

ნანა იოსელიანი, სოფია კებურია

Искусство

Книга для учителя



Гриф присвоен Министерством образования,
науки, культуры и спорта Грузии в 2020 году

Искусство 8
Книга для учителя
Тбилиси 2020

Авторы: Нана Иоселиани, София Кебурия
Редактор: Елене Бериашвили
Дизайнер: Ия Махатадзе
Технический дизайнер: Гиорги Ломсадзе

© Издательство Сулакаури 2020
Все права защищены.

ООО. “Издательство Сулакаури”
Адрес: Давид Агмашенебели 150, Тбилиси 0112
Тел: 291 09 54, 291 11 65
Ел. почта: info@sulakauri.ge

ISBN 978-9941-30-613-6

ART 8
Teacher’s Book

© Sulakauri Publishing, 2020
all rights reserved.

Tbilisi, Georgia
www.sulakauri.ge

Содержание

Предисловие	5
Тематические блоки	6
Рефлексия	7
Цифровые ресурсы и источники	8
Оценка	9
Рекомендации	12
Стандарт базового уровня	13
Справочник	23
Тематический блок 1: Общество и искусство (16 + 2 часа)	24
Матрица тематического блока	25
Матрица заданий 1/1 (Уроки 1-4)	28
Методические рекомендации для комплексных заданий	37
Матрица заданий 1/2 (Уроки 5-7) ^{1/2}	40
Методические рекомендации для комплексных заданий	45, 51
Матрица заданий 1/3 (Уроки 8-12)	53
Методические рекомендации для комплексных заданий	58
Матрица заданий 1/4 (Уроки 13-15)	62
Методические рекомендации для комплексных заданий	74
Тематический блок 2: Человек в искусстве (18 + 2 часа)	78
Матрица тематического блока	79
Матрица заданий 2/1 (Уроки 1-5)	82
Методические рекомендации для комплексных заданий	97

Матрица заданий 2/2 (Уроки 6-7)	101
Методические рекомендации для комплексных заданий	103
Матрица заданий 2/3 (Уроки 8-10)	106
Методические рекомендации для комплексных заданий	110
Матрица заданий 2/4 (Уроки 11-14)	113
Методические рекомендации для комплексных заданий	119
Матрица заданий 2/5 (Урок 15)	127
Методические рекомендации для комплексных заданий	128
Матрица заданий 2/6 (Урок 16)	131
Методические рекомендации для комплексных заданий	133
 Тематический блок 3: Окружающий мир и искусство (10 + 2 часа)	137
Матрица тематического блока	138
Матрица заданий 3/1 (Уроки 1-4)	141
Методические рекомендации для комплексных заданий	148
Матрица заданий 3/2 (Уроки 5-8)	152
Методические рекомендации для комплексных заданий	159
Итоговый тест	163
 Приложение	171
Словарь	206

Предисловие

Вступление

Данный учебник является продолжением учебника VII класса базового уровня.

Учебник VIII класса построен на логическом чередовании практической работы, соответствующего теоретического материала и исторических сведений. Знание исторического опыта человечества поможет ученику:

- увидеть сходство и отличие своей эпохи от других эпох и осознать особенности своей эпохи и окружающего мира путем анализа особенностей других эпох;
- познать себя через анализ творчества художников других эпох;

Предлагаемый материал является более углубленным. Практические активности и проекты, предложенные в учебнике, построены по принципу от простого к сложному. Важное место в учебнике занимает связь знаний с творческой деятельностью ученика.

С помощью тематических блоков удобно демонстрировать учащимся, что было значимым в ту или иную эпоху, а понимание причинно-следственных связей развивает у них логику. Каждый тематический блок включает ключевые примеры, взятые из различных эпох, но определенные периоды рассматриваются более подробно и основательно, чем остальные.

Структура учебника:

В комплект учебника VIII класса входят:

Книга для учителя;

Книга для ученика;

Книга для учителя:

- Содержание
- Вступление
- Стандарт базового уровня по изобразительному и прикладному искусству
- Матрицы тематических блоков и заданий
- Приложение (схемы оценки)
- Словарь

Тематические блоки

Текст сгруппирован тематически по главам.

В начале каждого тематического блока даны ключевые вопросы, которые учитель может использовать выборочно в соответствии с содержанием урока. После изучения темы ученики получают ответы на все эти вопросы, подкреплённые знаниями, в результате чего у них сформируются устойчивые представления об окружающем мире.

В рамках тематического блока текст разделен на уроки (главы и подразделы). Учитель может сам определить, какой объем текста дать ученикам для чтения, где прервать, где сделать паузу, какую главу поручить прочитать дома, где включить практические активности и т.д.

Поскольку один и тот же вопрос можно рассматривать с разных точек зрения, тематические блоки перекликаются. Это касается как текста, так и заданий. Иногда текст или задание одного тематического блока содержит информацию, которая поможет ученику сформировать устойчивые представления, включенные в другие тематические блоки.

Темы подобраны в соответствии с требованиями национального стандарта.

Учебник включает в себя 3 темы. Они соответствуют 3-м тематическим блокам, которые предусмотрены стандартом и являются логическим продолжением друг друга:

1. Тематический блок «Общество и искусство» представлен в учебнике учебной темой «Искусство на службе у общества».
2. Тематический блок «Человек в искусстве» представлен в учебнике учебной темой «Человек в центре мироздания».
3. Тематический блок «Окружающий мир и искусство» представлен в учебнике учебной темой «Мир вокруг нас».

Каждый из трех тематических блоков содержит матрицу тематического блока, в которой дана общая информация, связанная с конкретным блоком. Матрица тематических блоков сопровождается матрицами заданий, в которых дана подробная информация, связанная с изучаемыми вопросами и комплексными проектами, определенными конкретным блоком. Матрицы заданий сгруппированы по урокам в соответствии с Книгой ученика и объединены одной общей темой. Чтобы учителю было удобнее ориентироваться, каждая матрица сопровождается названием, объединяющим темы уроков, которое не отражено в Книге ученика: например, Уроки 1–4, объединяющая тема: «Искусство - зеркало времени». Нумерация и названия уроков в матрицах заданий соответствуют нумерации и названиям уроков в Книге ученика.

Задания и проекты

В учебнике количество практических активностей и отведенное на них время превышает лимит часов, отведенных на предмет в течение года. Из множества заданий учитель может выбрать конкретное или распределить активности в соответствии со способностями учеников. Часть можно поручить учащимся выполнить дома самостоятельно.

Каждая часть задания, выполненная учеником самостоятельно, - это один кирпичик в процессе достижения конечной цели.

Наблюдая за работой друг друга, учащиеся приходят к выводу, что достичь цели можно разными способами. Поэтому целесообразно использовать однородные задания разного типа.

Начиная с первой главы, практические активности запланированы таким образом, чтобы каждая из них способствовала поэтапной подготовке к итоговым комплексным проектам.

В конце каждой главы ученики представляют заключительный проект, который является предметом итоговой оценки. Во многих случаях работа над проектом должна выполняться и в процессе изучения той или иной главы.

Каждый проект предполагает как самостоятельную, так и групповую работу учащихся. Такая форма работы над проектом вырабатывает у учеников чувство ответственности перед членами группы, учит учитывать интересы группы при выполнении своей части работы и ориентироваться на результаты общего дела.

Предлагаемые в учебнике проекты предполагают познавательную, исследовательскую и творческую деятельность: исследования, дискуссии, творческую работу и многое другое. Каждый проект в той или иной форме должен быть представлен перед аудиторией (выставка, акция, презентация, отчет).

Разумное распределение функций во время групповой работы над проектами поставит учащихся с разными способностями в равные условия, позволит им проявить свои сильные стороны и одновременно развить слабые стороны. В конце каждого проекта ученики пишут рефлекссию (заполняют вопросник. См.: Приложение).

Рефлексия

Самоанализ чрезвычайно полезен для ученика. В процессе самоанализа ученик учится объективно оценивать свои способности, задумывается о собственном творческом процессе, осознает свои сильные и слабые качества, разрабатывает стратегии, которые помогают ему глубже познать себя и использовать весь свой потенциал для получения лучших результатов в процессе обучения. Для этого желательно, чтобы учитель попросил учеников вести творческий дневник.

В тетради для рисования/блокноте ученики рисуют, пишут, собирают наброски, эскизы, идеи, планы работ (стратегии, материалы, этапы ...), результаты исследований, впечатления, полученные от произведений искусства. Здесь же учащиеся записывают заинтересовавшую их информацию об эпохе и художниках, произведениях искусства, возникшие вопросы и найденные на них ответы, заполняют вопросник, в котором делают анализ, интерпретацию и оценку произведений искусства, описывают техники и процедуры (т. н. Книга «рецептов» искусства), записывают термины и их объяснения, предварительные предположения и результаты экспериментов, ответы на вопросы, данные в вопроснике рефлексии, вклеивают фотографии своих работ, оценочные листы и т. д. Этот материал поможет ученикам в развитии и повышении самооценки.

Цифровые ресурсы и источники

Поскольку в интернет-пространстве недостаточный объем нужной информации на грузинском языке и ученикам приходится искать необходимые данные в неакадемических публикациях, мы по мере возможности включили в учебник информацию, основанную на надежных академических источниках как на грузинском, так и на иностранных языках. Книга для учителя содержит проверенные интернет-ссылки, которые могут использоваться как учителями, так и учениками.

С точки зрения использования цифровых технологий и других ресурсов, учебник предлагает разнообразные задания: видеопокказ, подготовка презентации, создание электронного портфолио в виде личных и общих классных блогов, создание цифровых работ, создание анимации и т. д. Периодически, в конце каждой темы, учащимся предлагается создать альбом фаворитов (личную галерею) на веб-сайте Google Arts & Culture по адресу:

<https://artsandculture.google.com>

Желательно, чтобы на первом же уроке преподаватель дал задание создать собственное электронное портфолио в виде веб-сайта или блога, в котором в течение года учащиеся будут размещать свои собственные работы (тексты и фотографии работ):

www.blogspot.com

www.wordpress.com

www.weebly.com

Большие файлы, скажем, презентации в Power Point и анимации, ученики могут загружать на веб-сайты, а затем размещать ссылки на загруженные презентации в своих собственных блогах или блогах класса.

Список сайтов:

<https://en.ppt-online.org>

<https://www.slideshare.net>

Интерактивные тесты и квизы на грузинском языке смотрите:

<https://bit.ly/2Mi5SmT>

Создание виртуального выставочного пространства для своей личной коллекции или работ учеников:

<https://www.artsteps.com>

Рекомендуемые источники:

- “История искусства”. Э.Гомбрих, «Логос преси», 2012
- «Мировое искусство». Н. Мачарашвили, Н. Силагадзе, «Меридиан», 2010 г.
- «История искусства (Европа XVI-XVII в.)», М. Стокстед, М. Ф. Котрен, Тбилисская государственная академия искусств имени Аполлона Кутателадзе, 2018 г.
- «История искусства (с XVIII в. до наших дней)», М. Стокстед, М. Ф. Котрени, Тбилисская государственная академия искусств имени Аполлона Кутателадзе, 2018.
- Хронологический цикл видеолекций по истории изобразительного искусства, Нино Чичинадзе:
<https://bit.ly/2XmtAEJ>
- Работы художников и статьи о них смотрите:
<https://artchive.ru/artists>
- Цифровая база данных изобразительного искусства:
<https://www.wga.hu>

Активные ссылки на школьные онлайн-энциклопедические словари:

- Мировая культура и искусство:

<http://www.nplg.gov.ge/saskolo/index.php?a=index&d=47>

- Искусство, краткий энциклопедический словарь, Н. Мачарашвили, Тбилиси, Меридиан, 2004:

<http://www.nplg.gov.ge/saskolo/index.php?a=index&d=7>

Оценка

Конечной целью определяющей и развивающей оценки учащихся и учебного процесса в целом является:

- раскрытие творческого потенциала;
- эмоциональное и духовное развитие;
- активизация социальных навыков;
- эстетическое воспитание;
- развитие чувства ответственности и независимости;
- забота о качестве обучения;
- установление предыдущих знаний;
- мониторинг овладения и применения навыков использования всех трех категорий новых знаний (декларативных, процедурных и условных)
- выявление способности ученика определять свои сильные и слабые стороны и с помощью учителя предпринимать шаги, определяющие его прогресс.

В VIII классе используются развивающая и определяющая оценки.

Для формирования одних и тех же устойчивых представлений в учебнике предлагаются активности разной сложности, которые учителю дают возможность дифференциации. Перед учащимися с разными способностями следует ставить такие задачи, с которыми они смогут справиться, приложив определенные усилия и пользуясь помощью учителя. Важно, чтобы ученик соревновался не с другими учениками, а сам с собой. Цель, которую учитель поставит перед конкретным учеником, должна быть соизмеримой с его способностями. Ощущение радости, получаемое от прогресса, - наилучший способ стимулирования творческих способностей и мотивирования учеников. **Учитель должен ориентироваться на прогресс ученика, а не на уровень выполнения работы.** С помощью итоговых заданий преподаватель и ученик могут проверить и оценить фактор преодоления учеником трудностей, степень усвоения материала и качество приобретенных навыков. Все тематические вопросы, связанные с развитием мышления учащихся или обобщением изученного материала, также помогут учителю оценить достижения учеников.

Помимо самооценки, эффективным инструментом развивающей оценки является взаимная оценка учащихся. Наблюдение за процессом обучения друга развивает в учениках ответственность за свой собственный учебный процесс, формирует в них навык понимания своих собственных целей и саморегулирования. Это своего рода ролевая игра, когда обратная связь осуществляется не учителем, а сверстником. При взаимной оценке ученики привыкают позитивно и корректно выражать свое критическое мнение. Для них становятся понятными критерии оценки, что в дальнейшем помогает им объективно оценивать свою собственную работу. Повышается уровень мотивации и вовлеченности в учебный процесс.

В учебнике учтены оба направления результатов стандартов, индексы которых повторяются во всех

трех тематических блоках, что позволяет учителю в рамках одной и той же темы по одному и тому же индексу несколько раз оценить каждого ученика. Для каждого конкретного задания в учебнике даны требования уточненного индекса.

В приложении даны критерии и рубрики оценки различных типов заданий. Естественно, учитель не оценивает все задания. Он сам решает, какое задание оценивать, используя определяющую оценку, какое – используя развивающую оценку, а какое задание рассматривать просто как упражнение.

*** Учитель может изменить форму лица глаголов дескрипторов рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.**

Когда учащиеся с ограниченными возможностями или особыми образовательными потребностями оцениваются по тому же заданию, что и другие, но по специальным дифференцированным критериям, это часто приводит к неудобным вопросам со стороны учащихся. Поэтому мы посчитали целесообразным предложить несколько вариантов заданий. Преподаватель сам определяет, какой вариант предложить ученику с ОВЗ. Что касается схем оценки, они дают возможность варьирования. Для того, чтобы учащиеся с ОВЗ имели равные шансы на получение успешной оценки, учитель должен прибегнуть к соответствующим методам. Например, ученикам с проблемами речи должна быть предоставлена возможность выразить свое мнение письменно. Чтобы вовлечь ученика с ограниченными возможностями в дискуссию, учитель должен задать вопрос, согласен ли он или она с мнением друзей, или с каким предположением он согласен. В таком случае ученик будет участвовать в обсуждении без страха и стыда. Учитель не должен требовать подробного рассуждения, но должен дать возможность ученику выразить собственное положительное или отрицательное отношение.

В зависимости от специфики учащегося с ОВЗ, дифференциация должна производиться по-разному. Можно поручить учащемуся с ОВЗ выписать из текста важную информацию в двух-трех предложениях, прочитать часть текста, дать больше времени на выполнение задания, инструктировать его пошагово, поэтапно, дать упрощенную инструкцию, при выполнении задания включить его в пару с тем учеником, с кем он чувствует себя спокойно и комфортно, вместо итогового теста поручить ему выполнить практическую работу или, наоборот, оценить его по упрощенным критериям.

Выдержка из Закона Грузии о принципах защиты равенства, дискриминации и дискредитирующих элементов:

“Дискриминацией является такое обращение или создание таких условий, которые ставят лиц в невыгодное положение по сравнению с другими лицами, находящимися в аналогичных условиях, либо ставят в равное положение лиц, находящихся по сути в неравных условиях, кроме случаев, когда подобное обращение или создание условий служит определенной законом цели – защите общественного порядка и нравственности, имеет объективное и разумное оправдание и необходимо в демократическом обществе, а применяемые средства соразмерны достигаемой цели.”

“Дискриминацией не признаются любые отличия, недопущения или преимущества в связи с определенной работой, деятельностью или сферой, основанные на специфических требованиях.”

Подростки переходного возраста особенно чувствительны и остро воспринимают любые нюансы отношения к ним, даже те, которые не замечают окружающие, даже те, которые раньше считались ими нормой. Комментируя поведение, высказывания или работы учащихся, учитель должен быть предельно осторожным, чтобы учащиеся не воспринимали распределение задач по сложности, замечание, недо-

вольство или любую другую оценку со стороны учителя как действие, унижающее их достоинство. Поскольку искусство не является точной наукой, каждый человек имеет право руководствоваться собственными эмоциями, впечатлениями и вкусами при оценке произведений искусства. Учителю желательно не заострять внимания на неприемлемом для него высказывании, на неверной оценке, сделанной учеником. Любые замечания должны начинаться с позитивного комментария, за которым следует деловой комментарий (например: “Очень интересная идея / работа, но не лучше было бы ...”).

Чтобы поддерживать в классе равенство и избежать дискриминационного поведения учащихся по отношению друг к другу, учителю желательно поддерживать правильный баланс при опросе, распределении заданий, привлечении в образовательный процесс или оценке учеников с разными интересами, навыками и способностями. Преподаватель должен дать почувствовать ученикам, что каждый из них уникален именно в силу своих особенностей, взглядов и навыков, и как доказательство использовать работы художников.

Представленные в учебнике работы художников разных эпох, культур, верований, пола и возраста - наглядный пример того, насколько неповторимо и уникально творение каждого из них, как бы оно ни было исполнено, и именно в этом заключается ценность каждого из этих творений. Опираясь на этот материал, преподаватель сможет периодически обращать внимание учеников на то, что мир, созданный человеком, интересен, разнообразен и изменчив именно потому, что мы различаемся внешностью, характером, взглядами и интересами. Каждый из нас, волей-неволей, вносит свой вклад в развитие этого мира. Именно от нас зависит, в какой окружающей среде мы будем жить. А начинать заботиться об окружающей среде нужно с заботы о ближнем.

Рекомендации

Мотивация

Желательно, чтобы учитель периодически делал фотографии класса в процессе работы и с разрешения учеников загружал эти фотографии в собственный блог. Это побуждает учеников активно участвовать в работе и поддерживать рабочую атмосферу. Учащиеся часто показывают блог родителям и близким и очень гордятся представленными в нем собственными работами и фотографиями, сделанными в процессе работы.

О процессе проведения урока:

Материал, представленный в учебнике, разбит на уроки (главы и подглавы). Желательно, чтобы учитель предложил ученикам в качестве домашнего задания прочитать определенную часть текста, приведенную в учебнике (например, по схеме знаковой системы). На следующем уроке учитель с помощью вопросов определит, что поняли ученики из прочитанного текста и ответит на их вопросы. Такой подход даст возможность учителю время урока полностью использовать для практических занятий. Эта система применима ко всем частям учебника. Описания активностей размещены как непосредственно в подглавах, так и в конце каждого тематического блока. Текст включает в себя вопросы и задания, которые сосредоточат внимание учеников на ключевой информации.

Организация времени: Распределение времени

В целях экономии времени желательно попросить учащихся прочитать текст учебника дома.

Первые 5-10 минут урока необходимо уделить теоретической части, которая может включать в себя обсуждение темы или опрос, повторение пройденного материала, активизацию предыдущих знаний, ответы на вопросы учащихся или короткие дискуссии. Следующая часть урока посвящена практической активности. Желательно, чтобы учитель перед уроком записал на доске этапы выполнения активностей, необходимые термины, вопросы для обсуждения и другую необходимую информацию.

Ведение творческого дневника:

В творческом дневнике ученик записывает новые термины, названия, домашние задания, материал, который ему понадобится на следующем уроке, излагает впечатления об экскурсиях, делает зарисовки; записывает собственное мнение, возникшие вопросы, письменные задания по заданной теме и ответы на итоговые вопросы. Это поможет ученикам запомнить и оценить изученный материал; приучит их к организованности и выражению мысли в письменной форме.

