

ნანა იოსელიანი
სოფიო კებურია
მაია იოსელიანი

1

ИСКУССТВО

Книга учителя



Грифирована Министерством образования
и науки Грузии в 2023 году.

Искусство 1

Книга учителя

Авторы: **Нана Иоселиани, Софио Кебурия, Майя Иоселиани**

Редактор **Верико Энукидзе**

Дизайнер **Ия Махатадзе**

Технический дизайнер **Георгий Ломсадзе**

Первое издание, 2023

© Издательство Сулакаури, 2023

Все права защищены.

ООО «Издательство Сулакаури»

Адрес: пр. Давида Агмашенебели, 150, Тбилиси, 0112

Тел.: 291 09 54, 291 11 65

Эл. почта: info@sulakauri.ge

ISBN 978-9941-37-435-7

ART 1

Teacher's Book

© Sulakauri Publishing, 2023

all rights reserved.

Tbilisi, Georgia

www.sulakauri.ge

ОГЛАВЛЕНИЕ

Изобразительное и прикладное искусство	6
Стандарт I-IV классов, начальная ступень	6
Целевые понятия и подпонятия	7
Целевые понятия и их устойчивые представления	8
Тематические блоки и их устойчивые представления на начальной ступени обучения	9
Обязательные тематические блоки	10
Понятия и подпонятия	10
Введение	11
Вступительные уроки	14
Урок 1. Мир искусства (два разворота)	14
Урок 2. Я – художник	15
Путеводитель по комплексным заданиям	17
Тематическая матрица 1	22
Тематическая матрица 2	40
Тематическая матрица 3	58
Тематическая матрица 4	74
Тематическая матрица 5	87
Итоговый урок «Я уже знаю»	100
Приложение	102
Форма самооценки учащегося	105

ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГИ УЧЕНИКА

Что нам понадобится.....	4
1. Мир искусства.....	6
2. Я – художник.....	10

Царство линий и цветов

3. Царство линий.....	14
4. Мастерская.....	16
5. Рисуем музыку.....	18
6. Рисуем цветными линиями.....	20
7. Три волшебника.....	22
8. Составные цвета.....	24
9. Голоса цветов.....	26
Чему я научился?.....	28

Кто смотрит на нас с картины?

10. Мне некогда, я играю!.....	32
11. Линия и настроение.....	34
12. Два друга.....	36
13. Портрет.....	38
14. Автопортрет.....	40
15. Грусть веселыми цветами.....	42
16. Какого цвета радость?.....	44
17. Мастерская.....	46
18. Маленькие друзья.....	48
19. Рамка.....	50
Чему я научился?.....	51

Мастерская Деда Мороза

20. Наступает Новый год!	54
21. Веселые формы.....	56
22. Мастерская.....	58
23. Цифровой рисунок.....	60
24. Новогодние украшения	62
25. Новогодняя елка.....	64
26. Поздравительная открытка.....	66
Чему я научился?	68

Природа вокруг меня

27. Пейзаж.....	72
28. Ночной пейзаж.....	74
29. Зимний пейзаж.....	76
30. Рисуем море.....	78
31. Рисуем горы.....	80
32. Рисуем лес.....	82
33. Мастерская.....	84
Чему я научился?	86

Живая природа

34. Рассказы предков.....	90
35. Скульптура	92
36. Из чего делаются скульптуры?	94
37. Аппликация	96
38. Скульптура из бумаги	98
Чему я научился?	100

Вспомним..... 102

Я уже знаю..... 104

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

СТАНДАРТ ДЛЯ I-IV КЛАССОВ, НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ

Стандарт изобразительного и прикладного искусства		
Индексы результатов	Результаты Стандарта	Целевые понятия
	Учащийся должен уметь:	
И. п. нач. (I).1.	Применять возможности и средства изобразительного и прикладного искусства для передачи в работе замысла, идеи, настроения (эмоций), впечатлений.	1. Художественно – выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства (результаты: 1, 3, 4) 2. Техника изобразительного и прикладного искусства (результаты: 2, 3, 4) 3. Виды изобразительного и прикладного искусства (результаты: 1, 2, 3, 4) 4. Жанры изобразительного искусства (результаты: 1, 2, 3, 4)
И. п. нач. (I).2.	Выбирать и использовать различные материалы и техники для осуществления своего замысла и идеи.	
И. п. нач. (I).3.	Представлять индивидуальные и совместные работы, рассуждать, используя соответствующие термины, о своих работах, работах одноклассников или известных деятелей искусств с тем, чтобы делиться мнением, идеями и впечатлениями.	
И. п. нач. (I).4.	Связывать произведения искусства разных видов и жанров с повседневной жизнью и собственным творчеством для восприятия и выработки отношения к многообразию искусства.	

ЦЕЛЕВЫЕ ПОНЯТИЯ И ПОДПОНЯТИЯ

Начальная ступень (I-VI кл.)	
Целевое понятие	Подпонятия
(1) Художественно-выразительные средства (элементы) и способы (принципы) изобразительного и прикладного искусства	<p>Приемы (элементы) изобразительного и прикладного искусства:</p> <p>Линия (линии различных типов – толстая, тонкая, прямая, волнистая, ломаная, прерывистая, зигзаг, горизонтальная, вертикальная, кривая, изогнутая, диагональная, контур, штрих);</p> <p>Цвет (основной и составной, холодный и теплый, светлый и темный, контрастный, тон, полутон);</p> <p>Форма (простые геометрические формы и существующие в природе формы, плоскостные (2D) и пространственные (3D) формы, симметричные и асимметричные формы);</p> <p>Фактура; фон;</p> <p>Приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства: Ритм, повторяемость элементов, выделение главного, передний и задний вид, контраст, статика, динамика, распределение изображений в работе, выбор вертикального или горизонтального формата.</p>
(2) Техника изобразительного и прикладного искусства	Техника: рисование, лепка, аппликация, коллаж, мозаика, отпечаток (оттиск), конструирование, использование компьютерной программы для рисования и другое.
(3) Виды изобразительного и прикладного искусства	Виды: рисование (живопись, графика), скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
(4) Жанры изобразительного искусства	Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и другое.

ЦЕЛЕВЫЕ ПОНЯТИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ УСТОЙЧИВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

I-VI классы	
Целевые понятия	Устойчивые представления, связанные с понятиями
(1) Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none">● Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения) использует язык искусства, то есть средства изобразительного и прикладного искусства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.).
(2) Техника изобразительного и прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none">● Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники.
(3) Виды изобразительного и прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none">● Разделение искусства на разные виды обуславливается используемыми материалами, техниками и назначением;● Для каждого вида изобразительного и прикладного искусства наиболее характерны какие-либо художественные средства.
(4) Жанры изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none">● Искусство делится на жанры по отраженному в них содержанию.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ УСТОЙЧИВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (I-VI КЛАССЫ):

Тематические блоки	Устойчивые представления
Я и окружающий мир	<ul style="list-style-type: none"> ● Я – часть мира, могу многому у него научиться; ● Искусство не имеет границ, оно объединяет весь мир; ● Изучив грузинское искусство/искусство других народов, ты сможешь лучше понять, кто ты и каково твое место в мире; ● Я тоже смогу изменить окружающий мир при помощи искусства; ● Многообразие окружающего мира и мое к нему отношение я смогу передать при помощи искусства; ● Каждый из нас совершенно по-разному может передать отношение к миру при помощи искусства.
Люди и искусство	<ul style="list-style-type: none"> ● Искусство играет важную роль в жизни людей; ● При помощи искусства можно много узнать о людях, их характерах и жизни; ● Искусство помогает людям лучше понимать друг друга и помочь друг другу в разрешении различных проблем; ● При помощи искусства мы можем понять, какими были люди в разные времена и в разных странах; ● При помощи искусства можно лучше понять самого себя, других людей и окружающий мир.
Искусство вокруг нас	<ul style="list-style-type: none"> ● Искусство является неотъемлемой частью жизни людей с момента их возникновения и по сей день; ● Люди создавали и создают образцы искусства в разных целях и по разному назначению; ● Мы можем обнаружить искусство вокруг нас во многих местах и в различных формах; ● Не все, что мы видим вокруг, является искусством; ● Искусство делится на разные виды. Образцы некоторых видов искусства может создавать как специалист соответствующего вида, так и любой из нас; ● Искусство вокруг нас может быть таким же разнообразным, как люди и окружающий мир.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ

На начальной ступени обучения в течение учебного года следует проработать все три тематических блока, которые в свою очередь могут состоять из тем и подтем. Допускается повторять их несколько раз. Тема/подтема должна представлять собой содержательный контекст, связанный с личным опытом учащегося (наименование темы/подтемы не должно совпадать с наименованиями целевых понятий и подпонятий), который дает возможность глубинной проработки целевых понятий и подпонятий.

Тематические блоки:

- Я и окружающий мир
- Люди и искусство
- Искусство вокруг нас

ПОНЯТИЯ И ПОДПОНЯТИЯ

I класс	
Целевые понятия	Подпонятия
(1) Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства	Средства: <ul style="list-style-type: none">● Линия (прямая, волнистая, ломаная, прерывистая, зигзаг, кривая, изогнутая, горизонтальная, вертикальная, диагональная);● Цвет (основной и составной, светлый и темный);● Форма (простые геометрические формы и существующие в природе формы);
(2) Техника изобразительного и прикладного искусства	Техника: рисование, лепка, аппликация, коллаж, мозаика, отпечаток (оттиск), конструирование, использование компьютерной программы для рисования и др.
(3) Виды изобразительного и прикладного искусства	Виды: рисование, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.
(4) Жанры изобразительного и прикладного искусства	Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт и др.

ВВЕДЕНИЕ

По поводу Книги ученика:

Цель настоящего учебника – привить детям любовь к искусству, научить их воспринимать прекрасное, возбудить интерес к творчеству и сделать их участниками и инициаторами творческого процесса.

В учебнике предлагаются темы, соответствующие всем трем обязательным тематическим блокам. Последовательность тем построена таким образом, чтобы каждая следующая тема опиралась на изученные в предыдущих темах целевые понятия и подпонятия, а также развивало их. При этом вводятся новые понятия и подпонятия. Соответственно, знания и опыт, полученные при изучении каждой темы, подготавливают учащегося к усвоению и осмыслению новых целевых понятий и соответствующих подпонятий. К концу года у учащегося в результате приобретенного шаг за шагом опыта формируются адекватные устойчивые представления о мире.

Ученики начальной ступени, в особенности I-II классов, испытывают трудности с чтением текстов. Объем текстов в Книге ученика может превышать ожидаемый, однако у этого имеются причины. Родители учеников начальных классов с особым энтузиазмом интересуются учебной деятельностью детей и стремятся помочь малышам преодолевать трудности. Материала, представленного лишь несколькими иллюстрациями и парой слов, недостаточно для того, чтобы ввести родителей в курс дела. Следует принять во внимание также тот факт, что у родителя нет Книги учителя, из которой он мог бы получить исчерпывающую информацию. Поэтому зачастую родители высказывают недовольство по поводу преподавания предмета. Мы, авторы, позволили себе включить в Книгу ученика тексты объемом больше ожидаемого, чтобы способствовать сотрудничеству учащихся, родителей и учителей.

По поводу Книги учителя:

Изучение тем в Книге учителя, поделено на шаги. Некоторые шаги охватывают несколько уроков, поскольку направлены на проработку одних и тех же понятий и подпонятий. Каждый следующий шаг начинается там, где вводятся новое целевое понятие и соответствующие ему подпонятия, ориентированные на формирование новых устойчивых представлений.

В Книге учителя подробно прописаны активности: вопросы, закрепляющие знания и развивающие мыслительные навыки и рефлексию, сопровождаются предполагаемыми ответами; каждая практическая работа – перечнем материалов, поэтапными указаниями и советами.

В Книге учителя приводятся разнообразные активности, приспособленные к возрастным особенностям, которые способствуют развитию мелкой моторики у учащихся, а также формированию у них навыков коммуникации, сотрудничества, организованности, анализа, интерпретации, оценки и рефлексии. Активности ориентированы на наблюдение, рассуждение, интерпретацию и сравнение. Также в книгу включены игры, эксперименты, практические упражнения и промежуточные задания, которые позволят подготовить учащихся к выполнению комплексных заданий. Приведенные в Книге учителя промежуточные активности также сопровождаются вопросами для рефлексии, поскольку промежуточные шаги представляют собой фактически «репетицию», предварительное упражнение перед выполнением и представлением комплексных заданий. Ответы на вопросы для рефлексии подготовят учащихся к успешному преодолению проблемы, снижению возможного стресса и достижению связующего уровня SOLO таксономии (relational level).

С целью осуществления дифференцированного обучения возможно усложнение или упрощение активностей путем добавления или исключения компонентов, приведенных в условиях заданий.

Каждый урок предваряется мотивационной беседой/вопросами для активизации предыдущих знаний, что подготовит учащегося к активному включению в ход урока.

В конце почти каждого шага задаются подытоживающие вопросы, которые помогут учащимся свести воедино полученные знания/опыт. Подытоживающие шаг вопросы не сопровождают только те уроки, которые завершаются промежуточными заданиями, поскольку после промежуточных заданий следует вопросник для рефлексии, который и так подводит итоги полученных знаний/опыта.

Каждый шаг сопровождается иллюстрационным материалом, активными интернет-ссылками на видеоролики или аудиозаписи, которые должны помочь учащимся в усвоении материала и сделать урок более занимательным и разнообразным.

Некоторые уроки сопровождаются словарем – терминами для усвоения и их разъяснениями.

Приведенные в Книге ученика поэтапные фотоинструкции сопровождаются подробными описаниями в Книге учителя. Книга учителя заканчивается приложением, в котором даются материалы для ксерокопирования.

В процессе работы над учебником мы имели возможность проверить спланированные нами уроки непосредственно в условиях учебных классов с учащимися, обладающими различными навыками и умениями. Соответственно, активности планировались на основании усредненных данных. Учитель может применить предложенные в учебнике идеи, опираясь на собственные обстоятельства, возможности учеников и материально-техническую базу школы. Например, учитель может вносить изменения в предлагаемые активности – использовать иные материалы или технику, а также подбирать для учащихся с различными навыками активности подобной или отличающейся сложности.

Уроки сопровождаются несколькими активностями в виде вопросов и практических заданий.

С учетом интересов и возможностей учеников I-II классов цель заданий с вопросами – научить детей воспринимать произведения искусства. Задания вынуждают учащихся внимательно рассматривать иллюстрации, находить, задумываться, оценивать, а также вырабатывать собственное эмоциональное и когнитивное отношение, что в дальнейшем приучит их не к поверхностному, а основательному и осмысленному восприятию мира.

Рекомендация

Все материалы и оборудование, необходимые для выполнения приведенных в учебнике активностей, подобраны с учетом максимальной доступности и условий безопасности, причем, весьма важно, чтобы перед их использованием учителя объяснили/напомнили учащимся правила их использования.

Структура тематической матрицы:

- класс;
- тематический блок;
- тема;
- устойчивые представления, связанные с темой;
- целевые понятия и подпонятия;
- вопрос;
- ключевые вопросы;
- условие комплексного задания;
- целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления;
- критерии оценки (подстроенные под конкретные комплексные активности);
- этапы выполнения комплексных заданий (активности, ресурсы, вопросы).

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания;

- рассматриваемые кейсы, необходимые для выполнения комплексного задания;
- ресурсы, необходимые для выполнения комплексного задания;
- вопросы, ориентированные на осмысление условия комплексного задания.

Этап II – Работа над комплексным заданием;

Шаги включают:

- цели конкретного урока;
- ожидаемые результаты и индикаторы;
- перечень визуальных ресурсов;
- мотивационный текст для обсуждения и/или вопросы для активации предыдущих знаний;
- перечень материалов, необходимых для выполнения активности;
- описание активности;
- вопросы, связанные с активностью/промежуточным заданием, и соответствующие ответы;
- итоговые вопросы, связанные с темой урока.

Этап III – Выполнение и представление комплексного задания (в Книге ученика «Чему я научился?»)

- оценки: развивающая – по таксономии SOLO.

ВВОДНЫЕ УРОКИ

УРОК 1. МИР ИСКУССТВА (ДВА РАЗВОРОТА)

Ознакомление с двумя видами изобразительного искусства – живописью и скульптурой.

Беседа:

Мир искусства безграничен: стихи, сказки, фильмы, музыка, танцы и песни, рисунки, скульптуры, прекрасные здания, красивые вещи, – все это искусство.

Что бы вы не потерялись в этом безграничном мире я (учитель) буду вашим проводником. Я познакомлю вас с языком искусства.

Я научу вас:

- как рисовать, раскрашивать, лепить ваши мысли, чувства и впечатления;
- как это делают другие.

На уроках искусства вы будете художниками и скульпторами.

Вы будете то лепить, то рисовать, научитесь создавать красивые и интересные вещи.

Наш предмет называется «Изобразительное искусство».

Деятели искусства выражают свои мысли и чувства так, чтобы показать их нам.

Вы тоже научитесь выражать мысли, впечатления и чувства языком изобразительного искусства.

Первый разворот:

Вопрос: что такое искусство и что создают деятели искусства?

- Скульптор создает скульптуры.
- Художник пишет картины.

Активность 1. Наблюдение, сортировка

Угадай:

- Что из этого скульптура?
- Что из этого рисунок?

Дополнительные вопросы:

- В чем разница между картиной и скульптурой?

Ответ: картина рисуется на плоской поверхности. Скульптура же стоит в пространстве, и ее можно рассмотреть со всех сторон.

- Где и в каком виде в жизни тебе встречались живопись и скульптура?

Ответ: картины – на стене; скульптуры – на улицах и площадях...

- Для чего нужно искусство?
- Почему мы вешаем картины на стены?

Ответ: искусство украшает мир. На улицах, площадях и в парках стоят скульптуры. Они заметны и запоминаются. Маленькие скульптуры (статуэтки) иногда ставят на полки и тем самым украшают комнаты.

Висящие на стенах картины украшают, оживляют комнату, рассказывают нам о чем-то...

Второй разворот:

Беседа:

Давай заглянем в мастерскую художника.

- Чем рисует художник?
- Чем работает скульптор?

Дополнительные вопросы:

- Приходилось ли тебе лепить из пластилина?
- Как называется вылепленное изделие?
- Любишь ли ты рисовать?
- Что и чем ты обычно рисуешь?
- Для чего художнику нужны краски, кисти, палитра и карандаши?
- Рассмотрите фотографии в учебнике. Что делают твои ровесники?
- Какие материалы тебе знакомы?
- Чем ты рисовал/из чего ты лепил?

Активность 2. Практическая работа, рисование

Для того, чтобы лучше познакомиться друг с другом, нарисуйте себя.

УРОК 2. Я – ХУДОЖНИК.

Видеоресурс: телешкола,

«Наши руки»: https://www.youtube.com/watch?v=5_IKZlwRvYk;

«Улитка»: https://www.youtube.com/watch?v=_T1yh_u_Dk0;

Словарь:

Мастерская – рабочее пространство художника.

Беседа:

Люди рисуют с незапамятных времен.

Почему первобытным людям хотелось рисовать?

Быть может, они вначале не знали столько слов, чтобы рассказать друг другу о приключениях? При помощи рисунков же можно «рассказать» множество историй. Люди рисовали животных и птиц, которых видели вокруг себя, рисовали свои руки, так как первобытные люди в те времена могли полагаться только на свои руки. Руки, которыми они изготавливали необходимые вещи, а также создавали искусство!

