that people say is true, although it has not been proved).

> **CULTURE NOTE**
> Chief Seattle (c. 1780 – June 7, 1866) was a Duwamish (Suquamish) chief. The date, location, and the actual contents of this widely publicised speech asking for ecological responsibility and respect of Native Americans' land rights attributed to him are unclear and disputed. The city of Seattle, in the U. S. state of Washington, was named after him.

> **Tip!**
> If you have time, you can download a few photos of Chief Seattle and put them on a PowerPoint presentation.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (15')

Activity 3: Task 2
- Although teaching vocabulary is not the primary goal of reading this text and we always encourage students to work out the meaning of the unknown words from the context, you may need to explain the following: to befall (თავს გადახდენა - to happen) and strand (ღერი - a single thin piece of thread, wire, hair, etc.).
- Students read the text in Task 2 silently to themselves. Give them enough time to completely grasp the meaning of the text and choose the three most poetic images. Elicit reactions from a few students.

Activity 4: Task 3, Afterthought
- Students discuss the questions (a) and (b) in Task 3 (Afterthought) with a partner. Conduct a brief feedback.

INTRODUCTION (3')

Activity 5: Task 4
- Tell students that now you are going to talk about another person who has addressed social and environmental issues but this time through music.
- Refer students to Task 4. Have one of the students read the text about Joni Mitchell out loud.

> **Tip!**
> If somebody in the class has heard or knows something about Joni Mitchell, let him or her share his or her knowledge with the class.

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (12')

Activity 6: Task 5
- Put students in pairs and then ask them to read the lyrics of the song Big Yellow Taxi in Task 5. Ask them to predict the wrong words. Ask a few selected pairs to give their suggestions.
- Students listen to the song and check their predictions. Ask a few pairs if their corrections were right or not.

KEY:
Line 3: With a pink hotel, a boutique
Line 10: They took all the trees
Line 21: Give me spots on my apples
Line 30: I heard the screen door slam

Activity 7: Task 6
- In small groups, students discuss the questions (a), (b), (c) and (d) in Task 6 (Afterthought). Circulate and monitor while students discuss the questions before a whole class feedback.

KEY:
a-d *Students' answers.*

Activity 8: Homework
- Let students choose between answering question (c) in Task 3 and questions (e) or (f) in Task 6 in their books for homework.

CROSS-CURRICULAR LESSON 1
Graphic Novels

Student's Book, pages 87-89
Workbook, page 86
Suggested teaching time: 2 lessons

LESSON 1

TOPIC	**Graphic Novels** (Tasks 1 – 7)
AIMS	• To learn about the differences between comics and graphic novels • To expand cultural competences • To make cross-curricular links • To practise reading skills • To expand vocabulary • To practise translating
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work

INTRODUCTION (5')

- Tell students that today you are going to talk about comics and graphic novels and also learn what the differences between them are.

Activity 1: Lead-in
- Do this activity in open class.
- Ask students what the definition of the word novel is (a long written story in which the characters and events are usually imaginary).

> **Tip!**
> Georgian students often make mistakes and translate the word novel as ნოველა. Remind them that the correct translation is რომანი. However, the translation of the Georgian word novela is SHORT STORY. English word novella means 'a story that is shorter than a novel, but longer than a short story'. To make it clear, you can give students examples: a novel (Ulysses by James Joyce), a short story (The Tell-Tale Heart by E. Allan Poe) and a novella (The Bear by William Faulkner).

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (35')

Activity 2: Task 1
- Students open their books on page 87. In pairs, students discuss questions in Task 1. After a minute or two, ask a few students to report back on their partner's answers.
- Ask students to explain the word comic strip (a series of pictures drawn inside boxes that tell a story).
- Continue the discussion by asking students who the most popular comic character(s) is/are. If you have time, find out through a show of hands who the most popular comic character is and why.

Activity 3: Task 2
- As before, students do Task 2 in pairs. Check answers as a class.

KEY:
Task 2
- *Mickey Mouse.*
- *Superman.*
- *Snoopy.*
- *Spider-Man.*

Activity 4: Task 3
- Students do Task 3 alone. Let them check their answers in pairs before class feedback.
- With a weaker class, pre-teach caption (სურათის წარწერა - words printed above or below a picture in a book or newspaper or on a television screen to explain what the picture is showing).

KEY:
Task 3
First line: *4, 2, 5*
Second line: *3, 1*

Activity 5: Task 4
- Tell students that they are going to read the text about graphic novels.

> **Tip!**
> Ask students if anyone knows what a graphic novel is. Elicit a few answers, but do not confirm or contradict yet. Let them find the answer by reading the text in their books.

- Refer students to Task 4. There are four sentences missing from the text they are going to read. They have to fill in the gaps with the correct sentences. Remind students that there is an extra sentence that they do not need to use.
- Students read the text and fill in the missing sentences. During feedback ask students to explain their answers (language/conceptual links).

KEY:
Task 4
1 *A*
2 *D*
3 *E*
4 *B*

Activity 6: Task 5
- In pairs, students do Task 5. They have to decide which characteristics apply to graphic novels, which to comics and which can be applied to both. Ask selected pairs to read and explain their answers.

KEY:

Comics	Graphic novels	Both
a, d	*e*	*b, c, f*

Activity 7: Task 6
- Ask students to pair up with a different partner to do Task 6. Have class feedback. Discuss the differences in translations.

KEY:
Task 6
to refer to – ეხებოდეს
to be prejudiced – მიკერძოებული აზრის ობიექტად ქცევა
distinction – სხვაობა
to denote – აღნიშვნა
counterculture – კონტრკულტურა
mainstream – ძირითადი მიმართულება
boom – ბუმი
to determine – განისაზღვროს, დადგინდეს
highly acclaimed – საყოველთაოდ აღიარებული
media hype – მედია-აჟიოტაჟი

Activity 8: Task 7
- Ask students to read a description of three graphic novels. They have to put the title next to its description. Remind them that there is an extra title.
- Students do the task alone. During feedback ask students to justify their answers with reference to the text.

KEY:
Task 7
Clockwise: *Ghost World, Maus, Blankets*

> **Tip!**
> If you have time, you can prepare a PowerPoint presentation with covers of some famous graphic novels.

CLOSURE (5')

Activity 9: Homework
- If you are planning to do PROJECT WORK (Task 8, page 89) in the following lesson, set preparatory tasks for homework. Students need to do some Internet research and bring all the materials they have gathered to the next lesson. They may include video clips in their presentations.
- Go through the instructions for PROJECT WORK (Task 8) together. Make sure students understand what their task is.

> **Tip!**
> If you have larger classes, presentations will take more than one lesson. If you are short of time, let students work in pairs or small groups.

LESSON 2

TOPIC	**Graphic Novels** (PROJECT WORK, Tasks 8)
AIMS	• To make cross-curricular links • To do some research for a project • To prepare and give a presentation • To practise teamwork • To express creativity • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	Individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

Activity 1: Workbook
- Ask students to open their Workbooks to page 86. In pairs, students do Task 1. Check answers.

Activity 2:
- As before, students do Task 2 in pairs. Check answers.

Activity 3: Homework
- Set Task 3 in the Workbook for homework. The aim here is to expand vocabulary and learn about one of the most popular graphic novels.

- In this lesson students work on their projects. All the preparatory work should have been done for homework.
- Allow students five minutes to prepare their presentations.
- When they are ready, students (individuals, pairs, groups) take turns making their presentations.
- During presentations make notes and give feedback at the end of the lesson. Start your feedback by commending everything that was good about the presentations!

> **Tip!**
> It is always good to give feedback immediately after the presentations. If you are short of time, you can do it at the beginning of the next lesson.

CROSS-CURRICULAR LESSON 2
Great Expectations

Student's Book, pages 90-93
Workbook, page 87

Suggested teaching time: 3 lessons

LESSON 1

The aim of the next three lessons is to make cross-curricular links. Make sure students have already learnt about realism in literature in their Georgian lessons.

TOPIC	**Great Expectations** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To learn about Victorian literature • To learn about one of the most prominent writer of the Victorian period, Charles Dickens, and his work • To expand cultural competences • To make cross-curricular links • To practise reading skills • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (5')

Activity 1: Task 1

- Tell students that today you are going to talk about a particular branch of realism in literature, which can be found in Britain. It is known under the term 'Victorian literature'.
- Ask students to name some of the most known authors of realism in literature in other European countries. Also, ask students to name and comment on the works they have read.
- Tell students to open their books to page 74. Refer them to Task 1. Focus on the picture and ask students if they recognise the scene (Oliver Twist by Charles Dickens).
- Now focus on the task. In pairs, students do Task 1. Check answers as a class. Ask students to justify their answers with examples from the books they have read.
- With a weaker class, pre-teach adherence (რაიმეს ერთგულება - when someone behaves according to a particular rule, belief, principle, etc.).

KEY:
Task 1
a, d, e, f, g, h

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (35')

Activity 2: Task 2

- In Task 2, students will learn about Victorian literature. They read the text and answer questions. Check answers.
- Elicit or explain the meaning of to coincide (დამთხვევა - to happen at the same time as something else, especially by chance); to migrate (ადგილის ცვლა, მიგრაცია - to live in another area or country, especially in order to find work); slum (ჯურღმული - a house or an area of a city that is in very bad condition, where very poor people live); and wretched (უმძიმესი, ძალიან ცუდი - literary, extremely bad or unpleasant; miserable).