По поводу иллюстраций:

Поскольку восприятие небольших по размеру иллюстраций учениками связано с определенными трудностями, мы предпочли увеличить их размер в учебнике. Соответственно увеличился и объем одного урока - некоторые составляют 4 разворота. Объем предлагаемого в учебнике текста вполне одолим для учащихся восьмых классов, следовательно, количество страниц урока не должно вас пугать.

Изобразительное и прикладное искусство

Стандарт базового уровня

Вступление.

Стандарт изобразительного и прикладного искусства состоит из следующих частей:

- а) цели преподавания и изучения предмета;
- б) результаты и содержание стандарта;
- в) методические ориентиры;
- г) оценка.

В рамках предмета «Изобразительное и прикладное искусство» ученик изучит искусство как средство самовыражения и общения. Он осознает мир как источник самых разных чувств и идей, которые может творчески отобразить в работах.

В процессе обучения ученик познакомится со знаменитыми грузинскими и мировыми, древними и современными образцами искусства и народного творчества; с различными историческими, культурными, социальными и другими контекстами их создания и оценки; исследует их роль в жизни общества.

В процессе обучения ученик станет участником различных творческих проектов; создаст образцы разных направлений и жанров с использованием различных художественных средств, приемов, материалов, техник.

а) Задачи преподавания и изучения предмета

Целью преподавания и изучения изобразительного и прикладного искусства является:

- пробуждение у ученика интереса к искусству;
- осознание учеником своего творческого потенциала, развитие способности искать и использовать различные способы самовыражения;
- развитие способности ученика корректно выражать свое мнение, рассуждать и делать интерпретацию произведений искусства, своих собственных работ и работ своих одноклассников;
- содействие формированию ученика как личности со своим мировоззрением и активной жизненной позицией путем приобщения к национальной и мировой культуре

Работая над достижением этих целей, изобразительное и прикладное искусство внесет свой вклад в развитие и формирование навыков и ценностей, предусмотренных миссией и целями Национального учебного плана.

б) Результаты и содержание стандарта

Результаты стандарта, основываясь на предметных понятиях, определяют целевые ориентиры и отвечают на вопрос, что должен уметь ученик базового уровня в рамках предмета «Изобразительное и прикладное искусство».

Результаты стандарта сгруппированы по двум направлениям:

- **Творчество и практика** – предполагает создание художественных произведений как средства выражения своих собственных идей, эмоций и настроения, основываясь на личных впечатлениях и опыте;

В учебном процессе ученик должен использовать следующие материалы, инструменты, процесс, процедуру: карандаш, пастель, фломастер, гуашь, акварель, темпера, акрил, тушь, чернила, уголь, сангину, цветные мелки, цветную бумагу, картон, ткань, нить, веревку, проволоку,

пластилин, глину, другие материалы (традиционные и нетрадиционные, натуральные и искусственные), кисти, ножницы, клей, столярные, гончарные, вязальные, швейные инструменты и многое другое; резка, склеивание, скручивание, прядение, вышивание, ткачество, шитье, резьба по дереву и многое другое.

• **Восприятие искусства в контексте** - предполагает анализ, интерпретацию и оценку произведений искусства разных видов, жанров, эпох / культур / течений / стилей. **Содержание стандарта** определяет, что нужно знать ученику. Содержание описывается в виде обязательных, тематических блоков.

Понятия определяют знания, которые ученик должен освоить в рамках предмета. Понятия следует обрабатывать вместе с результатами стандарта в знакомом учащемуся контексте. Эти контексты представлены в виде обязательных тематических блоков (VII-IX классы) и обязательных тем (X класс).

Устойчивые представления – к каждому понятию соответствуют устойчивые представления, которые определяют объем понятия и уточняют, что должен осмыслить ученик в соответствии с этим понятием на данной ступени обучения.

Определение индексов результата стандарта

На базовом уровне каждому результату, записанному в стандарте, предшествует индекс, указывающий предмет, ступень обучения и номер результата стандарта, например: Изобр.прикл.Баз. 1:

«Изобр.прикл.» - обозначает предмет «Изобразительное и прикладное искусство»;

«Баз.» - обозначает базовую ступень;

«1» - указывает номер результата стандарта.

Результаты стандарта изобразительного и прикладного искусства (VII-X классы)		
Индексы результатов	Направление: Творчество и практика	Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления
	Ученик должен уметь:	
Изобр.прикл.Баз. 1	создавать работы с целью самовыражения, применять разнообразные стратегии, методы и средства художественной выразительности соответственно поставленной цели; осознанно и творчески использовать различные материалы и техники;	Средства художественной выразительности (элементы) и методы (принципы) изобразительного искусства (Результаты:1, 2,3,4) • для создания произведения искусства человек использует язык искусства, то есть элементы и принципы изобразительного искусства;
Изобр.прикл.Баз. 2	при создании работ, самостоятельно ставить и решать творческую задачу, в соответствии с поставленной целью; выбирать методы и средства художественной выразительности, материал, технику, художественный стиль;	• язык изобразительного искусства используется не только при создании художественных работ, но и при анализе, интерпретации и оценке образцов искусства. Техника изобразительного искусства (Результат: 1,2, 3, 4) • художник выбирает материал и технику в соответствии с

		художественным замыслом и творческой задачей; • с развитием человечества развивались, менялись и создавались новые формы искусства, материалы и техники.
	Направление: Восприятие искусства в контексте. Ученик должен уметь:	Виды и жанры изобразительного искусства (Результаты: 1, 2, 3, 4) • в повседневной жизни искусство встречается в разных видах; • произведения искусства создаются для различных целей и назначений; • деление на виды искусства определяет используемый материал, техника или назначение; • каждый вид изобразительного искусства характеризуется в большей степени каким-либо одним средством выражения или методом;
Изобр.прикл.Баз. 3	анализировать конкретный образец искусства (художественно-выразительные средства и методы, эпоха, стиль, направление, вид, жанр, автор), интерпретировать и оценивать его;	• по содержанию изобразительное искусство делится на жанры. • виды и жанры искусства имеют свою историю развития.
Изобр.прикл.Баз. 4	узнавать и сравнивать работы разных эпох, культур и стилей в историческом, религиозном, социальном и культурном контекстах.	Характерные свойства / художественные характеристики искусства разных эпох/культур/ течений /стилей (Результаты: 1, 2, 3, 4) • искусство всех эпох, культур, течений, стилей имеет свои особенности, которые обусловлены различными факторами; • текущие изменения в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, средства художественной выразительности, способы, техника, материал, инструменты, виды, формы и т. д.) напрямую связаны с текущими историческими изменениями человечества (мировоззрение, технический прогресс, глобализация и др.); • большую роль в формировании искусства разных эпох и культур играет взаимное влияние; • с помощью искусства можно узнать многое о разных эпохах и культурах.

Понятия.

Средства художественной выразительности и методы изобразительного искусства

Средства (элементы) изобразительного искусства (например, **линии**: разных типов, контур, штрих; **цвета**: базовые и составные, холодные и теплые, контрастные, родственные, градация цвета, полутоны, светотени, освещение; **форма**: плоская и объемная (геометрическая и природная, утрированная, стилизованная и т. д.); фактура; фон.

Способы изобразительного искусства (принципы) (например: композиционное распределение, равновесие, узор (pattern) (повторение элементов), ритм, выделение основного, акцент, симметрия-асимметрия, статика - динамика, контрастность, масштаб, соотношение, пропорция / диспропорция, перспектива (линейная и воздушная, пространство, точка обзора, колорит).

Виды и жанры изобразительного искусства (виды - например, живопись (станковая, миниатюра, монументальная - фреска, мозаика, витраж, граффити), графика (станковая, печатная), скульптура, штампование, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и другие; жанры - например: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический и т. д.).

Техника изобразительного искусства (например: живопись, графика и их методы, лепка, аппликация, коллаж, мозаика, монотипия, моделирование, конструирование, цифровые технологии).

Характерные признаки / художественные характеристики различных эпох / культур / направлений / стилей (например, доисторический период, древние цивилизации, античность, средневековье, Возрождение, XVII-XIX века, модернизм, современное искусство и т. д.)

Обязательные тематические блоки

Обучение изобразительному и прикладному искусству на базовой ступени будет проходить следующим образом:

- в VII-IX классах обучение будет проходить в пределах трех основных тематических блоков. В каждом классе (VII, VIII, IX) ученикам должен быть предложен материал, соответствующий всем трем тематическим блокам;
- в X классе обучение будет проходить в рамках одного основного тематического блока - «Искусство Грузии в ракурсе мирового искусства», включающим в себя 7 обязательных учебных тем, в которых рассматривается мировое искусство и искусство Грузии с древних времен до наших дней.

VII-IX классы:

Тематический блок: Окружающая среда и искусство.

Рекомендуемые темы: окружающая среда – объект интереса человека; влияние окружающей среды на человека и влияние человека на окружающую среду; искусство вокруг нас (виды и жанры искусства); различные пути отражения мира - стили, направления, средства художественной выразительности; влияние технического прогресса на искусство; поиск новых средств выражения.

Тематический блок: Человек в искусстве.

Рекомендуемые темы: изображение человека, верования и представления; искусство – способ личностной реализации; я – часть культуры; самовыражение, эмоции, чувства, идеи, взгляды, представления; современные формы самовыражения.

Тематический блок: Общество и искусство

Рекомендуемые темы: искусство – историческая память, что и какими способами передает нам искусство; культурное наследие; бытовые и эстетические цели, искусство – необходимость или роскошь; искусство – средство влияния (монументальное искусство, плакат, реклама, уличная живопись, искусство как акция и т. д.).

X класс:

Тематический блок: Искусство Грузии в контексте мирового искусства

Учебные темы:

1. Искусство доисторической эпохи;
2. Искусство древних цивилизаций и Грузия в бронзовом веке;
3. Искусство античного мира и Грузия;
4. Искусство средневекового христианского и исламского мира и Грузия;
5. Эпоха Возрождения и грузинское искусство той же эпохи;
6. Искусство XVII-XIX в.в и Грузия.;
7. Модернизм и современное мировое искусство в мире и в Грузии.

Ключевые вопросы ступени

Ключевые вопросы ступени связывают понятия стандартов с результатами.

- Что такое искусство?
- Почему люди создают произведения искусства?
- Как и почему менялось назначение искусства?
- Как искусство влияет на людей и общественную жизнь?
- Как влияют на искусство потребности и интересы общества?
- Что можно передать и узнать с помощью произведений искусства?
- Для чего мы изучаем изобразительное и прикладное искусство?
- Для чего и как мы используем средства художественной выразительности, технику, материал и инструменты в изобразительном искусстве?

в) Методические ориентиры

В этой части стандарта определено, на основе каких принципов должен протекать учебный процесс. Кроме того, даны краткие инструкции, как планировать конкретную учебную единицу – обучение теме.

Обучение изобразительному и прикладному искусству должно проводиться в соответствии со следующими принципами:

а) обучение должно способствовать мотивации и активизации внутренних усилий ученика.

б) обучение, основываясь на предыдущих знаниях, должно способствовать поэтапному конструированию знаний.

в) обучение должно способствовать взаимосвязи и организации знаний.

г) обучение должно обеспечить овладение стратегиями обучения (умение учиться).

д) обучение должно включать все три категории знаний: декларативное, процедурное и условное.

В процессе обучения от ученика не требуется создания высокохудожественных работ. Нужно разграничить понятия «талант» и «творчество». Творческая работа /продукт – это средство самовыражения, но чаще важнее сам процесс созидания, т. е. исследование, открытие, процесс эксперимента имеет большее значение, чем конечный продукт.

Особое внимание следует уделить современным материалам, техникам, технологиям (включая цифровую) и процедуре, которые ученик может активно использовать в будущем и в повседневной жизни.

Ученик также должен овладеть навыком планирования и реализации творческой и организационной деятельности с использованием разных стратегий; развить навыки социальной, коммуникационной и командной работы.

С целью знакомства с культурным наследием следует организовывать посещения музеев, галерей, исторических памятников, встречи с выдающимися деятелями искусства и др. Ученик должен принимать участие в классных и школьных выставках, спектаклях, акциях, торжествах и других мероприятиях; должен помогать ученикам младших классов в оформлении торжеств, починке инвентаря, в оформлении классной комнаты и т.д..

Кроме предметных результатов, согласно целям Национального учебного плана, целью обучения и оценивания учащихся являются сквозные навыки и ценности:

Критическое мышление	- критическое рассмотрение и анализ фактов, представлений, мнений; - формулирование вопросов и поиск ответов на них; - аргументированное рассуждение, то есть обоснование собственного мнения, его подкрепление соответствующими аргументами и примерами; - умение делать разумный выбор и обосновывать его (выбор).
Сотрудничество	- равноправное распределение работы и выполнение задания при групповой / командной работе; - готовность выполнять различные функции в группе / команде; - конструктивное обсуждение отличных идей и взглядов; - обмен ресурсами, мнениями, знаниями для совместного решения проблемы, совместного принятия решения.
Этика	- соблюдение этических норм; - чувство солидарности; - эмпатия - принятие различий; - осознание ответственности за свою социальную активность.
Исследование	- определение исследовательской задачи, процедур исследования, способов получения данных и форм учета; выбор подходящих ресурсов; - проведение исследований, запись данных и представление / систематизация в различных формах; - анализ данных, умение делать выводы на основе аргументированных рассуждений; оценка результатов исследования; - соблюдение этических норм и норм безопасности при проведении исследований.
Умение учиться, самостоятельная работа	- определение ценности активности/задания - ученик должен увидеть, что принесёт ему эта активность, какую личную или социальную пользу; - планирование активности/задания - (понимание требований и определение знаний, необходимых для их выполнения; определение основной цели активности/задания; определение критериев успешной работы; определение этапов выполняемой работы; выбор стратегии для каждого этапа работы; - мониторинг процесса обучения - размышление о процессе обучения, определение условий и факторов, которые способствуют или препятствуют продвижению, принятие соответствующих мер для содействия продвижению; самооценка для определения сильных и слабых сторон, определение путей для усиления слабых сторон; - социально-эмоциональное управление - минимизация нервозности, при необходимости обращение за помощью, поиск ресурсов для преодоления трудностей; развитие позитивного отношения к ошибкам и использование их как источника развития; - эффективное использование времени, выделенного на отдельные виды деятельности.
Ответственность	- выполнение обязанностей в школьной деятельности (школьной жизни); - завершение и сдача работ в установленные сроки; - управление своим поведением, ответственность за свое поведение.
Использование информационных и коммуникационных технологий	- сетевой поиск (например, поиск информации о произведениях искусства разных времен и культур, творчестве художников и т.д. для анализа, интерпретации и оценки); - создание своей собственной галереи с помощью Google Arts & Culture - создание и обработка произведений с использованием компьютерных графических программ; - создание сайта / блога и размещение различных проектов, выполненных в процессе обучения; - использование информационных коммуникационных технологий (например, Word, PowerPoint) для обработки учебных материалов и различных типов электронных текстов.
Грамотность	способность получать, обрабатывать, понимать, систематизировать, анализировать-интерпретировать и представлять/делиться информацией посредством устной и письменной речи.

В целях совершенствования навыков обучения важно позаботиться о развитии навыков метакогниции, для чего преподаватель должен периодически проводить три вида активности. Эти активности:

Моделирование стратегии: учитель выполняет задание вместе с учениками и во время выполнения «думает вслух» о том, как выполнить это задание (например: «Внимательно прочитаем условие и подумаем, что оно требует; сопровождается ли условие каким-либо материалом...», - и так далее).

Предшествующая метакогнитивная пауза, т. е. обдумывание и рассуждение о необходимых действиях перед выполнением задания: после того, как ученики ознакомятся с условием задания, им предлагается выполнить следующую метакогнитивную активность: учащиеся должны обсудить в группе и определить способ, которым будут выполнять задание, а именно: подробно описать этапы выполнения задания (что после чего будут делать и т. д.), а также стратегии, которые будут использовать на каждом этапе. Группы должны представить свою работу и обсудить целесообразность выбранных путей или стратегий.

Следующая метакогнитивная пауза: после выполнения задания размышление и рассуждение о предпринятых шагах. Выполнив конкретное задание, ученики должны вспомнить и описать пройденный путь: что после чего они делали, какие способы использовали в работе, что для них было сложным, а что оказалось легким. В результате описания выполненных действий, ученики осознают тот факт, что существуют разные способы и средства достижения цели, о которых им следует задуматься перед выполнением задания (для принятия оптимального решения). Метакогнитивная пауза развивает в учениках навыки обучения и повышает их способность к обучению.

Принципы построения годовой программы и тем обучения

Предметные стандарты Национального учебного плана определяют обязательные предметные требования (что ученик должен уметь и что он должен знать) соответственно ступеням обучения. На их основе планируются годовые программы, показывающие способы реализации требований стандарта.

Годовые программы следует планировать с помощью обязательных тем / тематических блоков обучения. Тема / тематический блок обучения - это функциональный контекст, который позволяет строить процесс обучения согласно частям стандарта интегрированным и взаимосвязанным образом.

Поскольку достижение результатов и усвоение целевых понятий (и связанных с ними устойчивых представлений) являются долгосрочными целями преподавания предмета, все результаты стандарта и целевые понятия должны быть обработаны в рамках каждой темы / тематического блока. Следовательно, с изменением тем / тематических блоков меняются контексты, но не меняются цели обучения, которые сформулированы в форме стандартных результатов и целевых понятий (результат и целевое понятие сами по себе не являются независимой единицей обучения - темой).

Для планирования учебной темы используются следующие компоненты:

Учебная тема / тематический блок
Учебная тема / тематический блок - это контекст, который позволяет обучать результатам стандарта, целевым понятиям или конкретным вопросам интегрированным и взаимосвязанным образом. По возможности, все результаты стандарта должны обрабатываться в рамках каждой темы / тематического блока.
Устойчивые представления, связанные с темой. Функция тематических устойчивых представлений заключается в создании у учеников восприятия контуров изучаемой темы (тематические устойчивые представления качественно отличаются от устойчивых представлений, связанных с целевыми понятиями).
Результаты, целевые понятия и связанные с понятиями устойчивые представления . Результаты, целевые понятия и связанные с понятиями устойчивые представления представляют собой ответ на вопрос: с какой долгосрочной целью мы обучаем ученика этой теме.

Предметные вопросы и подпонятия

Вопросы и подпонятия вытекают из целевых понятий. Их изучение не является самоцелью. С помощью предметных вопросов и подпонятий определяется, над чем именно должен работать ученик, чтобы усвоить целевые понятия и достичь результатов стандарта. С их помощью определяется и условие комплексного задания, которое помогает учащемуся осознать целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления.

Комплексное задание

Комплексные / проектные задания – это активности, предполагающие такие действия, для выполнения которых требуется интегрированное применение различных знаний в функциональных контекстах. Комплексное задание (с тесно связанными с ним структурными единицами - вопрос, подпонятие, ключевой вопрос, критерий оценки) выступает промежуточной целью в рамках темы.

Ключевые вопросы

Тематические ключевые вопросы следуют из ключевых вопросов ступени обучения и отвечают на вопрос – над чем должен задуматься ученик, работая над комплексным заданием? Их функция:

- активизация предшествующих знаний ученика, развитие любознательности, провоцирование желания получения новых знаний;
- обеспечение обучения, ориентированного на результаты учебной темы;
- определение промежуточных шагов /этапов в процессе изучения темы. Ключевой вопрос является организационным элементом, который выступает в качестве цели урока (уроков) в рамках темы обучения.

Активности и ресурсы

Активности и учебные ресурсы в тематической матрице выбраны так, чтобы ученику было легче работать над комплексным заданием, выполнение которого является промежуточной целью в рамках темы.

Индикаторы оценки

Индикаторы оценки выводятся из результатов стандарта и показывают, что должен уметь ученик в рамках конкретной темы. Другими словами, индикаторы оценки представляют собой реализованные в конкретной теме результаты.

Как построена учебная тема?

Главными ориентирами для построения учебной темы являются результаты стандарта, целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления. В стандарте они определены как обязательные и представляют собой долгосрочные цели.

В тематическом плане роль промежуточной краткосрочной цели выполняет **комплексное задание** и тесно связанные с ним структурные единицы: **вопрос, подпонятия, ключевые вопросы и индикаторы оценки**.

В рамках темы также выделены тематические **устойчивые представления**. Их функция состоит в том, чтобы создать у ученика представление о контурах изучаемой темы.