- На чем рисовали первобытные люди, ведь у них не было бумаги?!

Ответ: первые рисунки появились на стенах пещер.

Активность 1. Отпечаток, практическая работа

Нарисуй рисунок отпечатком своей ладони.

*При отсутствии красок учащиеся обводят свои ладони карандашом или маркером.

Материалы: листы для рисования, гуашевые краски, палитра, кисть, маркеры, салфетки для рук.

- На ладонь и пальцы нанеси кистью гуашевые краски.
- Приложи ладонь к листу для рисования.
- Аккуратно убери руку и рассмотри отпечаток. Рассмотри его со всех сторон и попытайся понять на что он похож.
- Пририсуй к отпечатку детали так, чтобы твое открытие смогли узнать другие ученики.
- Что у тебя получилось? Что определили твои друзья?

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КОМПЛЕКСНЫМ ЗАДАНИЯМ

Предмет: Изобразительное и прикладное искусство		
Класс: I		
Первый тематический блок: Люди и искусство	Целевые понятия и подпонятия	Условие/идея комплексного задания
<p>1</p> <p>Тема:</p> <p>Царство линий и цветов (уроки 3-9)</p> <p>Предполагаемое количество часов: 7+2</p>	<p>Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства:</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Линия: различные типы.</p> <p>Цвет: основные и составные; светлые и темные.</p> <p>Техника изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Рисование.</p> <p>Виды изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Живопись.</p>	<p>Нарисуй веселый или грустный рисунок.</p> <p>Передай настроение основными и составными, светлыми и темными цветами;</p> <p>Используй линии различных типов (прямые, ломаные, зигзаги, косые, волнистые, тонкие или толстые).</p> <p>При представлении работы рассуждай:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какое настроение тебе удалось передать? ● Какими цветами (основными/составными, светлыми/темными) ты нарисовал настроение? ● Какой цвет сделал твой рисунок веселым? ● Какой цвет создал грустное настроение? ● Какие линии (прямые, ломаные, зигзаги, косые, извилистые, волнистые, тонкие или толстые) ты использовал? ● Какие линии – самые сильные, слабые, веселые, озорные, сердитые? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

2	<p>Тема:</p> <p>Кто на нас смотрит с рисунка? (уроки 10-19)</p> <p>Предполагаемое количество часов: 10+2</p>	<p>Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства:</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Линия: различные типы.</p> <p>Цвет: основные и составные; светлые и темные.</p> <p>Техника изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Рисование. Виды изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Живопись. Жанры изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Портрет.</p>	<p>Нарисуй автопортрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Чтобы передать твои характерные черты, внешность, причёску, стиль одежды и интересы, выбери и используй линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета. ● В соответствии со своим замыслом реши, будешь ли ты рисовать портрет вертикально или горизонтально. ● Придумай, что ты нарисуешь на фоне. ● Сделай рамку для рисунка. Укрась рамку линиями различных типов. <p>При представлении работы рассуждай:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты нарисовал? ● Какие линии ты использовал для передачи черт твоей внешности в автопортрете? ● Какие цвета (основные/составные, светлые или темные) ты использовал для передачи характера и настроения? ● Какие цвета сделали твой рисунок веселым? ● Какие цвета создали грустное настроение? ● Какие детали помогли тебе отразить свои интересы? ● Что ты нарисовал на фоне? ● Какую рамку ты сделал для рисунка? ● Что тебе нравится в своей работе? ● Что бы ты изменил? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?
---	---	--	--

Второй тематический блок.			
Искусство вокруг нас			
1	<p>Тема:</p> <p>Мастерская Деда Мороза (уроки 20-26)</p> <p>Предполагаемое количество часов: 10+2</p>	<p>Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Линия (различных типов), форма (геометрические и существующие в природе).</p> <p>Техника изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Рисование, аппликация, конструирование, моделирование, лепка.</p> <p>Виды изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Изготовь новогоднее украшение: гирлянду, елочную игрушку и др. Используй различные материалы (шишки, ветки, листья, цветную бумагу, картон, пластилин, глину или тесто для лепки, ленты, бусины, пуговицы) и технику (рисование, аппликация, конструирование, лепка).</p> <p>Придай работе геометрическую или существующую в природе форму.</p> <p>Укрась изделие линиями различных типов (прямыми, зигзагами, волнистыми, прерывистыми и др.).</p> <p>Изготовленными тобой и твоими друзьями изделиями украсьте школьное пространство: коридор или классную комнату.</p> <p>При представлении работы рассуждайте:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты сделал? ● Какие материалы и технику ты использовал для создания украшения? ● Какие формы ты использовал? ● Как ты украсил изделие? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Третий тематический блок.			
Я и окружающий мир			
1	<p>Тема:</p> <p>Природа вокруг меня (уроки 27-33)</p> <p>Предполагаемое количество часов: 6+2</p>	<p>Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства: цвет (основной и составной, светлый и темный); линия (различные типы, форма (геометрические и существующие в природе).</p> <p>Техника изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Рисование, смешанные и нетрадиционные техники, аппликация.</p> <p>Виды изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Живопись.</p> <p>Жанры изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятие:</p> <p>Пейзаж.</p>	<p>Создай пейзаж в своей любимой технике.</p> <p>Используй формы (геометрические и существующие в природе), соответствующие твоему замыслу, цвета (основные и составные, светлые и темные) и линии различных типов (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые, косые, кривые (изогнутые), толстые, тонкие и др.).</p> <p>При представлении работы рассуждай:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты сделал? ● Какие материалы и технику ты использовал для создания пейзажа? ● Как ты использовал линии различных типов, формы и цвета для передачи пейзажа? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

2	<p>Тема:</p> <p>Живая природа (уроки 34-38)</p> <p>Предполагаемое количество часов: 5+3</p>	<p>Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>форма (существующая в природе).</p> <p>Техника изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Живопись, лепка, аппликация, конструирование.</p> <p>Виды изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Живопись, скульптура.</p> <p>Жанры изобразительного и прикладного искусства.</p> <p>Подпонятия:</p> <p>Пейзаж, анималистический жанр.</p>	<p>Создай диораму – животные и среда их обитания.</p> <p>Для создания маленьких скульптур животных используй материалы по своему желанию (картон, бумага, пластилин, глина или тесто для лепки) и технику (лепка, моделирование);</p> <p>Придай скульптурам животных характерную для них форму (существующую в природе).</p> <p>При создании соответствующей среды обитания животных в диораме используй геометрические или существующие в природе формы; материалы (картон, бумага, краски); технику аппликации и рисования.</p> <p>При представлении работы рассуждай:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты сделал? ● Какие материалы и технику ты использовал для создания среды обитания животных (пейзажа)? ● Какие формы ты использовал при создании скульптур животных, и какие – при создании пейзажа? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?
---	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА 1

Класс I

Первый тематический блок: Люди и искусство

Тема: Царство линий и цветов (уроки 3-9) Предполагаемое количество часов: 7+2

Устойчивые представления, связанные с темой (обобщения в рамках темы):

- Я могу выразить и поделиться с другими моими идеями, впечатлениями, чувствами и эмоциями при помощи работ, выполненных в различных **видах искусства**.
- В передаче моих впечатлений, чувств и эмоций мне помогают **художественно-выразительные средства, приемы, материалы и техника**.

1. Целевое понятие – художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия – средства:

Линия (прямая, волнистая, ломаная, прерывистая, зигзаг, косая, кривая (изогнутая), толстая, тонкая и др.).

Цвет (основной и составной; светлый, темный).

2. Целевое понятие – техника изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие – рисование.

3. Целевое понятие – виды изобразительного искусства

Подпонятие – живопись.

Вопрос – передача в работе своих эмоций, впечатлений, настроения.

Ключевые вопросы:

- Как художники передавали свои эмоции, впечатления, настроение?
- Как мне в работе передать мои эмоции, впечатления, настроение?
- Как мне использовать язык изобразительного искусства для передачи своего настроения?
- Какие материалы для рисования помогут мне лучше передать мое настроение?

Условие комплексного задания:

Нарисуй веселый или грустный рисунок.

Передай настроение **основными и составными, светлыми и темными цветами**.

Используй **линии различных типов** (прямая, ломаная, зигзаг, косая, изогнутая, волнистая, тонкая или толстая).

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления</p> <p><u>Учащийся должен осознать, что:</u></p>	<p>Критерии оценки (соответствующие конкретному комплексному заданию)</p> <p><u>В работе/в ходе презентации работы особо подчеркните:</u></p>
<p>1. Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения), художественной задумки использует язык искусства, то есть средства изобразительного и прикладного искусства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.). <p>2. Техника изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники. <p>3. Виды изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Разделение искусства на разные виды обуславливается различными материалами, техниками и назначением; ● Для каждого вида изобразительного и прикладного искусства характерны какие-либо художественные средства. <p>4. Жанры изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Искусство подразделяется на жанры по отраженному в них содержанию. 	<p>При представлении работы расскажи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты нарисовал? ● Какое настроение тебе удалось передать? ● Какие средства ты использовал? ● Какими цветами (основными/составными, светлыми/темными) ты нарисовал настроение? ● Какой цвет сделал твой рисунок веселым? ● Какой цвет создал грустное настроение? ● Какие линии (прямые, ломаные, зигзаги, косые, волнистые, тонкие и толстые) были использованы? ● Какие линии самые сильные, слабые, веселые, озорные, сердитые? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Этапы выполнения комплексного задания (активности, ресурсы, вопросы)

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания

Кейсы, которые необходимо рассмотреть для выполнения комплексного задания:

- Художник говорит с нами через картины.
- Цвета и линии – это слова художника.
- Пробовал ли ты говорить на языке живописи?
- Пробовал ли ты передать настроение линиями и цветами на рисунке?

Ты тоже выучишь язык живописи и научишься передавать настроение цветами и линиями.

Ресурсы для выполнения комплексного задания:

Иллюстрации: Лела Цуцкиридзе, Василий Кандинский, Жоан Миро, Пабло Пикассо, Александр Колдер.

Телешкола, видеоуроки:

<https://www.youtube.com/watch?v=vNvVRqmFxJM&t=306s>;

<https://www.youtube.com/watch?v=CXZoEIVA5hs>;

Активные музыкальные ссылки:

Иоганн Штраус, «Полька «Трик-трак» (1:11 мин.)

https://www.youtube.com/watch?v=pu50e_S4qMk;

Дмитрий Шостакович, «Марш» (0:47 мин.)

https://www.youtube.com/watch?v=kT7oqohP_Nc;

Д. Шостакович, «Вальс–шутка» (1:16 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=rV26WKc21UA>;

Д. Шостакович, «Вальс № 2» (3:43 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=wjSGiUmis-A>;

Арам Хачатурян, «Танец с саблями» (2:35 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8>;

Камиль Сен-Санс, «Лебедь» (3:06 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywo7Q>;

Джоаккино Россини, «Вильгельм Телль», финал увертюры (2:05 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=YIbYCOiETx0>;

Вопросы, ориентированные на осмысление условия комплексного задания:

- Какие твои любимые цвета?
- Какое настроение они вызывают у тебя?
- Какие цвета ты используешь для передачи настроения в рисунке?
- Какие линии помогают тебе передать настроение?

Этап II – Работа над комплексным заданием

Шаг 1. (Уроки 3, 4)

3. Царство линий

Знакомство с различными типами линий и их характерами

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** линия (различные типы).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник – образцы линий, рисунок Лелы Цуцкиридзе

Телешкола, «Что может линия» <https://www.youtube.com/watch?v=vNvVRqmFxJM&t=306s>;

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

У людей разные характеры. Когда мы чему-то рады, – мы смеемся; когда мы расстроены или сердимся, – хмуримся; когда боимся, – прячемся...

Знаете ли вы, что любое настроение можно выразить рисунком так, что все вокруг поймут, что вы чувствуете?

Художник беседует с нами через рисунки. Цвета и линии – слова художника.

Вы тоже выучите язык живописи, научитесь передавать настроение линиями и цветами.

Рисование начинается с проведения линий. Рисунок — это царство линий. Оказывается, у линий есть характер. Посмотрите, сколько всего можно передать линиями!

Активность 1. Рассматривание иллюстрации

Рассмотри рисунок (рисунок Лелы Цуцкиридзе).

- Какие линии ты видишь?

Ответ: спиральные, закрученные, прямые, прерывистые.

Активность 2. Практическая работа, рисование линий (упражнение)

Материалы: тетрадь для рисования, простой карандаш.

Перерисуй линии в тетрадь.

*Учитель просит учеников посмотреть на каждую линию и пальцами изобразить их в воздухе. Параллельно учитель зачитывает ученикам названия этих линий. Затем учитель называет каждую линию в отдельности и опять просит учащихся изобразить в воздухе зигзаг, прерывистые, закрученные, прямые и ломаные линии.

Затем дети перерисовывают в тетрадь образцы приведенных в учебнике линий.

** В целях дифференцированного обучения допускается усложнение или упрощение данной активности путем варьирования количества линий.

Активность 3. Интерпретация, распознавание характера линий

Найди линии:

сердитую, озорную, спокойную, кокетливую...

Активность 4. Практическая работа, рисование линий (упражнение)

Материалы: тетрадь для рисования, простой карандаш.

Нарисуй линии с разным характером

- Какие линии ты нарисуешь, если рассердишься?
- Какие линии ты нарисуешь, когда тебе радостно?

4. Мастерская

Наблюдение за линиями, рисование линий с разным характером

Активность 1. Интерпретация, практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: тетрадь для рисования, простой карандаш.

Найди и нарисуй линии:

- Волнистые;
- Прямые;
- Прерывистые;
- Извилистые;
- Кривые.

Задумайся:

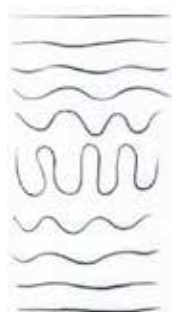
- Какой характер у прерывистой линии?
- Какой характер у волнистой линии?
- Какая линия более нежная?
- Какой линией ты нарисовал бы злость?

* В целях дифференцированного обучения допускается усложнение или упрощение данной активности путем варьирования количества линий.

Активность 2. Интерпретация

Рассмотри рисунок. Придумай и расскажи краткую историю о приключениях линии, что с ней произошло?

Предположительный ответ: линия в начале прямая, она как будто спит, затем она проснулась, потянулась, изогнулась, пробудилась, чему-то обрадовалась, начала танцевать, затем устала, успокоилась, прилегла и снова уснула...



Активность 3. Практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: лист для рисования; цветные карандаши или маркеры.

Нарисуй свое царство линий.

Какие линии живут в этом царстве?

Придумай свои линии.

- Какие линии озорные?
- Какие линии ленивые?
- Дай имена линиям.

Активность 4. Осмысление услышанного, практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: по выбору учащегося.

*Данная активность не внесена в Книгу ученика ввиду большого объема текста для чтения. Учитель должен прочитать текст учащимся вначале целиком, а затем снова – с паузами (прочитав каждое предложение, учитель дает ученикам время (10-15 секунд) на то, чтобы они линиями нарисовали содержание услышанного).

** В целях дифференцированного обучения допускается усложнение или упрощение данной активности: ученик может рисовать не все эпизоды, а лишь 2-3 эпизода, или обогатить рисунок большим количеством деталей.

«Линия — это точка, которая пошла погулять», – говорил немецкий художник Пауль Клее.

Как вы понимаете это предложение?

Приключения точки

Однажды точка отправилась на прогулку.

Вначале она поднялась на гору.

Затем скатилась с горы.

Вприпрыжку подбежала к реке.

Вспрыгнула на листок, который качался на волнах.

С листка перепрыгнула на камешек, а затем на берег.

Точка зашла в лес по извилистой тропинке.

Обошла одно дерево, затем – другое...

Добралась до маленькой хижинки, постучала, ей никто не ответил.

Точка заглянула в хижину.

Нашла на столе чистый лист бумаги, прыгнула на него и нарисовала свое приключение.

- Что нарисовала точка?
- Ты тоже нарисуй приключения точки.
- Какими линиями ты нарисуешь путешествие точки?

Итоговые вопросы шага:

Перечислите, с какими линиями вы ознакомились?

Какой характер у каждой из линий?

Можно ли при помощи линий передать настроение или рассказать историю?

Шаг 2. (Урок 5)

5. Рисуем музыку

Знакомство с свойствами линий, установление их связи с музыкой

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: линия (различные типы).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.

Ресурсы: учебник – рисунки Василия Кандинского и Жоана Миро; активные ссылки на музыку см. Активность 2.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Однажды художник Василий Кандинский слушал музыку и у него возникло такое чувство, будто перед его глазами рисовались линии. По его мнению, точка – это состояние покоя, а линия – движение.

Василий Кандинский был не единственным художником, который «слышал» рисунки как музыку или переносил музыку в живопись.

У живописи и музыки – много общего. Действительно, когда мы слушаем музыку, мелодия то течет медленно и плавно, как ленивая и толстая линия, то беспокойно скачет, как зигзаг, а иногда извивается волнами. В музыке слышна основная мелодия, и вокруг нее возникают маленькие мотивы.

Давайте проверим это мнение – послушаем линии и нарисуем мелодию.

Активность 1. Рассматривание рисунка, интерпретация

Рассмотри рисунки Василия Кандинского.

- Найди главную линию.
- Проследи за линией.
- Представь, какой у нее был бы звук. Можешь даже напеть.
- У каких линий более красивая мелодия?
- Какие линии самые тихие?

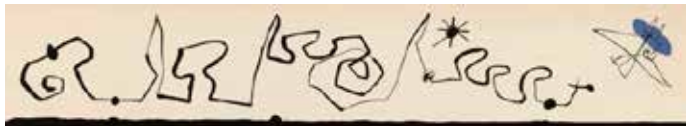
Предполагаемый ответ: у толстых линий низкий и мощный звук, у тонких – более тихий и писклявый.

Активность 2. Рассматривание рисунка, интерпретация

Рассмотри картины Жоана Миро.

- Какая музыка подойдет к его картинам?
- Быстрая или медленная?
- Громкая или тихая?
- Текучая или скачущая?

(деталь картины Жоана Миро)



Активность 3. Осмысление услышанного, рисование (промежуточная)

Материалы: лист для рисования; цветные карандаши или маркеры.

Нарисуй музыку.

- Прослушай мелодию.
- Двигай руками в такт мелодии.
- Какие линии нарисовались в воздухе?
- Нарисуй эти линии на бумаге.

*Желательно, чтобы учитель перед началом работы над активностью показал учащимся видеоролик с какой-либо графической музыкальной нотой, напр.: «Полька «Трик-трак» Иоганна Штрауса (1:11 мин.):

https://www.youtube.com/watch?v=pu50e_S4qMk;

Учащиеся не должны составлять музыкальную ноту прослушанного произведения. Цель этого примера - демонстрация учащимся связи между мелодией и «течением, движением» линий.

Рекомендованные активные ссылки музыки «для рисования» (на выбор учителя/учащихся):

Дмитрий Шостакович, «Марш» (0:47 мин.)

https://www.youtube.com/watch?v=kT7oqohP_Nc;

Д. Шостакович, «Вальс-шутка» (1:16 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=rv26WKc21UA> ;

Д. Шостакович, «Вальс № 2» (3:43 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=wjSGiUmis-A>;

Арам Хачатурян, «Танец с саблями» (2:35 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8>;

Камиль Сен-Санс, «Лебедь» (3:06 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywj0Q>;

Джоаккино Россини, «Вильгельм Телль», финал увертюры (2:05 мин.)