KEY:
Task 2

a *Victorian literature is the period in English literature which coincides with the reign of Queen Victoria (1837-1901).*

b *This period is characterized by such dramatic changes in the way of life as had never been witnessed before. The industrial revolution, with the invention of steam engine technology and rising factory production, had transformed the economy. The period saw the rise of the middle classes and scientific thought, especially Darwin's theories, and shook the position of the church. Masses of people migrated to the cities from the countryside, which created slums. The majority of the working classes lived in wretched conditions.*

c *"Working class" is the class of people employed for wages, especially in manual or industrial work.*

Activity 3: Task 3

- Before students do Task 3, make sure they understand the term bildungsroman (რომანი აღზრდა-განვითარების შესახებ, ბილდუნგსრომანი - a novel of formation, of education or a coming-of-age story; it is a literary genre that focuses on the psychological and moral growth of the protagonist from youth to adulthood and in which, therefore, character change is extremely important).
- Read the LITERATURE STOP! section together.

KEY:
Task 3
Suggested answers: *Middlemarch by George Elliot, Old Father Goriot by Honoré de Balzac, Crime and Punishment by Fyodor Dostoyevsky, Oliver Twist by Charles Dickens, Tess of the d'Urbervilles by Thomas Hardy, Wuthering Heights by Emily Brontë, Jane Eyre by Charlotte Brontë, etc.*

- Refer students to the pictures of some famous Victorian novelists.

Tip!
Students might have seen film or TV adaptations of Jane Eyre by Charlotte Brontë, David Copperfield by Charles Dickens or Adventures of Huckleberry Finn by Mark Twain, which are examples of bildungsroman.

Tip!
If you have time, you can prepare a PowerPoint presentation with photos of Victorian society to show the social context of the period.

Activity 4: Task 4

- Tell students that now they are going to read a short text about Great Expectations, which is a novel by Charles Dickens, who was one of the most prominent writers of Victorian literature.
- In Task 4, students read a short text about the novel and do the vocabulary task. Let them check their answers before class feedback.

KEY:

Task 4

a *tumultuous*
b *to depict*
c *orphan*
d *to matter*
e *corrupt*
f *noble*

Activity 5: Task 5

- Put students in small groups. In Task 5, they read the descriptions of the major characters in Great Expectations silently to themselves. Then they discuss the adjectives that would best describe them. Circulate and monitor while students do the activity. Ask representatives from each group to summarise their discussions.

KEY:

Task 5

Pip – *ambitious, remorseful*
Estella – *manipulative, cynical*
Magwitch – *sympathetic, fearsome*
Miss Havisham – *vengeful, single-minded*
Joe Gargery – *unrefined, altruistic*

> **Tip!**
> Before students do this activity, make sure they understand the vocabulary in the task. Refer them to the WORDLIST section at the back of the book (pages 131-132).

FOLLOW-UP (5')

Activity 6: Workbook

- Ask students to open their Workbooks to page 87. Students work alone to do Task 1. Check answers.

Activity 7: Homework

- Set Task 2 in the Workbook (page 87) for homework. The aim here is to recycle previously learnt vocabulary.

LESSON 2

TOPIC	**Great Expectations** (Tasks 6 – 8)
AIMS	• To read and talk about an extract from Great Expectations • To expand cultural competences • To make cross-curricular links • To practise reading skills • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book
AIDS	• (White)board • LCD projector (optional)
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

- Check homework.

Activity 1: Lead-in

- Ask individual students to briefly recap what was discussed in the previous lesson (Victorian literature, the term bildungsroman and the story and the characters in Great Expectations).

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (20')

Activity 2: Task 6

- Tell students to open their books to page 91.
- They are going to read an extract from Great Expectations. Students read the text in Task 6 silently to themselves and then answer three questions. Give them enough time to read because it is a rather long text. Go round the classroom, monitor and feed in vocabulary where necessary or refer students to the WORDLIST section at the back of their books.
- Discuss the questions in open class. Invite comments and exchange of views.

Activity 3: Task 7

- Students do Task 7 individually. Let them check their answers in pairs before class feedback.

KEY:

Task 7

a *however*
b *uncommon*
c *wanted to say*
d *audacious*
e *veal*
f *advise*

FOLLOW-UP (15')

Activity 4: Task 8, Afterthought

- Put students in small groups to discuss the questions in Task 8. Have a whole class feedback.

Tip!
To make this lesson more attractive to the students, you can prepare a short PowerPoint presentation with the film posters of various film/TV adaptations of Great Expectations.

Tip!
If you have time to spare...
Play the game Everybody Hates A Villain (See Photocopiable resource bank, Across the curriculum, Cross-curricular lesson 2, Activity 7).

LESSON 3

TOPIC	**Great Expectations** (CINEMA STOP!)
AIMS	• To watch a film or TV adaptation of Great Expectations • To raise awareness of the differences between various media (book, film, TV) • To expand cultural competences • To make cross-curricular links • To expand vocabulary • To practise writing skills
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work

- Since there are numerous film and TV adaptations of Great Expectations, it would be interesting and challenging (no subtitles!) for your students to watch one in this lesson.

Tip!
If you are short of time and cannot afford to watch the whole film, you can watch one episode from a TV series.

- In this lesson students watch a film or TV adaptation of Great Expectations. You can make a short introduction about the film (director, cast, etc.).

HOMEWORK

- Ask students to write a review of the film they watched. Remind them of the structure (parts) of a film review.

CROSS-CURRICULAR LESSON 3
Christmas is all around

Student's Book, pages 94-95
Workbook, page 88

Suggested teaching time: 1 lesson

LESSON 1

TOPIC	**Christmas is all around** (Tasks 1 – 5)
AIMS	• To learn about various Christmas traditions • To expand cultural competences • To make cross-curricular links • To practise listening skills • To expand vocabulary
MATERIALS	• Student's Book • Workbook
AIDS	• (White)board
CLASS ORGANISATION	T-class, individual work, pair work, group work

INTRODUCTION (10')

Activity 1: Task 1
- Students open their books to page 94 and in pairs do the true/false Christmas quiz in Task 1. Elicit answers from the whole class. If students have some additional information, encourage them to share their knowledge with their classmates.

Tip!
You can do this activity as a class competition. Prepare a little gift for the winning team!

KEY:
Task 1
1 *F – it is derived from Old-English or Anglo-Saxon.*
2 *T*
3 *F – it can be seen in front of the Rockefeller Center in New York.*
4, 5, 6 *T*
7 *F – there have been only 7 white Christmases in the 20th century.*
8, 9 *T*
10 *F – Santa Claus's sleigh is led by eight reindeer: Dasher, Dancer, Prancer, Vixen, Comet, Cupid, Dunder (variously spelled Donder and Donner), and Blixem (variously spelled Blitzen and Blixen), with Rudolph being a 20th-century inclusion.*
11, 12, 13 *T*
14 *F – Chrismukkah is a pop-culture portmanteau neologism referring to the merging of the holidays of Christianity's Christmas and Judaism's Hanukkah. The term was popularized by the TV drama The O. C., wherein character Seth Cohen creates the holiday to signify his upbringing in an interfaith household with a Jewish father and Protestant*

mother (although the holiday can also be adopted by all-Jewish households who celebrate Christmas as a secular holiday). Chrismukkah is also celebrated as an ironic, alternative holiday, much like the Seinfeld-derived "Festivus".

15 *F – The first Christmas cards were commissioned by Sir Henry Cole and illustrated by John Callcott Horsley in London, UK on 1 May 1843.*

16 *F – Composed in 1818 by Franz Xaver Gruber to lyrics by Joseph Mohr in the small town of Oberndorf bei Salzburg, Austria.*

17 *T*

18 *F – Christmas was declared a federal holiday in the USA in 1870.*

19 *T – Epiphany in Ireland is called Women's Christmas or Women's Little Christmas or Nollaig na mBan.*

20 *F – The beginning of the season is marked by the turning on of high street Christmas lights.*

NEW MATERIAL DEVELOPMENT (25')

Activity 2: Task 2

- Refer students to Task 2. Focus on the pictures and elicit from the whole class which Christmas traditions they are associated with.
- You can ask students if they or their families follow any of the traditions presented in these pictures.

KEY:

Task 2

1 *caroling* **2** *exchanging Christmas gifts/presents*
3 *wreath* **4** *stocking* **5** *mistletoe*

Activity 3: Listening (T26), Task 3

- In Task 3, students will hear a historian talking about the origin of five Christmas traditions. They have to put the number next to the corresponding tradition. Before playing the recording, have one student read out the traditions.
- Play the recording. Check answers with the whole class.
- With a weaker class, pre-teach wreath (გვირგვინი - a circle of leaves or flowers that people use to decorate their houses at Christmas).

> **Tip!**
> Check the pronunciation of the word wreath /ri:θ/.

KEY:

Task 3

a - *exchanging presents 2* **b -** *caroling 4*
c - *wreaths 1* **d -** *stockings 5* **e -** *mistletoe 3*

> **Tip!**
> Don't let students be distracted by unknown vocabulary in this recording. Remind them that it is not necessary to know every word to understand what a text is about. Encourage students to guess the meaning of unfamiliar words from the context.