Шаги по построению учебной темы

Шаг 1. Определение устойчивых представлений темы
Шаг 2. Определение вопросов/подпонятий, соответствующих целевым понятиям в рамках темы.
Шаг 3. Определение условия комплексного задания/заданий, соответствующих предметным вопросам и целевым понятиям.
Шаг 4. Постановка ключевого вопроса/вопросов, относящихся к комплексному заданию и выбор критериев оценки.
Шаг 5. Подбор активностей и ресурсов, которые помогут ученику выполнить комплексное задание.

г) Оценивание учащихся.

Классная оценка должна соответствовать принципам, целям и задачам оценки, изложенным в 1-ой статье 7-ой главы Национального учебного плана .

Для повышения качества обучения следует отдавать предпочтение развивающей оценке, которая оценивает ученика в соответствии с его предыдущими результатами, оценивает индивидуальный прогресс и, таким образом, позволяет ученику поэтапно конструировать знания.

Важно, чтобы ученик сам участвовал в развивающей оценке. Оценивание процесса обучения разовьет у ученика навыки самостоятельного обучения, поможет ему освоить стратегии обучения, позволит ему сознательно способствовать собственному прогрессу и успеху.

Основная цель участия учащегося в оценивании – это ознакомить ученика с процессом обучения, чтобы научить его/ее управлять этим процессом вдумчиво и независимо.

Итоговая (развивающая и определяющая) оценка

Для итоговой оценки используются комплексные контекстные задания, для выполнения которых требуется интегрированное и функциональное применение знаний и навыков,

определённых стандартом. Для оценки этих заданий используется рубрика оценки или сетка критериев.

После завершения каждой учебной темы ученик должен выполнить итоговое задание. Минимальное количество итоговых заданий соответствует количеству годовых учебных тем.

Типовые задания для итоговой оценки

Ниже представлен широкий выбор типовых заданий. Для итоговой оценки преподаватель и/или ученик выберет желаемый тип/типы заданий:

- практическая работа - создание работы;
- выставка;
- проект
- доклад-реферат;
- представление работы;
- анализ определенной эпохи, произведения искусства и т. д.
- тест, направленный на проверку навыков мышления;
- и так далее.

Требования, которым должно соответствовать итоговое задание при определяющей оценке

- Каждый тип задания должен сопровождаться общей оценочной рубрикой;
- Рубрика задания, помимо индикаторов оценки, должна опираться на сквозные навыки и ценности Национального учебного плана;
- Общая рубрика должна быть уточнена в соответствии с условием конкретного задания и пройденным материалом.
- 10 баллов следует распределить по критериям рубрики.

Возможная форма оценочной рубрики

Класс		
Имя, фамилия ученика		
Тема		
Условие задания		
Критерии оценки	баллы	комментарий

СПРАВОЧНИК:

Ключевые термины и их определения:

Сферы и направления искусства:

Изобразительное искусство:

Живопись - монументальная живопись (фреска, мозаика), станковая живопись, миниатюра, иконопись.

Графика: станковая графика, печатная графика;

Скульптура - искусство ваяния из различных материалов;

Виды скульптуры:

круглая скульптура, рельеф (барельеф, горельеф).

Архитектура - культовая, оборонная, административная, гражданская, индустриальная, мемориальная, ландшафтная;

Области декоративно-прикладного искусства: все области, в которых создаются предметы домашнего обихода, отличающиеся дизайном: мебель, ткани, посуда, инструменты, одежда, различные виды украшений и т. д.

Жанры изобразительного искусства:

Портрет - изображение человека или группы людей.

Пейзаж - изображение окружающей среды.

Городской пейзаж - изображение города.

Марина - изображение моря.

Ведута - популярный городской пейзаж Венеции 17 века.

Натюрморт - изображение неодушевленных предметов.

Ванитас – аллегорический натюрморт с намеком на быстротечность жизни.

Бытовой - жанр, отражающий повседневную жизнь.

Бодегонес - в XVII веке популярные трактирные сцены, изображающие лиц незнатного происхождения, часто с едой и напитками.

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям и деятелям.

Батальный – жанр, изображающий сюжеты сражений.

Религиозный - жанр изображающий религиозные сюжеты и персонажи.

Мифологический - жанр изображающий мифологические сюжеты и персонажи.

Основные средства (элементы) изобразительного искусства:

Линия, цвет, форма (плоская и объемная), взаимосвязь фона и изображения, светотень, текстура.

Основные приёмы (принципы) изобразительного искусства:

Композиция, равновесие, симметрия / асимметрия, акцент, ритм, контраст, перспектива (воздушная, линейная), ракурс, статика / динамика, гармония, пропорция / диспропорция, масштаб, орнамент.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК: ОБЩЕСТВО И ИСКУССТВО (16+2 час)

Последовательность глав в Книге ученика:

Учебная тема: Искусство на службе у общества	7
1. Вызовы современного общества	8
2. Искусство на службе у политики	10
3. Искусство против войны	18
4. Искусство о социальных проблемах	26
5. Искусство на службе у религии	34
6. Новый изобразительный язык	40
7. Христианская Грузия	52
8. Исламское искусство	62
9. Живопись	68
10. Персидская керамика	76
11. Искусство на службе у образования (каллиграфия)	78
12. Миниатюра	80
13. Христианская культовая архитектура	90
14. Культовая архитектура Западной Европы	100
15. Религиозный декор	108

Тема: Искусство на службе у общества. Предполагаемое количество часов: 16ч + 2ч			
Устойчивые представления, связанные с темой:			
• Изобразительное искусство - одна из форм невербального общения; • С помощью произведения искусства мы можем многое узнать об обществах разных эпох и культур. • На произведение искусства оказывают влияние исторические обстоятельства, политический строй, социальный статус, религия и традиции. • В разные эпохи искусство служит политике, религии и отражает социальные потребности людей. • С помощью художественного языка (изобразительные средства и приемы) искусство рассказывает нам, каким было общество в ту или иную эпоху. • Смена исторических эпох привела к смене художественных приемов, поскольку появились новые материалы, технологии и творческие идеи. • Искусство играет важную роль в жизни общества. • Через произведение искусства я могу передать свое отношение к любому событию. • Знание художественного опыта ранних эпох поможет мне сделать свой собственный творческий выбор.			
Темы и подтемы, нуждающиеся в разработке в рамках тематического блока.			
1. Рассмотрение произведения искусства в историко-религиозно-социальном контексте. 2. Жанры изобразительного искусства (исторический, батальный, религиозный, современный) и их идеологическая функция. 3. Агитация- пропаганда в искусстве. 4. Эпоха (Средневековые) и особенности ее искусства. 5. Христианская и исламская культовая архитектура и ее декор.			
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления:	Вопрос и подпонятие:	Ключевой вопрос/вопросы:	Комплексные задания (типы):
Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства: • для создания произведения искусства человек использует язык искусства, т.е. элементы и принципы изобразительного искусства; • язык изобразительного искусства используется не только при создании произведений искусства, но и при выражении идей, мнений и впечатлений о произведениях искусства;	Средства (элементы): (цвет: контрастный; линия; взаимосвязь фона и изображения). Средства (принципы): (статика-динамика, контраст, цвет, фокус; орнамент, диспропорция, гармония).	• Что можно узнать об обществах разных эпох и культур с помощью искусства? • Какие факторы влияют на произведение искусства? • Какими художественными средствами искусство передает историю?	Исследование (по выбору преподавателя): • Поиск произведений искусства разных эпох, тематическая сортировка, организация их в цифровые альбомы, подготовка отчетов; фоторепортаж; Анализ работы (обязательно): • Сравнительный анализ, интерпретация и оценка произведений, содержащих одну и ту же тему, но относящихся к разным эпохам.

Техника изобразительного искусства: • Художник выбирает материал и технику в соответствии с художественным замыслом. • С развитием человечества развивались, менялись и появлялись новые формы, материалы и техники. Направления и жанры изобразительного искусства: • в повседневной жизни искусство встречается в разном виде; • произведения искусства создаются с разными целями и задачами; • деление искусства на направления определяется используемым материалом, техникой или целью; • для каждого вида изобразительного искусства характерно какое-либо одно изобразительное средство в большей степени; • По содержанию изобразительное искусство делится на жанры. Характеристики/художественные особенности искусства разных эпох/культуры/течений/стилей: • искусство каждой эпохи/течения/стиля имеет свою характеристику, которая определяется различными факторами; • текущие изменения в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, художественные средства, методы, приемы, материалы, инструменты, сфера, формы и т. д.) напрямую связаны с текущими изменениями в истории человечества (мировоззрение, технический прогресс, глобализация и др.); • большую роль в формировании искусства разных эпох и культур играет их взаимное влияние; • через искусство можно понять многое о разных эпохах и культурах.	Виды: живопись - иконопись, фреска, витраж, граффити, миниатюра, графика; скульптура; фотография; цифровая медиа. Жанры: исторический, религиозный бытовой. Техника: рисование, фреска, лепка, цифровая медиа, фотография. Эпоха/культура /направление /стиль и соответствующие произведения искусства: разные; средневековое исламское и христианское искусство.	• Чему служит искусство в разные эпохи? • Чем отличается созданное обществом искусство разных времен? • Какую роль играет искусство в жизни общества? • Какую роль играет общество в формировании искусства? • Как с помощью произведения искусства выразить свое отношение к любому явлению? • В чем сегодня может помочь знание художественного опыта ранних эпох? • Как люди используют искусство для самовыражения?	• Составление сравнительных Т-схем художественного языка эпох. Практическая работа: (по выбору учителя): • агитационный плакат • иллюстрация текста • чеканочный рельеф. • лепка • каллиграфические работы • орнамент (арабеска) • создание имитации фрески. • создание имитации витража. Комплексные проекты: • Создание плакатов для митинга в поддержку сверстников, проживающих на оккупированных территориях; или • постер: «Я хочу изменить». • через искусство выражение отношения к подростковым проблемам (по выбору учителя). • цифровая и бумажная книга афоризмов (иллюстрация, каллиграфия, оформление орнаментом заглавных букв и рамок, рельефная или мозаичная обложка). (Индивидуальная и групповая работа) (обязательно) • Проект «Храм» (обязательно). Создание и оформление соответствующим декором (фактура материала, горгульи, витражи, орнамент и т. д.). трехмерных моделей фасадов византийских, грузинских, романских и готических храмов
---	---	---	--

Критерии оценки для тематического блока - «Искусство на службе у общества»:	Средства художественной выразительности изобразительного искусства (элементы) и приемы (принципы) Техника изобразительного искусства: • выбирает желаемую форму искусства (например, постер, макет и т.д.), использует соответствующие средства художественной выразительности, приемы, материалы и технику, чтобы лучше передать свой замысел, отношение к тому или иному явлению, факту (Изобр.прикл.Баз.1, 2, 4); • создает произведения в разных художественных стилях (например: схематическом, стилизованном), в соответствии с замыслом выбирает средства художественной выразительности, приемы, материал и технику. (Изобр.прикл. Баз.1,2.); • в работе использует те средства художественной выразительности, которые в выбранной эпохе или культуре использовались для оказания влияния на людей (масштаб, пропорции, контраст, базовое разделение и т. д.) (Изобр.прикл. Баз.1,4.); Свойства/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей Сферы и жанры изобразительного искусства: • анализирует произведение искусства какой-либо эпохи или культуры и рассуждает, какая информация была получена с его помощью (Изобр.прикл. Баз.3.) • анализирует формы воздействия искусства на общество и средства художественной выразительности (Изобр.прикл..Баз.3, 4); • рассуждает об искусстве как о средстве самовыражения общества, приводит несколько примеров (Изобр.прикл.Баз.3, 4); • рассуждает о взаимодействии культуры/культур или эпох на основе нескольких примеров. (Изобр.прикл.Баз.4.); • сравнивает две эпохи или культуры по средствам влияния на общество (Изобр.прикл.Баз.4.);
--	--

Матрица заданий 1/1

Объединяющая тема: Искусство - зеркало времени		
Уроки 1 - 4	Ключевые вопросы/вопросы	Комплексные задания
Вопросы и подпонятия Элементы: линии, цвет, форма, взаимосвязь между фоном и изображением Принципы: композиционное распределение, выделение основного, контраст, соотношение, масштаб, точка обзора. Сферы: Графика (станковая, печатная), графит. Техники изобразительного искусства: Графика, цифровые технологии.	Ключевые вопросы/вопросы • Как искусство отражает политическую ситуацию? • Какими художественными средствами художники выражают свой протест против войны? • Какую информацию я могу получить с помощью произведений искусства об отношении к войне в обществах разных времен и стран? • Как связано искусство с агитацией и пропагандой? • Призывы какого содержания отражают плакаты? • Какие еще изобразительные средства и приемы используются в агитационном плакате? • Какими приемами искусство передает нужды общества? • Как искусство может изменить ситуацию на благо общества? • Как с помощью искусства передать собственное отношение к проблемам общества?	• Создание плаката «Мы хотим мира» в поддержку сверстников, проживающих на оккупированных территориях. • Создание плаката о проблемах молодого поколения с помощью рисунков, аппликаций, фотомонтажа или цифрового коллажа
1. Вызовы современного общества Вступительная беседа (краткий обзор эпох для активизации предшествующих знаний): Докторическое искусство рассказывает о том, что главное эмоциональное впечатление человека было связано с животным. Для первобытного человека животное было и противником, и пищей. Он часами наблюдал за добычей и рисовал ее на стенах пещеры. Так до нас дошли палеолитические росписи пещер Ласко, Альтамира и др. Наскальные росписи Тассилин-Аджер сообщают нам, что человек уже приручил животное, уже изобрёл охотничьи и сельскохозяйственные орудия, проводил магические ритуалы. Древнее искусство Междуречья прославляет короля; Искусство Древнего Египта посвящается загробной жизни. Гробницы и храмы поминания души рассказывают нам о его культуре; Древнегреческое искусство воплощает идеал гражданина демократического города-государства. Искусство Рима служит военным интересам республики и империи; о римском обществе нам рассказывают акведуки, амфитеатры, триумфальные арки, роскошные виллы и бани. Средневековое искусство по большей части религиозно. Средние века сохранили нам крепости, соборы, мечети. В эпоху Возрождения (Ренессанс) появились роскошные дворцы частных лиц, так называемые Палаццо. Барокко добралось до окружающей среды и украсило природу своими подстриженными кустами, фонтанами и парками. В неаполитанских тоталитарных государствах, где правительство является основным заказчиком, создаются грандиозные монументальные административные здания. Каждая эпоха отличается особыми интересами. Искусство как зеркало времени является выражением этих интересов.		

Искусство служит то политике, то религии, то коммерции, то развлечениям и отдыху. Общество создает искусство, а искусство создает среду, в которой живет общество.

• **Дискуссия:**

Цель дискуссии состоит в том, чтобы ученики пришли к заключению, что искусство - это реакция общества на текущие процессы.

Мировоззрение общества отражается в современном искусстве, а искусство служит распространению и утверждению этих идей.

Вопросы для дискуссии:

- ✓ Каким является сегодняшнее общество?
- ✓ Как вы понимаете выражение - «Искусство - зеркало общества»?
- ✓ Что определяет содержание произведения искусства?
- ✓ Что и как рассказывает нам искусство об обществе и его проблемах?
- ✓ Обрати внимание на храмы Ле Корбюзье и Ротко. Что намекает на то, что это строения XX века?
- ✓ Достаточно, чтобы ученики заметили, что храмы Ле Корбюзье и Марка Ротко имеют нетрадиционные, необычные формы.

✓ Как вы представляете культовую архитектуру Грузии с учетом современных взглядов, материалов и технологий?

* Относительно использования цифровых технологий в интерьере современной культовой архитектуры см. видео:

Цифровая проекция в базилике Нотр-Дам (Канада) в Монреале:

<https://www.youtube.com/watch?v=FV3XdOda3zM>

2. Искусство на службе у политики

Ученики должны понять, как искусство служит политике. Будь то статуя, архитектурное сооружение или монета размером с ноготь - все может служить интересам государства.

Дополнительные иллюстрации Триумфальных арок и колонн продемонстрируют ученикам общий дух стран - завоевателей - Римской и Наполеоновской империй (римские: арки Тита, Адриана, Септимия Севера; Колонна Марка

Аврелия в Риме; со времён Наполеона: Триумфальная арка (Париж), арка на площади Каррузель, Вандомская колонна).

Когда заказчиком искусства является государство, для утверждения существующих политических идей искусство

использует сходные, уже существовавшие в других эпохах художественные приемы. (Позы персонажей, жесты, куляция и т.

д.; сравнение статуи "Олимпийский Зевс" Фидия и "Портрет Наполеона" Энгра; сравнение поз и жесты куляций античной

статуи Ники, «Свободы на баррикадах» Делакруа и «Рабочего и колхозницы» Мухомой). Ученики поймут, что эти позы и

жесты давно установились и стали стереотипными.

Примечание: В процессе обсуждения высказывания «В здоровом теле здоровый дух» на вопрос: «Насколько правильным ты считаешь такой подход на сегодняшний день?» - важно, чтобы ученики пришли к выводу, что этот древнегреческий подход представлял угрозу для тех, кто не выполнял это требование. Ученикам следует объяснить, что этот пропагандистский девиз служил тому, чтобы привить гражданам стремление к образованию и физическому совершенствованию, чтобы они могли защищать достоинство своего собственного государства во время войны или олимпийских игр. Этот постулат содержит ошибочное утверждение. История показала нам, что человеческое разумность и благородство не зависят от физических данных. * На фотографии Пергамского алтаря на правом краю рельефа изображена крылатая фигура богини победы Ники, с высоко поднятой рукой. * В следующих главах ученики вновь вернутся к значению позы, жестике и подтекста в искусстве, а данная дискуссия поможет ученикам в следующих главах лучше понять их значение. При подготовке финального проекта года («Толерантный город») ученики должны будут в разные «районы», отображающие определенную эпоху и культуру, вставить один костюмированный персонаж. Знание значения поз и жестов поможет ученикам создать характерный персонаж. • Рассуждение (плакат/постер): ✓ Чем агитационные плакаты (постеры) отличаются от рекламных плакатов? ✓ Кто является целевой аудиторией этих призывов? ✓ Произведет ли плакат эффект на зрителя? ✓ Какие художественные средства и приемы использовал автор для достижения цели? ✓ Что значит агитация? ✓ Что значит пропаганда?	Ответы: Цель агитационного плаката - убедить общество в правильности своей политической позиции, привлечь внимание широких народных масс, сделать их своими единомышленниками. В этом случае целевая аудитория - избиратель. Цель рекламного плаката – привлечь внимание широких масс к коммерческому продукту, превратить людей в потребителей, покупателей этой продукции. В агитационных плакатах используются следующие средства выражения: жестикация (вперед вытянутая рука, жестикация лидера, полководца), масштаб (крупные фигуры), цвета (контрастные, яркие, хорошо заметные на расстоянии), форма (крупная, обобщенная, без деталей, чтобы изображение хорошо воспринималось на расстоянии), содержание текста (призыв – короткий, лаконичный, понятный), размер текста – (крупный, легко воспринимающийся на расстоянии), ракурс (мы видим фигуру снизу, она смотрит на нас сверху, она доминирует над нами). Агитация - устная, печатная и наглядная политическая деятельность, воздействующая на сознание общественности с целью побудить ее к политическим или другим действиям в пользу агитатора. Пропаганда - идеологическое давление на общественное мнение посредством слов, жестов, лозунгов, наглядных средств. . • Исследование:
---	--