<https://www.youtube.com/watch?v=YIbYCOiETx0>;

Прослушаем два музыкальных произведения и сравним их друг с другом.

Следуйте за мелодией. Рисуйте в воздухе линии, которые вы себе представляете, прослушивая мелодию.

Камиль Сен-Санс, «Лебедь» (3:06 мин.)

- Если можно было бы нарисовать эту мелодию, какими линиями ты бы ее изобразил?

Ответ: мелодия течет, как волнистая линия.

Рисуйте в воздухе линии, которые вы себе представляете, прослушивая мелодию.

Дмитрий Шостакович, «Марш» (0:47 мин.)

- Как бы вы нарисовали мелодию Шостаковича, если бы это было возможно?

Ответ: марш Шостаковича похож на точки, прерывистые линии.

Рисуйте в воздухе линии, которые вы себе представляете, прослушивая мелодию.

Покажи рисунок друзьям и расскажи, какую мелодию ты нарисовал?

- Быструю или медленную?
- Грустную или веселую?
- Какие линии подходят к этой мелодии?

Итоговые вопросы шага:

- Что ты узнал о линиях?
- Что ты открыл для себя?

Шаг 3. (Урок 6)

6. Рисуем цветными линиями.

Рисование линий различными материалами для рисования.

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **понятие:** линия (различные типы).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник, картины Пабло Пикассо, выполненные карандашом и пастелью.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Линия – одно из основных средств живописи. Художники при помощи линий выражают настроение, рассказывают истории, создают красивые картины.

Линии можно проводить разными материалами: карандашом, пастелью, маркером или кистью с красками. Некоторые линии получаются яркими, другие – бледными. Вы ведь должны знать, какими инструментами проводить тонкие, а какими – толстые линии? Если ты будешь это знать, то сможешь нарисовать много красивых картин.

Активность 1. Испытание различных материалов для рисования

Материалы: листы для рисования; различные материалы для рисования (карандаши, пастели, мелки, маркеры, краски).

*Не обязательно использовать все перечисленные материалы для рисования. Достаточно, чтобы дети сравнили друг с другом линии, проведенные любыми двумя доступными им материалами.



Попробуй, что могут маркеры, карандаши, пастели, мелки, кисти.

Проведи линии различной толщины сначала карандашом, а затем – пастелью, маркером или кистью.

Сравни образцы. Что у тебя получилось?

- В чем разница между линиями, проведенными карандашом, пастелью, маркером или кистью с краской?
- Какие линии более резкие?
- Какие линии более нежные?
- При помощи какого материала удалось провести более толстые/тонкие, светлые/темные линии?
- Какие материалы пригодятся тебе для раскрашивания больших участков, а какие – для прорисовки мелких деталей?

Ответы:

- Проведенные карандашом линии более тонкие. Проведенные пастелью линии более толстые и четкие в сравнении с линиями, проведенными карандашом.
- Проведенные маркером линии более резкие и имеют более равномерный цвет.
- Проведенные кистью линии неоднородные, неравномерные. Если нажать на кисть, линия становится толще.

Активность 2. Рассматривание иллюстраций

Рассмотри рисунки Пабло Пикассо.

- Какие линии ты видишь?
- Найди линии: тонкие, толстые, изогнутые, спиральные, зигзаги.
- Какие линии светлые, а какие – темные?

Активность 3. Практическая работа, рисование (упражнение)

Материал: по выбору учащегося.

- Выбери материал для рисования.
- Нарисуй веселый рисунок цветными линиями.

Итоговые вопросы шага:

- Что нового ты узнал о материалах для рисования?
- Как рисовать кистью? маркером? карандашом? пастелью?

Шаг 4. (Урок 7)

7. Три волшебника

Колесо цветов, основные цвета

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – под-

понятия: линия (различные типы); цвета (основные).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.

3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник – рисунки Александра Колдера.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Давайте узнаем кое-что о цветах.

Ученые наблюдали за радугой и расположили ее цвета на круге. Этот круг назвали «колесом цветов». Как ты думаешь, почему?

Рассмотрите колесо цветов.

- Какие цвета вы видите?
- Сколько цветов на колесе цветов?

Три из этих шести цветов – красный, желтый и синий – основные.

Знаете ли вы, почему эти цвета называются основными?

Вы пробовали смешивать цвета между собой? Красный, желтый и синий цвета не получить, смешав другие цвета. Смешивая эти три цвета, – красный, желтый и синий, можно получить все остальные цвета.

Вы, наверно, заметили, что на колесе цветов нет белого и черного. Эти цвета не цветные. Поэтому, обсуждая цвета, мы не будем касаться белого и черного.

Активность 1. Наблюдение за цветами

Какие цвета расположились между красным, желтым и синим?

Ответ: оранжевый, зеленый и фиолетовый.

Активность 2. Рассматривание иллюстрации

Рассмотри картину (рисунок Александра Колдера).

- Какие цвета ты видишь?
- Какое настроение передано на рисунке – веселое или печальное?
- Какие линии ты видишь?
- Найди змею, бабочку, птицу.

Дополнительные вопросы для дифференцированного обучения

- Посчитай, сколько птиц на картине ты видишь? (4).
- Сколько на картине змей? (3).
- Какими линиями нарисованы змеи? (Волнистыми).
- Сколько бабочек ты видишь? (2).
- Какими линиями нарисована большая бабочка? (Спиральные, закругленные).

Активность 3. Практическая работа, рисование основными цветами (промежуточная)

Нарисуй рисунок, используя три основных цвета и разнообразные линии.

Какое настроение на твоём рисунке?

Чем создается это настроение?

Покажи рисунок друзьям и расскажи:

- Что ты нарисовал?
- Что ты нарисовал линией?
- Что ты нарисовал цветом?
- Какие линии ты использовал?
- Какие цвета ты использовал чаще всего?
- Какое настроение на твоём рисунке?

Активность 4. Практическая работа, рисование (упражнение)

* Данная активность не внесена в Книгу ученика.

Материал: по выбору учащегося.

Выбери и перерисуй один из рисунков Александра Колдера.

- Какими материалами ты нарисуешь линии?
- Чем ты раскрасишь картину?

Итоговые вопросы шага:

- Что нового ты узнал о цветах?
- Почему желтый, красный и синий называют основными цветами?

Шаг 5. (Урок 8)

8. Составные цвета

Знакомство с составными цветами.

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** цвета (основные и составные).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник.

Телешкола, «Цвет и форма»: <https://www.youtube.com/watch?v=CXZoEIVA5hs>;

Идеи для активностей:

Активность 1. Наблюдение, рассуждение

Посмотри на радугу:

- Какие цвета ты видишь?
- Какие цвета основные?

Ответ: на колесе цветов – шесть цветов. Основные из них – красный, желтый, синий. Эти цвета назвали основными, поскольку их нельзя получить, смешав другие цвета, но смешивая эти цвета (два из них), можно получить другие цвета.

Активность 2. Наблюдение, рассуждение

Рассмотри образец.

- Смешивание каких цветов дает составные цвета?
- Как ты считаешь, почему их называют составными цветами?

Активность 3. Опыт

Материалы: гуашь или акварельные краски красного, желтого и синего цветов, кисть, три прозрачных сосуда, до половины наполненные водой, банка с водой для ополаскивания кисти.

Рассмотри образец. Выскажи предположение.

Что получится, если в банку с чистой водой добавить каплю красной и синей краски?

Ответ: мы получим фиолетовый цвет.

В какой цвет окрасится вода, если в банку добавить по капле желтой и красной краски?

Ответ: мы получим оранжевый цвет.

Какой цвет получится, если в банку добавить по капле синей и желтой краски?

Ответ: мы получим зеленый цвет.



Проверь свое предположение, проведя опыт.

В банки с водой в равных количествах добавь:

1. Красную и синюю краску;
2. Желтую и красную краску;
3. Синюю и желтую краску.

Что произошло? В какие цвета окрасилась вода?

*При отсутствии предложенных материалов данная активность может выполняться с использованием цветных карандашей:

- Для получения составных цветов используй карандаши только основных цветов – красного, желтого и синего.
- Небольшой участок листа для рисования закрась карандашом одного цвета. Затем сверху заштрихуй карандашом другого цвета.
- Какой результат ты получил?

Активность 4. Наблюдение, решение задачи

Рассмотри цветовые уравнения и найди ошибки.

- | | |
|--|--|
| 1.  +  =  | 4.  +  =  |
| 2.  +  =  | 5.  +  =  |
| 3.  +  =  | 6.  +  =  |

Ответ:

Ошибка: 2. Фиолетовый + зеленый; 4. Красный + оранжевый; 5. Желтый + синий.

Активность 5. Рисование цветами (упражнение)

Материалы: лист для рисования, черный маркер или черный карандаш, карандаши красного, желтого и синего цветов.

Черным карандашом или маркером нарисуй шарики так, чтобы они пересекались.



Раскрась шарики карандашами основных цветов.

Какие цвета получились в местах пересечения?

*Учащиеся смотрят телеурок по вышеуказанной ссылке и обсуждают увиденное.

Итоговые вопросы шага:

Что нового ты узнал о цветах?

Почему оранжевый, зеленый и фиолетовый – составные цвета?

Смешивая какие цвета, получают составные цвета?

Шаг 6. (Урок 9)

9. Звук цветов

Цвета и музыка

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** линия (различные типы); цвет: основной и составной, светлый и темный.
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник, работы Василия Кандинского.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Художник Василий Кандинский считал, что картину можно «слушать», как музыку. Когда Кандинский смотрел на цвета, он «слышал» звуки. Художник говорил, что у каждого цвета – свой особенный голос: некоторые цвета – тихие, некоторые – громкие; некоторые имеют высокий голос, а некоторые – низкий.

Живопись, так же, как и музыка, может передавать чувства человека.

Линии и цвета в живописи могут создавать грустное или веселое настроение.

Давайте попробуем услышать звуки цветов.

Активность 1. Рассматривание иллюстрации, обсуждение

Рассмотри рисунки Василия Кандинского.

- Какие цвета шепчут?
- Какие цвета кричат?
- У какого цвета самый низкий голос?
- Какие звуки у светлых цветов?
- Какие звуки у темных цветов?
- Что к картине прибавили линии?

*Вероятно, учащиеся, исходя из своих впечатлений, будут отвечать на эти вопросы по-разному.

Активность 2. Рассматривание иллюстрации, обсуждение

Какой была бы картина без линий? (невзрачной, невыразительной).

Что цвета прибавили к линиям? (настроение. Линии на картине резкие. Цвета добавили картине нежности, покоя).

Какие звуки слышны на этой картине?

Активность 3. Упражнение

Нарисуй картину кричащими или тихими, светлыми или темными цветами.

Рассмотри свой рисунок. Какие цвета кричат – светлые или темные?

Этап III – Выполнение и представление комплексного задания («Чему я научился?»)

Нарисуй веселую или грустную картину.

Передай настроение **основными и составными, светлыми и темными** цветами.

Используй линии различных типов (прямые, ломаные, зигзаги, косые, извивающиеся, волнистые, тонкие и толстые).

Покажи работу друзьям и спроси, какое настроение она у них вызвала.

При представлении работы рассуждай:

- Какое настроение тебе удалось передать?
- Какими цветами (основными/составными, светлыми/темными) ты нарисовал настроение?

- Какой цвет сделал твой рисунок веселым? Какой цвет создал грустное настроение?
- Какие линии (прямые, ломаные, зигзаги, косые, извилистые, волнистые, тонкие или толстые) ты использовал?
- Какие линии – самые сильные, слабые, веселые, озорные, сердитые?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

***Указание 1:**

Раскрась лист красками разных цветов.

Когда краски высохнут, кистью или маркером нарисуй линии нескольких типов.

***Указание 2:**

Желательно, чтобы перед началом работы учитель предложил учащимся рассмотреть иллюстрации и высказать мнение о настроении, переданном на работах одноклассников: какие работы передают печаль или радость, почему ученики так считают?



Дополнительный ресурс:

Работы учащихся первого класса (США, Начальная школа Берроуза и Джошуа Итонов в штате Массачусетс, учитель Бет Харли):

<http://artwithmrshurley.blogspot.com/2011/10/lines-and-shapes-and-colorsoh-my.html>;

Рубрики развивающей оценки комплексного задания:

1. Молодец!

Ты хорошо осмыслил условия задания.

Использованные на картине линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета точно передают твоё настроение.

Ты хорошо знаешь, как получать составные цвета, смешивая основные.

Ты уже можешь рассуждать о работе соответствующими словами.

2. Работа хорошая!

Твой рисунок передает твоё настроение, но условие задания предусматривало использование многих линий различных типов. Также ты мог, помимо использования заданных цветов, сам получить составные цвета, смешав основные.

Ты уже можешь рассуждать о работе. Желательно, чтобы при обсуждении ты использовал соответствующие слова.

Тема 1. Оценка комплексного задания по таксономии SOLO

Тематический блок: Человек и искусство Тема: царство линий и цветов	
Имя, фамилия учащегося: _____	
Дата: _____	
Целевое понятие 1: Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства	
Подпонятие: линия (прямая, зигзаг, кривая, изогнутая, волнистая, тонкая или толстая); цвет: (основной и составной; светлый и темный).	
Целевое понятие 2: Техника изобразительного и прикладного искусства	
Подпонятие: рисование.	
Целевое понятие 3: Виды изобразительного и прикладного искусства	
Подпонятие: живопись.	
Условие комплексного задания: нарисуй веселую или грустную картину.	
Передай настроение при помощи основных и составных, светлых и темных цветов .	
Используй линии различных типов (прямая, зигзаг, кривая, изогнутая, волнистая, тонкая или толстая).	
Уровень SOLO таксономии – абстрактный Учащийся глубоко понимает суть вопроса/явления, видит причинно-следственные связи между различными аспектами. Высказывает предположения. Обобщает знания как в разрезе данного предмета, так и применительно к другим сферам. Обладает навыками сравнения с примерами, анализа и оценки. Может увязывать вопрос/явление с личным опытом.	В соответствии с условием задания учащийся осознанно и целенаправленно использует в рисунке линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета. Передает при помощи их комбинаций веселое или грустное настроение. При необходимости осознанно смешивает основные цвета для получения составных цветов. Применяет соответствующую материалам технику для получения тонких/толстых линий. При представлении работы развернуто рассуждает об этапах создания работы. Адекватно использует термины.

<p>Применительный</p> <p>Учащийся понимает суть вопроса/явления. Видит причинно-следственные связи нескольких аспектов вопроса/явления. Может высказывать предположения, сравнивать, анализировать и применять теоретическое знание на практике.</p>	<p>В соответствии с условием задания осознанно применяет линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета; осознает, какая комбинация линий и цветов соответствует веселому или грустному настроению на рисунке. Может получать составные цвета путем смешивания двух основных цветов. Применяет соответствующую материалам технику для получения тонких/толстых линий.</p> <p>При представлении работы рассуждает об этапах создания работы. Адекватно использует несколько терминов.</p>
<p>Мультиструктурный</p> <p>Учащийся имеет представление о некоторых аспектах вопроса/явления по отдельности, не понимает связь между ними. Может описывать, перечислять, сортировать, комбинировать, применять методы, выполнять процедуры и др.</p>	<p>Использует линии нескольких типов, основные и составные цвета, но не осознает их выразительные возможности. Составные цвета учащийся получает путем случайного смешивания цветов. Связь между использованными цветами и линиями, а также настроением – случайна.</p> <p>При представлении работы полностью описывает свою работу. Использует несколько терминов.</p>
<p>Униструктурный</p> <p>Учащийся рассматривает только один аспект вопроса/явления. Видит простые, явные/очевидные связи. Понимает значение нескольких терминов. Может устно передавать знания (вспоминать), выполнять простые указания; парafразировать, распознавать, называть или перечислять.</p>	<p>Редко использует несколько типов линий, различные цвета, но не осознает их выразительные возможности, не увязывает их с настроением. Использует только заданные цвета, не смешивая их. При представлении работы описывает несколько ее элементов. Понимает значение некоторых терминов.</p>
<p>Предструктурный</p> <p>Учащийся не осознает вопрос, использует несоответствующую информацию или вообще выходит за рамки вопроса.</p>	<p>Работа не соответствует условию задания.</p>

ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА 2

Класс I

Тематический блок: Люди и искусство

Тема: Кто на нас смотрит с картины (уроки 10-19) Предполагаемое количество часов: 10+2

Устойчивые представления, связанные с темой (обобщения в рамках темы):

- Я могу передать свои внешность, характер и интересы при помощи работ, выполненных в различных **видах и жанрах** искусства;
- Работы, выполненные в разных **видах и жанрах** искусства, помогают нам лучше познать себя и узнать других.
- Работы, выполненные в разных **видах и жанрах** искусства, рассказывают нам, какими были люди в разное время в разных странах.
- При помощи работ, выполненных в разных **видах и жанрах** искусства, я могу как выразить себя, так и представить себя другим людям, для чего я выберу соответствующие **художественно-выразительные средства, приемы, материалы и технику**.

1. Целевое понятие – художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия – средства:

Линия (прямая, волнистая, ломаная, прерывистая, зигзаг, кривая, изогнутая, горизонтальная, вертикальная, диагональная и др.).

Цвет (основной и составной; светлый, темный).

Прием – приемы:

Распределение изображения в работе, выбор вертикального или горизонтального формата.

2. Целевое понятие – техника изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие – рисование.

3. Целевое понятие – виды изобразительного искусства

Подпонятие – живопись.

4. Целевое понятие – жанры изобразительного искусства

Подпонятие – портрет.

Вопрос – передача в работе характерных черт и настроения человека.

Ключевые вопросы:

- Как художники передают внешность и характер человека?
- Как мне в рисунке передать внешность, характер и настроение человека?
- Как в рисунке передать, что человеку нравится и что интересует человека?
- Как я могу в своей работе рассказать другим о себе?

Условие комплексного задания:

Нарисуй автопортрет.

- Для передачи своих характерных черт, внешности, причёски, одежды и интересов выбери и используй линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета;
- В соответствии с замыслом реши – ты нарисуешь портрет вертикально или горизонтально;
- Придумай, что нарисуешь на фоне;
- Сделай рамку для своей работы. Укрась рамку линиями различных типов.

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления</p> <p>Учащийся должен осознать, что:</p>	<p>Критерии оценки (соответствующие конкретному комплексному заданию)</p> <p>В работе/при презентации работы особо подчеркните:</p>
<p>1. Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения), художественного замысла использует язык искусства, то есть средства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.). <p>2. Техника изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники. <p>3. Виды изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Разделение искусства на разные виды обуславливается различными материалами, техниками и назначением; ● Для каждого вида изобразительного и прикладного искусства характерны какие-либо художественные приемы. <p>4. Жанры изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Искусство подразделяется на жанры по отраженному в них содержанию. 	<p>При презентации работы расскажи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты нарисовал? ● Какие линии ты использовал для передачи черт своей внешности в автопортрете? ● Какие цвета (основные/составные, светлые/темные) ты использовал для передачи настроения? ● Какой цвет сделал твой рисунок веселым? ● Какой цвет создал грустное настроение? ● Какие детали помогли тебе при передаче своих интересов? ● Что ты нарисовал на фоне? ● Какую рамку ты сделал для рисунка? ● Что тебе нравится в своей работе? ● Что бы ты изменил? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Этапы выполнения комплексного задания (активности, ресурсы, вопросы)

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания

Кейсы, которые необходимо рассмотреть для выполнения комплексного задания:

- Что интересует человека больше всего?