Activity 4: Task 4

- In Task 4, have a class discussion about specific Christmas traditions in Georgia.

Activity 5: Task 5, Speaking

- In small groups, students discuss the questions in Task 5. Ask each group to present their views. Discuss different responses to the same question.

FOLLOW-UP (10')

Activity 6: Workbook

- Students open their Workbooks to page 88 and do Task 1 in pairs. Check answers.
- Have a class discussion about different Christmas celebrations in Georgia and Australia. Find out which celebrations students like better and why. Ask them if they would like to spend Christmas somewhere in Australia.

TAPESCRIPT 26: T26

1

In old civilisations and early Christianity, greenery always symbolised strength and everlasting life. In ancient Greece and Rome, it represented a person's status and achievements. Those made of laurel were used to crown a victorious athlete at the Olympic Games. In Christianity, its circular shape represents God and it is hung on the doors during Advent.

2

This is perhaps the most prominent aspect of modern-day Christmas, a time when many retailers are on cloud nine as people spend much more than at any other part of the year. The custom has several origins, first in the Roman festival of Saturnalia, then in the traditions associated with Saint Nicholas and, of course, we mustn't forget the gold, myrrh and frankincense given to baby Jesus by the Magi.

3

This parasitic plant has a large mythological background. In ancient civilisations, it was believed to protect homes and it was the symbol of male essence. According to tradition, if a man and a woman meet under it, they must kiss each other. The origin of this custom is not known, although it is speculated that it might be Scandinavian and it has been popular since the 16th century, when it was first recorded in England.

4

At first, Christmas hymns were sung in Latin; not until the 13th century were they written in the native language of a particular country. They became popular during the Reformation and today they are a regular part of the Christmas service in church. The practice of going from door to door is rather modern.

5

The origin of this custom is unknown, as there are no written records, but, according to the legend, Saint Nicholas wanted to help three poor girls who needed money and when he saw their socks hanging out to dry, he secretly put coins inside them. In some countries, the custom is somewhat different; children put their shoes on the window sill so that St Nicholas could fill them.

RESOURCE BANK

Activity 1

Comparing essays

PREPARATION

Before the class starts, prepare one copy of the worksheet per student.

PROCEDURE

The aim of this activity is to revise and contrast the structure of two types of essays. Distribute the worksheets and ask students to complete the table.
Check answers with the whole class.

KEY:
FOR-AND-AGAINST ESSAY: without, justifications, examples, different, state
OPINION ESSAY: give, separate, reasons, opposing, reason, different

FOR-AND-AGAINST ESSAY	OPINION ESSAY
• present both sides of an argument and in equal detail	• present your point of view on a particular subject
Introductory paragraph • make general points • clearly state the topic to be discussed w __ __ __ __ __ t giving your opinion	Introductory paragraph • make general points • state the topic to be discussed and g __ __ e your opinion
Main body • arguments for & against should be presented with j __ __ __ __ __ __ __ __ __ __ __ __ s and e __ __ __ __ __ __ s • arguments must be presented in d __ __ __ __ __ __ __ t paragraphs	Main body • write several paragraphs, each presenting s __ __ __ __ __ __ e viewpoints supported by r __ __ __ __ __ s • also include a paragraph presenting the o __ __ __ __ __ __ g viewpoint and a r __ __ __ __ n why you think it is an unconvincing viewpoint
Closing paragraph • give a balanced view of the topic and s __ __ __ e your opinion	Closing paragraph • summarise the debate and restate your opinion using d __ __ __ __ __ __ t words

Activity 2

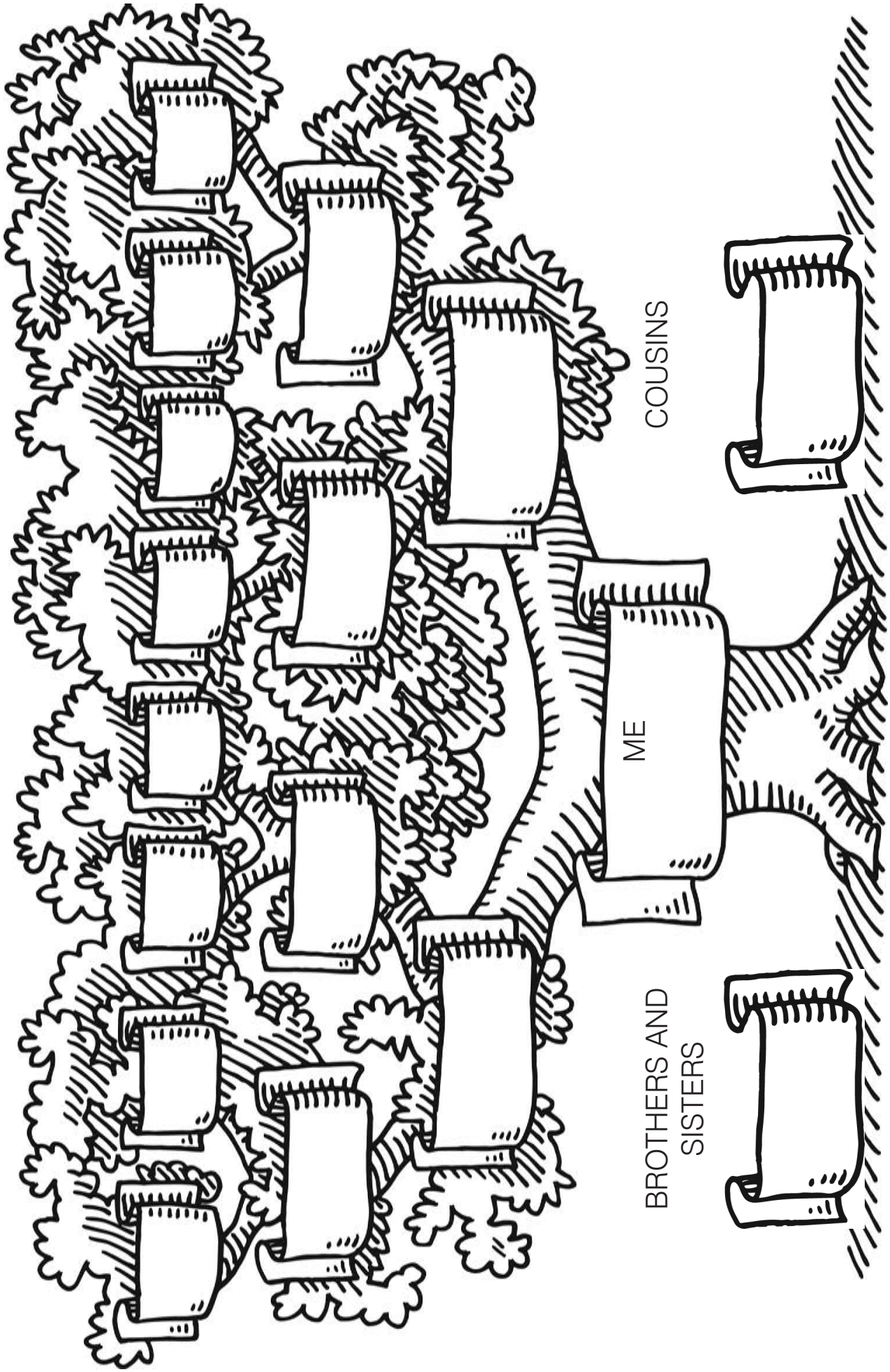
My family tree

PREPARATION

Before the class starts, make a copy of the worksheet for each student.

PROCEDURE

Distribute the worksheets and ask students to name their family members. Encourage them to add as many family related words as they know.
Ask individual students to describe their family tree to the class.


COUSINS
ME
BROTHERS AND
SISTERS

Activity 3

And the Nobel Prize in Literature goes to...

PREPARATION

Draw the following grid on the (white)board.

NOBEL PRIZE WINNERS IN LITERATURE

Cut out the cards with the names of some famous American writers. Shuffle the cards and put them in a hat or a cap.

PROCEDURE

Divide students into three groups. Representatives from each group take turns drawing pieces of paper with the names of famous American authors from the hat/cap. If they think that the writer is a Nobel Prize winner, they put his or her name on the (white)board. If not, they leave the paper aside.
The winner is the group with most correct answers.
You may keep the score.