изучение изобразительных средств плаката – контрастные и родственные цвета и их свойства; рассуждение о контрастных парах и родственных цветах на цветовом круге; эксперименты с цветами. Цветовой круг: https://copicmarkertutorials.com/wp-content/uploads/2015/08/complimentary-color-wheel.jpg •Изучение надписей и характерных для плакатов шрифтов. Ученики рассуждают о соответствии шрифта требованиям плаката. * Цель исследования состоит в том, чтобы ученики, изучая иллюстрации и наблюдая за своими собственными экспериментами, обнаружили сходства (контрастные цвета, крупные и обобщенные формы, короткие надписи, сделанные крупным четким шрифтом и т. д.). Для этого ученики могут вырезать из цветной бумаги несколько букв, например, оранжевые буквы (одна маленькая, одна большая), и поместить их поочередно на лист контрастного цвета (синий), а затем на лист родственного цвета (красный или желтый) и обсудить, на каком фоне буквы видны четче; какой размер букв (крупные или мелкие) смотрится лучше на данном цветовом фоне. •Практическая работа: Сфотографируй плакаты и баннеры, размещенные на улице, и загрузи их в свой блог. Поделись коллекцией электронного альбома с друзьями. Обсуди, какой из них привлекает больше внимания и какими средствами выражения достигается этот эффект. (Индивидуальная работа, домашнее задание). •Создай цифровой постер с помощью компьютерной программы для рисования, учитывая соотношение размера надписи, цвета, изображения и фонового цвета так, чтобы лозунг можно было прочитать на расстоянии. Загрузи в свой блог и поделись с друзьями. (Индивидуальная работа)	3. Искусство против войны •Рассуждение: ✓ Что отражает исторический жанр? ✓ Что отражает батальный жанр? ✓ Какая из иллюстраций относится к батальному жанру? ✓ Какое отношение к войне выражают деятели искусств? ✓ В каких произведениях виден протест, а в каких – отражен только факт войны? ✓ В работах какого периода отражается протест против войны? ✓ Какими средствами художественной выразительности отличаются произведения на тему войны XIX-XX веков от аналогичных по содержанию произведений прошлых эпох? ✓ С помощью каких средств художественной выразительности Франсиско Гойя делает акцент на фигуре отважного мятежника? ✓ Сравни картину Пикассо «Резня в Корее» с живописным холстом Гойи. Какими средствами художественной выразительности отличается картина Пикассо от картины Гойи или чем они похожи? Какая из них произвела на тебя большее впечатление?
---	--

✓ Вспомни картину, фильм или литературное произведение, посвященное российско-грузинской войне (в Абхазии и Осетии). Какое впечатление произвело на тебя это литературное произведение, фильм, картина ? Ответы: ✓ Исторический жанр отражает исторический факт, а батальный - поджанр исторического жанра, отображает сцену сражения, военных действий. ✓ Из иллюстраций в учебнике к батальному жанру относятся следующие произведения: Битва Александра Македонского с Дарием, мозаика Помпеи, I век до н.э.; Паоло Учелло, Битва при Сан-Романо, 1432г; Персидская миниатюра, XIII в. ; Нико Пиромани, «Русско-японская война», 1906 год. ✓ Произведения разных эпох показывают разное отношение к войне. Ранние произведения рассказывают нам о факте войны, прославляют военную победу, поздние работы отражают непримиримое отношение к войне. ✓ На произведение искусства влияет характер эпохи. Смена исторических эпох изменила художественный язык, так как возникли новые творческие идеи. ✓ Для выражения протеста против войны художники используют различные художественные средства. Для осуждения войны искусство двадцатого века использует такие художественные средства, как деформация, утрирование, нарушение масштаба и другое. ✓ Франсиско Гойя акцентирует внимание на фигуре отважного мятежника освещением, позой, цветом. В работах Гойя драматический эффект создает контрастное освещение, в то время как в работах Пабло Пикассо разрушительные эффекты войны отражает деформация. <u>Дополнительный иллюстративный материал к батальному жанру:</u> Битва при Кадеше, рельеф, древний Египет https://editorial01.shutterstock.com/wm-preview-1500/5850732hz/13575f1c/art-archaeology-various-shutterstock-editorial-5850732hz.jpg Битва Тамерлана с египтянами, персидская миниатюра, 1515 г https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Benzad_timur_egyptian.jpg Утраченная работа Леонардо да Винчи, Битва при Ангиари, 1603 год, копия Рубенса. https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Anghiari#/media/File:Peter_Paul_Rubens's_copy_of_the_Lost_Battle_of_Anghiari.jpg Джорджо Вазари, фреска «Битва при Марчиано», 1570год. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/ba/Giorgio_Vasari_-_The_battle_of_Marciano_in_Val_di_Chiana_-_Google_Art_Project.jpg/800px-Giorgio_Vasari_-_The_battle_of_Marciano_in_Val_di_Chiana_-_Google_Art_Project.jpg Анри Руссо, “Война”, 1894 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri_Rousseau_-_La_guerre.jpg	
---	--

	Примечание: (Книга ученика, стр. 22). В 60-х годах 20-ого века известный французский путешественник и фотограф Марк Рибу выразил своё негативное отношение к войне в Афганистане фотографией, которая ясно показывает, как война разрушает самое важное, хрупкое - детство и в его лице будущее. На вопрос из учебника: «Как вы думаете, что война изменила в жизни афганских детей?» - возможный ответ: тот факт, что у мальчика на фотографии вместо игрушки - оружие, показывает то, как военная ситуация в стране изменила жизнь, интересы и взгляды гражданского населения. Ученики должны прийти к выводу, что и изобразительное, и прикладное искусство мгновенно и остро реагируют на происходящие в стране события. Желательно, чтобы учитель обсуждение иллюстраций, связанных с историей Афганистана, направил в русло осуждения войны и обратил внимание учеников на тот факт, что война в жизни детей заменила игрушки боевым оружием, а изыскный орнамент афганских ковров изображением боевой техники и оружия. Другие фотографии на тему войны Марка Рибу: https://plohov-zvalit.livejournal.com/380696.html http://marcriboud.com/en/countries/afghanistan/ Дополнительные иллюстрации на тему афганских ковров: старинные: https://bit.ly/3eJSXGF современные: https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-lessons-afghan-women-weave-modern-war-ancient-tradition https://www.warrug.com/warrugs/styles.php?idi=286 https://n.pr/3eCYnTz https://dygtvlp7pi0m.cloudfront.net//26011/23356848_1.jpg?v=8D2DD7043A936EQ ○ Практическая работа, цифровой коллаж (индивидуальная работа, домашнее задание) (См. Книгу ученика, стр. 24). Благодаря данной активности ученики осознают, что включение фрагмента изображения, связанного с войной, в другое, даже самое мирное изображение уютной атмосферы, полностью меняет содержание работы; они научатся обрабатывать цифровые изображения, что поможет им выполнить комплексное итоговое задание. Выполнение и загрузка цифровых работ в Интернет. В компьютерной программе «Paint» создай коллаж: ✓ Выбери любую картину, изображающую мирную, уютную обстановку. ✓ В качестве второй работы используй деталь картины Василия Верещагина «Апофеоз войны» с черепами. (Ссылка: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Apotheosis_of_War#/media/File:Apotheosis.jpg) С помощью функции (Free form selection) аккуратно вырежи холм с черепами.
--	--

✓ Сохрани вырезанную деталь с помощью функции (Copy). ✓ Открой первое изображение в новом окне и вставь в него вырезанный и сохраненный отрезок с помощью функции (Paste) в желаемое место. Чтобы удалить с детали белый фон, щелкни на функцию прозрачный выбор (Transparent selection). ✓ Сохрани работу. ✓ Придумай название для своего коллажа. ✓ Поделись коллажем с друзьями. Проведи рассуждение, какое содержание получило первоначальное изображение, что оно выражает, какие чувства пробуждает. Подумай, еще на какую тему можно создать коллаж, используя технику цифрового коллажа. Поделитесь друг с другом опытом, полученным при создании цифрового коллажа в компьютерной программе. Соберите свои работы в общий электронный альбом. Распечатанные работы вы можете использовать для акции «Мы хотим мира». Другие варианты для домашней работы: ✓ Найди картины на военную тематику, созданные в разные исторические периоды. Сформулируй в письменной форме, как художники относятся к войне? Работы какого периода выражают протест против войны? или: ✓ Найди графити современного грузинского художника Гагоши на тему войны 2008 года. Работу какого художника оно напоминает? («Герника» Пабло Пикассо). Какими художественными средствами художник выразил свой протест?	4. Искусство о социальных проблемах Примечание: при обсуждении работы Брейгеля “Слепые” важно, чтобы ученики физическую слепоту не восприняли как дефект, порочность, поэтому они должны обсуждать слепоту только метафорически. Тем более, что мы читаем в Евангелии от Матфея (15, 14): «Оставьте их: они — слепые вожди слепых; а если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму». Христос имеет в виду фарисеев, а не физически незрячих. Дискуссия ✓ Что такое гротеск, карикатура, сатира? Что значит преувеличение (гипербола) в живописи? (Ответы см.: Книга ученика, стр. 27) ✓ Встречал ли ты гротеск или карикатуру в современной жизни (например, в газетах)? ✓ Считаешь ли ты, что современное общество преодолело подобные проблемы или они по-прежнему актуальны? ✓ Какова функция искусства в повседневной жизни людей? ✓ Как художник может участвовать в решении социальных проблем людей? ✓ Как искусство может внести свою лепту в решение экологических проблем?
--	---

* Желательно, чтобы при обсуждении иллюстраций разных областей и жанров, связанных с уроком, ученики обращали внимание на художественные средства и приемы, используемые в произведениях, высказывали своё предположение о возможных техниках выполнения той или иной работы. Напр.: Можно задать вопрос о традиционной росписи Митхилы: «Какая особенность отличает традиционную живопись Митхилы?» Ответ: «Резкие, яркие цвета, четкие контуры, композиция полностью заполняет картинное пространство, фон и изображения полностью заполнены орнаментальным рисунком. Материал - натуральные краски. и: «Как бы вы охарактеризовали работы Павла Кучинского с точки зрения использованных в них художественных приемов и средств?» Ответ: Хотя в работах Кучинского используются светотень, объем, перспектива, градация тонов, они все же плакатные. Работы выполнены цветными карандашами. Обсуждение: Обзор работ, посвященных социальным проблемам современного общества. Вопросы для обсуждения: ✓ Оцените плюсы и минусы активного использования социальных сетей? ✓ В чем тебе помогает и в чем мешает использование социальных сетей? ✓ Какую функцию выполняет искусство в жизни страны, общества, человека? ✓ Чему должно служить искусство, чему должен служить деятель искусства: собственным творческим интересам или запросам общества? ✓ Насколько искусство может изменить условия жизни общества? <u>Ресурсы для обсуждения социальных проблем общества, отраженных в произведениях искусства:</u> Сатирические произведения польского художника Павла Кучинского: https://bit.ly/3odlFWq Илья Репин «Бурлаки на Волге», 1873 г. https://bit.ly/3dnj99r Василий Перов, «Тройка», 1866. https://arts-dnevnik.ru/hudozhniki-peredvizhniki/ Александр Мревишвили, «Сельский двор», 1893 г. https://bit.ly/2XHxvK Александр Мревишвили «Низкий забор» https://burusi.files.wordpress.com/2009/10/p10301891.jpg Нико Пиросмани, «Бездетный миллионер и бедная с детьми» https://bit.ly/3clsEVI	
--	--

Бэнкс, 2019 г. https://anticap.files.wordpress.com/2010/08/spare_change.jpg https://bit.ly/3ciFB1D Практическая работа: (домашнее задание) ✓ Нарисуй гротескную сцену из школьной жизни. (Индивидуальная работа) ✓ Рисунок: создай работу, в которой выразишь свое отношение к современным проблемам. Реши для себя, какая область, жанр, материал и техника подойдет для выражения твоей мысли. (Индивидуальная работа) ✓ Фоторепортаж: Сфотографируй то, что для тебя непримлемо, то, на что ты хочешь, чтобы другие обратили внимание, подлинши фотографии. Загрузи фотографии в общий альбом класса и размести их в социальных сетях. (Самостоятельная работа, домашнее задание)	Методические рекомендации для комплексных заданий: Комплексное задание 1: Создание плаката о проблемах подросткового поколения с помощью рисунка, аппликации, фотомонтажа или цифрового коллажа. <u>Условие задания:</u> Поделитесь друг с другом тем, что вас волнует, что вы хотели бы изменить или улучшить, чтобы лучше учиться, чтобы чувствовать себя в большей безопасности, иметь возможность развивать свои собственные способности и направлять свою деятельность на благо общества. ✓ Определите, кто будет вашей целевой аудиторией. ✓ Запишите ваши предложения по пунктам. ✓ Сформулируйте призывы в виде коротких лозунгов. ✓ Распределите между собой лозунги. ✓ Определите размер и цвет надписи. ✓ Определите цвет, размер и масштаб, соответствующие изображению. ✓ Определите фон, соответствующий изображению. ✓ Использование каких средств сделают твой призыв более эффективным: разноцветный или решенный в двух-трех цветах? контрастные или родственные цвета? длинное, подробное объяснение или короткий лозунг? На листах одинакового формата нарисуйте агитационные плакаты. ✓ Для лозунга используйте крупные и четкие буквы (шрифт). ✓ Разместите плакаты в заранее согласованных с администрацией школы местах.
---	---

Комплексное задание 2: Создание плакатов для акции в поддержку сверстников на оккупированных территориях: Материал: Форматы большого размера Толстые маркеры Линейки Простые карандаши Клей Краски Кисти Дополнительные материалы ученики выберут в соответствии с их задумкой. Условие задания: Подумайте, как вы можете выразить поддержку своим сверстникам, живущим в трудных условиях. Ученики записывают мероприятие, приглашенные участники с помощью плакатов будут заранее проинформированы о том, чему посвящено мероприятие и что требуется от присутствующей на мероприятии аудитории. Для этого ученикам необходимо спланировать, как они могут поддержать своих сверстников: выбрать конкретную школу; определить, какая помощь обрадуется этих детей (например, можно собрать интересные книги для чтения или книги по искусству, материалы, необходимые для творческой деятельности, сувениры и т. д.). Плакаты должны быть изготовлены и размещены за неделю до мероприятия. Плакаты могут быть: • информационные -приглашают посетителей, сообщают где, когда и какое мероприятие будет проводиться; • объясняющие текущую ситуацию - информируют посетителей, кому и почему нужна поддержка; • содержащие агитационный призыв - призывают будущего зрителя или участника совершить определенное действие (например, «Подари любимую книгу незнакомому другу»). Ученики организуют акцию, на которую привлекут людей с помощью агитационных и информационных плакатов, изготовленных собственными руками, познакомят волонтеров с проблемой и с их помощью воплотят в жизнь свою идею.	Ресурсы: Видеоурок о произведении Гойя “3 мая 1808 года”, автор Ана Кляшвили: https://www.youtube.com/watch?v=2R9C9Bbw-eQ&fbclid=IwAR0R-xei53qzAe5ZytpArthTHTb5UvbECdXHcswB2ADxacDha2H-WzKuIEk Батальный жанр: https://www.reddit.com/r/BattlePaintings/ Постеры: Пропандистические, разных стран: https://www.smashtagmagazine.com/2010/06/100-years-of-propaganda-the-good-the-bad-and-the-ugly/ Советские: http://www.ekaterinburg.arbitr.ru/node/17386 Китайские: https://chineseposters.net/gallery/ Нацистские: https://www.bytwerk.com/gpa/posters2.htm
--	--

Критерии оценки: Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства Техника изобразительного искусства • Подбирает и использует для плаката соответствующие средства художественной выразительности, приемы (масштаб, пропорции, контраст, основное разделение и т. д.), материал и технику, чтобы лучше передать задуманное, отношение к тому или иному явлению, факту (Изобр.прикл. Баз.1, 2, 4). Сферы и жанры изобразительного искусства: Характерные особенности/художественные характеристики направлений и жанров художественного искусства разных эпох/течений/стилей • Анализирует формы воздействия искусства на общество и средства художественного выражения (Изобр.прикл. Баз.3, 4); • Рассуждает об искусстве как о средстве самовыражения общества, приводит несколько примеров (Изобр.прикл. Баз.3, 4); • Сравнивает две эпохи или культуры по способам воздействия на общество (Изобр.прикл. Баз. 4).	Дополнительная информация по оценке комплексных заданий: 1. Создание плакатов в поддержку сверстников, проживающих на оккупированных территориях; 2. Создание плаката о проблемах молодого поколения с помощью рисунков, аппликаций, фотомонтажа или цифрового коллажа * Обе работы будут оценены 10 баллами: • В работе виден творческий подход и оригинальное мышление. (2 балла) • Изобразительные средства и приемы подобраны в соответствии с задумкой (резкие, контрастные, насыщенные цвета; крупный шрифт и т. д.) и позволяют добиться желаемого эффекта. (2 балла) • Соблюдено соотношение текста, изображения и пустого пространства. (1 балл) • Материал подобран в соответствии с замыслом. (1 балл) • Идея представлена четко и лаконично. (1 балл) • Затрачено максимум усилий. (2 балла) • Соблюден лимит времени. (1 балл)
---	---

Объединяющая тема: Искусство и религия		
Уроки 5 - 7	Ключевые вопросы/вопросы	Комплексные задания
Вопросы и подпонятия Элементы: линия, цвет, форма, фон Принципы: пропорция, масштаб, ракурс Направление: живопись (фреска, иконопись) Жанры: религиозный Техники изобразительного искусства: фреска Эпоха, стиль, течение: Средневековая Византия и Грузия	• Что могло произойти в искусстве в результате такого мощного историко-культурно-религиозного сдвига, как появление христианской религии? • Почему христианам нужно было разрабатывать символический язык? • Какие символы мы используем в современной жизни? • Что означает условный выразительный язык и чем он отличается от реалистического? • В чем разница между иконой и фотографией? • В чем разница между характеристиками античного и христианского искусства? • Каковы были основные художественные особенности средневекового христианского искусства и чем они были вызваны?	Сравнительный анализ: Сравните данные работы по 4 пунктам: 1. Какие направления и жанры искусства представлены? В чем их общие и отличительные художественные черты? Какие изобразительные средства и приемы для выражения мысли и идеи используются в них? 2. Какое из них выполнено соответственно иконографическому канону, а какое соответственно реалистическому? 3. Какая разница между этими работами? Обоснуй свое мнение. 4. Вырази свое отношение, что тебе
4. Искусство на службе у религии (христианский мир) Цель этой главы учебника – помочь ученикам понять, насколько тесно связаны искусство и религия. Общественные убеждения отражаются в искусстве, а искусство играет важную роль в распространении и утверждении этих религиозных представлений. Для художников всех времен религиозные сюжеты – бесконечный источник идей, тем, новых способов и форм выражения, в то время как для религии визуальные сюжеты являются средством утверждения и распространения веры, ее идеологии, силы власти. Ученики изучат историко-религиозные причины развития художественных приемов в разные эпохи (античное и христианское средневековые) и с помощью этих изобразительных приемов смогут соотносить произведения искусства с эпохой. Кроме того, они освоят условные художественные приемы. Ученики познакомятся с произведениями религиозного жанра. В реальной жизни при входе в храм они сумеют узнать сюжет фрески или иконы. Вступление: Что значит религия? В эпоху палеолита человек, боялся гроз, ураганов и других природных явлений. Для самозащиты и успешной охоты он начал проводить магические ритуалы. Так, в угоду «сверхъестественным силам», сформировались различные культовые обычаи, но это еще не было религией. Итак, что подразумевает религия?		