Разумеется, люди.

- Человека интересует, каков он сам и каковы другие.
- Кто ты? Что ты любишь? Что тебя интересует?
- Кто твои друзья, что они любят?
- Искусство может ответить на эти вопросы.

Ресурсы для выполнения комплексного задания:

Телешкола, видеоуроки:

«Портрет» <https://www.youtube.com/watch?v=nRZIZKV-EPo>;

Иллюстрации: Пабло Пикассо, Г. А. В. Траугот, Гастон Шессак, Анри Матисс, Мэри Кэссетт, Берта Моризо, Дэвид Хокни, Фрида Кало, Соня Делоне, Кит Харинг, Жоан Миро, Мо Нонг, Ия Махатадзе.

Вопросы, ориентированные на осмысление комплексного задания:

- Какой ты – веселый, серьезный, озорной?
- Какие у тебя внешность, прическа, одежда?
- Как ты нарисуешь, что ты любишь, что тебя интересует?
- Какие цвета твои любимые?
- Какое настроение эти цвета у тебя вызывают?
- Какие цвета ты используешь для передачи своего характера и настроения в рисунке?
- Какие линии помогают передать твою внешность?

Этап II – Работа над комплексным заданием

Шаг 1. (Урок 10)

10. Мне некогда, я играю!

Что искусство рассказывает нам о детях

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: линия (различные типы); цвет (основной и составной, светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.

Ресурсы: учебник – работы Пабло Пикассо.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Что интересует человека больше всего? Разумеется, люди. Человека интересует, каков он сам и каковы другие. Кто ты? Что ты любишь? Что тебя интересует? Кто твои друзья, что они любят? Искусство может ответить на эти вопросы. Как?

Активность 1. Рассматривание картин Пабло Пикассо

Рассмотри картины и найди: лодку, сачок для бабочек, цветок, игрушечную лошадку.

Активность 2. Рассматривание картин Пабло Пикассо

- Что нарисовал художник?
- Что делают дети?
- Как художник показал нам, что любят дети?
- Какие линии ты видишь?
- Какое настроение создают цвета?

Ответ: на картинах дети держат в руках игрушки или изображены читающими книги либо рисующими.

Активность 3. Практическая работа, рисование, упражнение

Материал: по выбору учащегося

Игра – дело детей.

Нарисуй свое любимое дело, что ты делаешь, когда тебе некогда.

Итоговые вопросы шага:

- Что картины Пабло Пикассо рассказали тебе о детях?
- Что тебе знакомо?
- Что ты делаешь, когда тебе некогда?
- Что ты нарисовал?
- Как тебе удалось передать в рисунке то, что ты любишь?

Шаг 2. (Урок 11)

11. Линия и настроение

Передача в портрете характерных черт при помощи линий

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **понятие:** линия (различные типы).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** портрет.

Ресурсы: учебник, графические рисунки Пабло Пикассо.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа (активизация предыдущих знаний).

- Какой характер у людей (спокойный, веселый, застенчивый, смелый, обидчивый...)
- Вспомни, какие линии тебе известны?
- Какой характер у каждой из них?

- Чем линии похожи на людей? (характером)
- Посмотрите на иллюстрацию. Что вы видите?

Ответ: Пабло Пикассо использовал в рисунках различные линии: закрученные, зигзаги, волнистые, темные и светлые, грубые и нежные. Художник при помощи этих линий показал нам характер и внешность человека.

Активность 1. Рассматривание иллюстрации

Найди линии:

- прямые и закрученные;
- зигзаги и волнистые;
- нежные и грубые.

Активность 2. Интерпретация

Рассмотри картины Пабло Пикассо.

- Каких людей нарисовал художник?
- Какие люди грустные?
- Какие люди веселые?
- Какие люди сердитые?
- Как ты догадался?
- Какими линиями художник показал нам характеры людей?

Активность 3. Практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: лист для рисования; простой карандаш.

Нарисуй карандашом сердитых и веселых людей.

Задумайся, какие линии подойдут к таким характерам.

Итоговые вопросы шага:

- Как Пабло Пикассо показал нам внешность и характер людей?
- Как ты можешь использовать линии для передачи характерных черт человека?
- Какие линии подойдут ласковым/ссорящимся/застенчивым людям?

Шаг 3. (Урок 12)

12. Два друга

Использование в работе свойств цвета и линии

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и способы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** линия (различные типы), цвет (основной и составной, светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник, рисунки Г.А.В. Траугот и Гастона Шессака.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Линии иногда нежные, а иногда грубые.

Цвета тоже иногда светлые, иногда темные, иногда бледные или резкие.

Линия и цвет – друзья.

Что они могут вместе?

Активность 1. Рассматривание иллюстраций (работы отца и братьев Траугот)

Это картины, нарисованные акварелью.

Акварель — это краска на водной основе.

- Представь эти рисунки без линий. Что бы ты увидел?
- Для чего художнику понадобились линии?
- Представь, какими были бы эти рисунки без цветов.
- Какие линии ты видишь?
- Какие цвета ты видишь?

Ответ: линии тонкие, мягкие и нежные. Цвета прозрачные, воздушные, нежные.

Активность 2. Практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: лист для рисования, краски, карандаш, кисть, маркер.

- Карандашом или маркером нарисуй человека.
- Раскрась рисунок красками.

Активность 3. Рассматривание иллюстраций (работы Гастона Шессака)

- Какие линии ты видишь?
- Какие цвета ты видишь?
- Чем линии и цвета помогают друг другу?

Ответ: линии обрамляют цвета, и мы лучше видим рисунок.

Активность 4. Практическая работа, рисование

Материалы: рулоны картона, черный маркер, гуашевые краски, кисть.

- Раскрась рулон картона гуашью.
- Светлые пятна обведи черным маркером.
- В самом светлом пятне нарисуй веселое или сердитое лицо.



Итоговые вопросы шага:

- Что могут линии?
- Что могут цвета?
- Что они могут вместе?

Шаг 4. (Урок 13)

13. Портрет

Знакомство с жанром портрета

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: линия (различные типы), цвет (основной и составной, светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.
3. Вид изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.
4. Жанр изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: портрет.

Ресурсы: учебник, портреты, выполненные Мэри Кэссетт и Бертой Моризо; телешкола, «Портрет»:

<https://www.youtube.com/watch?v=nRZIZKV-EPo>;

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

- Что нарисовал художник? (человека)
Это портреты.
Портрет рассказывает нам, каким является человек.

Активность 1. Описание картины (портреты, выполненные Мэри Кэссетт)

Рассмотри картины Мэри Кэссетт.

Опиши, что ты видишь.

Охарактеризуй детей.

- Во что они одеты?
- Какого цвета у них волосы?
- Какие у них прически?
- Какие выражения у их лиц? (серьезные, спокойные, озорные, задумчивые).

Активность 2. Описание картины (портреты, выполненные Бертой Моризо)

Рассмотри портрет, выполненный Бертой Моризо.

- Что делает девочка?
- Во что она одета?
- Какого цвета у нее волосы?
- Какая у нее прическа?

- Каково выражение ее лица?

Предполагаемый ответ:

Девочка, как будто, смотрит на нас. Она недовольна – кто-то помешал ей играть на инструменте.

Активность 3. Практическая работа, рисование (промежуточная)

Материалы: лист для рисования, цветные карандаши.

- Что любит твой герой? Что его интересует?
- Какими линиями и цветами ты передашь его настроение и характерные черты?

Покажи рисунок друзьям и расскажи:

- Что ты нарисовал? (портрет)
- Кого ты нарисовал?
- Что любит и чем интересуется твой герой?
- Как ты отразил его интересы на портрете?
- Какими цветами ты передал настроение?
- В чем тебе помогли линии?
- Что тебе нравится в твоей работе?
- Что бы ты изменил?

Итоговый вопрос шага:

- Что портрет рассказывает нам о человеке?

Шаг 5. (Урок 14)

14. Автопортрет

Беседа о внешнем сходстве с автопортретом

Целевое понятие/подпонятия:

1. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
2. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** портрет.

Ресурсы: учебник, автопортреты Анри Матисса, Пабло Пикассо, Фриды Кало и Дэвида Хокни и их фото-портреты.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Автопортрет — это портрет самого себя.

Художники часто рисуют самих себя.

Когда люди фотографируют сами себя, это тоже автопортрет.

Активность 1. Сравнение

Сравни рисунок и фотографию.

- Что ты заметил?
- Чем автопортрет Анри Матисса похож на его же фотографию?

Ответ: очками, усами и бородой, прической, выражением лица, одеждой.

Активность 2. Сравнение

Рассмотри картины и фотографии.

Найди авторов автопортретов.

- По какому признаку ты нашел сходство между изображенным на фотографии и картине?

Итоговые вопросы шага:

На что нужно обращать внимание при рисовании портрета?

Чем люди отличаются друг от друга?

Ответ: у всех разная внешность – черты лица, характерные черты, например, очки, борода...

По каким еще признакам можно передать сходство? (Прическа, одежда).

Шаг 6. (Уроки 15, 16)

15. Грусть – веселыми цветами

Что определяет настроение на картине?

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** цвет (основной и составной, светлый и темный); фон.
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** портрет.

Ресурсы: учебник, портреты, выполненные Соней Делоне и Анри Матиссом.

Идеи для активностей:

Словарь: фон – то, что нарисовано вокруг предмета.

Мотивационные вопросы:

- Каким был бы мир без цветов?
- Какого цвета мечта, смех, грусть?
- Какие цвета вы бы выбрали, чтобы нарисовать веселого человека?
- Какие цвета вы бы выбрали, чтобы нарисовать грустного человека?
- Что случится, если грустного человека нарисовать яркими цветами?

Как ты думаешь, художники тоже так мыслят?

Активность 1. Рассматривание

Рассмотри картины Сони Делоне.

- Какие цветы ты видишь?
- Картины пестрые или одноцветные?
- Цвета веселые или мрачные?
- Каково настроение на этих портретах?
- Настроение создает цвет или выражение лиц людей на портрете?

Дополнительная активность. Практическая работа, рисование (упражнение)

*Данная активность не внесена в Книгу ученика и предназначена для дифференцированного обучения.

Материалы: по выбору учащегося.



Соня Делоне, «Портрет Филомены».

Рассмотри портрет Филомены.

Перерисуй портрет в тетрадь для рисования.

- Чем ты нарисуешь картину?
- Чем ты нарисуешь линии?
- Как ты расположишь лист для рисования – вертикально или горизонтально? Почему?

Активности 2, 3. Рассматривание иллюстраций

Рассмотри портреты Анри Матисса.

- Какие цвета ты видишь?
- Картины пестрые или одноцветные?
- Цвета веселые или мрачные?
- Какое настроение ты распознал?
- Что нарисовано на фоне?
- На какой картине фон: пестрый? однотонный? темный? светлый?

16. Какого цвета радость?

Ресурсы: учебник, работы Кита Харинга и Жоана Миро.

Идеи для активностей:

Активности 1, 2. Рассматривание иллюстраций (Кит Харинг):

Рассмотри картины Кита Харинга.

- Что нарисовал художник?
- Какие цвета ты видишь?
- Какое настроение на картинах?
- Чем создается это настроение?

Ответ: Кит Харинг рисовал чистыми основными и составными цветами.

Художник передает движение веселых человечков короткими черными линиями.

Активность 3. Рассматривание иллюстраций (Жоан Миро)

- Расскажи, что ты видишь?
- Что художник нарисовал линиями?
- Какие лица у человечков?
- Какие цвета ты видишь?
- Какое настроение создают эти цвета?

Активность 4. Практическая работа, рисование (упражнение)

Материалы: по выбору учащегося.

Нарисуй веселых существ.

- Что они будут делать?
- Каким цветами ты будешь рисовать?
- Какое выражение будет у них?

Итоговые вопросы шага:

- Какие цвета создают веселое настроение?
- Какие цвета создают грустное настроение?
- Можешь ли ты передать грустное настроение веселыми цветами?
- Что для этого нужно сделать?
- Можешь ли ты передать веселое настроение грустными цветами?
- Что для этого нужно сделать?

Шаг 7. (Урок 17)

17. Мастерская

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** линия (различные типы); цвет (основной и составной, светлый и темный); фон; композиция.
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** смешанная техника.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** портрет.

Ресурсы: образцы работ учеников.

Идеи для активностей:

Активность 1. Практическая работа, рисование в смешанной технике (упражнение)

* С учетом возможностей учащих активность 1 и активность 3 можно объединить в одно задание и распределить между учениками с различными навыками.

Материалы: два листа для рисования, маркер, краски, кисть, ножницы, клей.



Подготовь цветной фон: полностью раскрась лист красками.

На отдельном листе нарисуй человечка. Вырежи рисунок и наклей на фон.

- Какими цветами ты нарисовал фон?
- Какое настроение на твоём рисунке?

Активность 2. Наблюдение, обсуждение



Рассмотри рисунки детей.

- Как лучше рисовать портрет – вертикально или горизонтально?
- Какой из этих трех образцов работ ты бы выбрал и почему?
- Что бы ты изменил в расположении этих портретов и почему?

Активность 3. Практическая работа, рисование

Материалы: два листа для рисования, маркеры, краски, кисть, ножницы, клей.

- На отдельном листе нарисуй портрет друга.
- Постарайся передать сходство характерными чертами.
- Вспомни, какого цвета у него глаза и волосы.
- Что в нем еще особенного?
- Подготовь фон, используя свои любимые цвета.
- Вырежи портрет и наклей на фон.

Активность 4. Практическая работа, смешанная техника (промежуточная)

Материалы: один лист для рисования, один лист для рисования большого размера, акварель, гуашевые краски, пастель, кисть, карандаши и маркеры, ножницы, клей.

- 1) Подготовь фон: нарисуй линии пастелью.
 - Закрась рисунок акварельными красками.
 - Что произошло?
 - Дождись, когда высохнет фон.

- 2) На отдельном листе нарисуй веселое лицо и вырежи его.
 - Сделай красками отпечатки обеих ладоней и вырежи их.
 - На подготовленный заранее фон наклей лицо и отпечатки ладоней.

Покажи работу друзьям и расскажи:

- Что ты нарисовал? (портрет)
- Кого ты нарисовал?
- Какое настроение у твоего рисунка?
- Как ты расположил изображение на листе?
- Что нарисовано на фоне?
- Какие материалы и какую технику ты использовал?
- Что ты нарисовал в начале и что в конце? Почему?

Итоговые вопросы шага:

- Что ты выучил нового?
- Где ты используешь этот опыт?
- Понравилось ли тебе работать в смешанной технике?
- Что такое фон?
- Что фон прибавляет к рисунку?
- Почему некоторые картины нарисованы вертикально, а некоторые – горизонтально?

Шаг 8. (Уроки 18, 19)

18. Маленькие друзья

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: линия (различные типы); цвет (основной и составной, светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.

Ресурсы: учебник, картины китайской художницы Мо Нонг и художницы Ии Махатадзе.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Вы видели много разных картин, на которых видно, что интересует людей и что они любят, – читать, рисовать, играть, обнимать любимых, танцевать... Некоторые герои держат на коленях своих любимых питомцев.

Найдите в учебнике такие картины (Пабло Пикассо (урок 10), Г. А. В. Траугот и Гастон Шессак (урок 12), Мэри Кэссетт и Берты Моризо (урок 13), автопортрет Анри Матисса с кистью в руке у мольберта (урок 14), Кита Харинга и Жоана Миро (урок 16). А что любите вы? Когда и с кем вы чувствуете себя лучше всего?

Рассмотрите картины. О чем они рассказывают?

Активность 1. Обсуждение иллюстраций (Мо Нонг)

Рассмотри картины:

- Что нам рассказала художница? (художница рассказала о дружбе человека со своими животными)
- Какое настроение на этих картинах? (уютное, дружеское)
- Какое настроение создалось у тебя?
- Какой цвет основной? (красный)
- Какого цвета фон? (желтый, зеленый, оранжевый, красный).

Активность 2. Обсуждение иллюстраций (Ии Махатадзе)

Рассмотри картины.

- Что нарисовала художница?
- Какими цветами?
- Какими линиями?
- Что на рисунках главное – цвета или линии?
- Чем создается настроение – веселыми цветами, нарисованной историей или тем и другим вместе?

Активность 3. Практическая работа, рисование (упражнение)

Нарисуй себя вместе со своим любимым питомцем или животным, о котором мечтаешь.

19. Рамка, практическая работа

Материалы: тонкий картон или листы для рисования, маркеры, клей.



Изготовь рамку для картины.

- Выбери какой-нибудь свой рисунок.
- Какая рамка может ему подойти?
- Сделай красивую рамку для рисунка.
- Наклей свой рисунок на лист цветной бумаги сравнительно большего размера.
- Раскрась рамку карандашами или маркерами.
- Используй линии разных типов.

Этап III – Выполнение и представление комплексного задания («Чему я научился?»)

Нарисуй автопортрет.

- Для передачи своих характерных черт, внешности, прически, одежды и интересов выбери и используй **линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета;**
- В соответствии с замыслом реши – ты нарисуешь портрет вертикально или горизонтально;
- Сделай рамку для своей работы. Укрась рамку линиями различных типов.

При представлении работы расскажи:

- Что ты нарисовал? (автопортрет)
- Какие линии ты использовал для передачи черт своей внешности в автопортрете?
- Какие цвета (основные/составные, светлые/темные) ты использовал для передачи характера и настроения?
- Какой цвет сделал твой рисунок веселым?
- Какой цвет создал грустное настроение?
- Какие детали помогли тебе передать свои интересы?
- Что ты нарисовал на фоне?
- Какую рамку ты сделал для рисунка?
- Что тебе нравится в своей работе?
- Что бы ты изменил?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Рубрики развивающей оценки комплексного задания

1. Молодец!

Ты хорошо уяснил условие задания.

В автопортрете ты точно передал свои характерные черты: причёску, одежду. При помощи дополнительных деталей ты показал свои интересы.

Ты использовал линии различных типов, основные и составные цвета.

Рисунок красиво расположен на листе.

При обсуждении работы ты правильно используешь термины.

2. Работа хорошая!

Тебе удалось на автопортрете уточнить свои характерные черты с помощью причёски и деталей одежды.

Эти детали ты мог нарисовать линиями различных типов, а рисунок раскрасить основными и/или составными цветами.

При обсуждении работы ты мог бы использовать больше соответствующих терминов.