KEY:
1930 – Sinclair Lewis (1885-1951)
1936 – Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953)
1938 – Pearl Buck (1892-1973)
1948 – Thomas Stearns Eliot (1888-1965)
1949 – William Faulkner (1897-1962)
1954 – Ernest Miller Hemingway (1899-1961)
1962 – John Steinbeck (1902-1968)
1976 – Saul Bellow (1915-2005)
1978 – Isaac Bashevis Singer (1904-1991)
1980 – Czeslaw Milosz (1911-2004)
1987 – Joseph Brodsky (1940-1996)
1992 – Derek Walcott (1930 –)
1993 – Toni Morrison (1931 –)

Sinclair Lewis (1885-1951)	Mark Twain (Samuel L. Clemens) (1835-1910)	Czeslaw Milosz (1911-2004)
Jack London (1876-1916)	Eugene Gladstone O'Neill (1888-1953)	Henry James (1843-1916)
Robert Frost (1874-1963)	Toni Morrison (1931 –)	Pearl Buck (1892-1973)
Thomas Stearns Eliot (1888-1965)	Alice Walker (1944 –)	Kurt Vonnegut (1922-2007)
Theodore Dreiser (1871-1945)	William Faulkner (1897-1962)	Isaac Bashevis Singer (1904-1991)
Joseph Brodsky (1940-1996)	Ezra Pound (1885-1972)	Arthur Miller (1915 –)
Norman Mailer (1923-2007)	Gore Vidal (1925-2012)	J. D. Salinger (1919-2010)
Saul Bellow (1915-2005)	Ernest Miller Hemingway (1899-1961)	John Steinbeck (1902-1968)
William Carlos Williams (1883-1963)	Derek Walcott (1930 –)	Sylvia Plath (1932-1963)
F. Scott Fitzgerald (1896-1940)	Tennessee Williams (1911-1983)	Truman Capote (1924-1984)

Activity 4

Conditionals Tic-Tac-Toe game

PREPARATION

Copy the worksheet onto a piece of paper and cut out the cards. Put students into groups of four. Prepare one copy of the worksheet per group.

PROCEDURE

The aim of this activity is to practise conditional clauses. You can run this activity as a competition. Distribute the tic-tac-toe worksheets for students to complete the sentences with the correct conditional forms. Students score an X or 0 for each sentence that is grammatically correct and makes sense.
The winner is the first student who completes the worksheet correctly.

With larger classes, this game can be played in pairs. Distribute one worksheet per pair. Pairs complete the sentences while you go round the classroom and check the answers.

If I knew the answer,	He would have come earlier	Unless he helps me,
If I had been in your position,	He will regret it	We would have come to see you
Should he fail his exam,	If you hadn't been so late,	She would worry

If I knew the answer,	He would have come earlier	Unless he helps me,
If I had been in your position,	He will regret it	We would have come to see you
Should he fail his exam,	If you hadn't been so late,	She would worry

Activity 5

Modal Dominoes

PREPARATION

Cut out the dominoes. On the left half of each tile there is a sentence, and on the right half there is a response. The sentence and the response on the tile do not match. All the responses use modal verbs of deduction in the present or past.

PROCEDURE

The aim of this activity is to revise modals of probability and possibility in the present or past tense. Students work in groups of four. Give each group a set of 20 dominoes. Shuffle them on the table. Students choose any tile and put it in the middle of the table and try to find the tile that can be connected to either of its two open ends. They need to match the sentence and the response. Remind students that the first and the last dominoes need to match as well. Limit time to five minutes. The winner is the first group that play all the tiles correctly.

KEY:

1 *I can't find my mobile phone. I had it this morning at school, but it's not in my bag now.*
I might have left it at school.
2 *I have lost all the files on my computer.*
You must have caught a virus downloading stuff illegally from the Internet.
3 *My stomach feels strange.*
You must have eaten something.
4 *Who is that girl sitting next to Mark. It must be his girlfriend.*
They are kissing and holding hands.
5 *It's very cloudy outside.*
It could rain this afternoon.
6 *I wonder what has happened to Mary. She is almost an hour late.*
She could have got lost – she's never been to your place before.
7 *I wanted to order pizza, but I've just called a hospital not the restaurant.*
I might have written down the number incorrectly.
8 *Linda is wearing a coat and boots.*
She must be going out for a walk.
9 *My cousin promised to call me but he didn't!*
He could have been busy at work.
10 *I saw your friend David at the disco last night.*
You can't have seen David because he is abroad on a business trip.
11 *Sandy won't come to the meeting. She is redecorating her room.*
She can't be redecorating her room again! She did it only three months ago.
12 *Last night when I came out of the restaurant, I put the key in the door of my car, but it wouldn't fit.*
I tried a couple of times but then I decided to walk home. I must have been trying to get into the wrong car.
13 *He owns a big flat, two cars and a country house.*
He must be rich.
14 *Look! Somebody has left an umbrella. It must be Ann's.*
She was here earlier.
15 *Steve's computer is still turned on and his papers are all over the desk.*
He can't have gone home already.
16 *She looks exhausted.*
She must be working very hard these days.
17 *He didn't eat much for lunch.*
He can't have been hungry then.
18 *They only started ten minutes ago.*
They can't have finished already.
19 *I've just received a telephone call from the police. They say they've found my car.*
They must have made a mistake. I don't own a car.
20 *I had my glasses a moment ago.*
They must be here somewhere.

I can't find my mobile phone. I had it this morning at school, but it's not in my bag now.	They can't have finished already.
I have lost all the files on my computer.	They must have made a mistake. I don't own a car.
My stomach feels strange.	She can't be redecorating her room again! She did it only three months ago.
Who is that girl sitting next to Mark?	I might have left it at school.
It's very cloudy outside.	You can't have seen David because he is abroad on a business trip.
I wonder what has happened to Mary. She is almost an hour late.	She must be going out for a walk.
I wanted to order pizza, but I've just called a hospital, not the restaurant.	He can't have gone home already.
Linda is wearing a coat and boots.	It must be Ann's. She was here earlier.
My cousin promised to call me but he didn't!	She must be working very hard these days.
I saw your friend David at the disco last night.	They must be here somewhere.

Sandy won't come to the meeting. She is redecorating her room.	You must have caught a virus downloading stuff illegally from the Internet.
Last night when I came out of the restaurant, I put the key in the door of my car, but it wouldn't fit. I tried a couple of times but then I decided to walk home.	She could have got lost – she's never been to your place before.
He owns a big flat, two cars and a country house.	It must be his girlfriend. They are kissing and holding hands.
Look! Somebody has left an umbrella.	He can't have been hungry then.
Steve's computer is still turned on and his papers are all over the desk.	He could have been busy at work.
She looks exhausted.	You must have eaten something.
He didn't eat much for lunch.	It could rain this afternoon.
They only started ten minutes ago.	I might have written down the number incorrectly.
I've just received a telephone call from the police. They say they've found my car.	He must be rich.
I had my glasses a moment ago.	I must have been trying to get into the wrong car.

Activity 6

Everybody Hates A Villain

PREPARATION

Before the class starts, copy the worksheet onto a piece of paper and cut out the cards. Put students into groups of four. Prepare one copy of the worksheet per group.

PROCEDURE

As the song goes, everybody loves a hero but what about a villain?
Charles Dickens created some memorable characters in his novels, but as it often happens in literature, some of the most well-rounded characters are villains rather than heroes.
You can turn this activity into a competition. Put the cards on the table and shuffle them. Students have to match the villains with the novels they appear in.
The winner is the first group that matches the villains with the novels correctly.

Since you will probably be playing this game around Christmas, you might consider asking a bonus question.
Ask students:
Which of these villains is different? Why?

KEY: *Ebenezer Scrooge (He becomes the hero at the end.)*
Don't be a Scrooge! Prepare a little gift.

KEY:

Bill Sikes	*OLIVER TWIST*
Uriah Heep	*DAVID COPPERFIELD*
Wackford Squeers	*NICHOLAS NICKLEBY*
Daniel Quilp	*THE OLD CURIOSITY SHOP*
Mr. Murdstone	*DAVID COPPERFIELD*
Mr. Bounderby	*HARD TIMES*
Miss Havisham	*GREAT EXPECTATIONS*
Bradley Headstone	*OUR MUTUAL FRIEND*
John Jasper	*THE MYSTERY OF EDWIN DROOD*
Fagin	*OLIVER TWIST*
Ebenezer Scrooge	*A CHRISTMAS CAROL*
Mr. Tulkinghorn	*BLEAK HOUSE*
Madame Thérèse Defarge	*A TALE OF TWO CITIES*
Seth Peckniff	*MARTIN CHUZZLEWIT*
Rigaud Blandois	*LITTLE DORRIT*
Sir John, Esquire, M. P.	*BARNABY RUDGE*

Bill Sikes	OLIVER TWIST
Uriah Heep	DAVID COPPERFIELD
Wackford Squeers	NICHOLAS NICKLEBY
Daniel Quilp	THE OLD CURIOSITY SHOP
Mr. Murdstone	DAVID COPPERFIELD
Mr. Bounderby	HARD TIMES
Miss Havisham	GREAT EXPECTATIONS
Bradley Headstone	OUR MUTUAL FRIEND
John Jasper	THE MYSTERY OF EDWIN DROOD
Fagin	OLIVER TWIST
Ebenezer Scrooge	A CHRISTMAS CAROL
Mr. Tulkinghorn	BLEAK HOUSE
Madame Thérèse Defarge	A TALE OF TWO CITIES
Seth Peckniff	MARTIN CHUZZLEWIT
Rigaud Blandois	LITTLE DORRIT
Sir John, Esquire, M. P.	BARNABY RUDGE

ANSWER KEY FOR WORKBOOK

UNIT 1 HEALTHY BODY, HEALTHY MIND

A listening, speaking, vocabulary

1

DISEASES/ ILLNESSES	SYMPTOMS	MEDICATIONS
flu	hand trembling	pills
diarrhoea	nausea	painkillers
hypertension	coughing	laxatives
arthritis	headache	antibiotics
anemia	sore throat	
cancer	troubles with sleep	

2

NOUN	VERB	ADJECTIVE	ADVERB
health	–	healthy	healthily
nutrition	–	nutritive, nutritional	nutritionally
prevention	prevent	preventive, preventable	–
treatment	treat	–	–

3

a prevention
b treatment
c nutrition
d healthily
e nutritional
f healthy
g preventive
h prevent; heal

5

a remedy/medicine
b cure
c medicine
d sound
e heal

6

1 up
2 if/where
3 or
4 which / that
5 a
6 by
7 on
8 however
9 of

7

a freckles **b** slim **c** fair **d** plump
e scarred **f** ginger **g** overweight

B reading and vocabulary

1

a Opinion that beauty is universal has always been coexisting with the opposite belief.
b Doctors use eye drops to examine eyes which enlarges the pupil of the eye.
c People have to turn to different methods to lose weight.
d Abundance of toys is not necessary for children's happiness.
e Our opinion about someone is subject to change.