Учитель записывает на доске перечисленные учениками компоненты, к примеру: объект веры (Бог или Боги), учение, священная книга (мифы, Библия, Коран, Талмуд и т. д.), сооружения (храм, церковь, мечеть, синагога и т. д.), служителей культа (жрец, священник, раввин и т. д.). Затем учитель попросит учеников прочитать в учебнике определение религии (первый абзац, где определение религии дано в упрощенном виде, соответственно возрасту учащихся) и сравнить со своими собственными предположениями, записанными на доске. • Рассуждение (классная активность): Вопросы для обсуждения: ✓ Что вы знаете о возникновении, распространении и утверждении христианства? ✓ К каким последствиям привел распад Римской империи? ✓ Что могло произойти в искусстве в результате столь мощного историко-культурно-религиозного перелома? ✓ Какие средства выразительности (элементы) и приемы (принципы) используются в языке изобразительного искусства ? ✓ Какие из них использует античная эпоха(реалистические)? Христианская иконография и фреска (условные)? ✓ Как называется жанр изобразительного искусства, сюжеты которого почерпнуты из мифов (мифологический)?	нравится больше и почему?
6. Новый язык изобразительного искусства. Активизация предыдущих знаний: ✓ Что вы знаете о мифах Древней Греции и Рима? ✓ Как называется жанр изобразительного искусства, сюжеты которого почерпнуты из мифов (мифологический)? Учитель показывает ученикам некоторые изображения изображения мифологического жанра и просит их вспомнить знакомые им мифологические персонажи. ✓ Учитель просит вспомнить, какие средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) используются в языке изобразительного искусства? Ответ: К средствам выразительности относятся: линия, цвет, форма, объем, светотень, тон, фактура, взаимосвязь фона и изображения. Приемы изобразительного искусства: равновесие, симметрия/асимметрия, статика / динамика, пропорция/диспропорция, масштаб, перспектива, гармония, контраст, ритм, орнамент. Учитель записывает их на доске в два ряда. Учитель знакомит учеников со средствами выразительности и приемами, которые использовались в разные эпохи. Ученики сравнивают античные и христианские языки изобразительного искусства. <u>Дополнительный иллюстративный материал для мифологического жанра:</u> Сандро Боттичелли, «Рождение Венеры», 1484-1486 года , Ренессанс. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Birth_of_Venus#/media/File:Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg Питер Пауль Рубенс, “Персей и Андромеда”, 1622 год, барокко https://bit.ly/3eFb68s	

	Николя Пуссен, “Парнас”, 1632 г., классицизм https://en.wikipedia.org/wiki/Parnassus_(Poussin)#/media/File:El_Parnaso_(Poussin).jpg Густав Моро, «Эдип и Сфинкс», 1864 год, символизм https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Oedipus_and_the_Sphinx_1864.jpg Одilon Редон, «Муза с Пегасом», 1900, символизм https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Odilon_Redon_002.jpg Мифология античности заложила основы европейской культуры. Начиная со Средневековья, с эпохи Возрождения, греческая мифология является неотъемлемой частью европейской культуры. Художники разных направлений и сегодня обращаются к мифам. Ученики определяют, какие из перечисленных на доске средств выразительности и приемов они увидели на приведенных иллюстрациях. Учитель выделяет маркером соответствующие средства и приемы (объем, светотень, градация тонов, пропорция, перспектива/обратная перспектива и т. д.). * <u>Примечание:</u> с учениками еще не говорили об обратной перспективе. Это будет обсуждаться более подробно в другой главе, но мы заранее можем упомянуть об этом приеме и показать на примерах, что в отличие от прямой перспективы, в случае обратной перспективы предметы не уменьшаются при их удалении от зрителя, а расширяются. Точка обзора подразумевается вне изображения (зритель), а не на плоскости изображения. (См. Книга ученика, стр. 42, стр. 277) <u>Иллюстративный материал с росписями римских катакомб:</u> http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/inglese/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacrist_en.html https://holidaygid.ru/wp-content/uploads/2014/08/sconosciuto.jpg https://i.pinimg.com/originals/ea/8b/d2/ea8bd2f592e1f113920c3cac7c2aaeaf.jpg https://planetohotels.com/sites/default/files/attractions/katakombby_priscilly.jpg Мозаика церкви Сан-Витале, VI в., Равенна: https://i.pinimg.com/originals/e5/98/b8/e598b82b24f0f1af2b2151cc40ea7e97.jpg * <u>Примечание</u> к этой ссылке: Агнец также является символом Христа. Агнец является олицетворением той жертвы, которую Христос принес для спасения человеческих душ. Вопрос: Какое влияние на раннехристианское искусство оказало античное искусство? Если бы не было надписи, как бы ты отличил статую Гермеса, античного бога, от статуи Христа? Для ответа на этот вопрос ученикам помимо иллюстраций в учебнике желательно просмотреть дополнительный иллюстративный материал с похожими работами античного и раннехристианского искусства:
--	---

	Греческий архаичный Курос, т. н. Статуя Мосхофора («Несущий тельца»), как еще один пример языческого искусства: https://en.wikipedia.org/wiki/Moschophoros#/media/File:ACMA_Moschophoros.jpg Мозаика из мавзолея Гала Пلاцидии «Христос — Добрый Пастырь» V в., Равенна (как еще один образец христианского искусства) https://bit.ly/2TZbJlk Ответ: После внимательного рассмотрения ученики обнаружат, что древние языческие фигуры обнажены, а Христос одет. Они осознают, что в раннехристианском искусстве, с одной стороны, проявляется влияние языческого искусства, а с другой стороны, христианство скоро преодолевает это влияние и разрабатывает новый язык выразительности. Вопрос: Что означает метафора сравнения Христа с пастырем? Ответ: Эта метафора подразумевает, что Христос как добрый пастырь заботится о своих последователях («Я пастырь добрый: добрый пастырь отдаст душу за овец». Евангелие от Иоанна, 10.11) Дискуссия на тему символов: ✓ Для чего христианам понадобилось создавать символический язык? ✓ Какие символы мы используем в современной жизни? ✓ Для чего нужно знать язык выразительности символов? ✓ Видел ли ты где-нибудь похожие или другие символы? Ученики могут вспомнить символы, с которыми они встречаются в повседневной жизни, например, дорожные знаки и так далее. Они осознают, что на сегодняшний день знание символов необходимо для нашей безопасности. В языческом Риме гонимые христиане с помощью символов сообщали друг другу насколько безопасно было для них то или иное место. Вопрос: ✓ Как называется жанр изобразительного искусства, отображающий христианские персонажи и сцены? (религиозный) Что означает иконография? Ответ: В христианском искусстве формируются новые правила, соответствующие религиозному мировоззрению. Этот свод законов называется иконаграфия (греч. изображение иконы, образа). Икона является выражением не одного конкретного художника, а выражением в творческой форме разработанного богословами и узаконенного церковью мировоззрения учения Христа. Изображенный на иконе святой – это не сосед, знакомый или родственник, живущий рядом с нами, а образ совершенного человека такого, каким он был задуман Богом. Изображение на иконе не имеет теней, потому что оно само излучает божественный свет и является источником света. Икона должна показать нам возвышенные и вечные ценности. Именно этим она отличается как от картины бытового жанра, так и от портрета конкретного человека. Христианская иконография устанавливает сокращенные и обширные версии сюжетных композиций, признаков изображения, цвета одежды, поз и атрибутов образа Христа и святых.
--	---

Жестикация выражает благословение, молитву, мольбу, раскаяние. Без этого святого не узнать, это же не портрет, нигде не описывается облик Христа и святых. Иконописцы работали не с натуры и не наблюдали живую модель. Чтобы передать неземное, небесное, божественное, иконография стремится пренебречь плотским и, вместо этого, подчеркнуть духовное. Задание: Рассмотрите иллюстрации и проанализируйте художественные приемы, использованные в работах. Ссылки на иллюстративный материал: Собор Святой Софии, мозаика, IX в. http://phanty.vn/images/image/H6_resize%282%29.jpg Миниатюра из Менология, рукопись X в. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Menologion_of_Basil_001.jpg Церковь Оснос-Лукас, св. Марк, Мозаика, XI в. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Hosios_Loukas_%28narthex%29_-_Ceiling%2C_2nd_arch_%28S.Mark%29_02.jpg Церковь Оснос-Лукас "Омовение ног ученикам" мозаика, XI в. https://enacademic.com/pictures/enwiki/79/Osios_Loukas_1.jpg Рельеф из слоновой кости, распятие, XI век, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/CLUNY-ivoire_crucifixion_Venise_1.JPG Окрида, "Благовещение", икона XIV века. https://i.pinimg.com/originals/2a/a4/18/2aa41861f8a85a76fe4c63f4a8e8d8cd.jpg	Ответ: Ученики рассмотрят иллюстрации и определят, какие средства выразительности и приемы были использованы: форма передана не объемно с помощью светотеней и тональной градации, а линиями; фон отстраненный (часто золотистый), нарушены пропорции фигур, нарушено их масштабное соотношение со зданиями на заднем плане, нарушена перспектива. Учитель маркером/мелом другого цвета подчеркивает записанные на доске соответствующие способы выразительности и приемы (линия, плоская форма, соотношение фона и изображения, симметрия, диспропорция, обратная перспектива *, смещение масштабов). Учитель просит учеников подвести итог своих наблюдений: что такое условный язык изобразительного искусства и чем он отличается от реалистического? * Информацию об обратной перспективе см. в Книге ученика стр. 277. • Практическая активность: (групповая) Разделитесь на группы, придумайте и нарисуйте символические знаки для школьных предметных кабинетов. • Домашнее задание: (по выбору учителя)
--	---

С помощью простых условных изображений нарисуй несколько иллюстраций к литературным произведениям. Расскажи, с помощью каких средств ты выполнил работу? Какие приемы использовал? Понятен ли нарисованный сюжет твоим друзьям?

• **Анализ работы:** (Книга ученика, стр. 44-45 классная, устно)

Условие задания:

Разбери работу по следующим пунктам:

- 1) описание (опиши, что ты видишь)
- 2) анализ (как используются в работе средства выразительности и приемы)
- 3) интерпретация (в чем основная идея произведения)
- 4) оценка (в чем ценность этой работы)

Инструкции к комплексным заданиям:

Инструкции к комплексным заданиям:

• сравнительный анализ: (индивидуальное, письменное задание).

Условие задания:

Используя данные иллюстрации, сравни данные произведения по 4 пунктам:

1. Работы какого направления и жанра искусства представлены? Найди общие и отличительные художественные черты этих произведений?
2. Какие из них выполнены по иконографическому канону, а какие по реалистическому?
3. Что определило различие между работами. Обоснуй свое мнение.
4. Какое из произведений тебе нравится больше и почему?

Для сравнения учитель может дать ученикам любые два произведения на одну и ту же тему Византийской эпохи и эпохи

Ренессанса. Два возможных варианта, см. Книга ученика (стр. 44-47), ссылку и приложение см. ниже.

* Для итоговой письменной работы, учитель должен распечатать на цветном принтере соответствующие страницы приложения 4.

- Ученики сравнивают римские фрески с христианскими иконами и фресками.
- Ученики сравнивают средневековые христианские иконы с остроюжетными фресками станковой живописи и образцами фресок эпохи Возрождения.

Ссылки на иллюстративный материал:



VI в., Гора Синай. Екатерининский монастырь. Энкаустика

http://community.fansshare.com/pic110/w/baptismal-font-at-st-bartholomew-s-church-ii-ge/1200/28676_encaustic_virgin.jpg



Икона Владимирская, XII в., Темпера
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Vladimirskaya_ikona.jpg



Иконописец Феофан Грек, Донская Богородица, XIV в., Темпера
<https://i.pinimg.com/originals/2b/3f/ea/2b3fea204914868986291e680d2dc6b0.jpg>



Рафаэль Санцио, XV-XVI вв., Масло
<https://i.pinimg.com/originals/04/73/a0/0473a04abff4f1474a5f56873cb9450f.jpg>



Рафаэль Санцио, Мадонна Каупера XV-XVI вв., Масло
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Raphael_-_The_Small_Cowper_Madonna_-_Google_Art_Project.jpg



Питер Пауль Рубенс, XVII в., Масло
<https://bit.ly/2TZ2YaL>



Христос Пантократор (Вседержитель), гора Синай, VI в., Энкаустика
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Spas_vsederzhitel_sinay.jpg



Христос Пантократор, Кипр, XII в., Темпера
<https://i.pinimg.com/originals/0e/4d/63/0e4d634c8bce8d4e5ee091cf23315db0.jpg>



Джованни Беллини XV-XVI вв., Масло
<https://bit.ly/2XPDMVI>



Рафаэль Санцио, XVI вв., Масло
[https://tr.wikipedia.org/wiki/Kutsayan_%C4%B0sa_\(Rafael\)#/media/Dosya:CristoRaffaello.jpg](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kutsayan_%C4%B0sa_(Rafael)#/media/Dosya:CristoRaffaello.jpg)

• **Практическое задание** (индивидуальное):

Нарисуй 2-3 фигурные композиции: одну реалистическую, другую – с помощью условно выразительных приемов.

1. Сохрани масштабное соотношение между предметами. Передай объем объектов с помощью светотеневой и тональной градации.
2. Не соблюдая соотношения масштаба между предметами, с помощью контурных линий сделай плоскостное изображение предметов.

• **Домашнее задание:**

Создание сравнительной Т- схемы характерных черт античного и средневекового христианского искусства:

Создай сравнительную таблицу принципиальных различий, средств и приемов выразительности античного и христианского искусства.

На следующем уроке продолжи заполнять таблицу.

Примерный образец заполнения таблицы:

Искусство античного мира	Средневековое христианское искусство
Политеизм или многобожие	Монотеизм или единобожие
Равнозначность души и тела	Преимущество духовного над материальным
Заказчиком произведений искусства в основном является высший слой общества	Заказчиком произведений искусства в основном является церковь
Земной, плотский	Небесный, божественный
Отражающие реальность приемы реалистической выразительности: • объемные формы, переданные светотеневой, тональной градацией; • реальный фон; • правильные пропорции; • правильное соотношение масштаба между человеческими фигурами и фоном архитектуры или природы; • знаки линейной перспективы.	Иконографический канон- символический, условно-символический язык выразительности: • плоские формы, переданные линиями • условный фон (часто золотистый) • нарушенные пропорции. • нарушенные масштабы между человеческими фигурами передают божественную иерархию. Фоновые здания или пейзаж условны. • обратная перспектива
Обилие круглых скульптур	Круглая скульптура создается только в западно-христианских странах. С IX века в восточно-христианских странах статуя продолжает существовать только в виде рельефа.
В Риме мозаика занимала небольшие участки пола (редко стен).	В интерьере храмов Византии мозаика имеет важнейшее символическое значение и становится монументальным культовым искусством.

7. Христианская Грузия

Вопросы:

- ✓ Что означает фреска? (Одна из техник монументальной росписи temperными красками по сырой штукатурке)
- ✓ Вспомни, в каких храмах ты бывал?
- ✓ Что делает его особенным?
- ✓ Украшают ли его фрески?
- ✓ Что изображено на фресках?
- ✓ Понимаешь ли ты их содержание?

	Ответы: На вопрос из Книги ученика (стр. 54): В руках вытянутых с сторону младенца Иисуса архангелы держат сферы с изображением Креста. Найди значение подобного изображения Креста. Что символизирует Крест, возведенный на холме? О чем говорит нам этот жест и печальное выражение лиц архангелов? Ученики должны увидеть, что Крест в сфере изображен на треугольнике, что является символом Голгофы. Дополнительная информация о Палеологовском Возрождении Палеологи - последняя и наиболее долговечная династия императоров Византии, правившая на протяжении двух столетий: с 1261 года до падения Константинополя. Правление Палеологов совпадает с последним подъемом византийской культуры, известным как Палеологовское Возрождение. Поскольку западная Грузия в то время поддерживала тесные связи с Византией, ряд памятников монументальной живописи в Западной Грузии разделяет эту тенденцию прославления. Согласно грузинским и греческим надписям, по приказу князя Самегрело Вамеха Дадияни (1384-1396), храм в Цаленджиха расписал художник Кир Мануэль Евгеникос, приглашенный из Константинополя. Эти фрески - единственный точно датированный и подписанный художником образец Константинопольской школы конца XIV века. Практическое задание • Имитация тисненного рельефа (см. Книга ученика (стр. 58-59) (классная, в парах): Ученики смогут с помощью имитации тисненного рельефа изготовить декоративную рамку для работы, созданной как имитация фрески. Кроме того, они смогут применить опыт, знания и навыки, полученные во время этих практических активностей, в следующих главах (например, при создании книги афоризмов (Глава: Искусство на службе у образования), уже зная, как сделать имитацию тисненной обложки.) • Оформление репродукции иконы: * Задания по оформлению репродукции иконы в учебнике нет, так как это дополнительная активность, выполняемая по усмотрению учителя. Материал: Малая репродукция иконы; картон; ножницы; клей ПВА; кисть; краска гуашь (в том числе золотая); спички или зажималка с длинным наконечником, для обжигания краёв. Репродукции икон, напечатанных на тонкой бумаге, которые легко стираются и мнутся. Современная грузинская художница Кетеван Матабели придумала такой способ: кусочки толстого картона разного размера склеиваются друг с другом (чтобы «состарить», края можно немного обжечь). Кусочки картона покрываются слоем краски, золотой краской придается эффект стертости блеска, а сверху приклеивается бумажная икона. Ты тоже придумай свой метод и продли жизнь репродукции. С обратной стороны иконы сделай подставку или вешалку.
--	---



Работа Кетеван Матабели

• **Задание:** цифровой альбом

Фотофиксация росписи средневековых грузинских храмов и церквей и создание цифрового альбома.

В интернете очень мало информации о грузинских фресках. В Грузии не найдется такого населенного места, где бы не стоял хотя бы небольшой храм. Некоторые из них превратились в руины, некоторые хорошо сохранились, некоторые расписаны, некоторые выкрашены в белый цвет. Каждый из них, в каком бы состоянии он не был, - это наша история, наше сокровище.

Не поленись, сохрани их образ для истории - запечатай расположенную неподалёку от тебя, старую или новую, целую или разрушенную церковь и ее роспись. Сфотографируй как экстерьер, так и интерьер. Создай цифровую галерею грузинских храмов/храма и росписи. Поделись фотографиями с краткими описаниями в интернет-пространстве.

* Для выполнения этого задания желательно организовать экскурсию в ближайшую церковь. Экскурсия может быть организована позже, когда ученики изучат христианскую культурную архитектуру.

* Для создания цифрового альбома помимо фотографий во время экскурсии ученики должны заполнить форму:

* Форму для заполнения во время экскурсии см. в Приложении.

(Желательно, перед распечаткой увеличить количество граф для зарисовок).

Указания для выполнения комплексного задания:

Изготовление темперы и имитация фрески.

Для выполнения этого задания ученикам необходимо ознакомиться с сюжетом «Рождество» и выбрать один из эпизодов. Также они могут выбрать одну из сцен любого другого библейского сюжета.

Задача этого задания состоит в том, чтобы выполнить работу с учетом выразительных особенностей, характерных (плоскостность, условность и др.) для средневековых фресок.

Правда, размер работы ученики выберут сами, но желательно чтобы он был не меньше размера формата А3. Если предварительные эскизы будут выполнены на относительно небольшом листе бумаги, ученики смогут переместить их на больший формат с помощью сетки.

На эскизе простым карандашом следует незаметно нарисовать сетку с равными квадратами. Аналогичная сетка (с учетом масштаба) будет нарисована на заранее подготовленном картоне большого размера. В соответствующие клетки большого формата перенеси отрезки контурного изображения эскиза.