Тема 2. Оценка комплексного задания по таксономии SOLO

<p>Тематический блок: Люди и искусство</p> <p>Тема: Кто смотрит на нас с картины?</p> <p>Имя, фамилия учащегося: _____ Дата: _____</p>	
<p>Целевое понятие 1: Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятия: линия (различных типов); цвет (основной и составной, светлый и темный).</p>	
<p>Целевое понятие 2: Техника изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятие: рисование.</p>	
<p>Целевое понятие 3: Виды изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятие: живопись.</p>	
<p>Целевое понятие 4: Жанры изобразительного искусства</p> <p>Подпонятие: портрет.</p>	
<p>Условие комплексного задания:</p> <p>Нарисуй автопортрет. Для передачи своего характера и характерных черт: внешности, прически, одежды и интересов, выбери и используй линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета.</p> <p>Придумай, что нарисуешь на фоне. В зависимости от замысла, ты нарисуешь портрет вертикально или горизонтально.</p>	
<p>Уровень SOLO таксономии – абстрактный</p> <p>Учащийся глубоко понимает суть вопроса/явления, видит причинно-следственные связи между его различными аспектами. Учащийся высказывает предположения. Обобщает знания как в разрезе данного предмета, так и применительно к другим сферам. Обладает способностью сравнения с подобными примерами, анализа и оценки. Может связывать вопрос/явление с личным опытом.</p>	<p>В соответствии с условием задания учащийся создает автопортрет. На рисунке передает характер и характерные черты: внешность, прическу, одежду. При помощи дополнительных деталей передает собственные интересы. Для этого целенаправленно выбирает и использует линии различных типов, основные и составные, светлые и темные цвета.</p> <p>В соответствии с задумкой осознанно распределяет изображение на рисунке, выбирает подходящую ориентацию листа для рисования.</p> <p>При представлении работы развернуто рассуждает о своей задумке и этапах творческого процесса. Адекватно использует разнообразные термины.</p>
<p>Относительный</p> <p>Учащийся понимает суть вопроса/явления. Видит причинно-следственные связи между несколькими аспектами вопроса/явления. Может высказывать предположения, сравнивать, анализировать и применять теоретическое знание на практике.</p>	<p>В соответствии с условием задания создает автопортрет. Передает в рисунке несколько характерных черт, а также некоторые детали внешности, прически и одежды. При помощи нескольких деталей описывает собственные интересы. Для этого использует линии нескольких типов, основные и составные, светлые и темные цвета.</p> <p>Выбирает подходящую ориентацию листа для рисования.</p> <p>При представлении работы рассуждает о своей задумке и некоторых этапах творческого процесса. Адекватно использует некоторые термины.</p>

<p>Мультиструктурный</p> <p>Учащийся имеет представление о некоторых аспектах вопроса/явления по отдельности, не понимает связь между ними. Может описывать, перечислять, сортировать, комбинировать, применять методы, выполнять процедуры и др.</p>	<p>Создает портрет. Использует линии нескольких типов, основные и/или составные цвета, однако не может передать собственные характерные черты. Не понимает важность распределения изображения на рисунке.</p> <p>При представлении работы полностью описывает свою работу.</p> <p>При обсуждении своей работы использует несколько терминов.</p>
<p>Униструктурный</p> <p>Учащийся рассматривает только один аспект вопроса/явления. Видит простые, явные/очевидные связи. Понимает значение некоторых терминов. Может устно передавать (вспоминать) знания, выполнять простые указания; парafразировать, распознавать, называть или перечислять.</p>	<p>Создает портрет. Использует один тип линий, не может передать свои характерные черты. Не понимает важность распределения изображения на рисунке.</p> <p>При представлении работы описывает несколько ее элементов.</p> <p>Понимает значение некоторых терминов.</p>
<p>Предструктурный</p> <p>Учащийся не осознает вопрос/явление, использует несоответствующую информацию или вообще выходит за рамки вопроса.</p>	<p>Работа не соответствует условию задания.</p>

ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА 3

Класс I

Тематический блок: Искусство вокруг нас

Тема: Мастерская Деда Мороза (Уроки 20-26) Предполагаемое количество часов: 10+2

Устойчивые представления, связанные с темой (обобщение в рамках темы):

- Я могу создавать произведения искусства в разных видах, которые украсят мир вокруг меня и моих близких, и создадут соответствующее настроение.
- Для создания праздничного настроения я могу создавать разные работы, для чего подберу и использую соответствующие художественно-выразительные средства, приемы, материалы и техники.

1. Целевое понятие – художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия – средства:

Линия: (прямая, зигзаг, волнистая, прерывистая, тонкая, толстая и др.)

Форма (геометрическая и естественная (существующая в природе)).

2. Целевое понятие – техника изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия – рисование, конструирование, моделирование, аппликация, компьютерная программа для рисования.

3. Целевое понятие – виды изобразительного искусства

Подпонятие – прикладное искусство.

Вопрос – искусство помогает нам создавать праздничную обстановку.

Ключевые вопросы:

- Как я должен создать произведения разных видов искусства так, чтобы украсить мир вокруг меня и моих близких и создать праздничное настроение?
- Как подобрать и использовать соответствующие художественно-выразительные средства, материалы и техники, чтобы украсить мир вокруг меня?

Условие комплексного задания:

Изготовь новогодние украшения: гирлянду, слочную игрушку и др.

Используй различные материалы (шишки, ветки, листья, цветную бумагу, картон, пластилин, глину или тесто для лепки, ленты, бусины, пуговицы) и **технику** (рисование, аппликацию, конструирование, лепку).

Придай работе геометрическую или существующую в природе **форму**.

Укрась изделие **линиями** различных типов (прямыми, зигзагами, волнистыми, прерывистыми и др.).

Изготовленными тобой и твоими друзьями украшениями украсьте школьное пространство: коридор или классную комнату.

<p>Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления</p> <p><u>Учащийся должен осознать, что:</u></p>	<p>Критерии оценки (соответствующие конкретному комплексному заданию)</p> <p><u>В работе/при презентации работы особо подчеркните:</u></p>
<p>1. Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения), художественной задумки использует язык искусства, то есть средства изобразительного и прикладного искусства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.). <p>2. Техника изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники. <p>3. Виды изобразительного и прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Разделение искусства на разные виды обуславливается различными материалами, техниками и назначениями; ● Для каждого вида изобразительного и прикладного искусства весьма характерны какие-либо художественные средства. <p>4. Жанры изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Искусство подразделяется на жанры по отраженному в них содержанию. 	<p>При представлении работы расскажи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что ты сделал? ● Какие материалы и техники ты использовал для создания украшений? ● Какие формы ты использовал? ● Как ты украсил свою работу? ● Для чего ты использовал линии? ● Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием? ● Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Этапы выполнения комплексного задания (активности, ресурсы, вопросы)

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания

Кейсы, которые необходимо рассмотреть для выполнения комплексного задания:

Все, что вокруг - окружающая нас среда.

Человек украсил и обустроил мир по своему вкусу.

Чем и как искусство украшает окружающую среду?

- Ты тоже можешь украсить окружающую тебя среду.
- Как люди готовятся к празднику?
- В чем им помогает искусство?
- Как к праздникам готовитесь вы?
- Приходилось ли вам делать новогодние подарки и украшения?

Ресурсы для выполнения комплексного задания:

Работы Жоана Миро, Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Энди Уорхола, Пита Мондриана, Василия Кандинского.

Видеоресурс, техника изготовления снежинки:

https://www.youtube.com/watch?v=r6XmvKvgU_k;

Видеоресурсы для изготовления новогодних поздравительных открыток:

<https://www.youtube.com/watch?v=EYAlTYqAKQg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=EYAlTYqAKQg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=8NsxFZPTdBg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=ASIPJeZaUNo>;

<https://www.youtube.com/watch?v=cA48nTVoDUw>;

Вопросы, ориентированные на осмысление условия комплексного задания:

- Как мы украшаем окружающую среду под Новый год?
- Как при помощи искусства можно создать новогоднее настроение?
- Какие бывают украшения?
- Какие материалы и техники можно использовать для изготовления украшений?

Этап II – Работа над комплексным заданием

«Мастерская Деда Мороза» (Уроки 20-26)

Шаг 1. (Урок 20)

20. Наступает Новый Год!

Ознакомление с традициями новогоднего убранства в разных странах мира.

Целевое понятие/подпонятия:

1. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** декоративно-прикладное искусство.

Ресурсы: учебник, фотографии новогодних украшений.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Кто больше всех рад наступлению Нового Года?

Конечно, дети!

Это время каникул, сюрпризов, подарков и веселья.

Повсюду праздничное настроение, все радуются.
Мы украшаем новогоднюю елку. Украшаем окружающий мир лампочками и гирляндами.
Праздник Нового года отмечают во всем мире.
Разные народы по-разному празднуют Новый год и по-разному украшают окружающий мир.
В большинстве стран мира Новый год встречают с наряженной новогодней елкой.
В Грузии Новый год празднуют с елкой и чичилаки.
В Индии, где не растут елки, игрушками украшают банановые пальмы.
Греки украшают елки плодами граната. В Дании на елки вешают бумажные сердечки, во Франции – яблоки.
Китайцы встречают Новый год с красными фонариками и бумажными драконами.
Японцы делают декорации из оригами.
Во многих странах Европы на двери домов вешают венки из елочных веток в знак того, что там рады гостям.

Активность 1. Ответь

Как готовишься к празднику ты?

Как ты украшаешь окружающую среду к празднику?

Активность 2. Практическая работа, рисование

Материалы: по выбору учащегося.

Придумай и нарисуй новогоднюю елку, украшенную необычными предметами.

- Какую новогоднюю елку ты нарисовал?
- Что необычного в твоей новогодней елке?
- Какие формы и линии ты использовал?

Итоговые вопросы шага:

- Как готовитесь к Новому году вы?
- Приходилось ли Вам изготавливать новогодние подарки и украшения для своих близких?
- Какие материалы вы для этого использовали?

Шаг 2. (Уроки 21, 22)

21. Веселые формы

Знакомство с геометрическими формами и их распознавание в окружающей среде

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** форма (геометрическая); линия (различные типы) цвет.
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** рисование, аппликация.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** живопись, декоративно-прикладное искусство.

Ресурсы: учебник

*Усвоение названий геометрических фигур, приведенных в этом и следующих уроках, должно осуществляться не на одном уроке, а в течение изучения всей темы.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

В мастерской Деда Мороза идут особые приготовления – здесь ведь мастерят новогодние подарки и елочные игрушки!

А вы знали, что мастерить елочные игрушки, – это искусство?

Это искусство называется прикладным.

Прикладное искусство — это все красивые вещи, которыми люди пользуются в жизни.

Вы тоже можете изготовить новогодние украшения и украсить пространство вашей школы. Для этого вам понадобятся различные формы.

Сегодня мы познакомимся с геометрическими формами.

Каждая геометрическая форма имеет свое название.

Квадрат, круг, треугольник, четырехугольник, пятиугольник, овал, звезда – геометрические формы.

Геометрические формы можно распознать во множестве предметов.

Активности 1, 2. Распознавание геометрических форм в формах предметов

- Что ты видишь?
- Какие геометрические формы ты узнал в этих предметах?
- Свяжи фотографию с соответствующей формой, дай ей название.

Ответ: коробка с подарками имеет форму квадрата; снежинка – звезды; елочный шарик похож на круг; рисунок снеговика состоит из трех кругов; елочный венок имеет форму овала; елка – треугольника; дом похож на пятиугольник.

*Учащиеся, выполняя вторую активность, должны составить пары из нарисованных предметов и соответствующих им контурных рисунков.

Активность 3. Практическая работа, упражнение



Материалы: лист для рисования или тонкий картон, краски и маркеры, ножницы, шнурок.

- Нарисуй елочную игрушку.
- Вырежи рисунок.
- Раскрась с обеих сторон.
- Разрисуй линиями.
- Сделай петельку.
- Повесь игрушку на елку.

22. Мастерская

Ресурсы: учебник, работы Пита Мондриана и Василия Кандинского

Идеи для активностей:

Активность 1. Рассматривание иллюстрации, рассуждения о геометрических формах

Рассмотри картину Пита Мондриана.

- Какие цвета и какие линии ты видишь?
- Какие формы нарисованы линиями?
- Эти формы геометрические или естественные (существующие в природе)?

Ответ: на картине Пита Мондриана использованы основные цвета и четырехугольные геометрические формы.

Активность 2. Практическая работа, изготовление елочной игрушки по работе Пита Мондриана (промежуточная)

Материалы: куски картона, маркеры или гуашь, ножницы, шнурок.

Сделай елочные шары:

- Вырежи круг из картона.
- Врисуй в него прямоугольники.
- Раскрась круг с обеих сторон основными цветами.
- Прикрепи к игрушке петельку.

Игрушки еще каких форм ты собираешься сделать?

Покажи игрушку друзьям и расскажи:

- Что ты сделал?
- Какую форму ты вырезал?
- Какие формы ты врисовал?
- Эти формы – геометрические или естественные (существующие в природе)?
- Какими цветами ты раскрасил?
- Как мы называем такие цвета?
- Почему их называют основными цветами?
- В чем тебе помогли линии?
- Что у тебя хорошо получилось?
- Что бы ты изменил?

Активность 3. Рассматривание иллюстрации (Василий Кандинский), практическая работа

Материалы: лист для рисования или тонкого картона, цветные карандаши или маркеры, ножницы, шнурок или лента для петельки.

- Какие формы ты видишь?
- Какие из них похожи на елку?
- Какие похожи на людей?

Нарисуй человека или елку, используя треугольные формы.

Вырежи рисунок и прикрепи петельку.

Активность 4. Рассматривание иллюстрации (Василий Кандинский), практическая работа

Материалы: лист для рисования или тонкого картона, цветные карандаши или маркеры, ножницы, шнурок или лента для петельки.

- Изготовь елочную игрушку, похожую на круги Кандинского.
- Вырежи цветные круги разного размера.
- Наклей круги друг на друга.
- Прикрепи к игрушке петельки.

Итоговые вопросы шага:

- Что ты научился делать?
- В чем тебе помогут работы художников?
- пролистай учебник. Какие образцы искусства могут послужить идеей для изготовления новых украшений?

Шаг 3. (Урок 23)

23. Цифровой рисунок

Рисование геометрических форм с использованием компьютерной программы для рисования.

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** форма (геометрическая); линия (различные типы).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** компьютерная программа для рисования.

Ресурсы: учебник, компьютер учащегося.

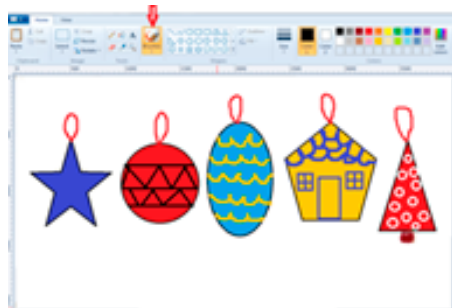
Идеи для активностей:

Активность 1. Практическая работа, цифровая работа

*В целях дифференцированного обучения или при отсутствии компьютера у учащегося данная активность может быть выполнена на бумаге с использованием карандашей и маркеров.

В компьютерной программе для рисования нарисуй елочные игрушки, используя геометрические формы:

- При помощи инструмента «Форма» нарисуй геометрические формы – круг, треугольник, овал, четырехугольник;
- При помощи инструмента «Заливка цвета» раскрась формы основными цветами;
- При помощи инструмента «Кисть» укрась формы различными линиями;
- При помощи инструмента «Кисть» пририсуй к игрушкам петельки.



Итоговые вопросы шага:

- Чему ты научился?
- Какие формы ты нарисовал?
- Какими линиями ты украсил формы?

Шаг 4. (Урок 24)

24. Новогодние украшения

Изготовление новогодних украшений с использованием геометрических форм

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **понятие**: форма (геометрическая).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: конструирование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: декоративно-прикладное искусство.

Ресурсы: учебник;

Видеоресурс – техника изготовления снежинки: https://www.youtube.com/watch?v=p6XmvKvgU_k;

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа, активизация предыдущих знаний:

- Рассмотреть приведенные в учебнике образцы.
- Как можно изготовить подобные украшения?
- Какие формы ты используешь и почему?
- Какие материалы тебе понадобятся?
- Как ты скрепишь друг с другом отдельные части украшений?
- Для чего тебе пригодятся такие украшения?

Активность 1. Практическая работа, гирлянда (групповая)

*В целях дифференцированного обучения можно поручить учащимся с разными навыками изготовить гирлянды различных типов.

Материалы: полоски цветной бумаги, шнурок, клей, ножницы.



Изготовь новогодние гирлянды из полосок бумаги, используя геометрические формы:

1. Сложи лист цветной бумаги пополам и вырежи различные геометрические формы (треугольники, четырехугольники), выложи формы в ряд. Смажь клеем каждую. Приложи к смазанному клеем месту шнурок и приклей вторую половину формы.
2. Разрежь листы цветной бумаги на узкие полоски. Часть полосок сложи обручем и склей их концы. Пальцами зажми обручи и придай им желаемую форму (треугольник, четырехугольник и др.). Продень в каждые два обруча полоски из цветной бумаги другого цвета и склей их концы.

Активность 2. Практическая работа (групповая)

*В целях дифференцированного обучения можно варьировать количество сложенных салфеток и вырезаемых деталей.

Материалы: листы белой бумаги или /и белые салфетки, карандаш, ножницы.

Украсьте классную комнату гирляндами из снежинок.



По образцу в учебнике вырежьте снежинки:

- Сложите бумажную салфетку в несколько раз (1, 2, 3);
- По краям сложенной салфетки карандашом отметьте вырезаемые места (4);
- Вырежьте отмеченные детали (5);
- Расправьте салфетки и скрепите снежинки друг с другом.

Активность 3. Бусы для новогодней елки, практическая работа (групповая)

Материалы: цветные журналы, цветная бумага, ножницы, клей для бумаги, шнурок.

- Пестрые листы бумаги разрежь на полоски треугольной формы;
- Намотай полоски на деревянные палочки, начиная закручивать с широкого края;
- Смажь кончик полоски клеем;
- Вытащи палочку;
- Нанижи получившиеся бусины на шнурок.



Итоговые вопросы шага:

- Чему новому ты научился?
- Какие украшения и какой формы ты сделал?
- Что еще ты можешь сделать этим способом?

Шаг 5. (Урок 25)

25. Елка

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **понятие**: форма (геометрическая или существующая в природе).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: аппликация, конструирование.

Ресурсы: учебник

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

В новогодние праздники срубают много елок для того, чтобы украсить окружающую нас среду всего на пару недель.

Что происходит со срубленными деревьями? Они высыхают. Высохшие деревья выбрасывают. А, ведь, как красивы горы, покрытые лесами!

Разве не жаль лишать жизни такую красоту? Представьте себе, что если так продолжится и дальше, все леса вырубят, белки и дятлы лишатся своих домов, а мы – свежего воздуха.

Мы можем беречь природу и своими руками делать красивые елки. Давайте мы здесь в классной комнате «посадим» веселые елки из цветной бумаги, используя технику аппликации.

- Что означает «аппликация»? (склеивание, скрепление)
- Какая форма у новогодней елки? (треугольная)
- Сколько углов у треугольника? (3)
- Сколько сторон у треугольника? (3)
- При помощи треугольных форм ты сможешь сделать много разных елок.

Активность 1. Настольная новогодняя елка из бумаги, практическая работа (групповая)

*С учетом навыков учащихся боковые стороны елок можно вырезать прямо, без узорных вырезанных деталей.

Также учитель может раздать учащимся заранее подготовленные выкройки елок, которые ученики могут обвести контурами и вырезать.

Материалы: три листа зеленой цветной бумаги, остатки цветной бумаги разных цветов, простой карандаш, ножницы, сухой клей.

Используя образец, сделай настольную бумажную новогоднюю елку.