2

1 impose **2** sinful **3** vogue **4** turn
5 curves **6** abundant **7** notion, traits

3

1 C, **2** F, **3** E, **4** A, **5** G, **6** D

C grammar

1

COUNTABLE NOUNS	UNCOUNTABLE NOUNS
flower, hour, space, conversation, photo, match, journey, wife, mouse, holiday, child, suitcase	meat, cheese, travel, furniture, homework, fun, luck, traffic, weather, scenery, luggage, advice, bread, information, data, accommodation

2

a too much luggage
b Darts is
c three cups of tea
d some really useful advice
e too many eggs
f clothes are
g much lunch
h homework
i too many teenagers
j great furniture
k information

3

a Before we start a new project, we should buy new equipment.
b Your personal data is required to open a bank account.
c Lots of clothes were donated to local charity.
d The accommodation was very comfortable.
e My flat was burgled last week and my belongings were stolen.

4

a Do you have any new information about the case of the missing girl?
b Some good news came this morning: Rob and Clara are finally getting married!
c I still believe that politics is a noble profession.
d I must tell you that your advice is by far the worst.
e As usual, we didn't bring much luggage.
f These binoculars were very expensive, but they're worth every penny.

D listening and speaking

1

a certain to have a
b Also, in all probability,
c it is unlikely

2

similarities: obsession with food, complex emotional problem (poor body image, low self-esteem), history of abuse

differences: binge eating (bulimia), purging or extreme weight control (bulimia), perfectionism (anorexia), different physical symptoms

3

a Jane is unlikely to pass because she didn't complete most of the questions in the test.

b I started reading the book three days ago. There is no doubt that I will finish it tomorrow.

c There is no chance of him catching his train because he woke up very late this morning.

d Our luggage was lost during the plane transfer but in all probability, they will find it in time for our flight.

e It is likely that Martin and Stella will break up soon because they are quarrelling all the time.

f It is certain that I will visit London next month because I've worked all summer and earned enough to buy the plane ticket.

E writing

1

a false

b it depends

c true

d false

e false

2

a main body

b introduction

c main body

d conclusion

e introduction

F broadening your horizons

1

1 B, **2** C, **3** C, **4** A, **5** B

2

From left to right: 1- f, 2 - d, 3 - c, 4 - i, 5 - h, 6 - g, 7 - b, 8 - e, 9 - a

3

1 (a) Heat, (b) fry, (c) add, (d) stir, (e) pour, (f) cook

2 (a) Heat, (b) boil, (c) drain

3 (a) Pour, (b) bake

2 RELATIONSHIPS

UNIT

A speaking, reading, vocabulary

1

a წინაპარი, წინაპრები
b ნაცნობი
c შთამომავალი, შთამომავლები
d მენტორი, მასწავლებელი, აღმზრდელი, ხელმძღვანელი
e კერძო მასწავლებელი, ინსტრუქტორი
f იდეალი
g დედმამიშვილი, დედმამიშვილები
h მეუღლე
i კოლეგა
j კარის მეზობელი
k დედისერთა
l საქმრო, საცოლე

2

a acquaintance
b ancestors
c tutor
d descendants
e only child, siblings
f colleagues

3

a brother-in-law
b father-in-law
c son-in-law
d sister-in-law
e daughter-in-law
f mother-in-law
g in-laws

4

b, c, a

5

1 A, **2** B, **3** C, **4** B, **5** B, **6** C, **7** A, **8** A

6

1 B, **2** C, **3** D, **4** D, **5** A, **6** A, **7** A

B reading and vocabulary

1

1 I, **2** D, **3** J, **4** F, **5** E, **6** C, **7** A, **8** H

2

a F, **b** T, **c** F, **d** F, **e** T

3

a The American poet Robert Frost once said, "Good fences make good neighbours."

b "How many siblings do you have," Margaret asked me. "Two brothers and a sister," I replied.

c None.

d I don't think her new boyfriend is really "the winner" that she thinks he is.

e "Where are you going?," my father asked. "Oh, nowhere, just out," I said with a smile.

f The English proverb "blood is thicker than water" does not have a similar Georgian equivalent.

g None.

4

a awed

b benefits

c Interacting

d courageous

e flaw

f provoke

g cowardice

5

nonexistent, brief, awkward, scroll, illusion, cliché

C grammar

1

a Correct.

b I ~~am~~ had been trying to reach my friend since 3 o'clock but nobody responded.

c He ~~is~~ had been eating chocolate.

d He ~~called~~ had been calling me for fifteen minutes.

e I ~~was~~ had been planning to go there for a month already.

f Correct.

g Correct.

h Correct.

i She said she ~~has~~ had been studying correct.

2

a met, had been studying, wore

b arrived, had been walking, needed

c danced, had been practicing, decided, clapped.

3

a tired, depressing, exciting

b interested, exciting

c exhausting

d embarrassed

e disturbing, annoyed

f comforting

g surprised

h pleasing

4

a Use –ING form. Suggested answers: boring, exciting, annoying

b Use –ED form. Suggested answers: annoyed, pleased

c Use –ING form. Suggested answers: confusing, exciting, boring, disturbing

d Use –ING form. Suggested answers: boring, exciting

e Use –ING form. Suggested answers: frightening

5

a

From left to right: First WENT (arrow), then WAITING (wavy line), the CALLED (arrow), all before NOW

b

From left to right: LOST (arrow), SITTING (wavy line), FOUND (arrow)

c

From left to right: CAME (arrow), (HAD BEEN) KNOCKING (wavy line), OPENED (arrow)

6

a had been waiting

b had not been attending

c had been trying

7

1 - assigned, 2 - chose, 3 - had never worked, 4 - was, 5 - said, 6 - had always wanted, 7 - decided, 8 - volunteered, 9 - has been studying/has studied, 10 - went, 11 - stayed, 12 - were practicing, 13 - had been working, 14 - advised, 15 - paid, 16 - was, 17 - gave

D listening and speaking

1

a To hog something.

Suggested answer: My brother always hogs the computer. He's always playing his stupid MMORPG games.

b To have a good head on one's shoulders

Suggested answer: When a pipe burst and flooded our flat, my mother didn't panic but had a good head on her shoulders to call the city water service, and get us to pick up as much furniture as we could to keep it dry.

c To play favourites

Suggested answer: My grandmother seems to play favourites when it comes to my cousin.

d To make it up to her

Suggested answer: I accidentally broke my sister's favourite necklace, so I looked all over town for a new one to make it up to her.

E writing

1

d, e, a, b, c

2

e, c, d, b, a

5

From most to least formal: Dear Sir, To Whom It May Concern, Dear John, Hello, Hi, Hey There

7

4 CU!

2 Regards

1 Sincerely yours

3 Cheers

9

Missing parts: subject line, greeting, and concluding greeting

Spelling mistakes:

~~Unfortunatly~~, Unfortunately the laptop ~~coputer~~

computer that I bought from you last week does not seem to be working ~~proprly~~ properly. The ~~battry~~ battery does not stay ~~chargd~~ charged and ~~looses~~ loses power after 10 ~~miinutes~~ minutes. I would like a refund or a new ~~batery~~ battery please.

10

Students' answers.