Для того, чтобы работа на картоне имела текстуру фрески, картон необходимо предварительно загрунтовать смесью мелового порошка и клея ПВА на водной основе (рецепт см. в Книге ученика). Если работу выполнять на гипсокартоне, нужно одну сторону гипсокартона освободить от слоя бумаги. Для этого следует пальцами, губкой или наждачной бумагой удалить слой мокрой бумаги с гипсового слоя так, чтобы не поцарапать поверхность, хотя царапины могут придать работе эффект старения. (Рецепт темперы см. в Книге ученика (стр. 60-61). Условие задания: 1. На куске гипсокартона или на картоне, загрунтованном специальным раствором, так нарисуй композицию на тему «Рождество», чтобы создать впечатление фресковой техники. 2. Учти особенности выразительности средневековых фресок (плоскостность, линейность, условность, обратная перспектива и т. д.). 2. Попробуй нарисовать один рисунок на влажной поверхности (fresco). 3. Вторым на сухом грунте (secco) и сравни полученные результаты. * Учитель может предложить ученикам с ограниченными возможностями нарисовать копию или интерпретацию любой простой фрески.	
Ресурсы: <u>для итоговой письменной работы</u> * Обе иллюстрации следует разместить рядом на экране или распечатать на цветном принтере. (См. ссылку после матрицы). «Тоска по Египту» Сюжет: Иосифу явился ангел и предупредил, что младенцу Иисусу грозит опасность от царя Ирода. Поэтому им нужно немедленно, временно бежать в Египет, пока не минует опасность. Иосиф так и поступил. Семья отправилась в Египет. Когда они достигли Египта, в языческих храмах пали идолы. (Подробнее об этом сюжете см. http://orthodoxy.ge/fserili/zosime/2_13-23.htm) <u>Образы для сравнения:</u> Дечаны, Косово (Сербия), фреска XIV века https://cdn11.bigcommerce.com/s-30c33/images/stencil/1280x1280/products/2926/3004/Egypt_00452.1449092264.jpg?c=2&imbyrpass=on А также: Виттор Карпаччо, станковая живопись, 1515 г. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Vittore_Carpaccio_-_Fuga_in_Egitto_%28Washington%29.jpg <u>Второй вариант</u> «Вход Господень в Иерусалим» Сюжет: Иисус Христос часто ходил по Иерусалиму, но после воскресения Лазаря люди встретили его, как победителя смерти, ликованием и песнопениями. Они расстилали перед ним пальмовые ветви и свои одежды. (Подробнее о сюжете см. : http://www.orthodoxy.ge/fserili/zosime/21_1-17.htm) Образы для сравнения:	

Мозаика, Капелла Палатина, Палермо, Сицилия, XII в https://img.over-blog-kiwi.com/0/97/67/31/20170409/ob_4c0b5d_2088750508.jpg А также: Ганс Гольбейн (старший), 1501 https://sammlung.staedelmuseum.de/images/2709/hans-holbein-d-a-e-entry-ierusalem-hm17--thumb-xl.jpg <u>Дополнительные ресурсы:</u> Эрнст Гомбрих, История искусства, Лотос Пресс, 2012. . https://bit.ly/2TZ3R3d Кити Мачабели, Изобразительное искусство X-XII веков: http://www.bu.org.ge/x1135?lang=geo Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагадзе. “Меридиан”, Тбилиси, 2010: Нино Хундадзе, О развитии грузинской живописи ...: https://naec.ge/uploads/postData/Jurnal/N14/NAEC-Journal-14-8.pdf О церквях и монастырях Грузии и их росписях: http://saunje.ge/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=3&lang=ru	
Критерии оценок: Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) Техника изобразительного искусства • Использует в своем творчестве средства художественной выразительности, характерные для выбранной эпохи или культуры (форма, цвет, линия, масштаб, пропорция и т. д.) (Изобр.прикл. Баз.1, 4); • Создает произведение в различных художественных стилях (например: схематический, стилизованный, объемный), выбирает средства художественной выразительности, приемы, материалы, технику (Изобр.прикл.Баз.1,2); Направления и жанры изобразительного искусства Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей • Анализирует произведение искусства какой-либо эпохи или культуры и рассуждает, какая информация была получена с его помощью (Изобр.прикл. Баз.3); • Анализирует формы художественной выразительности и приемы воздействия искусства на общество (Изобр.прикл. Баз.3, 4); • Рассуждает об искусстве как о средстве самовыражения общества, приводя несколько примеров (Изобр.прикл. Баз.3, 4); • Рассуждает об взаимодействии эпох на основании нескольких примеров (Изобр.прикл. Баз.4); • Сравнивает две эпохи или культуры по способам воздействия на общество (Изобр.прикл. Баз.4); Дополнительная информация об оценке комплексного задания: Создание имитации фрески (10 баллов):	

• Содержание композиции соответствует условию задания (2 балла); • Учтены особенности художественной выразительности средневековой фрески (плоскостность, линейность, условность и др.) (3 балла); • Краски изготовлены собственными руками (2 балла); • Обдумана и творчески использована техника фрески (3 балла); Сравнительный анализ: • Ученик различает и анализирует характерные признаки искусства разных эпох; называет вызвавшие их причины, рассматривает их в религиозно-культурном контексте. * (В приложении приведены три формы сравнительного анализа оценки. Учитель может выбрать одну из них)
--

Матрица заданий 1/3

Уроки 8-12 Объединяющие темы: Исламский мир: Искусство для образования.		
Вопросы и подпонятия	Ключевой вопрос/вопросы	Комплексные задания
Элементы: линия, цвет, форма, соотношение фона и изображения. Принципы: композиционное распределение, контраст, соотношение, масштаб, орнамент. Направления: живопись (графика, миниатюра) Техника изобразительного искусства: цифровые технологии.	• Какие факторы определили особенности исламского искусства? • В чем принципиальное отличие убранства интерьеров христианских и исламских храмов? • Какие сходства/различия между средневековой христианской и исламской живописью? • Какова роль искусства в вопросах образования?	Создание книг афоризмов (бумажная и электронная версия)
Ответы на ключевые вопросы: ✓ Особенности исламского искусства определили религиозные догмы. ✓ Интерьер исламских культовых сооружений, в отличие от христианских, не украшен фресками и иконами. ✓ Сходство христианской и исламской живописи выражается в условно-выразительном языке, тогда как разница – в простоте и строгости христианства и нарядном, декоративном характере ислама. ✓ Искусство придает слову, идее видимое лицо и, таким образом, с помощью изобразительных приемов, распространяет идеи.		
8-9 Исламское искусство; исламская живопись: В этой главе ученики познакомятся с исламским искусством, осознают, как искусство находит свой путь в условиях религиозных запретов, познакомятся с видами орнаментов. В следующей главе эти знания помогут им увидеть признаки влияния ислама на византийское искусство.		

Вопрос: ✓ Какие художественные приемы утвердились в исламском искусстве? ✓ Какие направления стали ведущими в исламском искусстве и почему? ✓ Какой запрет наложил исламская религия на изобразительное искусство? ✓ Какой религиозный запрет дал толчок развитию технологии и дизайна персидской керамики? ✓ В каком случае нарушается запрет на изображение людей и других живых существ? ✓ Что такое арабеска и в чем особенность этого вида орнамента? ✓ Что такое миниатюра и в чем выражается ее особенность? ✓ В чем особенности интерьера Джума-мечети? Почему Тбилисская мечеть считается особенной среди других мечетей мира? Ответ на вопрос из учебника о Джума-мечети: * На фотографии, приведенной в учебнике, не видно, что Джума-мечеть в Тбилиси имеет два михраба. Тбилисская мечеть – тот редкий случай, когда представители двух противоположных ветвей ислама сунниты и шииты молятся вместе. * Желательно, чтобы учитель рекомендовал ученикам ссылки на грузинском языке, по которым они получат полную информацию об истории и особенностях Джума-мечети. <u>Ссылки для получения информации о Джума-мечети Тбилиси:</u> http://www.times.ge/archives/64098 https://sputnik-georgia.com/columnists/20160824/233070903.html	Примечание для задания в учебнике: внимательно посмотри на ворота церкви Анчисхати и найди следы исламской архитектуры. Ученики должны отметить: а) стрельчатый свод; б) стрельчатые ниши; в) декоративную кладку кирпича. На вопрос, поставленный в учебнике: Какое строение христианского церковного комплекса соответствует исламскому минарету и каково его назначение? Ответ: Колокольня. Колокольным звоном прихожан призывают на литургию. ✓ Практическая работа (в парах): декоративная плитка (имитация изразца): на прямоугольном или восьмиугольном куске картона, покрытом тонким слоем одноцветного пластилина, выполняется декоративная (орнаментальная или сюжетная) рельефная работа другим цветным пластилином. ✓ Практическая работа «Арабеска» (Книга ученика, стр. 66-67) Сбор расписанного орнаментом мозаичного панно из геометрических фигур одного размера и формы. <u>Материал:</u> тонкий картон, линейка, циркуль, ножницы, карандаш, черный маркер, фломастеры, цветные карандаши или краски (по выбору ученика),
--	---

формат большого размера, клей.

Условие задания

Ученики, разделенные на группы, распределяют между собой восьмиугольные формы будущего орнамента. Все члены каждой группы будут работать с плитками одинакового размера и формы. Каждый ученик самостоятельно расчертит, вырежет и распишет несколько вариантов готовой «плитки», похожих на изразец, группы на больших форматах соберут арабески, для этого они разместят одинаковые плитки так, чтобы формы касались друг друга углами или сторонами. В результате должна получиться аккуратная симметричная арабеска.

Ученикам с ограниченными возможностями, в зависимости от их навыков, может быть предложена задача просто вырезать формы или расписать уже вырезанные формы и принять участие в процессе сборки арабески.

Пример построения восьмиугольной формы:



- ✓ Сравнительный анализ (классная, групповая) (см. Книга ученика, стр. 74-75):
- ✓ Ученики сравнивают римскую копию греческой скульптуры с персидскими миниатюрами.

Образец анализа:

Эти произведения разделяют почти 20 веков. Тем не менее, они очень похожи друг на друга. Античные статуи и персидские миниатюры изображают женщин в одинаковой позе. Античный образец представляет собой круглую скульптуру (ее можно обойти со всех сторон). Второй образец - это цветная миниатюра, а третий - графический рисунок. Персидские миниатюры не пытаются создать в двухмерной плоскости иллюзию трехмерного объема. Они не используют светотени и градацию тонов. Их картины декоративны. Основное средство выразительности - линия (плавная, гибкая). Линии неравной толщины вносят разнообразие в рисунок. На цветных миниатюрах яркие цветные пятна оживляются орнаментальными мотивами.

Учитель просит учеников обсудить фон и дополнительные детали.

Ученики сравнивают изображения Анри Матисса с персидскими миниатюрами и обсуждают сходства и различия между ними.

Несмотря на то, что персидские миниатюры и Анри Матисс принадлежат к разным временам и культурам, их работы очень похожи. В живописи Анри Матисса явно прослеживается страсть к восточной живописи: плоскостность, пренебрежение объемами, перспективой, светотенями, обилие орнаментов и деталей, яркие цвета и многое другое.

10. Исламская керамика (домашнее чтение) ✓ Домашнее задание Украшение одноразовой тарелки каллиграфической надписью (цитата, высказывание, строфа из стихотворения и др.) и рисунком.	
	11-12. Искусство на службе у образования (каллиграфия); миниатюра Перед изучением темы учитель может задать ученикам следующие вопросы: ✓ Как вы думаете, какова роль искусства в деле образования? ✓ В какой форме искусство служит образованию? ✓ Для чего необходимо иллюстрировать книгу? Рассуждение: Сравни миниатюру «Тайная вечеря» Россанского кодекса с мозаикой «Тайная вечеря» церкви Святого Аполлинара Нуово. Определи, что предполагает иконографический канон этого эпизода (в парах, в классе). Ответ: Первая иллюстрация - это рукописная миниатюра, а вторая - мозаика, но обе выполнены в один период - VI век. Иконографический канон предполагает строгое композиционное распределение персонажей: Христос изображен в левом краю. Апостолы, одетые в белое, выстроены полукругом вокруг стола. Фигура Христа выделяется размером, цветом одежды и нимбом. Однотипные лица апостолов отличаются только цветом волос и прической, что свидетельствует о разнице в возрасте. На столе лежит рыба. (Учитель может спросить учеников, что символизирует рыба. (Христа)). Рассмотри вторую миниатюру Россанского кодекса «Омовение ног» и картину неизвестного немецкого художника 15 века «Омовение ног». Подумай о различии (индивидуальное, домашнее задание). Ответ: Вторая миниатюра Россанского кодекса выполнена с помощью условно-художественных приемов - плоскостным и линейным. Фон нейтральный, пурпурный (императорский, божественный), окружающая среда не обозначена. Композиция картины неизвестного немецкого художника относительно реалистична, позы и движения персонажей более естественны, выражения лиц апостолов и одежда отличаются. Действие происходит в интерьере, исполненном в линейной перспективе, мы видим множество деталей (застекленные окна, стеной шкаф, мебель и посуда, через открытую дверь видна лестница). Складки одежды (драпировка) представлены в светотеневой и тональной градации. Основная причина такой иконографической разницы в том, что работы разделяют десять веков. ✓ Чем отличается фреска от миниатюры? Ответ: миниатюра - это картина небольшого размера. Она украшает рукописную книгу, а фреска написана на стене и принадлежит к монументальной живописи.

	Исследование: ✓ Сколько письменностей существует на земле? (Индивидуальное, домашнее задание) Найди информацию о письменностях разных времен и народов. Собери образцы письменностей и создай электронный альбом. Сравни образцы каллиграфии разных стран. Выбери одну из письменностей. Исследуй ее историю и поделись результатами с друзьями. Практическая работа: ✓ Красная книга «Флора и фауна Грузии» (групповая работа) Найдите Красную книгу флоры и фауны Грузии. Ознакомьтесь с редкими и исчезающими видами растений и животных. Выберете и распределите между собой по одному виду. На листах одинакового размера нарисуйте выбранный вами вид. Красивой каллиграфией напишите их названия на грузинском и латинском языках. Приложите краткую информацию о выбранных видах. Соберите рисунки в книгу или оформленные соответствующим образом рисунки развесьте на стенах школьного коридора, чтобы другие ученики могли с ними ознакомиться. ✓ Вензельная буква (индивидуальная): Создание вензеля, украшенного орнаментом. * Желательно, чтобы учитель напомнил ученикам, что орнамент может быть органическим т.е. натуральным, растительным, геометрическим, смешанным. Чтобы ученики могли сделать осознанный выбор, предложите им поискать типы орнаментов, характерных для разных стран. Также ученики могут придумать свой способ украшения буквы (который может вообще не выглядеть как орнамент). (Подробные инструкции см. в Книге ученика, стр. 87) * https://www.facebook.com/watch/?v=2270897236304200 ✓ Выставка: В конце блока «Общество и искусство» желательно устроить выставку. Ученики придумывают соответствующую их работам концепцию и название выставки. На выставке ученики представляют работы, подготовленные в рамках тематического блока «Общество и искусство»: мозаику, композицию на тему Рождества, исполненную в стиле имитации фрески, «имитацию витража», групповую работу «Афоризмы Шота Руставели»; групповые работы- панно с арабесками, вензельные буквы, каллиграфические работы. Плакаты к проекту: «Я хочу изменить ...» и многое другое.
--	---

Каждый ученик выберет одну из тем из пройденного материала и представит письменный отчет, который должен включать исследование, анализ и их собственное мнение по теме.

Указания для комплексных заданий:

Ссылки на дизайнерские грузинские вензельные буквы:

*<https://www.facebook.com/watch/?v=2270897236304200>

*<https://bit.ly/2YU7E0q>

Книга афоризмов (Книга ученика. стр.

88) (Бумажная и цифровая версия)

(Индивидуальная и групповая работа

Материал:

подборка афоризмов Шота Руставели из поэмы “Витязь в тигровой шкуре”;

карандаши простые и цветные; фломастеры; каллиграфическая ручка; тонкая кисть;

чернила, тушь, акварель или гуашь;

листы для рисования, листы тонкого картона;

компьютер, сканер, цветной принтер;

скрепки, держатели бумаги, клей;

шило, толстая швейная игла;

шелковая или конопляная нить (верёвка).

Одинакового размера листы с афоризмами, оформленными индивидуально, красивым каллиграфическим почерком и орнаментом или рисунком, соответствующим содержанию, должны быть сплетены в одну книгу и создана бумажная и электронная версии этой книги.

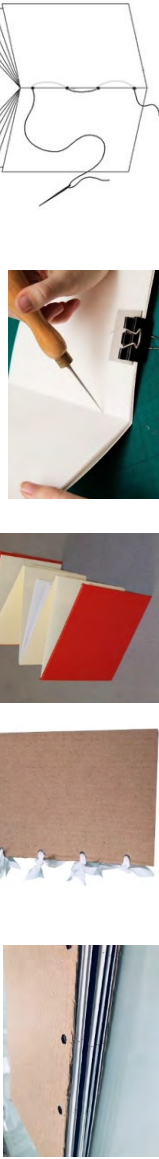
* Для активизации предыдущих знаний учитель заранее расспрашивает учеников, какое направление искусства относится к искусству книжного оформления (графика). Учитель спрашивает учеников, как называется искусство украшения рукописной книги рисунками (миниатюрой).

* Ученики должны заранее определиться с цветом листов и цветом текста. Ученики должны обсудить и самостоятельно решить, должен ли цвет текста отличаться от цвета листа (контрастный и четко различимый) или должен быть родственного цвета.

* Ученики должны заранее определить размер части листа, где будут располагаться буквы и орнаменты, масштаб, композиционное распределение текста на площади листа, соотношение текста и украшающего его орнамента. Ученики должны подумать, какой орнамент подойдет их работе (растительный, геометрический или смешанный). Учитель может напомнить ученикам, что орнамент создается путем ритмичного повторения определенных форм (однако это не является обязательным условием выполнения задания).

Электронная версия книги представляет собой загруженный файл работ учащихся, организованный как единый документ. Бумажная версия книги представляет собой печатную и переплетенную версию этих же работ. Желательно, чтобы у каждого экземпляра была обложка, украшенная орнаментом или узором, подходящим к теме.

* В зависимости от навыков учащихся с ограниченными возможностями, им можно предложить последовательно загружать в компьютер работы друзей, раскрашивать распечатанные орнаменты, приводить в порядок книги для переплета и многое другое.

Желательно организовать выставку, на которой ученики представят каллиграфически оформленную «Книгу афоризмов», отдельные работы и эскизы, созданные для книги. А также собственные каллиграфические работы и результаты исследований. Образцы переплета книг:  Рельефная обложка: ✓ обложка книги афоризмов должна быть немного выше и шире страниц книги; ✓ учитывай также толщину книги; ✓ на картоне для обложки нарисуй рельефный набросок карандашом; ✓ по линиям приклей толстую нить; ✓ на обложку с нитками приклей бумагу, обрывки салфеток или кусочки ткани; ✓ раскрась обложку и напиши название. Упрощённый вариант: Распечатанные цветные рисунки можно наклеить на листы из альбома для рисования и оформить обложку альбома.	Ресурсы: Исламская архитектура: https://bit.ly/2zRY4FH Джума- мечеть Тбилиси: http://www.times.ge/archives/64098 https://sputnik-georgia.com/columnists/20160824/233070903.html Мечети в Самцхе- Джавахети: http://liberali.ge/articles/view/24435/samtskhejavakhetis-uchinari-mechetebi Многонациональный Тбилиси: https://bit.ly/2AuPQDm Мечеть Кордова, Испания, VIII в.: https://www.youtube.com/watch?v=Q3etLlvo1v4 10 самых красивых мечетей мира: https://reqinfo.ge/offload/item/870-msoplios-10-ulamazesi-mecheti
--	--

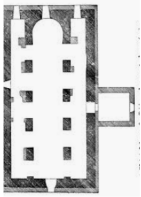
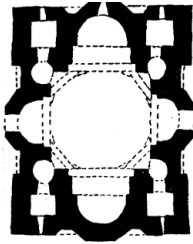
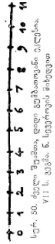
Миниатюра: Афон, XIII в.: http://cp14.nevsepic.com.ua/216/21571/thumbs/1389947398-zastavka-k-evangeliju-ot-ioanna.jpg Афон, XIII в.: http://cp14.nevsepic.com.ua/216/21571/1389947409-zastavka-k-evangeliju-ot-luki.jpg Россанский кодекс VI в: https://www.chicercate.net/wp-content/uploads/2015/03/3.-Chi-cercate.jpg https://siviaggia.files.wordpress.com/2015/12/02-codice-purpureo-di-rossano_patrimonio-unesco-2015.jpg https://bit.ly/2TY8vKN https://live.staticflickr.com/3729/11531705415_3ff2ff23b0_b.jpg http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/images/mow/italy_codex_purpureus_rossanensis_5.jpg Евангелие Рабулы VI в: https://i.pinimg.com/originals/48/b/1/ff/48b1ff536d274f07d5d48033a7de8f5f.jpg https://i.pinimg.com/originals/4b/d/2/db/4bd2db2bdc2ca423a6b3c1f9fefb2bcd.jpg http://warfare.tk/6-10/Rabbula_Gospel-4r.jpg https://i.pinimg.com/originals/55/b/2/a2/55b2a2aae6768e11fe7d7123eb66e3cf.jpg Распятие и Воскресение: https://pbs.twimg.com/media/DQ7NVKMWkAAQO05.jpg Вознесение: https://live.staticflickr.com/8452/8018452391_a5b0c56d73_b.jpg Сошествие Святого Духа: https://pbs.twimg.com/media/DXS7OZmW4AEuoUc.jpg Диоскориды: https://content.wdli.org/10690/service/thumbnail/1431370005/1024x1024/1/3.jpg https://content.wdli.org/10690/service/thumbnail/1431370005/1024x1024/1/45.jpg https://content.wdli.org/10690/service/thumbnail/1431370005/1024x1024/1/55.jpg https://content.wdli.org/10690/service/thumbnail/1431370005/1024x1024/1/233.jpg Животные и птицы: https://66.media.tumblr.com/45e9f58fa7a325b4dbe426a9ac10d891/tumblr_mub49dKQGq1qbityu9_1280.jpg https://i.pinimg.com/originals/e3/57/56/e357566fa4bd398f0d3d4f2906b0d498.png https://ff-65a4.kvcdn.com/assets/uploads/OriginalDocs_old/512/greek-dioscorides-facsimile-edition-11.jpg https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/779/ViennaDioscoridesEndpaperPeacock.jpg Посмотреть фотографии Венского Диоскорида в высоком разрешении можно по ссылке ниже. https://www.wdli.org/ru/item/10690/view/1/1/	
--	--