- Три листа зеленой бумаги прямоугольной формы сложи пополам продольно;
- Нарисуй половинку елки, двигаясь карандашом от места сгиба к краю листа;
- Вырежь выкройку всех трех елок по карандашным линиям;
- Расправь вырезанные выкройки;

- Смажь клеем одну сторону каждой детали;
- Склей друг с другом проклеенные половинки форм;
- Наклей на елку кружочки из остатков цветной бумаги.



Активность 2. Практическая работа (групповая)

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей для бумаги, клейкая лента, лист плотной бумаги большого формата.



Сделай большую елку вместе с друзьями.

- Обведите свои ладони на листах цветной бумаги;
- Вырежьте и склейте их, как показано на образце.

Учтите, что:

- Приклеивать нужно начиная с нижнего ряда;
- Чем больше отпечатков вы вырежете, тем больше и пушистей получится ваша елка.

Активность 3. Обсуждение, практическая работа:

*Цель данных активностей заключается в том, чтобы учащийся сам догадался, как, в какой последовательности и с использованием каких материалов изготавливаются показанные в учебнике изделия.

- Рассмотрите каждый образец и выскажите предположение – какими способами можно изготовить подобные изделия?
- Какие материалы и инструменты вам понадобятся?

Материалы:

1. Зеленая бумага, прищепки для белья, пуговицы или кружочки из цветной бумаги, ножницы, клей;
2. Одноразовая тарелка, листы цветной бумаги, ножницы, зеленая гуашь, маркер, нитка;
3. Треугольные куски картона, цветная бумага, простой карандаш, линейка, ножницы, клей.

Зеленая бумага, прищепки для белья, пуговицы или кружочки из цветной бумаги, ножницы, клей

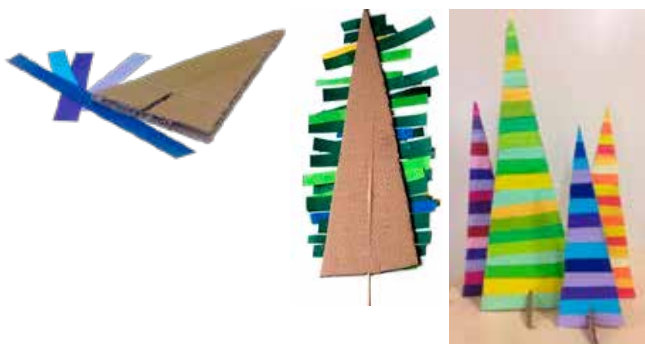
1.



2.



3.



- Поперек листа цветной бумаги с помощью карандаша и линейки начерти линии и вырежи полоски;
- Смажь картонный треугольник клеем. Приклей к картону полоски цветной бумаги (поперек);
- Когда треугольная форма будет полностью покрыта полосками, отрежь лишние части;
- Из остатков картона вырежи маленький треугольник для подставки;
- Разрежь подставку до середины. Закрепи елку в разрезе подставки;
- Напиши на обратной стороне елки свое имя.

Итоговые вопросы шага:

- Чему новому ты научился?
- Какую форму имеет твое изделие?
- Каким способом ты получил такую форму?
- Как называется эта техника?
- Что еще можно сделать этим способом?

Шаг 6. (Урок 26)

26. Поздравительная открытка

Знакомство с нетрадиционными техниками

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: линия (различных типов), цвет, форма (геометрическая или существующая в природе).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.

Ресурсы: учебник, новогодние поздравительные открытки, нарисованные Сальвадором Дали, Пабло Пикассо, Энди Уорхолом, Александром Колдером.

Видеоресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=EYAlTYqAKQg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=EYAlTYqAKQg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=8NsxFZPTdBg>;

<https://www.youtube.com/watch?v=ASIPJeZaUNo>;

<https://www.youtube.com/watch?v=cA48nTVoDUw>;

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

- Приходилось ли тебе делать поздравительные открытки?
- Что можно нарисовать на новогодней открытке (Деда Мороза, новогоднюю елку, колокольчики, снежинки...)?

Рассмотрите рисунки.

Это поздравительные открытки, созданные художниками.

- Что нарисовали художники?
- Что вы нарисуете на открытках для своих друзей?

Активность 1. Практическая работа, рисование поздравительной открытки

Материалы: по выбору учащегося.

Нарисуй новогодние поздравительные открытки для друзей.

- Подумай, для кого ты нарисуешь открытку?
- Что ты нарисуешь на открытке?
- Что ты добавишь к открытке?

Активность 2. Практическая работа, рисование поздравительной открытки

Материалы: плотная бумага, гуашь, простой карандаш, кисть, черный маркер.

Используя цветные формы и черные линии, нарисуй новогоднюю елку:

- В середине листа простым карандашом нарисуй треугольную форму;
- Проведи карандашом внутри треугольника продольные и поперечные прямые линии;
- Раскрась некоторые ячейки основными цветами;
- Когда краски высохнут, обведи линии черным маркером.

Активность 3. Обсуждение, практическая работа, нетрадиционная техника

Материалы: листы белой и цветной бумаги, гуашь, ватные палочки, ножницы, клей, вилка.

Рассмотри образцы:

- Какими способами нарисованы открытки с новогодними елками?

Ответ: открытка нарисована отпечатками пальцев вокруг формы, изображающей елку.

- Как ты нарисуешь Деда Мороза? (отпечатками пальцев).
- Как ты нарисуешь хвою новогодней елки? (вилкой, обмакнутой в краску).

Этап III – Выполнение и представление комплексного задания (Чему я научился?)

Изготовь новогоднее украшение: гирлянду, елочную игрушку и др.

- Используй различные материалы (шишки, ветки, листья, цветную бумагу, картон, пластилин, глину или тесто для лепки, ленты, бусины, пуговицы) и техники (рисование, аппликация, конструирование, лепка);
- Придай изделию геометрическую или существующую в природе форму;
- Укрась изделие линиями различных типов (прямыми, зигзагами, волнистыми, прерывистыми и др.).

Укрась изготовленными тобой и твоими друзьями изделиями школьное пространство: коридор или классную комнату.

При представлении работы расскажи:

- Какие украшения ты сделал?
- Какие материалы и техники ты использовал при создании украшений?
- Какие формы ты использовал?
- Как ты украсил работу?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Рубрики развивающей оценки комплексного задания:

1. Молодец!

Ты правильно понял условия задания.

Твои изделия украшают школьное пространство и создают праздничное настроение.

Ты использовал различные материалы и техники.

Путем комбинирования геометрических и существующих в природе форм ты смог создать интересную работу.

Ты оформил ее линиями различных типов.

При представлении работы ты правильно использовал термины.

2. Работа хорошая!

Твои изделия украшают школьное пространство.

Ты мог бы использовать более подходящие материалы.

Ты уже умеешь распознавать геометрические и существующие в природе формы. Ты мог оформить работу линиями различных типов.

Ты уже понимаешь значение некоторых терминов и мог бы использовать их при представлении работы.

Тема 3. Оценка комплексного задания по таксономии SOLO

<p>Тематический блок: Искусство вокруг нас</p> <p>Тема: Мастерская Деда Мороза</p> <p>Имя, фамилия учащегося: _____</p> <p>Дата: _____</p> <p>Целевое понятие 1: Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятия: форма (геометрическая или существующая в природе); линии различных типов;</p> <p>Целевое понятие 2: Техника изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятия: рисование, аппликация, конструирование, моделирование, лепка;</p> <p>Целевое понятие 3: Виды изобразительного и прикладного искусства</p> <p>Подпонятие: декоративно-прикладное искусство.</p>	
<p>Условие комплексного задания:</p> <p>Изготовь новогодние украшения: гирлянду, елочную игрушку и др.</p> <p>Используй различные материалы (шишки, ветки, листья, цветную бумагу, картон, пластилин, глину или тесто для лепки, ленты, бусины, пуговицы) и техники (рисование, аппликация, конструирование, лепка);</p> <p>Придай изделию геометрическую или существующую в природе форму.</p> <p>Укрась изделие линиями различных типов (прямыми, зигзагами, волнистыми, прерывистыми и др.).</p> <p>Укрась изготовленными тобой и твоими друзьями изделиями школьное пространство: коридор или классную комнату.</p>	
<p>Уровень SOLO таксономии – абстрактный</p> <p>Учащийся глубоко понимает суть вопроса/явления, видит причинно-следственные связи между различными аспектами. Учащийся высказывает предположения. Обобщает знания как в разрезе данного предмета, так и применительно к другим сферам. Обладает навыками сравнения с подобными примерами, анализа и оценки. Может связывать вопрос/явление с личным опытом.</p>	<p>В соответствии с условием задания учащийся украшает школьное пространство и создает праздничное настроение. Для создания работы учащийся целенаправленно использует различные материалы и техники. В работе учащийся использует комбинации разнообразных форм (геометрических и существующих в природе). Работа оформлена линиями различных типов.</p> <p>При представлении работы развернуто рассуждает о своем замысле и этапах творческого процесса. Адекватно использует разнообразные термины.</p>
<p>Относительный</p> <p>Учащийся понимает суть вопроса/явления. Видит причинно-следственные связи между несколькими аспектами вопроса/явления. Может высказывать предположения, сравнивать, анализировать и применять теоретическое знание на практике.</p>	<p>В соответствии с условием задания учащийся украшает школьное пространство и создает праздничное настроение. Для создания изделия учащийся использует подходящие материалы и техники; комбинации различных форм (геометрических и существующих в природе). Оформляет изделия линиями.</p> <p>При представлении работы рассуждает об основных этапах создания работы. Адекватно использует некоторые термины.</p>

<p>Мультиструктурный</p> <p>Учащийся имеет представление о некоторых аспектах вопроса/явления по отдельности, не понимает связь между ними. Может описывать, перечислять, сортировать, комбинировать, применять методы, выполнять процедуры и др.</p>	<p>При изготовлении украшений использует случайные материалы и техники. Скучно использует формы (геометрические и /или существующие в природе).</p> <p>При представлении полностью описывает свою работу. Понимает значение некоторых терминов.</p>
<p>Униструктурный</p> <p>Учащийся рассматривает только один аспект вопроса/явления. Видит простые, явные/очевидные связи. Понимает значение некоторых терминов. Может устно передавать (вспоминать) знания, выполнять простые указания; парafразировать, распознавать, называть или перечислять.</p>	<p>При создании украшения использует неподходящие материалы и техники. Скучно и бессознательно использует формы (геометрические или существующие в природе). При представлении работы описывает лишь несколько ее элементов. Понимает значение некоторых терминов.</p>
<p>Предструктурный</p> <p>Учащийся не осознает вопрос/явление, использует несоответствующую информацию или вообще выходит за рамки вопроса.</p>	<p>Работа не соответствует условию задания.</p>

ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА 4

Тематический блок: Я и окружающий мир	
Тема: Природа вокруг меня (Уроки 27-33) Предполагаемое количество часов: 6+2	
Устойчивые представления, связанные с темой (обобщение в рамках темы): <ul style="list-style-type: none">● Я могу отражать впечатления, идеи, полученные от окружающей среды в работе, выполненной в разных видах и жанрах изобразительного искусства;● Мое отношение к окружающей среде, идеи и впечатления, полученные от окружающей среды, я могу передавать при помощи разнообразных выразительных средств, приемов, материалов и техник.	
1. Целевое понятие – художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства Подпонятия – средства: Форма (геометрическая и существующая в природе); Цвет (основной и составной, светлый и темный); Линия (различных типов: прямая, волнистая, прерывистая, кривая, изогнутая, толстая, тонкая); Способы: распределение изображения в работе, выбор вертикального или горизонтального формата.	
2. Целевое понятие – техника изобразительного и прикладного искусства Подпонятие – смешанная техника (рисование, аппликация).	
3. Целевое понятие – виды изобразительного искусства Подпонятие – живопись.	
4. Целевое понятие – жанры изобразительного искусства Подпонятие – пейзаж.	
Вопрос – передача в работе разнообразия и красоты природы. Ключевые вопросы: <ul style="list-style-type: none">● В работах каких видов и жанров я могу отразить впечатления, полученные от окружающей среды?● Какие выразительные средства, приемы, материалы и техники помогут мне передать разнообразие природы? Условие комплексного задания: Создай пейзаж в своей любимой технике . Используй соответствующие замыслу формы (геометрические и существующие в природе), цвета (основные и составные, светлые и темные) и линии различных типов (прямая, волнистая, прерывистая, кривая, изогнутая, толстая, тонкая).	
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления Учащийся должен осознать, что:	Критерии оценки (соответствующие конкретному комплексному заданию) В работе/при презентации работы особо подчеркните:

1. Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства

- Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения), художественной задумки использует язык искусства, то есть средства изобразительного и прикладного искусства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства

- Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники.

3. Виды изобразительного и прикладного искусства

- Разделение искусства на разные виды обуславливается различными материалами, техниками и назначениями;
- Для каждой виды изобразительного и прикладного искусства характерны какие-либо художественные средства.

4. Жанры изобразительного искусства

- Искусство подразделяется на жанры по отраженному в них содержанию.

При представлении работы расскажи:

- Что ты сделал?
- Какие материалы и техники ты использовал для создания пейзажа?
- Какие линии различных типов, формы и цвета ты использовал для создания пейзажа?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Этапы выполнения комплексного задания (активности, ресурсы, вопросы)

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания

Кейсы, которые необходимо рассмотреть для выполнения комплексного задания:

Горы, моря, леса и поля, песчаные и ледяные пустыни... все это наша планета.

Природа постоянно меняется.

Природа многообразна. Каждый художник передает это многообразие по-своему.

Наблюдал ли ты за природой?

Знаешь ли ты, что такое пейзаж?

Ресурсы для выполнения комплексного задания:

Учебник – уроки

Иллюстрации: пейзажи разных художников: Антона Балачивадзе, Георгия Мирзашвили, Мартироса Сарьяна, Елены Ахвледяни, Гоги Чагелишвили, Клода Моне, Винсента Ван Гога, Луизы Буржуа, Джона Бейтса, Дэвида Хокни, Густава Климта.

Вопросы, ориентированные на осмысление условия комплексного задания:

- Как меняется природа в разное время года?
- Что происходит в это время с цветами?
- Вспомни горы, облака, деревья... Какие формы тебе вспоминаются? Какие еще формы ты видишь в природе?
- Вспомни волны, ветви деревьев... Какими линиями ты бы их нарисовал?
- Как ты можешь передать многообразие природы в своей работе?

Этап II – Работа над комплексным заданием

Шаг 1. (Уроки 27, 28)

27. Пейзаж

Знакомство с жанром пейзажа

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: цвет (основной и составной, светлый и темный), линия (различные типы), формы (геометрические и существующие в природе).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: рисование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: пейзаж.

Ресурсы: учебник: пейзажи Антона Баланчивадзе, Георгия Мирзашвили, Мартироса Сарьяна, Елены Ахвледиани.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Природа многообразна. Каждый человек воспринимает ее красоту по-своему.

Художники тоже рисуют природу по-разному.

Вид окружающей среды называется пейзажем.

Доводилось ли вам рисовать пейзажи?

Вы уже многому научились – рисовать, используя разные материалы, делать аппликации...

Пора научиться новым техникам.

Посмотрим, какими еще способами можно нарисовать виды природы.

Активность 1. Рассматривание картин (пейзажи Георгия Мирзашвили и Мартироса Сарьяна)

Рассмотри картины.

- Что ты видишь?
- Какие цвета ты видишь?
- Какие формы ты видишь?
- Какие пейзажи нарисованы линиями?

Ответ: линиями нарисован пейзаж Мартироса Сарьяна. Пейзаж Георгия Мирзашвили нарисован темными и светлыми цветами, округлыми формами.

Активность 2. Рассматривание картины (пейзаж Антона Баланчивадзе)

- Что нарисовал художник?
- На картине изображены день или ночь?
- Какой цвет главный?
- Какой цвет самый темный/светлый?

Активность 3. Практическая работа, рисование

Материал: по выбору учащегося.

Выбери пейзаж какого-либо художника и нарисуй похожий рисунок.

- Что ты поменяешь?
- Что ты добавишь?

Активность 4. Рассматривание рисунков (работ сверстников)

Рассмотри рисунки детей.

- Угадай, какому художнику они подражали?

28. Ночной пейзаж

Активность 1. Рассматривание иллюстраций (Елена Ахвледиани)

Рассмотри картину.

- Что ты видишь?
- Какой цвет главный? Почему?
- На бумаге какого цвета нарисован этот пейзаж?
- Почему картина написана на черной бумаге?

Активность 2. Практическая работа, опыт

Материалы: лист бумаги черного или темно-синего цвета, пастель, мелки.

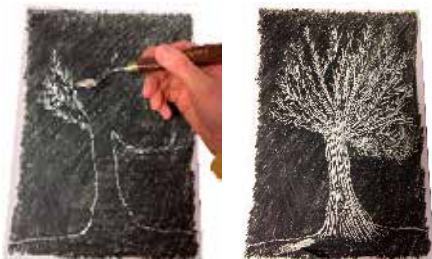
Рисовал ли ты на черной бумаге?

Нарисуй на черной или темно-синей бумаге пейзаж цветными пастелями или мелками.

Активность 3. Практическая работа, опыт

Материалы: лист для рисования, черная пастель, заостренная палочка.

Проведи опыт:



Закрась лист толстым слоем темной пастели.

Заостренной палочкой выцарапай линии.

- Что ты нарисуешь длинными линиями? Что ты нарисуешь короткими линиями?
- Что еще бы ты нарисовал таким способом?

Итоговые вопросы шага:

Что означает слово «пейзаж»?

Шаг 2. (Урок 29)

29. Зимний пейзаж

Интерпретация

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** цвет (основной и составной, светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** смешанная техника (аппликация).
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** пейзаж.

Ресурсы: учебник – пейзажи Гоги Чагелишвили.

Инструкция к активности 4:

<http://bit.ly/3KUaSOj>

Идеи для активностей:

Активность 1. Активизация предыдущих знаний, интерпретация

- Как окружающая среда меняется зимой?
- Какие цвета преобладают?

Рассмотри картины Гоги Чагелишвили.

Расскажи, что видишь.

- О чем задумался петух?
- О чем разговаривают кот и ворона?

Активность 2. Интерпретация

Рассмотри картину и ответь на вопросы:

- Какое время года изображено на картине?
- По каким признакам ты об этом догадался?
- На картине изображено утро или вечер?
- Что делают дети?
- Какие звуки слышны?
- Чего ждут вороны?
- Как может закончиться эта история?

Активность 3. Рассматривание рисунков, практическая работа, рисование в нетрадиционной технике (промежуточная)

Материалы: листы для рисования, гуашь, кисти, ватные палочки, губка, палитра.

Нарисуй зимний пейзаж.

- Фон какого цвета ты выберешь?
- Как ты нарисуешь снег?
- Чем ты нарисуешь снежинки?

Рассмотри образец.

- Что бы ты добавил к рисунку?

Активность 4. Рассматривание рисунков, практическая работа, рисование в смешанной технике

<https://bit.ly/3KUaS0j>

Материалы по выбору учащегося: листы для рисования, цветная бумага, гуашь, цветные карандаши или пастели, кисти, ватные палочки, палитра, клей, ножницы.



Рассмотри образец.

Создай подобную работу в смешанной технике.

Вспомни, что означает **смешанная техника**?