Suggested answers:

a Consider + GERUND (doing something)

b Ought + INFINITIVE (to do something)

c Suggest + THAT SHE DO something

UNIT 3 IN THE MEDIA

A listening, speaking, vocabulary

1

a medium
b broadcast
c print
d social
e access
f user
g web cam
h pirated

2

1 - click
2 - screen
3 - subscribe
4 - access
5 - going through
6 - hit
7 - flocking
8 - advertisers
9 - bankrupt
10 - financial
11 - cut
12 - recover
13 - eggs

3

1 - The Internet, 2 - live streaming, 3 - news platforms, 4 - social networks, 5 - blogs, 6 - upload, 7 - apps, 8- webinars

4

a user friendly
b update
c keyed in
d upload
e download
f hacking
g subscribe
h user name

5

a - 4, b - 1, c - 3, d - 2, e - 5

6

a burn
b run
c surf
d insert
e unplugged
f access
g link
h post

7

a As Soon As Possible
b Be Back Later / Soon
c Be Right Back
d See You
e For Your Information
f Great
g I Don't Know
h Just Kidding
i Later
j Laugh Out Loud
k Oh My God
l Roll On the Floor Laughing

B reading and vocabulary

1

a expose
b rely on
c role model
d benefit
e satisfaction
f favourable
g consequently
h arose
i distress
j applaud
k domineering
l defenseless
m contradicting
n threats

3

a mindless
b impressionable
c defenceless
d determined
e loyal
f stubborn
g devoted
h selfless
i domineering
j threatening
k tolerant
l contradictory
m laughable

4

1 A, **2** B, **3** C, **4** B, **5** A, **6** A, **7** C, **8** C

5

1 D, **2** B, **3** C, **4** B, **5** C, **6** B, **7** D, **8** C

6

1 a
2 what
3 with
4 because/or
5 in
6 to
7 the
8 about

C grammar

1

a told
b asked
c told
d said
e told
f asked
g said
h asked

i said

j told

2

a He said that she had / has a beautiful little dog.

b He said to him angrily that she had been waiting there for one hour.

c The coach said that everyone should train harder.

d My grandad said that they had had a wonderful childhood.

e My sister said that they / we had to finish it by the next day / the following day..

f The teacher said that her / his life would be much easier when school finished.

g The reviewer wrote that that was the best book he / she had ever read.

h The anchorman said that the previous week / the week before Italy had elected a new president.

3

a Ann asked what your favourite food was.

b Tom asked where they had put his glasses.

c I asked the lady at the box office what time the show was.

d The teacher asked if I / we had ever seen anything like that.

e The doctor asked how I / he / she had felt the day before.

f My father asked if / whether the shoes on the bedroom floor were mine / those were my shoes on the bedroom floor.

g The interviewer asked how long you / he / she had been dreaming of becoming a scientist.

h The tourist asked what the most interesting places to visit were.

4

a ~~yesterday~~ – the day before

b He told ~~to~~ Peter...

c ~~tomorrow~~ – the next day

d He asked if/whether we liked R'n'B.

e ~~said~~ – told

f ~~this week~~ – the following week

g ~~is~~ – was

h They asked us where the bus stop was.

i ~~must~~ – had to

j ~~he's decided~~ – he had decided

5

i - 1, e - 2, a - 3, d - 4, f - 5, g - 6, h - 7, j - 8, b - 9, c - 10

a Julius Cesar said that he had come, he had seen, he had conquered.

b Dr. Martin Luther King said that he had decided to stick with love and that hate was too great a burden to bear.

c Albus Dumbledore said that it was happening inside Harry's head, and asked him why that should mean that it was not real.

d Abraham Lincoln said that you could fool all the people some of the time, and some of the people all the time, but you couldn't fool all of the people all of the time.

e Mark Twain said that he had never let his schooling interfere with his education.

f Don Corleone said that he was going to make him an offer he couldn't refuse.

g Arnold Schwarzenegger said that he would be back.

h Nora asked James Joyce why he didn't write books people could read.

i Macaulay Culkin said that that was his house and he had to defend it.

j Albert Einstein said that a person who had never made a mistake had never tried anything new.

7

b, d, f , a, c, h, e, g

8

a - 4 The travel guide said: "You shouldn't go to those neighbourhoods at night."

b - 1 I told my sister when she was leaving the hose: "Take the keys."

c - 5 My parents said: "You definitely have to continue your piano lessons."

d - 2 She said: "I'll help you clean the house, I promise."

e - 7 The policeman told my Mum: "Don't park here."

f - 3 We said: "We could have a rest after sightseeing."

g - 8 She said: "Your father left me. It's his fault."

h - 6 The former CIA agent said: "Yes, I did it. I sold secret information to the news reporters."

NOTE: Point out to students that there are multiple ways of transforming indirect to direct speech in Task 8.

9

a threatened
b accused
c apologized
d insisted
e complain / complained
f denied
g admitted
h advise / advised

10

a going
b stop
c having
d eating
e reading
f to help
g on coming
h taking

11

a The Minister of Defence said: "We didn't use missiles in the latest incident on the Korean border."
b The gallery's curator said: "The gallery have bought / bought a fake Matisse."
c The Pope said to the cardinals: "Thank for your good wishes."
d The President told his Afghan counterpart: "You are hiding members of a notorious terrorist group."
e City authorities said after the tornado: "We are afraid that there will be more victims."
f The pharmaceutical giant said: "We are sorry for distributing drugs with serious side effects."

NOTE: Point out to students that there are multiple ways of transforming indirect to direct speech in Task 11.

12

a He denied having seen that girl before.
b The journalists accused her of lying.
c The Minister agreed to cancel the final exam in all the schools.
d The doctor warned her to do more exercise.
e Parents complained that children had to learn too many unimportant details.
f The accused refused to plead guilty / to admit his guilt.

D listening and speaking

1

a weather forecast
b news
c sitcom
d talk show
e soaps
f quiz
g sport coverages
h reality shows

2

A anchorman
B broadcast
C channel
D dubbed
E episode
F feature
G game show
H host
I informative
J jeopardy
L live coverage
M medium
N network
P prime time
Q quiz
R rerun, repeat
S subtitled
T transmit
U update

V viewer

W watch

Y YouTube

3

a P, **b** T, **c** T, **d** O, **e** P, **f** T, **g** O, **h** O, **i** T, **j** P, **k** O, **l** P, **m** P, **n** P, **o** P, **p** P

4

1 A, **2** B, **3** A, **4** B, **5** A, **6** A, **7** A, **8** A, **9** C, **10** B, **11** C, **12** A

5

1 Emit. To emit means to send something out into the air, especially gas, light, or heat. E.g. Pulsars emit radiation.

2 Canal. It is an artificial river. E.g. the Panama Canal.

(Channel / network is a television station and the programmes that it broadcasts.)

3 Host. It is someone who introduces and talks to the people taking part in a television or radio programme.

(Anchor is someone who presents a television or radio programme, especially the news. Talking head refer to an actor or presenter in a television programme who speaks directly to the audience and who is usually shown only from the shoulders up)

4 Emission. It is a substance, especially a gas, that goes into the air. E.g. vehicle emissions.

5 Subtitled. It is used for a film that has subtitles at the bottom.

(dubbed / synchronized means to replace the soundtrack of a film with one in a different language, so that the actors seem to be speaking the other language. E.g. *It was an English film dubbed into German.*)

6 Eyewitness. It is someone who has seen something happen, especially a crime or an accident

(Viewer / watcher is someone who is watching, or who watches, television programmes.)

7 Commentator. It is someone whose job is to give a description of an event or sports competition on television or radio as it happens (e.g. a television sports commentator) or someone whose job is to write about a particular subject or discuss it on television or radio (e.g. a political/social commentator). (Announcer / presenter is someone whose job is to give information about television or radio programmes in between other programmes).

8 Sequel. It is a film or a play that continues the story of an earlier one.

(Serial / series is a story that is broadcast in a series of separate parts)

9 Reprise. In music, it is the repeating of an earlier theme.

(Rerun / repeat means to broadcast a television or radio programme again. Rerun can be used as a noun.)

10 Channel. It is a television station and the programmes that it broadcasts.

(Programme / show Is a television or radio broadcast; e.g. *More people watch the news than any other programme.*)

6

a broadcast

b viewers

c series

d dubbed / synchronized; subtitles

e channels

f live coverage

g programmes

h reruns

i anchors

7

a five hundred (and) twenty-three

b oh point three eight

c two point four five seven

d two thousand four hundred (and) two

e seventeen dollars ninety-nine

f two hundred dollars fifty

g two thousand (and) three

h two thousand (and) seventeen or twenty seventy

8

a oh
b zero
c nil
d love

9

a the
b so
c that
d am
e in
f how
g to
h the
i about
j because

10

a afraid
b think
c view
d reason
e believe
f opinion

11

A: I think / I strongly believe
B: afraid
A: point of view
B: saying
A: start
B: like
A: I see
B: strongly, think we should

12

a In my opinion
b Don't you think it would be better
c I strongly believe
d Don't you think it would be better
e I think it would be better
f The way I see it