Критерии оценки: Средства художественной изобразительности искусства (элементы) и приёмы (принципы) Техника изобразительного искусства • Создает декоративные работы с использованием соответствующих средств, приёмов художественной выразительности, материалов и техник (Изобр.прикл. Баз.1.2.4); Виды и жанры изобразительного искусства Характерные признаки/ художественные характеристики искусства разных эпох/течений/стилей • Анализирует произведение искусства какой-либо эпохи или культуры и рассуждает, какая информация была получена с его помощью (Изобр.прикл. Баз.3); • На основании нескольких примеров рассуждает о взаимодействии культуры/культуры или эпох (Изобр.прикл. Баз.4); • Сравнивает две эпохи или культуры по способам воздействия на общество (Изобр.прикл. Баз.4).	Дополнительная информация по оценке комплексных заданий: Арабеска Изобр.прикл. Баз.1.2. • Самостоятельная часть задания выполнена с учетом условия задания и общей задачи (0-3 балла); • Восьмиугольная форма построена правильно, она симметрична (0 - 3 балла); • Восьмиугольная плитка оформлена иллюстрацией и/или (0–3 балла); • Ученик активно участвовал в совместной деятельности (0 - 1 балл) Книга афоризмов: Изобр.прикл.Баз1.2. • Калиграфическая надпись выполнена аккуратно (0 - 3 балла); • Работа оформлена иллюстрацией и/или орнаментом (0 - 3 балла); • Книга перелетена и имеет обложку (0 - 3 балла); • Ученик активно участвовал в выполнении совместной части задания (0 - 1 балл); • Общая работа соответствует условиям задания. Выставка: Изобр.прикл. Баз.1.2.3.4 • Ученик представил на выставке несколько работ. • Работы соответствуют концепции выставки. • Работы выставлены упорядоченно. • Письменный отчет написан стратегически правильно, содержит иллюстрации или наброски, элементы исследования, анализа и суждения ученика. • Ученик активно участвовал в процессе подготовки экспозиции.
---	---

Матрица заданий 1/4

Уроки 13-15 Объединяющая тема: Христианская культовая архитектура			Комплексные задания
Вопросы и подпонятия	Ключевые вопрос/вопросы		
Средства изобразительного искусства (элементы): Форма Приёмы изобразительного искусства (принципы): пропорция, статика/ динамика, гармония, симметрия/асимметрия Виды: культовая архитектура Рельефная скульптура Жанр: религиозный Техника изобразительного искусства: витраж Эпоха, стиль, течение: средневековая архитектура, Византия, Грузия, Романская, Готика	• Какое влияние оказывает ритуал на планирование культового здания? • Чем отличается средневековая восточно-христианская культовая архитектура от западно-христианской? • В чем разница между романской и готической архитектурой и в чем причина этих отличий? • Каковы характеристики организации их архитектурных масс? Освещение? Пропорции? Декор? • Какое влияние на настроение человека оказывает внешний вид романских и готических культовых построек? • В чем заключались основные характеристики средневекового христианского искусства? Чем они были вызваны?	1. Проект “Храм” Создание и украшение моделей фасадов византийских, грузинских, романских и готических храмов соответствующим декором (горгульи, витражи, орнаменты и т. д.),	
Ответы на ключевые вопросы			
✓ Основные черты средневекового христианского искусства были обусловлены догматическим мышлением. Идея заключалась в том, чтобы продвигать духовность. Чтобы это показать и отделить духовное от плотского, в изобразительном языке использовались условно-художественные приемы. ✓ Раннехристианская культовая архитектура (византийская и романская) имеет похожие признаки. Но уже с XII века архитектура Западной Европы развивается в другом направлении. Если романские храмы суровые, простые, монолитные, skupnye на декор и слабоосвещенные (поэтому действует на молящегося угнетающе), готические – устремленные вверх, богатые декором и праздничным освещением, создают молящемуся праздничную атмосферу.			
3. Христианская культовая архитектура			
• Вопросы для обсуждения: ✓ Какие изменения претерпела архитектура в христианскую эпоху? ✓ В чем сходство и различие между римскими и христианскими базиликами? ✓ В чем разница между языческими и христианскими ритуалами?			

Картон, папье-маше, спички, пластилин, питьевые трубочки (вставлять друг в друга, без клея) и т. д. http://www.toostereqs.org/images/dome_proto/2015%20dome%2001.jpg https://i.pinimg.com/originals/74/05/0e/74050e58f67fa29ff508032e90eabe13.jpg https://geodesicdome.files.wordpress.com/2011/01/0110111611.jpg https://cdn.instructables.com/FNZ/QAX1/GPA5SGK2/FNZQAX1GPA5SGK2.LARGE.jpg?auto=webp&width=1024&height=1024&fit=bounds https://cdn.instructables.com/FBS/IDZS3V6/FBSBSTUIDZS3V6.LARGE.jpg?auto=webp&frame=1&width=1024&height=1024&fit=bounds https://cdn.instructables.com/FQ7/8KBK/IE08O5X0/FQ78KBKIE08O5X0.LARGE.jpg?auto=webp&frame=1&width=1024&fit=bounds Вопросы: ✓ Какие пропорции у грузинских храмов? ✓ Какой декор фасадов у грузинских храмов? ✓ Как архитекторы добивались соответствия формы и масштаба храма с окружающей средой? Ответ: ✓ Базилика Болнисский Сион (V в.) характеризуется глухими и неразделенными стенами, растянутыми по ширине с уравновешенными пропорциями и скудным декором рельефа. Все три нефа Болнисского Сиона покрыты общей двухскатной крышей. Свет прорезается только через окна боковых нефов. Как ты думаешь, является ли такое освещение достаточным? (Вероятный правильный ответ: Поскольку центральный неф не имеет собственного источника света и освещается только через окна боковых нефов второстепенным освещением, в храме темно). ✓ Продольный корпус самой базилики требует, чтобы молящийся, войдя с запада, сразу увидел все пространство церкви и направился к алтарю, который находится на востоке. Западная дверь в Болнисском Сионе была прорезана позднее, иначе вошедшему с севера или с юга, чтобы увидеть части интерьера, при входе в храм приходилось смотреть в обе стороны. <u>Ссылки на иллюстративные примеры</u> Фасады Болнисского Сиона: https://cdn2.img.sputnik-georgia.com/images/24480/21/244802175.jpg https://cdn1.img.sputnik-georgia.com/images/24480/21/244802170.jpg План Болнисского Сиона: http://kannelura.info/dr/1448_01.jpg Базилика Анчисхати: http://www.ambioni.ge/files/anchisxati-1.jpg Церковь Отхта: http://www.amigo.ge/saunlegallery/albums/userpics/10002/beridze2_032-copy_289729.jpg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plan_of_eastern_wall_of_Otkhta.svg http://photos1.blogger.com/blogger/5935/2977/1600/otxta%2024.jpg Пархали	
---	--

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Parxalis_monasteri.jpg Византийское искусство, Собор святой Софии (Нино Чичинадзе, отрывок из цикла лекций) https://www.youtube.com/watch?v=plceq2UtdIE&list=PL7508D327F04BE157&index=29 • Практическое задание: “Чтение” плана (групповая, классная) (Книга ученика, стр. 90-95) * Чтение плана считается успешным, если ученик правильно указал, принадлежит ли здание к типу базилики или к купольному, где находится апсида, подсобные помещения, нефа, купол, столбы, вход, ворота и окна. Желательно, чтобы при чтении плана учитель попросил учеников соотнести места на плане с фасадом соответствующего здания. <u>Дополнительный иллюстративный материал для «Чтения плана»:</u> Хашми Святая Троица:  https://bit.ly/3dnSGZE Старая Шуамга:   https://www.amigo.ge/sauniegallery/albums/userpics/10002/beridze2_032-copу_288229.jpg Презентация PowerPoint: Виды грузинских храмов, сечения, планы: https://ppt-online.org/46427 • Сравнительный анализ: Сравнительный анализ образцов византийской и грузинской культовой архитектуры ✓ Архитектура базилики Сант-Аполлинаре-Нуово и Болнисского Сиона.	
---	--

✓ Архитектура Сан-Витале и Микетского Креста. Ученики должны обратить внимание на пропорции строений, строгость/гибкость, распределение архитектурных масс, предположить возможный характер освещения. Экстерьер (внешний вид) базилики Сант-Аполлинаре-Нуово разделен повторяющимся ритмом полукруглых арочных окон. Вогнутая стена апсиды отличается тяжеловесными пропорциями. Базилика Болнисси также тяжеловесна. Для придания экстерьеру легкости, света нескольких маленьких окон недостаточно. Единственное, что помогает Базилике Болнисского Сиона, - это кладка камня разных оттенков и цветов. Такая художественная кладка визуально осветляет здание. Глядя на экстерьер, можно предположить качество внутреннего освещения. Базилика Санто-Аполлинер Нуово, по сравнению с базиликой Болнисси, будет иметь гораздо более яркий интерьер. Сан-Витале выглядит более тяжеловесно, чем Микетский Джвари. У Сан-Витале широкие грани. Кажется, что на его приподнятых плечах (тело храма) стоит низкая шея (шея купола). Внешние массы Микетского Джвари похожи на кристалл горного хрусталя, так как они пропорциональны друг другу. Кажется, что грани вырастают одна из другой, а купол - истинная корона тела.	14. Христианская архитектура Западной Европы. Вопросы: ✓ Что повлияло на облик романской архитектуры и почему культовая романская архитектура напоминает нам оборонительную крепость? ✓ Что определило название романской эпохи? ✓ Как может выглядеть современный храм если использовать современные строительные материалы и технологии? ✓ Как можно использовать современные технологии для украшения интерьера храма? Ответ: ✓ VI-X века были названы «темными веками» из-за великого переселения народов в Западную Европу с бесконечными войнами из-за раздела земель. Для сохранения территорий феодалы должны были строить прочные крепости. В постройках западноевропейской архитектуры XI- XII веков виден оборонительный характер сооружений (башни, глухие стены, узкие окна). * Относительно использования цифровых технологий в интерьере современной культовой архитектуры см. видео: Цифровая проекция в базилике Нотр-Дам (Канада) в Монреале: https://www.youtube.com/watch?v=FV3XdOda3zM Материал для иллюстраций романского храмового декора: Тимпан Храма Отен. XII век. Франция. https://c8.alamy.com/comp/D9KB6F/last-judgement-tympandum-by-qislebertus-circa-1130-ad-in-westfaade-D9KB6F.jpg
---	--

Фриз собора св. Пьера Муасаки, XII в. https://lh4.googleusercontent.com/-2ERF55dfiw/UvQFzY1eQ1I/AAAAAAAAAII/2I0TCogaTiw/s1280/588.JPG Храм св. Пьера Муасаки, пророка Иеремии, XII в. https://66.media.tumblr.com/tumblr_lg7vqyh1fx1r0pas8o1_1280.jpg Собор св. Пьера Муасаки, св. Павел, XII в https://bit.ly/2XnxCww https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ffd/Moissac_-_Abbaye_Saint-Pierre_-_Porche_-_Portal_-_J%C3%A9r%C3%A9mie.JPG https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moissac_-_Abbaye_Saint-Pierre_-_Porche_de_l'%27%C3%A9glise_-_Portal_Sud_-_Trumeau_-_4.JPG https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Porche_de_Moissac XII s. Самсон и Далила. Капитель храма Ольян, Франция, XII в. https://www.akk-images.com/Docs/AKG/Media/TR3_WATERMARKED/c/4/a/5/AKG3005792.jpg Капитель ворот Сантьяго-де-Компостела, Испания, XII в. http://ep00.eptimg.net/cultural/images/2009/12/20/album/1261263602_910215_00000000001_album_normal.jpg XII век, святой Шовин. Капитель храма Святого Петра, Франция https://i.pinimg.com/originals/b3/d9/d6/b3d9d61d56fb472b5f3a5357d86cf222.jpg Фрагмент композиции «Страшного суда» тимпан церкви Сент-Фуа в XI-XII вв. до н.э. (Франция) https://i.ytimg.com/vi/L6SfO03oejM/maxresdefault.jpg	15. Религиозный декор (готика). Обсудите: ✓ Что отличает готический храм от романского? ✓ Чем вызвана эта разница? ✓ Пропорции какого из них тебе нравятся больше? ✓ Согласен ли ты с исследователями эпохи Возрождения, которые называли французский архитектурный стиль варварским? ✓ Ознакомься с образцами грузинской архитектуры X-XI веков (Церковь Охтга, Пархали, Алаверди). Можно ли сказать, что тяга к «готическим» продолговатым пропорциям проявилась в Грузии раньше, чем в Европе? Какими являются пропорции культовой европейской архитектуры X-XI веков? ✓ Какое новое направление в монументальной живописи появилось в готический период? (Витраж) Ответы см. ниже (Романское и готическое искусство в сравнительной Т-схеме). Иллюстрационный материал: Витражи XX века: Анри Матисс (Франция), XX в. https://artsy-media-uploads.s3.amazonaws.com/CLN9_eIBXXLreZRJEd9Zuw%2F8130788144_044beb3f2_o.jpg
---	--

Ле Корбюзье, капелла Роншан (Франция), XX в. https://i.pinimg.com/originals/76/4b/7a/764b7a6b55fae4e8a0265eb05524f028.jpg Марк Шагал, Витражи храмов разных стран, XX в. https://www.dailyartmagazine.com/chagalls-stained-windows/  https://mimiberlin.com/sigmar-polke-in-the-grossmunster-cathedral/#jp-carousel-23954 С 2009 года витражи, исполненные Зигмаром Польке, привлекают в швейцарский город Цюрих еще больше туристов. Окна Гроссмюнстера – это витражи, выполненные из тонких пластин полудрагоценных камней. В XX веке именно витражными светильниками прославился американский художник, представитель стиля модерн, Луис Комфорт Тиффани:  Светильник Луис Комфорт Тиффани, XX в.	https://www.christies.com/features/Tiffany-lamps-10-things-you-need-to-know-9542-3.aspx • О витражной технике: Контуры и рамка рисунка создаются свинцовыми перегородками. К перегородкам прикрепляют соответствующей формы цветные стеклянные кусочки. В готических храмах окна, застекленные с применением такой техники, достигали иногда 20 метров.
---	---

✓ Сравнительный анализ:

Сравнительная Т-схема романского и готического искусства:

Примерный образец схемы:

Романское искусство	Готика
Продолжает архитектурные традиции Древнего Рима.	Создает новую, до того неизвестную эстетику *
Приземлённые пропорции	Вертикально удлинённые пропорции
В архитектуре: массивная, тяжелая, сплошная неделимая стена, только местами с архитектурным декором (окно, ниша, арка ...)	За ажурными как кружево скульптурным декором фасада не видно стены.
В некоторых случаях используются конструкции с выпуклыми пропорциями.	Высокие контрфорсы, украшенные арочными пуговицами («летающие арки»)
Архитектурные части четко разделены	Архитектурные детали «переплетаются» друг с другом
Циркулярная арка	Стрельчатая арка (возможно, арабское влияние)
Полукруглый портал	Стрельчатый портал с острыми, отвесными фронтонами.
Тускло освещенный интерьер с небольшим количеством маленьких окон устрашает божественной карой.	Интерьер, хорошо освещенный множеством широких и высоких витражей, создает обнадеживающую атмосферу помилования.
Над порталом небольшое круглое окно, т.н. «роза».	Над порталом огромная «роза».
Строгий, мрачный, серьезный	«Кокетливый», «легкий», «подвижный»
Статичный	Динамичный
«Бестелесные», застывшие, непропорциональные, удлиненные, плоские, условные фигуры.	Фигуры постепенно становятся все более реалистичными, «телесными», земными, исправляются пропорции.
Нарушенный между фигурами масштаб передает небесную иерархию.	Масштаб между фигурами все еще нарушен

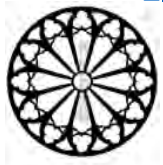
* Эстетика - раздел философии, учение о прекрасном, его сущности, его формах, его воплощении.

Практические задания: • Нарисовать общие очертания храма (индивидуально); • Лепка Гаргулий (классная, индивидуальная) Используй юмор и фантазию и вылепи из пластилина гротескную фигуру Гаргульи. Примечание: • Гротеск предполагает преувеличение, утрирование определенных частей изображения для создания комического эффекта. • Гаргулья - декор водосточного желоба. Она должна иметь отверстие, через которое будет стекать вода. Функцию этого отверстия будет выполнять рот, нос или ухо. Решать тебе.  Образцы гаргулий из пластилина: https://pbs.twimg.com/media/DENpHpDXoAEY4dB?format=jpg&name=small https://pbs.twimg.com/media/DENpHpBXsAUjLWf.jpg Создай имитацию витража (несколько вариантов) и вставь его в нарисованный фасад готического кафедрального собора. * Ученики могут создавать как симметричные, так и асимметричные, фигурные и абстрактные витражи. Круглое симметричное изображение может быть построено как по принципу мандалы, так и радиально. Изготовление формы для витража «роза» (групповая или индивидуальная, классная) Материал: - Пластилин - Пластиковая доска - Гипс - Вода - Жидкое мыло - Одноразовый стаканчик - Ложка - Кисть 1. Рассмотрите орнамент готической розы, украшающей храмы. 2. Нарисуй и вылепи одну из составляющих деталей орнамента. 3. Помести пластилиновую модель на пластиковую доску. 4. Смажь модель и доску вокруг неё жидким мылом.	
--	--

	5. Помести несколько ложек гипса в 1/2 стакана воды. Тщательно размешай раствор до густоты сметаны. 6. Прикрепленную к доске деталь полностью покрой толстым слоем гипса. Дай гипсу высохнуть и выпачи пластилиновую модель. 7. Для заливки деталей орнамента с помощью гипсовой формы приготовь жидкий раствор гипса. Распредели жидкое мыло внутри формы и залей в нее гипсовый раствор. Достань деталь из формы только тогда, когда она полностью высохнет. Для каждой новой детали нужно приготовить новый гипсовый раствор. 8. С помощью этого метода сделай несколько одинаковых деталей и собери единый орнамент. Изготовление витражей Вариант I: Материал: Бумага Маркеры Кусок стекла Жидкий клей ПВА Тонкая проволока Гуашь Кисть Этапы: ✓ Нарисуй на бумаге простой контурный рисунок стрельчатого окна или круглой розы. ✓ Раскрась маркерами. ✓ Положи сверху стекло. ✓ Обмакни проволоку в клей и приложи её к стеклу по контурам. Подожди, пока клей не высохнет. ✓ Раскрась участки между проволоками маркером нужного цвета или гуашью. Вариант II: Материал: Бумага Простой карандаш Прозрачная пергаментная бумага Маркеры Сухой бумажный клей Ножницы Гуашь Этапы: ✓ Из двух толстых листов бумаги вырежи стрельчатое окно или круглую розу. ✓ На одной из них нарисуй имитацию стены (каменная или кирпичная кладка) и раскрась гуашью. ✓ Прежде чем «стена» высохнет, на вырезанном «окне» нарисуй контурный рисунок. ✓ Раскрась маркерами
--	---

✓ Помести прозрачный пергамент поверх нарисованного «окна». Имей в виду, что кусок пергамента по размеру должен быть больше рисунка. ✓ Под пергаментом будет виден рисунок. ✓ Перерисуй рисунок окна на пергамент и закрась участки желаемым цветом. ✓ Проведи по контурам толстым черным маркером. ✓ На чистую сторону уже высохшей «стены», на края прорезанного окна, нанеси сухой бумажный клей. ✓ Положи сверху кусок пергамента, чтобы рисунок плотно прилегал к оконному проему. ✓ Сновакрой клеим края пергамента. ✓ Закрой верх второй бумагой, чтобы отверстие снова село на изображение. ✓ Прижми вручную, чтобы слои хорошо слипились. https://bit.ly/2XmGFhy	Вариант III: На серебристую сторону ненужного компьютерного компактнoгo диска (CD) наклейте скотч. Резко отклейте скотч. Скотчем снимете серебристую пленку. Останется прозрачная круглая форма, которую можно использовать для изготовления розы. Смотрите видеоинструкцию: https://www.youtube.com/watch?v=bGz9Ue6e3M Метод организации работы: Создай имитацию витража в виде готического стрельчатого окна или круглой розы. Нарисуй фасад готического кафедрального собора на отдельном большом формате, вырежи места для витражей и с задней стороны приклей свои витражи. https://i.pinimg.com/originals/d5/6d/92/d56d92a7f5d5e8e411e097281128ad1f.jpg Другой вариант видео-инструкции: https://www.youtube.com/watch?v=vf6_CAOBkfl
--	--

Готические узоры розы:



<https://www.shutterstock.com/image-vector/gothic-rossette-window-pattern-vector-illustration-427719193>



<https://www.shutterstock.com/image-vector/gothic-rossette-window-pattern-vector-black-352124489>



<https://www.shutterstock.com/image-illustration/template-drawing-medieval-round-ornament-stained-1567588027>

Рекомендации для комплексных заданий:

Проект “Храм” (Книга ученика, стр. 115)

Создание из картона и украшение соответствующим декором (фактура материала, горгульи, витражи, орнамент и т. д.) объемных моделей византийских, грузинских, романских и готических храмов.