- На цветной фон наклей узкие полоски бумаги – это будут ветки.
- На другом листе нарисуй птицу и раскрась ее.
- Вырежи птицу и приклей к веткам.
- Окунь ватную палочку в белую краску и пририсуй к веткам снег.
- Линиями нарисуй хвою.

Шаг 3. (Урок 30)

30. Рисуем море

Знакомство с нетрадиционной техникой

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** цвет (основной и составной, светлый и темный).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: рисование, смешанная техника.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: пейзаж.

Ресурсы: учебник: морские пейзажи Клода Моне, Винсента Ван Гога, Гоги Чагелишвили.

Идеи для активностей:

Активность 1. Рассматривание рисунка, обсуждение

Рассмотри морские пейзажи.

- Какой цвет главный и почему?
- Что и почему привлекло твое внимание на пейзаже Гоги Чагелишвили?

Активность 2. Практическая работа, рисование (промежуточная)

Материалы: лист для рисования, гуашь синего и белого цветов, кисти, вилка или губка.



Нарисуй морской пейзаж.

- Нарисуй фон белой и синей красками.
- Рассмотри образцы.
- Как ты нарисуешь волны и облака?

Ответ: нужно по толстому слою краски провести рассекающие линии вилкой; волны нужно рисовать, используя губку и белую краску.

Шаг 4. (Урок 31)

31. Рисуем горы

Цифровая работа

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: цвет (светлый и темный); линия (различных типов); форма (геометрическая или существующая в природе).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: компьютерная программа для рисования.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: пейзаж.

Ресурсы: учебник – пейзажи Луизы Буржуа, Джона Бейтса и Дэвида Хокни. Компьютер учащегося.

Идеи для активностей:

Активность 1. Рассматривание картины (пейзажи Луизы Буржуа и Джона Бейтса)

Рассмотри картины:

- Какие формы ты узнал?
- Что нарисовано этими формами?
- Какие цвета ты видишь?
- На какой картине горы изображены линиями, а на какой – только цветами?

Ответ: на пейзаже Луизы Буржуа отчетливо видны контурные линии, окаймляющие горы, а на пейзаже Джона Бейтса формы нарисованы только цветами.

Активность 2. Практическая работа, цифровое произведение

*В случае отсутствия компьютера данная работа может быть выполнена на листе бумаги с использованием маркеров и /или красок.

Воспользуйся компьютером. Нарисуй картину, похожую на пейзаж Дэвида Хокни.

В программе для рисования найди кисть, карандаш и ручку.

Проверь, какие они проводят линии.

- Нарисуй существующие в природе формы;
- Раскрась формы основными и составными цветами;
- Укрась формы линиями.

Проверь, что еще может компьютерная программа для рисования.

Шаг 5. (Урок 32)

32. Рисуем лес

Знакомство с нетрадиционной техникой

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** цвет (светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** смешанная техника.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** пейзаж.

Ресурсы: учебник, пейзажи Густава Климта.

Идеи для активностей:

Активность 1. Рассматривание картины

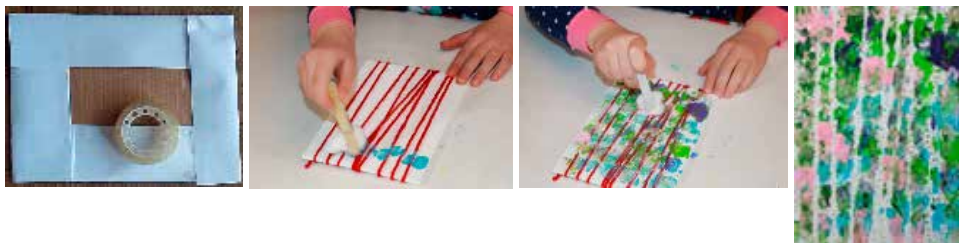
Рассмотри картины Густава Климта:

- Что нарисовал художник?
- Какое время года изображено на картине?

- По каким признакам ты об этом догадался?
- Какими цветами художник нарисовал осень?

Активность 2. Практическая работа, смешанная техника (промежуточная)

Материалы: лист для рисования, кусок картона, гуашь, маркер, вязальная нитка, губка, клейкая лента.



Нарисуй густой лес.

- Оберни кусок картона листом бумаги;
- Закрепи лист бумаги на задней стороне куска картона клейкой лентой;
- Обмотай лист картона ниткой для вязания вдоль листа;
- Разрисуй лист яркими пятнами краски, используя губку;
- Удали нитку;
- Маркером пририсуй мелкие детали (ветки или листья).
- Какое время года ты нарисуешь?
- Какими цветами ты нарисуешь летний лес?
- Какие цвета преобладают в осеннем лесу?
- Какого цвета будет зимний лес?

Шаг 6. (Урок 33)

33. Мастерская

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** цвет (основной и составной, светлый и темный); линия (различных типов); форма (геометрическая и существующая в природе).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** смешанная техника.

3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** пейзаж.

Ресурсы: учебник.

Идеи для активностей:

Активность 1. Практическая работа, аппликация (промежуточная)

Материалы: цветная бумага, лист для рисования, черный маркер, ножницы, клей.

Создай пейзаж в технике аппликации:

- Вырежи из цветной бумаги существующие в природе формы;
- Маркером пририсуй к формам ветки;
- На отдельном листе подготовь фон;
- Нарисуй линию, разделяющую небо и землю;
- Наклей формы на цветной фон;
- Пририсуй к деревьям стволы;
- Сделай рамку для рисунка.



Покажи рисунок друзьям.

- Что ты сделал?
- Какие цвета ты использовал?
- Какие формы ты вырезал?
- Какие линии нарисовал?
- В какой технике ты работал?

Активность 2. Практическая работа, аппликация

Материалы: цветная бумага, лист для рисования, гуашь, черный маркер, ножницы, клей.

Рассмотри образец.

Создай пейзаж методом аппликации.

- Вырежи из цветной бумаги овальные, круглые и треугольные формы;
- Разрисуй формы: линиями и кружочками нарисуй на них ветки;
- На листе для рисования подготовь фон – нарисуй небо, землю, горы...
- Наклей разрисованные формы на фон;
- Пририсуй к деревьям стволы.



Этап III – Выполнение и представление комплексного задания («Чему я научился?»)

Создай пейзаж в твоей любимой технике. Используй соответствующие задумке формы (геометрические и существующие в природе), цвета (основные и составные, светлые и темные) и линии различных типов (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые, кривые (изогнутые), толстые, тонкие).

- Задумайся, какой природный вид ты изобразишь (горы, море, лес, поле...)?
- Какие материалы понадобятся тебе для выполнения работы в этой технике?
- Что ты сделаешь методом аппликации?
- Какими формами ты изобразишь вид?
- Что ты изобразишь при помощи геометрических, а что – при помощи существующих в природе форм?
- Какие цвета ты выберешь для своего пейзажа? Почему?
- Что ты нарисуешь линиями?
- Вспомни, что ты можешь сделать вилкой, губкой и ватной палочкой?
- Что ты сделаешь в первую очередь, как продолжишь работу и что добавишь в конце?

При представлении работы расскажи:

- Что ты отобразил в работе?
- Какие материалы и техники ты использовал?
- Как ты использовал линии различных типов, формы и цвета для создания пейзажа?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Рубрики развивающей оценки комплексного задания:

1. Молодец!

Ты правильно понял условие задания, создал пейзаж в смешанной технике. Ты понимаешь разницу между видами пейзажей (морской, горный, лесной...). В твоей работе видны разнообразные формы (геометрические и существующие в природе) и цвета (основные и составные), соответствующие окружающей среде. Детали переданы линиями различных типов. При представлении работы ты правильно используешь термины.

2. Работа хорошая.

На пейзаже, созданном в смешанной технике, видно несколько форм, соответствующих окружающей среде. Ты мог бы использовать больше геометрических и существующих в природе форм, а детали передать линиями различных типов.

Ты правильно понимаешь значение некоторых терминов, но желательно использовать их при представлении работы.

Тема 4. Оценка комплексного задания по таксономии SOLO

Тематический блок: Я и окружающий мир

Тема: Природа вокруг меня

Имя, фамилия учащегося: _____

Дата: _____

Целевое понятие 1: Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия: цвет (основной и составной, светлый и темный), линия (различных типов), форма (существующая в природе);

Целевое понятие 2: Техника изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие: смешанная техника (аппликация, рисование).

Целевое понятие 3: Виды изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие: живопись.

Целевое понятие 4: Жанры изобразительного искусства

Подпонятие: пейзаж.

Условие комплексного задания: Создай пейзаж в твоей любимой технике. Используй соответствующие замыслу формы (геометрические или существующие в природе), цвета (основные и составные, светлые и темные) и линии различных типов (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые, кривые (изогнутые), толстые, тонкие).

Уровень SOLO таксономии – абстрактный

Учащийся глубоко понимает суть вопроса/явления, видит причинно-следственные связи между различными аспектами. Учащийся высказывает предположения. Обобщает знания как в разрезе данного предмета, так и применительно к другим сферам. Обладает навыками сравнения с подобными примерами, анализа и оценки. Может связывать вопрос/явление с личным опытом.

В соответствии с условием задания учащийся создает воображаемый пейзаж. Различает виды пейзажей (морской, горный, лесной...) и связывает их с собственным опытом (где он бывал, что видел...). Осознанно и целенаправленно использует формы (геометрические и существующие в природе), цвета (основные и составные), линии (напр., прямые, волнистые, ломаные, прерывистые, кривые (изогнутые), диагональные, жирные, тонкие), соответствующие окружающей среде.

В соответствии с замыслом увязывает друг с другом по смыслу изображения и объединяет их в единое целое. Осознанно использует разнообразные материалы и создает работу в смешанной технике.

При представлении работы развернуто рассуждает о своем замысле и этапах творческого процесса. Адекватно использует разнообразные термины.

<p>Относительный</p> <p>Учащийся понимает суть вопроса/явления. Видит причинно-следственные связи между несколькими аспектами вопроса/явления. Может высказывать предположения, сравнивать, анализировать и применять теоретическое знание на практике.</p>	<p>В соответствии с условием задания создает воображаемый пейзаж. Различает несколько видов пейзажей (морской, горный, лесной...) и связывает их со своим опытом (где бывал, что видел). Использует формы (геометрические и существующие в природе), цвета (основные и составные), линии (напр., прямые, волнистые, ломаные, прерывистые, кривые (изогнутые), диагональные, толстые, тонкие), соответствующие окружающей среде. В соответствии с замыслом увязывает друг с другом по смыслу некоторые изображения. Создает работу в смешанной технике с использованием различных материалов. При представлении работы рассуждает о своей задумке и некоторых этапах творческого процесса. Адекватно использует некоторые термины.</p>
<p>Мультиструктурный</p> <p>Учащийся имеет представление о некоторых аспектах вопроса/явления по отдельности, не понимает связь между ними. Может описывать, перечислять, сортировать, комбинировать, применять методы, выполнять процедуры и др.</p>	<p>Создает изображение некоторых элементов пейзажа, но не может их связать друг с другом по смыслу. Комбинации форм, цветов и линий носят случайный характер. Понимает специфику использования материалов и смешанной техники, но нуждается в указаниях учителя.</p> <p>При представлении работы полностью описывает свою работу.</p> <p>При обсуждении своей работы использует несколько терминов.</p>
<p>Униструктурный</p> <p>Учащийся рассматривает только один аспект вопроса/явления. Видит простые, явные/очевидные связи. Понимает значение некоторых терминов. Может устно передавать (вспоминать) знания, выполнять простые указания; парафразировать, распознавать, называть или перечислять.</p>	<p>Создает изображение одного элемента пейзажа. Комбинации форм, цветов и линий носят случайный характер. Не связывает использование материалов с техникой. При представлении работы описывает несколько ее элементов. Понимает значение некоторых терминов.</p>
<p>Предструктурный</p> <p>Учащийся не осознает вопрос/явление, использует несоответствующую информацию или вообще выходит за рамки вопроса.</p>	<p>Работа не соответствует условию задания.</p>

ТЕМАТИЧЕСКАЯ МАТРИЦА 5

Класс I	
Тематический блок: Я и окружающий мир	
Тема: Живая природа (Уроки 34-38) Предполагаемое количество часов: 5+3	
Устойчивые представления, связанные с темой (обобщения в рамках темы):	
<ul style="list-style-type: none">● Я могу отражать впечатления и идеи, полученные от разнообразия окружающей среды, в работе, выполненной в разных видах и жанрах изобразительного искусства;● Впечатления, полученные от окружающей среды, я могу передавать при помощи разнообразных выразительных средств, приемов, материалов и техник.	
1. Целевое понятие – художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства	
Подпонятие – средства.	
Форма – существующая в природе, объемная.	
2. Целевое понятие – виды изобразительного и прикладного искусства	
Подпонятия – конструирование, моделирование, лепка, аппликация.	
3. Целевое понятие – виды изобразительного искусства	
Подпонятия – скульптура, живопись.	
4. Целевое понятие – жанры изобразительного искусства	
Подпонятия – анималистическое искусство, пейзаж.	
Вопрос – разнообразие животного мира в искусстве.	
Ключевые вопросы:	
<ul style="list-style-type: none">● В работе, относящейся к каким видам и жанрам, я могу передать разнообразие мира?● Как я должен создать диораму, отражающую разную окружающую среду, с использованием различных выразительных средств, приемов, материалов и техник?	
Комплексное задание:	
Условие задания:	
Создай диораму животных и среду их обитания.	
Для создания маленьких скульптур животных используй материалы по своему желанию (картон, бумага, пластилин, глина или тесто для лепки) и техники (лепка, моделирование); в скульптурах животных передай характерные для них формы (существующие в природе).	
При создании соответствующей животным среды в диораме используй геометрические или существующие в природе формы, материалы (картон, бумага, краски), техники аппликации и рисования.	
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления	Критерии оценки (соответствующие конкретному комплексному заданию)
<u>Учащийся должен осознать, что:</u>	<u>В работе/при презентации работы особо подчеркните:</u>

1. Художественно-выразительные средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительного и прикладного искусства

- Человек для передачи мысли (истории, чувства, мнения, впечатления, настроения, эмоции, отношения, результатов наблюдения), художественного замысла использует язык искусства, то есть средства изобразительного и прикладного искусства (цвет, линия, форма) и приемы изобразительного и прикладного искусства (напр.: ритм, выделение главного, контраст и др.).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства

- Для создания произведения искусства человек использует различные материалы и техники.

3. Виды изобразительного и прикладного искусства

- Разделение искусства на разные виды обуславливается различными материалами, техниками и назначениями;
- Для каждого вида изобразительного и прикладного искусства характерны какие-либо художественные средства.

4. Жанры изобразительного искусства

- Искусство подразделяется на жанры по отраженному в них содержанию.

- Что ты сделал?
- Какие материалы и **техники** ты выбрал для создания скульптур животных?
- Какие материалы и техники ты использовал для создания среды обитания (**пейзажа**) для своих животных?
- Какие формы ты использовал при создании **скульптур животных**, а какие – при изображении окружающей среды (**пейзаж**)?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

Этапы выполнения комплексного задания (активности, ресурсы, вопросы)

Этап I – Ознакомление с условием комплексного задания

Кейсы, которые необходимо рассмотреть для выполнения комплексного задания:

Природа – это дом для огромного количества живых существ.

Некоторые из них совсем крошечные, некоторые – огромны, некоторые – добрые, а некоторые – злые.

Каждое из них выбрало для себя среду обитания.

С незапамятных времен по сей день человек наблюдает и изучает этот мир.

Что искусство рассказывает нам об этом мире?

Что и как расскажешь ты?

Ресурсы для выполнения комплексного задания:

Иллюстрации: доисторическая живопись, анималистические скульптуры Древнего мира, Пабло Пикассо, декупажи Анри Матисса.

Вопросы, ориентированные на осмысление условия комплексного задания:

- Замечал ли ты, какими интересными и разнообразными бывают формы зверей, птиц и обитателей моря?
- Как и какими материалами ты можешь передать их формы?

Этап II – Работа над комплексным заданием

Шаг 1. (Уроки 34, 35)

34. Рассказы предков

Целевое понятие/подпонятия:

1. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** лепка.
2. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** рисование, лепка.
3. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** анималистический жанр.

Ресурсы: учебник, произведения доисторической живописи, скульптуры Древнего мира.

Идеи для активностей:

Активизация предыдущих знаний:

- Вспомни, где появились первые рисунки, выполненные человеком?
- Почему первобытные люди рисовали на стенах пещер?

Активность 1. Рассматривание рисунков, обсуждение

Рассмотри рисунки и расскажи, что ты видишь.

- Каких животных ты узнал?
- Первое, что изобразил человек, было животное.
- Как ты думаешь, почему?

Ответ: когда люди еще не умели писать, они делились друг с другом впечатлениями посредством рисунков. Бумагу в те времена еще не изобрели, поэтому люди рисовали на стенах пещер.

Первобытные люди не рисовали ни красивых видов природы, ни портретов друг друга. Их среда была полна опасностей. Человек наблюдал за ней, изучал, подчинял себе, именно это волновало первобытных людей. Поэтому они изображали животных, на которых охотились, которых приручали или которых боялись.

Активность 2. Лепка

Вылепи из пластилина фигурку необычного животного.

- Что ты вылепил?
- Что в этом животном необычного?

35. Скульптура

Мотивационная беседа:

Скульптура может быть создана из любого материала: пластилин, глина, дерево, железо, камень, стекло и даже лед.

Рассмотрите рисунки: угадайте, из каких материалов выполнены скульптуры животных.

Активность 1. Обсуждение

- В чем различие между рисунком и скульптурой?

Ответ: рисунок плоский. У скульптуры есть округлость (объем). Скульптуру можно рассмотреть со всех сторон.

Активность 2. Рассматривание, практическая работа, лепка

Мотивационная беседа:

В Грузии начали обрабатывать золото много тысяч лет назад. Этого крошечного льва создали, когда увеличительное стекло еще не было изобретено. Видите, какими прекрасными мастерами были наши предки – какая у льва пышная и кудрявая грива! Как вы думаете, каких размеров мог быть тот лев? Эта фигурка льва помещается на ладони! Ученые нашли ее глубоко под землей. Представьте, как они обрадовались, когда обнаружили этого льва! Рассмотрите завитки на шее льва. Это его грива.

Материалы: желтый пластилин (глина или тесто для лепки), доска для лепки, пустой корпус от ручки или стержень.

Вылепи фигурку льва. Рассмотрите фигурку льва.

- Какие у него характерные признаки?

Ручкой нанеси завитки на туловище льва.

Активность 3. Рассматривание скульптуры, практическая работа, лепка (промежуточная)

Мотивационная беседа:

«Гиппо» в переводе с греческого означает «лошадь», «потам» – «река». Древние греки называли бегемотов «гиппопотам», то есть «речная лошадь».

- Почему греки называли бегемотов речными лошадьми, то есть гиппопотамами?

(бегемоты много времени проводят в воде).

Древние египтяне обожествляли это животное и часто создавали скульптуры с его изображением. Поскольку скульптура – это не рисунок, и вокруг нее невозможно было изобразить водные растения, скульптуры окрашивали в цвет воды – голубой и рисовали растения прямо на туловищах и головах фигурок животных – словно любимая среда обитания бегемотов всегда была с ними!