E writing

1

1 C, **2** B, **3** C, **4** B, **5** A, **6** A, **7** C, **8** A, **9** C, **10** B

2

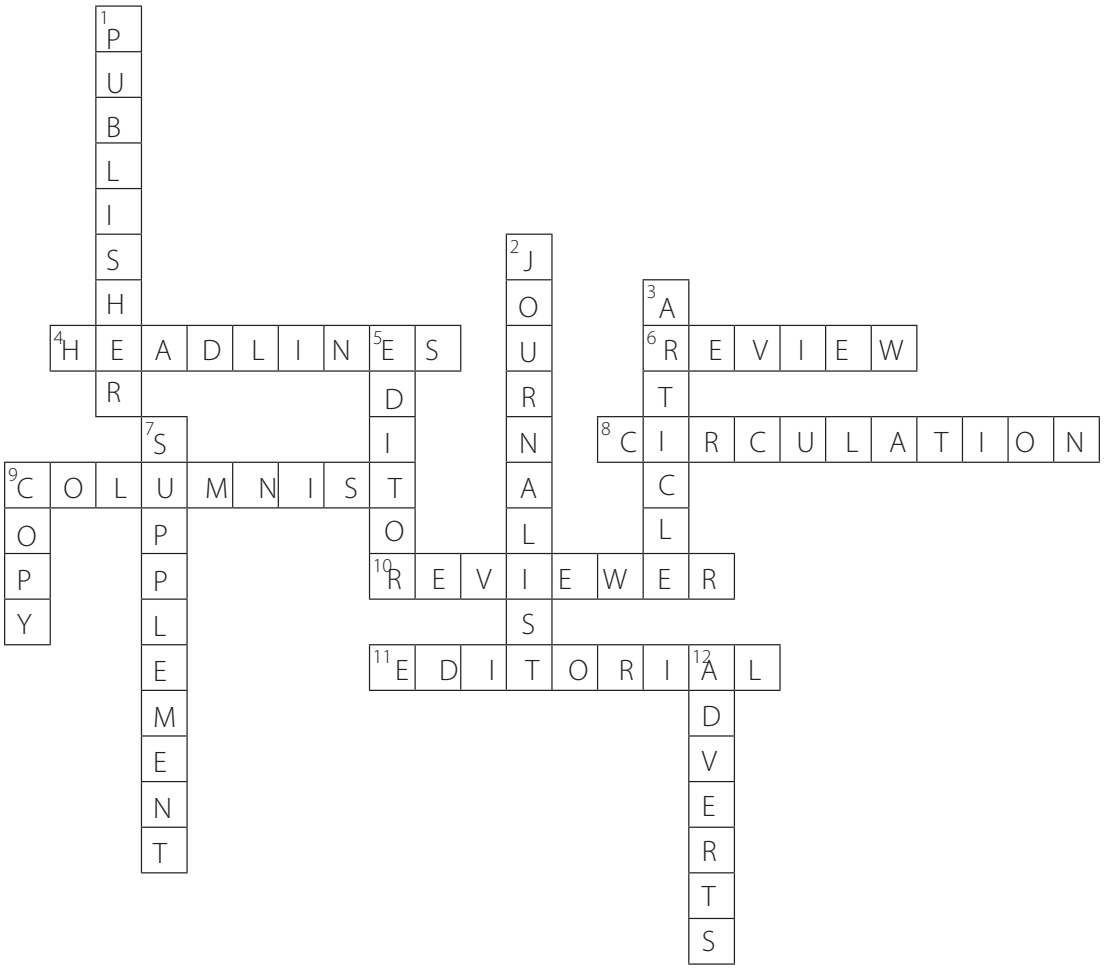
a report
b reviews
c edits
d has written / wrote
e publishes
f printed
g advertise
h criticize

3

a *Vogue* - American fashion and lifestyle magazine published monthly in 23 national and regional editions
b *The New Yorker* - American magazine of reportage, criticism, essays, fiction, cartoons and poetry
c *Independent* - British daily liberal broadsheet with a wide international coverage
d Reuters - world's largest news agency
e *Sky News* - Rupert Murdoch's UK news channel
f *The Sun* - middle-market British tabloid known for its sensational headlines and pictures of topless girls
g *The Economist* - a British weekly magazine that provides in-depth coverage of political and economic events
h *Financial Times* - one of the world's leading business and politics newspapers with global outlook.

F Broadening your horizons

5



Across
4 headlines
6 review
8 circulation
9 columnist
10 reviewer
11 editorial

Down
1 publisher
2 journalist
3 article
5 editor
7 supplement
9 copy
12 adverts

6

a headline
b byline
c lead
d opening paragraph
e body
f final paragraph

7

6, 2, 5, 1, 4, 3

8

a a tornado, destruction, 24 people killed
b to Oklahoma City and its people
c in Oklahoma
d on Monday
e climate change

UNIT 4 PEOPLE, SONGS AND TRADITIONS

A listening and speaking

1

a Rocky Mountains (taller) and Appalachian Mountains.

b New Orleans.

c Superior, Erie, Ohio, Huron, Michigan.

d Rhode Island (Northeast).

e Hawaii.

f Automobile manufacturing, known as "the motor city" or Motown.

g The Grand Canyon.

h Nevada.

i Various.

j The Appalachian Trail, 2160 miles or 3476 km.

2

a valley

b highway

c ribbon

d fog

e sparkles

f roll

g chant

3

FAST	SLOW
hike, march, strut, race, scurry, sprint	wander, saunter, shuffle

TEACHING TIP: Ask students to try demonstrating each kind of walk

5

From top to bottom: a - 3, b - 10, c - 12, d - 13, e - 7, f - 2, g - 11, h - 9, i - 8, j - 4, k - 5, l - 1, m - 6.

TEACHING TIP: Have students cover the right hand column, then practice reading the figures in the left hand column aloud.

B reading and vocabulary

1

a quits
b swallow
c come

2

a up
b down
c with
d on
e up (also correct without any preposition)
f to

4

a false
b false
c true
d false
e false

5

a mistreat
b pneumonia
c drought
d severe
e blizzard
f erosion
g immense
h occur
i seize
j personal belongings
k soil
l economic conditions

6

NOUN	VERB	ADJECTIVE
resident	**to reside**	**residential**
migrant	**to migrate**	**migratory (e.g. birds)**
unemployment	–	unemployed
reference	refer	referential
gleam	gleam	**gleaming**
burial	bury	buried
abandonment	abandon	**abandoned**
dependency	**to depend**	**dependent**

7

a buried
b dependent
c reference
d gleamed
e unemployment
f residential

C grammar

2

1 The US was led through many crises by President Roosevelt.
2 A "new deal" for the common man was proposed by President Roosevelt.
3 People considered him the most popular and beloved presidents of modern times.
4 He was thought of as a strong leader with an optimistic spirit by Americans.
5 The nation was facing the Great Depression when they elected him.
6 The Great Depression had hurt ordinary people most.

3

a Can you believe the pyramids were built by hand?
b Grapes are usually harvested in September.
c Few letters are written by hand today.
OR Today, few letters are written by hand.
OR Few letters today are written by hand.

d Those huge mountains are slowly being eroded by rain and wind

e I predict that Halloween candy will be eaten quickly.

f The baby wants to be fed at exactly the same time every day.

g Passive forms need to be revised before the English exam.

h All the plants need to be watered regularly in the summer.

4

a That abandoned building is being renovated by the city.

b That tree is being destroyed by termites.

c The World Cup is watched by millions of people each year.

d Santa Claus is loved by children all over the world.

e That delicious cake was baked by my father.

f The winning lottery ticket was bought by a homeless man.

g The sun was being blocked by clouds

h Many expensive gifts have been given to her by her boyfriend.

i Don't worry; the bill will be paid by my parents

j A lot of love and attention need to be given to him by us.

k They have to be paid by their boss for all their hard work.

l You will have to be rewarded by me if you do my homework.

5

a Being

b Saving

c Having saved

d threatening

e Having paid

f Having taken

6

a Having taken allergy medication, the girl went for a check-up last week.

b Not having studied very hard, he failed the English exam.

c Being very tall, Ella can almost reach the ceiling with her outstretched arm.

d Having also been very tall, Ella's grandmother could almost reach the ceiling with her outstretched arm.

e Going from house to house, the census officers collected data.

f Having searched the premises and finding no evidence, the police officers gave up.

D listening and speaking

2

a chores

b shovelling

c mows

d sloppy

e tips

f rake

g primary

h salary

3

	American English	British English
a	burned	burnt
b	favorite	favourite
c	color	colour
d	theater	theater
e	center	centre
f	learned	learnt
g	defense	defence
h	encyclopedia	encyclopaedia

E writing

2

CLIMATE	STYLE/ATMOSPHERE	LOCATION	ARCHITECTURE
Tropical Dry Humid	Alpine Traditional Bucolic Tranquil Polluted Run down Shabby Ancient Rushed Sparkling Urban Charming Modern Historic Crowded Forested Peaceful Rural Picturesque Continental Mountainous Exciting Cosmopolitan Congested Hilly rugged Bustling	Suburb Out in the country Up on a hill Down in a valley Agricultural town Tourist area Slum Resort area Office park University town Industrial city Exurbs Residential neighbourhood Village Seaside/mountain/farming/fishing village Small town Capital city Big city	Suburban housing development Skyscraper Flat Office building Suburban sprawl

F broadening your horizons

1

1 c
2 a
3 a
4 b

A reading, speaking, vocabulary

1

a environment
b environmental
c environmentally
d environmentalists

2

a affect
b destroyed
c protect
d pollute
e preserve
f release

3

e, b, g, f, a, h, d, c

4

a artificial fertilizers
b wind turbines
c sustainable energy
d natural habitat
e oil refinery
f endangered species
g intensive farming
h water shortages

5

Sustainable- farming, fertilizer, agriculture, source, transport etc.

Intensive- course, program, training, care, treatment, support etc.

Natural-resources, ingredients, material, products, beauty, selection etc.

Endangered- population, lives, world etc.

Artificial- intelligence, smile, flowers, lake etc.

6

VERB	NOUN
separate	**separation / separator**
protect	protection /protector
overexploit	**overexploitation**
preserve	preservation
pollute	pollution/polluter
destroy	**destruction**

7

a polluters

b destroy

c separate

d overexploitation

e preserve

f protection

8

a walk, ride a bike, take public transport or use/ organize car pools.

b reduce the use of, switch to LED lighting, use a timer to save energy

c use renewable energy like solar and wind energy.

d eat fresh seasonal fruits and vegetables

e plant more trees, go paperless when possible, buy recycled products.