Рассмотрите, какие у фигурки бегемота формы? (бегемот толстый, с большой головой, коротконогий, грузный, неповоротливый). Египетские фигурки бегемотов очень привлекательны и красивы благодаря голубой окраске и рисункам цветов на них.

Вариант 1.

Материалы: пластилин, заостренные палочки.

- Вылепи бегемота и нарисуй на нем цветы.
- Рассмотрите, какие у бегемота формы.
- Заостренной палочкой выцарапай на туловище бегемота цветок.

Инструкция:

- Отрежь от брикета пластилина поперек два кусочка пластмассовым ножом. Каждый из них подели на 2 кусочка толщиной в большой палец. Это будут ноги бегемота.
- Поставь ноги вертикально и слегка прижми, что бы наметились плоские лапы.
- Для того, чтобы на лапах появились толстые пальцы, слегка обозначь их кончиком пластилинового ножа. Сколько насечек нужно сделать ножом, чтобы получилось пять пальцев?
- Воткни во все четыре ноги по одной палочке так, чтобы половина спички торчала наружу.
- Большому куску пластилина придай форму округлой картофелины.

- Ближе к краю сожми пластилин так, чтобы сформировать шею бегемота. Она должна получиться чуть тоньше, чем туловище.
- Пальцами сформируй голову (уши, нос, глаза).
- Насади туловище на спички, торчащие из лап. Слегка надави, чтобы туловище плотно прилегало к лапам.
- Места соединения разгладь пальцами.

Покажи работу друзьям и расскажи:

- Что ты сделал?
- Какие материалы ты использовал при создании скульптуры?
- Как ты скрепил части друг с другом?
- Какие формы у твоего бегемота?
- Что ты нарисовал на нем линиями?

Вариант 2.

Раскрась бегемота.

*Эта активность подходит для целей дифференцированного обучения. Раскраску см. в приложении.

Итоговые вопросы шага:

- Что такое скульптура?
- Какие материалы используются при создании скульптуры?
- Чем скульптура отличается от живописи?
- Почему люди создавали скульптуры животных?

Шаг 2. (Урок 36)

36. Из чего делаются скульптуры?

Знакомство с материалами для лепки

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства - **подпонятие**: форма (существующая в природе).

2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: лепка.

3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: скульптура.

4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: анималистический жанр.

Ресурсы: учебник, анималистические скульптуры Пабло Пикассо.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа:

Скульптуры создаются скульпторами.

Пабло Пикассо был и художником, и скульптором.

Он создавал скульптуры, используя различные материалы.

Активность 1. Рассматривание скульптур Пабло Пикассо

- Рассмотрите скульптуру обезьяны. Из чего сделана ее голова (игрушечная машинка)
- Какой формы голова совы? (крутая)
- Какой формы ноги быка? (цилиндрической)

Активность 2. Практическая работа, лепка, упражнение

Материалы: пластилин, доска для лепки, пластмассовый нож.

- Вылепи из пластилина фигурку животного;
- Используй пластилин другого цвета для мелких деталей.

Активность 3. Практическая работа, лепка, упражнение

Материалы: глина или тесто для лепки, доска для лепки, пластмассовый нож.

- Вылепи из глины или теста для лепки животное;
- Насечками разной формы выдели мелкие детали;
- Раскрась скульптуру гуашью.

Итоговые вопросы шага:

- Каких животных ты вылепил?
- Из каких материалов ты лепил?
- Какие формы тебе понадобились для создания скульптур животных?
- Какими деталями ты смог достичь сходства скульптуры с настоящим животным?

Шаг 3. (Урок 37)

37. Аппликация

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия:** форма (существующая в природе); цвет (светлый и темный).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** аппликация.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие:** живопись.

Ресурсы: учебник, декупажи Анри Матисса.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа, активизация предыдущих знаний:

Пожилому художнику Анри Матиссу было тяжело подолгу стоять у мольберта, но он не мог сидеть без дела. Сидя в кресле, он вырезал из цветной бумаги разные формы и наклеивал на листы бумаги. У Матисса получались очень красивые аппликации.

Вспомните, что такое аппликация.

Активность 1. Рассматривание рисунков

Рассмотри картины Анри Матисса.

- Что ты заметил?
- В какой технике Анри Матисс создавал эти картины? (аппликация)
- Какие формы ты видишь?
- Найди геометрические и существующие в природе формы. Что они тебе напоминают?

Ответ: Анри Матисс для фона использовал геометрические формы, а для изображений – существующие в природе формы. Неправильные формы на картинах Матисса напоминают улиток, лисиц, водные растения, птиц и морских звезд.

Активность 2. Рассматривание рисунка, обсуждение

Мотивационная беседа:

Однажды Анри Матисс отправился в путешествие на дальние острова. Природа, птицы и морские обитатели островов произвели большое впечатление на городского художника. Вернувшись на родину, Матисс мечтал снова там побывать. Художник постоянно вспоминал морские виды, чаек над водой, рыб, медуз, морских звезд и колыхающиеся в воде морские растения. Воспоминания не давали ему покоя! Художник взял и создал две большие аппликации. Одну аппликацию он назвал «Небо», а вторую – «Море». Угадайте, какая из этих аппликаций «Небо», а какая – «Море». По каким признакам вы догадаетесь?

Посмотрите, какие рамки художник сделал для своих аппликаций. Что изображено на рамках? (водоросли).

Рассмотри аппликации Анри Матисса.

- Какие формы художник использовал для фона? (фон выполнен с использованием прямоугольных геометрических форм).
- Какого цвета фон? (голубого и синего)
- Почему художник выбрал для фона листы голубой и синей бумаги? (небо, море)
- Как вы думаете, что бы изменилось, если бы художник наклеил синие формы на синий фон? Формы бы проявились или исчезли?
- Из бумаги какого цвета художник вырезал формы?
- Как вы считаете, почему художник выбрал для фигур белый цвет?
- На что по-твоему похожи белые формы? (рыб, морских звезд, медуз, водоросли...).

Активность 3. Практическая работа, аппликация («Подводный мир»)

Материалы: цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей.

Создай аппликацию «Подводный мир»

- Кто обитает в море?
- Простым карандашом нарисуй на цветной бумаге природные формы и вырежи их;
- Придай формам сходство с обитателями моря;
- Разложи формы на фоне, выбери для них лучшее расположение;
- Когда расположение фигур тебе понравится, приклей их к темному фону.

*Как правило, дети рисуют и вырезают формы из центра листа. При этом остается много мелких отходов. Учитель должен объяснить учащимся, что рисовать формы нужно, начиная от края листа, чтобы осталось больше бумаги для последующих форм. На мелких остатках цветной бумаги учащиеся могут нарисовать более мелкие формы, а затем вырезать их.

Итоговые вопросы шага:

- В чем разница между природными и геометрическими формами?
- Какие формы вам понадобятся, если вы захотите нарисовать морских существ?
- В какой технике вы изобразите подводный мир?
- Какими еще материалами можно изобразить водных существ?

Шаг 4. (Урок 38)

38. Бумажная скульптура

Целевое понятие/подпонятия:

1. Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства – **понятие**: форма (существующая в природе).
2. Техника изобразительного и прикладного искусства – **подпонятия**: моделирование, конструирование.
3. Виды изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: скульптура.
4. Жанры изобразительного и прикладного искусства – **подпонятие**: анималистический жанр.

Ресурсы: учебник, образцы.

Идеи для активностей:

Мотивационная беседа, активизация предыдущих знаний:

- Вспомните, какие материалы и техники вы использовали для создания изображений животных?
- Что такое скульптура?
- Из чего делаются скульптуры?
- Знаете ли вы, что скульптуру можно сделать из бумаги и других необычных материалов?

Активность 1. Практическая работа, моделирование, упражнение

Материалы: картон, простой карандаш, маркеры, клей, ножницы, деревянные палочки, бутылочная пробка, пуговицы, бусины и др.

Рассмотри образцы.

Сделай фигуры животных из картона.

- Задумайся, как сделаны эти животные?
- Для каких скульптур нужны заранее подготовленные выкройки?
- Как у них крепятся ноги?
- Какие материалы понадобятся для создания таких животных?



1. Тигр

Материалы: картон, краски, маркеры, бутылочная пробка, клей, ножницы.



По отдельности нарисуй голову, передние и задние лапы тигра. Склей друг с другом голову и передние лапы. Затем передние и задние лапы приклей к обеим концам пробки.

2. Кошка

Материалы: распечатанная на цветной бумаге выкройка (форма), маленький кусок картона, клей, ножницы.



Заготовку для фигуры кошки см. в приложении.

3. Лев

Материалы: цветная бумага или картон, ножницы.



- Сложи лист пополам;
- Нарисуй льва так, чтобы его спина и голова совпадали с линией сгиба;
- Раскрась фигуру льва с обеих сторон;
- Не расправляя лист, вырежи нарисованного льва;
- Отдельно нарисуй и вырежи гриву льва;
- Слегка надрежь гриву и надень на фигурку у головы.

4. Лошадь

Материалы: цветная бумага или картон, ножницы.



- На листе тонкого картона нарисуй и вырежи контур лошади без ног;
- На двух одинаковых треугольных формах нарисуй и вырежи ноги лошади;

- Раскрась все формы;
- Надрежь живот лошади в двух местах и закрепи ноги в разрезах.

*По этому образцу можно сделать любое животное.

5. Кошка

Материалы: картон, спички, клей, ножницы.



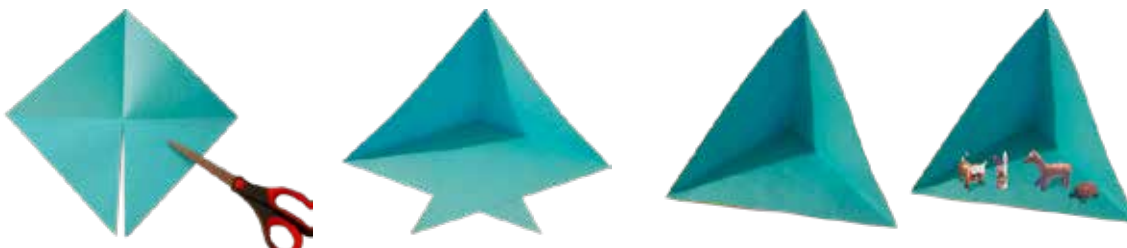
Рассмотри образец и подумай, как ты будешь делать такую кошку.

Какие материалы тебе понадобятся?

Активность 2. Практическая работа, моделирование (промежуточная)

Маленькая модель окружающей среды, триорама (треугольная диорама)

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, пластилин.



Сделай 2-3 скульптурные фигурки животных. Посели животных в соответствующую им среду обитания:

- По образцу вырежи и раскрась маленькую модель – триораму с пейзажем, соответствующим среде обитания;
- Склей две части дна модели друг с другом;
- Разложи на триораме пластилиновых и картонных животных.

Покажи работу друзьям и расскажи:

- Что ты сделал?
- Каких животных ты выбрал для своей работы?
- Какие материалы и техники ты выбрал для создания скульптур фигурок животных?
- Какие формы ты использовал для создания скульптур фигурок животных?
- Как ты соединял части друг с другом?

- В какой среде обитают твои животные?
- Как ты изобразил подходящий им пейзаж?
- Какие материалы и техники ты использовал для создания пейзажа?

Этап III – Выполнение и представление комплексного задания («Чему я научился?»)

Диорама «Животный мир»

Создай диораму – животные и среда, в которой они обитают.

Для создания маленьких скульптур животных используй материал по желанию (картон, бумага, пластилин, глина или тесто для лепки) и техники (лепка, моделирование). Придай скульптурам животных характерные для них формы (существующие в природе).

При создании соответствующей среды обитания животных в диораме используй геометрические или существующие в природе формы, материалы (картон, бумага, краски), техники аппликации и рисования.

При представлении работы расскажи:

- Какие материалы и техники ты выбрал для создания скульптур фигурок животных?
- Используя какие материалы и техники ты создавал среду обитания (пейзаж) для своих животных?
- Какие формы ты использовал при создании скульптур животных, а какие – при создании пейзажей?
- Какие шаги ты предпринял на разных этапах работы над заданием?
- Что бы ты изменил, если бы начинал работать над комплексным заданием заново?

*Образцы окружающей среды:



Рубрики развивающей оценки комплексного задания:

1. Молодец!

Твоя диорама отражает конкретную окружающую среду с соответствующими растениями и животными. Ты использовал разнообразные материалы и техники, соответствующие материалам. Скульптура твоего животного имеет характерные формы, а пейзаж – характерные разнообразные элементы. При представлении работы ты правильно используешь термины.

2. Работа хорошая!

Твоя диорама изображает вид природы, но в ней смешаны элементы разных сред (например: кактусы на снегу или пингвины в песчаной пустыне). Ты мог бы использовать больше разнообразных материалов и техник. Твоя скульптура животного имеет лишь несколько характерных деталей. В пейзаже ты мог отобразить больше характерных элементов. Ты понимаешь значение некоторых терминов, но желательно, что бы ты их использовал при представлении работы.

Тема 4. Оценка комплексного задания по таксономии SOLO

Тематический блок: Я и окружающий мир

Тема: Живая природа

Имя, фамилия учащегося: _____

Дата: _____

Целевое понятие 1: Художественно-выразительные средства и приемы изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие: форма (существующая в природе).

Целевое понятие 2: Техника изобразительного и прикладного искусства

Подпонятия: лепка, аппликация, конструирование.

Целевое понятие 3: Виды изобразительного и прикладного искусства

Подпонятие: скульптура.

Целевое понятие 4: Жанры изобразительного искусства

Подпонятия: пейзаж, анималистический жанр.

Условие комплексного задания (групповой проект):

Создай диораму – животные и среда, в которой они обитают.

Для создания маленьких скульптур животных используй материал по желанию (картон, бумага, пластилин, глина или тесто для лепки) и техники (лепка, моделирование). Придай скульптурам животных характерные для них формы (существующие в природе).

При создании соответствующей среды животных в диораме используй существующие в природе формы, материалы (картон, бумага, краски), техники аппликации и рисования.

Уровень SOLO таксономии – абстрактный

Учащийся глубоко понимает суть вопроса/явления, видит причинно-следственные связи между различными аспектами. Учащийся высказывает предположения. Обобщает знания как в разрезе данного предмета, так и применительно к другим сферам. Обладает навыками сравнения с подобными примерами, анализа и оценки. Может связывать вопрос/явление с личным опытом.

В соответствии с условием задания учащийся создает диораму, в которой отражает конкретную среду обитания (хабитат) с соответствующими растениями и животными. Различает многообразие окружающей среды и связывает его с собственными знаниями и опытом (что знает, что видел...). Целенаправленно использует разнообразные материалы и соответствующие материалам техники. Учащийся может создавать целое путем адекватного комбинирования отдельных элементов.

Учащийся осознанно создает скульптуры животных с характерными для них формами и создает пейзажи с характерными для них разнообразными элементами.

При представлении работы развернуто рассуждает о своем замысле и всех этапах творческого процесса. Адекватно использует разнообразные термины.

<p>Относительный</p> <p>Учащийся понимает суть вопроса/явления. Видит причинно-следственные связи между несколькими аспектами вопроса/явления. Может высказывать предположения, сравнивать, анализировать и применять теоретическое знание на практике.</p>	<p>В соответствии с заданием создает диораму, в которой отображает конкретную окружающую среду (хабитат) с соответствующими растениями и животными и связывает их с собственными знаниями и опытом (что знает, что видел ...). Различает несколько видов окружающей среды (пустыня, арктический ландшафт, джунгли...) и создает соответствующие им фигурки животных. Учащийся применяет материалы и несколько соответствующих им техник. Учащийся может создавать целое путем адекватного комбинирования отдельных элементов. Учащийся создает узнаваемые скульптуры животных и соответствующие пейзажи с характерными для них элементами. При представлении работы рассуждает о своем замысле и этапах творческого процесса. Адекватно использует некоторые термины.</p>
<p>Мультиструктурный</p> <p>Учащийся имеет представление о некоторых аспектах вопроса/явления по отдельности, не понимает связь между ними. Может описывать, перечислять, сортировать, комбинировать, применять методы, выполнять процедуры и др.</p>	<p>В соответствии с заданием создает диораму, в которой отображает конкретную среду (хабитат) с несколькими соответствующими растениями и животными. Различает несколько видов окружающей среды и создает несколько фигур животных, соответствующих им, впрочем, присутствуют незначительные несоответствия. Учащийся по указанию учителя использует соответствующие материалам техники. При представлении работы полностью описывает собственную работу, перечисляет все ее элементы. Использует несколько терминов.</p>
<p>Униструктурный</p> <p>Учащийся рассматривает только один аспект вопроса/явления. Видит простые, явные/очевидные связи. Понимает значение некоторых терминов. Может устно передавать (вспоминать) знания, выполнять простые указания; парафразировать, распознавать, называть или перечислять.</p>	<p>В соответствии с заданием создает работу, ненадлежащим образом отражающую среду обитания (хабитат). Не различает виды среды. Фигурки животных неузнаваемы. Есть несоответствия между животными и средой. Учащийся не может следовать указаниям учителя. При представлении работы описывает несколько ее элементов. Понимает значение некоторых терминов, но не может их использовать при представлении работы.</p>
<p>Предструктурный</p> <p>Учащийся не осознает вопрос/явление, использует несоответствующую информацию или вообще выходит за рамки вопроса.</p>	<p>Работа не соответствует условию задания.</p>

ИТОГОВЫЙ УРОК «Я УЖЕ ЗНАЮ»

Желательно повторить изученный материал и задавать вопросы в конце учебного года в процессе окончательного упорядочения учащимися собственных портфолио, с тем, чтобы они могли видеть единую картину результатов, достигнутых в течение учебного года.

Также можно провести этот урок в виде игры-викторины.

- Ты уже умеешь работать с разными материалами и в разных техниках.
- Ты научился делать аппликации.
- Ты сделал животных из пластилина и картона.
- Ты нарисовал портреты и пейзажи.
- Ты изготовил новогодние украшения.
- Что тебе понравилось больше всего? Что у тебя получается лучше?

Вопросы:

- Что может карандаш?
- Какие линии проводит карандаш?
- Чем я могу стереть след от карандаша?

Карандашом я могу провести разнообразные линии. Цветными карандашами я могу раскрашивать рисунки.

Карандаш рисует короткие, длинные, толстые и бледные линии.

Проведенные карандашом линии я могу стереть ластиком.

- Что могут пастели?

Пастели похожи на цветные мелки, они проводят толстые линии, ими раскрашивают большие формы.

След от пастели нельзя стереть ластиком.

- Что могут краски?
- Что нам понадобится для рисования красками?

Гуашь и акварель – это водные краски. Чтобы рисовать красками, мне понадобятся кисти, палитра и вода.

Красками можно рисовать цветные пятна и линии, раскрашивать большие формы и наносить мелкие пятнышки.

- Что могут маркеры?

Маркерами я могу нарисовать и раскрасить рисунок.

Нарисованный маркером рисунок более яркий и четкий.

След от маркера нельзя стереть ластиком.

При помощи маркеров я могу обвести четкими линиями формы, нарисованные карандашами, пастелями или красками.

-
- Какие линии существуют?
 - Что могут линии?

Линии бывают прямые и кривые, прерывистые, ломаные, волнистые...

Линии могут быть колючими, сердитыми и добрыми, озорными и спокойными...

Я могу нарисовать линиями все, что захочу.

- Какие цвета существуют?
-