9

1 carbon dioxide

2 fossil fuels

3 deforestation

4 greenhouse gases

5 greenhouse effect

6 global warming

7 extreme-weather conditions

8 droughts

9 species extinctions

10 disastrous consequences

10

a The atmosphere forms a kind of blanket around the earth which prevents it from warming too much.

b Excessive amounts of carbon dioxide are produced by burning fossil fuels such as coal, oil and gas for energy.

c Due to the presence of an increased amount of greenhouse gases in the atmosphere, the heat from the sun is not reflected back to the space but remains trapped in the atmosphere, and the temperature is going up and changing our climate.

d The consequences of global warming are a rise in sea levels, melting of ice caps and more frequent extreme-weather conditions such as heat waves, droughts, floods and storms.

e Those consequences could lead to more famine and water shortages in the world. Besides, they could lead to species extinctions.

11

g, c, d, a, b, e, f

12

a ray

b oxygen

c coal

d heat

e climate

f flood

g shortage

h famine

13

a rays

b coal

c heat

d floods

e shortages

f climate

g famine

h oxygen

B reading and vocabulary

1

1 C, **2** A, **3** B, **4** D, **5** C, **6** C, **7** B, **8** D

2

1 B, **2** A, **3** B, **4** C, **5** A, **6** C, **7** B, **8** B, **9** D, **10** D

3

1 to

2 a

3 and

4 where

5 from

6 away

7 with

8 by

4

1

a garbage dump
b rot
c authorities
d squatters
e facilities
f toxic waste

2

a consumption
b packaging
c laundry
d razor
e subscription
f sustainable

5

a squatters
b garbage dump
c authorities
d facilities
e rot
f subscription
g sustainable
h consumption

6

a facility
b squatter
c recyclable
d diapers
e razor
f litter
g leak
h wind

NOTE: Students have to explain their choice in this odd-one-out task.

7

S	K	D	F	M	K	J	N	J	R	C	S
A	U	I	L	K	B	R	H	E	T	I	Z
D	M	S	N	U	R	L	C	S	S	N	M
H	I	P	T	A	F	Y	C	S	Z	A	U
F	X	O	V	A	C	M	E	V	O	G	V
N	V	S	X	L	I	L	R	C	V	R	N
A	H	A	A	V	B	N	F	A	E	O	K
X	A	B	Y	O	P	F	A	S	H	G	U
M	L	L	J	K	U	U	Z	B	T	N	M
E	O	E	T	O	X	I	C	L	L	O	J
F	S	D	E	P	P	A	R	W	E	E	J
V	I	G	T	B	Q	S	O	N	A	K	W

a sustainable
b wrapped
c harmful
dorganic
e recyclable
f jobless
g toxic

8

a reduce
b picked, leaked
c rotting
d deprived
e wrapped
f cancel
g exaggerated

9

a The town authorities will build a new garbage dump on the city outskirts.

b I never litter in the street, and at home I separate the garbage.

c Many unemployed people collect and sell waste that can be recycled.

dWaste that rots can be transformed into heating fuel.

e We have to try to reduce toxic chemical emissions.

fPoliticians talk more and more about sustainable development.

10

a the end of the world
b a man of the world
c on top of the world
d set the world on fire
e think the world
f in the world
g for all the world
h out of this world

11

a ჩაიჭერი? დიდი ამბავი! ქვეყანა კი არ დაქცეულა.
b მრავლისმცოდნე კაცია, გამოცდილი და ცოტა რამ თუ გააკვირვებს.
c სიხარულით ცას ეწია, მატჩი რომ მოიგო. ასეთი ბედნიერი არასდროს არავინ მინახავს.
d ბენდმა ყველა ძალიან აღაფრთოვანა თავისი მეორე ალბომით.
e გასაოცარი პიროვნებაა. მისით ძალიან აღფრთოვანებული ვარ.
f ნეტავი როგორ მოახერხა გამოცდის ჩაბარება? საერთოდ არ უმეცადინია!
g ნამდვილი სუპერმოდელივით გამოიყურებოდა.
h დიდებული წვეულება იყო, სრულიად გასაგიჟებელი.

C grammar

1

a - 6 **b** - 4 **c** - 7 **d** - 1 **e** - 2 **f** - 3 **g** - 5

2

a I'll help you
b leaves
c are getting
d going to start
e will still be writing
f will have finished
g will be
h is going to play

3

a will have learned/learnt
b will have lost
c will ... have recorded
d won't have sent
e will have been
f will ... have finished

4

a will be working
b will have eaten
c will... have been
d will be living
e will be sitting
f will be having
g will have finished
h will have read
i will be waiting
j will have discussed

5

a leaves
b will you have learnt/learned
c is getting
d 'll help
e will rain
f will be waiting
g will you be
h is meeting
i will be travelling
j will have discussed

6

a is going to have
b will have run
c Does ... stop
d will be walking
e Will remember
f does ... start
g will be sitting
h are meeting
i 'll close
j will have sold out

8

a They definitely won't win.

b He could / will probably study law.

c He might not come to the concert

d Those shoes could / might be very expensive.

e We probably won't be better than them.

f He definitely won't go with us on the senior class trip.

9

a must / might / could have forgotten

b must have left

c can't / couldn't have robbed

d must have done

e can't have arrived

f must have felt

10

a must have been

b might / could / must have left

c can't have gone

d must have felt

e can't have been

f couldn't have seen

12

a She must have been very happy when you told her.

b He can't have seen it because he was too far.

c I don't know where Ann is. She might have left with Mark.

d The dog can't have eaten the meat. It was in the fridge.

e Tom must have stayed out late last night. Look how tired he is.

D listening and speaking

1

brainstorm, research, outline, notes, practice, audience, venue, equipment

2

1 f, b, d, c, g, e, a

2 c, e, a, f, b, d

3

a After that I'll deal with all the tasks students will have during our journey.

b First I'll tell you about the places we are planning to visit.

c I'd like to give you a brief overview of my presentation.

d My presentation is divided into three parts.

e I'll try to answer all your questions after the presentation.

f I'd like to welcome you on behalf of my research group.

g Finally I'll go through all the details about the transport and costs.

h The subject of my talk is the excursion we are planning.

f, h, c, d, b, a, g, e

E writing

1

words that show addition	words that show contrast	words that show cause	words that show effect/ result
and besides moreover furthermore too also	but despite however although	because (of) due to	so as a result therefore consequently

words that show the order of things	Giving examples or illustrating meaning	Concluding	Opinion phrases
first(ly) next finally	for example to illustrate this to sum up for instance	to conclude in conclusion	I think I believe

2

a and
b too
c also
d Besides
e Furthermore

3

a but
b However
c Although
d Despite
e Despite (In spite of)

4

a Because
b Because
c Due to
d so
e therefore
f As a result / Consequently / Therefore

5

First(ly), Next / Secondly, Finally, To conclude / To sum up

6

a Although
b because
c in spite of
d despite
e However
f Besides
g As a result
h Therefore

ACROSS THE CURRICULUM

1 Graphic Novels

1

a Utopia and dystopia are opposite words.

Utopia: an imaginary place or situation in which everything in society is perfect

Dystopia: an imaginary place or situation in which everything in society is extremely bad

b Superhero and villain are opposite words.

Superhero: a character in a comic strip, film etc who has special powers that can be used for saving people and fighting against evil

Villain:

a) the main bad character in a story, play, film etc. The main good character is the hero or heroine.

Example: *He's just like the villain out of a James Bond film.*

b) an evil person, or a criminal

Example: *The world's worst villains now have access to chemical weapons.*

c) someone who behaves in an immoral way, or something that is responsible for a bad situation

Example: *The real villains are the companies that get their products made by low-paid workers.; In the debate about global warming, coal-fired power stations are usually seen as the prime villains.*

c Counterculture and mainstream are opposite words.

Counterculture: a way of life and set of attitudes that is deliberately different from the main culture in society

Example: *the hippie counterculture of the 1960s*

Mainstream: considered ordinary or normal and accepted or used by most people

Example: *These children have all been excluded from mainstream schools.; mainstream parties/churches*

d Boom and hype are related words.

Boom:

a) in economics, a sudden major increase in trade, profits etc in a particular country or region

Example: *the economic boom of the 1980s, boom years*

b) a similar increase in the activity of a particular industry or part of a country's economy

Example: *an export / investment / house-building boom*

c) a sudden increase in the popularity of something

Example: *the aerobics boom of the 1980s*

Hype: the use of a lot of advertisements and other publicity to influence or interest people

2

e, d, a, c, b

3

1- acclaimed 2 - totalitarian 3 - reminiscent 4 - represses 5 - anarchist 6 - disguised 7 - experimented 8 - overthrow 9 - protégé 10- freedom 11 - disillusionment

2 Great Expectations

1

a depicts, orphan

b tumultuous

c corrupted, noble

d signifies

2

a altruistic

b fearsome

c vengeful

d remorseful

e single-minded, ambitious

f unrefined

g cynical

h sympathetic

i manipulative

3 Christmas Is All Around

1

impossible, winter, multicultural, outdoors, uncommon, outdoors, big, domestic