Материал:

- плотный картон; прозрачная пергаментная бумага
 - маркеры,
 - акварельные краски, гуашь.
 - клей
 - нож для бумаги, ножницы
1. Найди культовые постройки разных эпох. Обрати внимание на их особенности. Выбери один храм. Найди информацию о нем. Напиши краткий отчет о выбранном тобой храме: (эпоха, страна, назначение, стиль, краткая история).
 2. Напиши, почему ты выбрал этот храм, что для тебя интересно в его истории или архитектуре.
 3. Из толстого куска картона сделай макет фасада выбранного храма. На плотном картоне нарисуй и вырежи фасад культового здания. Вырежи окна. Чтобы имитировать фактуру стены (каменную или кирпичную кладку), покрой картон смесью гуаши смешанной с песком. Сделай подходящий декор для фасада храма (орнаментальный, рельефный, скульптурный, витражный и т. д.).

Прежде чем «стена» высохнет, за вырезанное «окно» положи прозрачный лист пергамента. Учти, что кусок пергамента должен быть больше, чем размер окна. Перерисуй контур окна на пергамент, нарисуй и раскрой витраж, контуры обведи толстым черным маркером. Прикрепи подготовленные витражи к соответствующим окнам. https://i.pinimg.com/originals/17/95/24/179524c54ac0f490be3043acb44cc387.jpg	Ресурсы: Средневековая грузинская культовая архитектура: http://www.dzeglebi.ge/dzeglebi/sakulto_nagebobebih.html http://saunje.ge/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=3&lang=ru Чтобы прочитать планы: Натела Джабуа, архитектурные типы христианских храмов в средневековой Грузии: http://dspace.prig.gov.ge/bitstream/1234/11509/1/Arqitecturuli_tipebi.pdf * Чтение плана считается успешным, если ученик правильно указал, относится ли здание к типу базилики или к купольному, где находится апсида, подсобные помещения, нефа, купол, колонны, вход, ворота и окна. Ссылка на богословскую символику архитектурных частей христианской церкви: Кетеван Абашидзе, архитектурное лицо христианского храма: http://www.orthodoxy.ge/sakhili/qristianuli_tadzari.htm Мировое искусство, Нана Мачаравили, Нино Силагадзе. Меридиан, Тбилиси, 2010: Архитектура Византии и Западной Европы: Эрнст Гомбрих, История искусства. Лого пресс 2012 https://bit.ly/2TZ3R3d Примеры византийской архитектуры: https://www.gettyimages.ca/photos/byzantine-architecture?mediatype=photography&phrase=byzantine%20architecture&sort=mostpopular Романская архитектура: https://www.gettyimages.ca/photos/romanesque-architecture?mediatype=photography&phrase=romanesque%20architecture&sort=mostpopular Готическая архитектура: https://www.gettyimages.ca/photos/gothic-architecture?mediatype=photography&phrase=gothic%20architecture&sort=mostpopular
--	--

Горгульи: https://artsandculture.google.com/exhibit/gargoyles-and-grotesques/dwlyM3GPNKfqLA Витражи: https://www.gettyimages.ca/photos/gothic-stained-glass-window?phrase=gothic%20stained%20glass%20window&sort=mostpopular#license Форма для распечатки для итоговых письменных работ (см. полн. вар. в приложении):	
Сравнительный анализ Оценка: VIII Ученик _____ Дата _____ Условия задания: Воспользуйся приведенными иллюстрациями и сравни эти произведения по 4 пунктам. 1. Какие виды искусства представлены? Определи общие и отличительные художественные особенности произведений искусства: какие средства и приёмы изобразительности в них использованы? 2. Отнеси образцы к определенному периоду истории искусства исходя из их характеристик. Обоснуй свое мнение. 3. Объясни, чем вызвано стилистическое различие между образцами. Обоснуй свое мнение. 4. Что тебе нравится больше и почему?	 Наумбургский кафедральный собор, Германия, середина 13 века.  Шартрский кафедральный собор Нотр-Дам, Франция, середина XII века

Критерии оценок:

Средства художественной выразительности искусства (элементы) и приёмы (принципы)

Техника изобразительного искусства

- Выбирает желаемую форму искусства (например, макет и т. д.), для лучшей передачи задуманного использует соответствующие средства, приемы художественной выразительности, материалы и технику. (Изобр.прикл. Баз.1, 2, 4);
- В своей работе использует те приемы художественной выразительности, которые применялись для воздействия в выбранную эпоху или культуру (форма, масштаб, пропорции, орнамент и т. д.) (Изобр.прикл.Баз.1, 4);

Виды и жанры изобразительного искусства

Характеристика / художественные особенности искусства разных эпох / течений / стилей

- Анализирует произведения искусства какой-либо эпохи или культуры и рассуждает, какую информацию получил с их помощью (Изобр.прикл.Баз.3);
- Анализирует формы воздействия искусства на общество и приемы художественной выразительности (Изобр.прикл.Баз.3, 4);
- Рассуждает об искусстве как о средстве самовыражения общества, приводит несколько примеров (Изобр.прикл.Баз.3, 4);
- Рассуждает о взаимодействии культуры/культуры или эпох на основании нескольких примеров (Изобр.прикл.Баз.4);
- Сравнивает две эпохи или культуры по способам воздействия на общество (Изобр.прикл.Баз.4).

Дополнительная информация об оценке комплексного задания:

Макет проекта «Храм»:

- Макет учитывает специфику храма (например, нефы, купол, декор ...),
- Работа выполнена креативно, аккуратно, материал подобран соответственно задумке, соблюдены сроки.
- Работа сопровождается кратким отчетом.
- * Схему оценки макета см. в приложении.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК: ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (18 +2 Ч)

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ГЛАВ В КНИГЕ УЧЕНИКА

Учебная тема - “Человек в центре Вселенной”	117
1. Человек - гуманист	118
2. Кто вернул человеку объемность?.....	122
3. Человек в скульптуре эпохи Возрождения.....	128
4. Высокое Возрождение	134
5. Начало конца	146
6. Человек в северо-европейском Возрождении	156
7. Искусство против невежества	162
8. Чувства и эмоции	170
9. Характер и мимика	180
10. Психологический портрет.....	184
11. Камерный и праздничный портрет	196
12. Человек эпохи Барокко.....	210
13. Групповой портрет.....	214
14. Автопортрет	224
15. Быт человека	236
16. О чем повествует костюм.....	250

Тематический блок 2: Человек в искусстве

Тема: Человек в центре мира.				Предположительное количество часов: 18+2 ч	
Устойчивые представления, связанные с темой:					
• При помощи средств и приемов изобразительности люди выражают идеи, чувства и эмоции. • В разные эпохи люди имели разное мировоззрение, и художники разных эпох передают его с помощью художественного языка и стиля своего времени. • Для выражения отношения человека к окружающему миру, его внешнему виду, идеям, переживаниям, характеру, интересам, его социальному положению, среде обитания и повседневной жизни художники разных эпох развили разные художественные приемы. • Выражение внешних и внутренних характеристик/свойств человека возможно при помощи разнообразных средств и приемов выразительности.					
Темы и подтемы для обработки в рамках тематического блока					
1. Изображение человека в разные эпохи 2. Пропорции человека 3. Способы отображения внутреннего мира 4. Виды портрета 5. Бытовой жанр 6. Костюм					
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления:		Вопросы и подпонятия:		Ключевой вопрос/вопросы:	
Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства		Средства (элементы): (форма, объем, светотень, тон, соотношение фона и изображения);		• Как люди используют искусство для самовыражения? • Как в искусстве разных эпох изображался человек? • Как с течением времени, вместе с изменением отношения человека к окружающему миру, его внешности, идей,	
Для создания произведений искусства человек использует язык искусства, то есть средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства;		Приемы (принципы): равновесие, симметрия, статика/динамика,		Практическая работа (по выбору учителя): • Задания: тональная градация и объем карандашом и краской • Сделать карандашом эскиз "Пьеты" Микеланджело.	
Язык изобразительного искусства используется не только для создания работ, но и также для выражения впечатлений, идей и мыслей, рожденных произведением искусства;					

Техника изобразительного искусства: • Художник в соответствии с задумкой выбирает материал и технику. • Вместе с развитием человечества развивались и менялись и появлялись разные формы, материалы и техники искусства. Жанры и виды искусства • В каждой повседневной жизни искусство встречается в разных формах; • Произведения искусства создаются с разной целью и разным назначением; • Виды искусства определяются используемым материалом, техникой и назначением; • Для каждого вида искусства характерно использование того или иного средства или приема изобразительности; • Изобразительное искусство делится на жанры в зависимости от содержания. Характерные признаки /художественные характеристики искусства разных эпох/культур/направлений/стилей • Искусство каждой эпохи имеет свои характеристики, которые определяются разными факторами;	пропорция, масштаб, перспектива. Направления: живопись, графика, скульптура; фотография Жанры: портрет, бытовой Техника: рисование, лепка, цифровая медиа; Эпоха/культура/направление/стиль и соответствующие произведения искусства Эпоха Возрождения, Барокко	переживаний, характера, интересов, его социального положения, среды обитания и каждой повседневной жизни менялись приемы художественной выразительности. • Как я могу использовать средства и приемы изобразительного искусства для выражения моих идей, переживаний, характера, интересов, социального положения, среды обитания и каждой повседневной жизни?	Сравнительный анализ и исследование: • Исследование пропорций и изображение человеческой фигуры; • Лепка из пластилина фигуры человека в позу контрапост; • Гротескная скульптура • Портрет друга (<u>работа в паре</u>) Комплексные проекты: • Презентация; (<u>обязательно</u>) • Анимация; • Триптих; • Портрет друга; • Автопортрет; (<u>обязательно</u>) • Фотопортрет; • Автопортрет; • Дебаты (<u>обязательно</u>): «Женщины-художники должны пользоваться теми же правами, что и мужчины-художники» • Создание куклы в историческом костюме (<u>обязательно</u>). Репортаж: Мода и быт детей XX-XXI вв.
---	---	---	---

Текущие изменения в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, средства художественной выразительности, приемы, техника, материалы, инструменты, направления, формы и т.д.), напрямую связаны с текущими изменениями в истории человечества (мировоззрение, технический прогресс, глобализация и др.);		
Критерии оценки для темы - "Человек в центре мира"		
Средства художественной выразительности и приемы (принципы) изобразительного искусства Техника изобразительного искусства: - Изображает человека, используя соответствующие средства и приемы изобразительности (объем, светотень, тональная градация, фактура, пропорция, деталь и др.), материалы и технику; (Изобр.прикл. Баз.1,2); - Для передачи идеи или настроения произведения (напр., портрета) использует одно или несколько средств и приемов художественной выразительности (светотень, тональная градация, контраст, композиционное распределение, акцент, деталь, поза, жест, мимика и др.) (Изобр.прикл. Баз.1) - Анализирует использованные в портрете средства и приемы художественной выразительные и рассуждает о том, что хотел выразить автор с их помощью (внешность, характер, социальный статус и др.) (Изобр.прикл.Баз.3) Характерные признаки/художественные характеристики искусства разных эпох/направлений/стилей Виды и жанры изобразительного искусства: - Для выражения в работе задуманной идеи выбирает вид, жанр, художественный прием, материал и технику и рассуждает об изобразительном искусстве, как о способе самовыражения (Изобр.прикл. Баз.2,3); - На примере одного или нескольких произведений искусства размышляет о том, как в разное выражали внутренний мир человека (Изобр.прикл. Баз.3,4) - Рассуждает о причинах появления портрета и бытового жанра (Изобр.прикл. Баз.4); - Анализирует работы нескольких художников и рассуждает о том, отражается ли в них влияние той культуры, представителями которой они являются (Изобр.прикл. Баз.3,4). - Сравнивает произведения двух эпох, стилей, направлений (портрет, бытовой жанр), размышляет о сходствах/отличиях, особенностях этих работ (Изобр.прикл. Баз.4)		

Матрица заданий 2/1

Уроки 1 – 5			Общая тема: Человек эпохи Возрождения	
Вопросы и подпонятия		Ключевой вопрос/вопросы:		Комплексные задания:
Элементы: линия (штрих, крестовая штриховка), форма, объем, светотень (луч, собственная тень, падающая тень), тон (и его градации)		• Как отражается в искусстве представления о человеке? • Как изменилось отношение к человеку в эпоху Ренессанса? • Что подразумевает ренессансный гуманизм? • Чем отличается условно художественный язык иконописи от языка Ренессанса? • Символом чего являются падающая тень, нимб или их отсутствие? • Как передать фигуру и внешность человека при помощи реалистических художественных приемов? (Соблюдая объем, светотень, тональную градацию и пропорции)?		• Исследование и доклад на тему, как представлен человек в одной из работ художника эпохи Возрождения. (Обязательно) • Анимация (Самостоятельная работа или работа в паре)
Принципы: пропорция, масштаб, перспектива				
Виды: Живопись, скульптура				
Жанры: Разные				
Техника изобразительного искусства: Карандаш, акварель, гуашь				
Эпоха/стиль/направление: Эпоха Возрождения.				
✓ Человек -гуманист				
Дискуссия				
Вопросы для дискуссии:				
✓ Как отображаются в искусстве представления о человеке? ✓ Каким является античный идеал человека? ✓ Почему из изобразительного искусства средних веков пропал рядовой человек? ✓ Как изменилось отношение к человеку в эпоху Возрождения (Ренессанса)? ✓ Что общего между героями античного периода и Ренессанса? ✓ Какой идеал человека утверждает Ренессанс? ✓ Что подразумевает Ренессансный гуманизм? ✓ Чем отличается условный язык иконописи от языка Ренессанса? ✓ Что символизирует падающая тень, нимб или их отсутствие?				

Ответы на вопросы дискуссии:

- ✓ В разные эпохи формируются разные идеалы человека. Искусство отражает эти идеалы.
- ✓ В античности утверждался идеал человека в равной степени развитого физически и духовно: философ, спортсмен, герой, защитник своего родного города-полиса.
- ✓ Средневековая иконография изображает религиозных деятелей, святых. Если изображен светский человек, он является заказчиком (ктитором) и представлен как просящий, молящийся, верующий человек.
- ✓ В эпоху Возрождения возвращается интерес к человеку. Человек оказывается в центре Вселенной, как лучшее творение Бога.
- ✓ Образы героев античности и эпохи Возрождения объединены верой в умственные, творческие и интеллектуальные способности человека.
- ✓ Эпоха Возрождения утверждает идеал исследователя, ученого, уверенного в себе, многогранного человека.
- ✓ Ренессансный гуманизм предполагает развитие образования, основанного на изучении древнего культурного наследия, исследование современника и земного мира вокруг него.
- ✓ Условно-художественный язык иконографии представляет религиозные идеи с их божественным смыслом. Для этого он отказывается от земных, объемных, реалистических художественных приемов (светотень, тональная градация, масштабное соотношение предметов, правильные пропорции и др.), и вместо этого использует плоскостно-линейное изображение формы, для фона - отстраненный, нереальный (часто золотистый) цвет, диспропорцию, нарушение масштабного соотношения между предметами, обратную перспективу. А Ренессансный - восстанавливает и развивает античный реалистический художественный язык (использует правильные пропорции, анатомическую точность, линейную и воздушную перспективу, масштабное соотношение предметов и т. д.)
- ✓ Тень, падающая на землю, является символом приземленности персонажа, а ее отсутствие - сиянием божественного света. Нимб - признак этого божественного света, и его отсутствие указывает на земную природу человека.

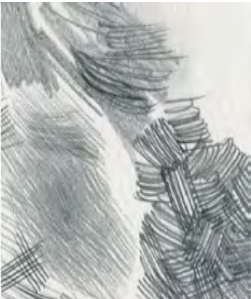
2. Кто вернул человеку объемность?

• Рассуждение:

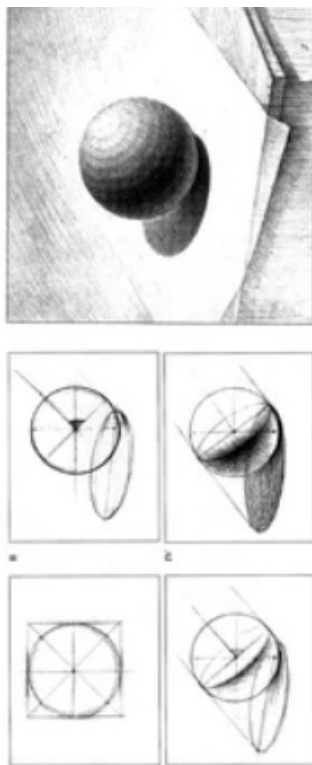
Вспомни византийские признаки изобразительности и опиши «Маэста» Чимабуэ.

Ответ:

Фигуры, симметрично расположенные на золотистом фоне, «невесомые», «бесплотные» и плоские. Форма передана угловатыми линиями. Эту жесткость смягчает только силуэт Богоматери. Образ Марии масштабнее остальных. Все лица одинаковые, мимика и жесты ничего не выражающие, условные.

	Вопрос: Рассмотри фигуры на фресках Джотто. Отбрасывают ли они тень? Просмотри в учебнике иконы, фрески и мозаики средних веков. Отбрасывают ли эти фигуры тень? Задание: Рассмотри иллюстрации последующих уроков. Когда появляется падающая на землю тень? Обрати внимание на складки одежды на фресках Джотто. Как передана драпировка - линиями или светотенью и tonальной градацией? Где самое освещенное место? Какие места затемнены больше всего? И соответственно, откуда на них падает свет? Практические активности: ✓ Упражнение в нанесении карандашом штрихов в разных направлениях и разной жирности (самостоятельная работа): Ученики потренируются в нанесении карандашом линий в разных направлениях и разной жирности (а также, ознакомятся с методом крестовой штриховки).  ✓ Сфера карандашом (самостоятельная работа): Быстрым движением руки ученики рисуют круг. Доводить круг контурными линиями до идеальной формы не обязательно. Этот дефект исправится позже при штриховке. Едва заметно они обозначат место, на которое, в их представлении, падает свет и соответственно, оно будет самым освещенным. Эту область они оставят белой. Падающая на стол тень попадет на противоположную сторону от освещенного участка. Ученики легким движением заштрихуют самую темную часть и место падающей тени. А потом, при помощи tonальной градации, постепенно затемнят сферу. В процессе штриховки они штрихами поправят форму сферы. Ученики должны учесть, что есть два пути достижения максимального затемнения в рисунке: ✓ Затемнение постепенное, слой за слоем легкими штрихами. В этом случае они достигнут объема предмета равномерной градацией tonальности.
--	--

- ✓ Нанесение темных штрихов с самого начала максимальным нажимом карандаша, а последующие, блеклые места - меньшим нажимом. В этом случае, тональная градация получится жесткой, резкой, и может даже угловатой.



<http://podg-kursy.ru/images/stories/fruit/untitled-37.jpg>

Объемная сфера акварелью (самостоятельная работа)

Ученики покрывают сферу акварельной краской одного цвета, придадут ей форму путем вымывания. Сделают схему тональной градации акварелью:



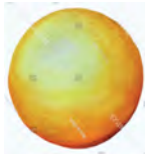
<https://watercoloraffair.com/wp-content/uploads/2019/02/watercolor-skin-tone.jpg>

- ✓ Ученики потренируются в рисовании акварелью разной тональности, обратят внимание на цветовой круг, равномерно полностью покроят длинную полосу бумаги одним цветом, определят на глаз отрезок, на который должен падать свет и который должен быть сравнительно светлее. Смоченной в чистой воде кистью вымоют этот отрезок. Они должны постараться равномерно и постепенно высветлить темный тон.

*Метод вымывания подразумевает вымывание акварельной краски из рисунка кистью, смоченной в чистой воде.

✓ **Тональная градация гуашью** (самостоятельная работа):

Ученики гуашью рисуют сферу. Для осветления краски, вместо вымывания, они должны разбавить ее белой краской.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9CcRIFU9jZDxcshWwa5jCTpytSa2KvRJ82b9EcpYGmQsz6BwFwQh>

✓ **Драпировка карандашом** (самостоятельная работа):

Обычным карандашом, при помощи штриховки и крестовой штриховки, ученики рисуют драпировку. Повесьте ткань на стол или стену так, чтобы образовалось несколько складок. Ученики обычным карандашом рисуют драпировку. Они должны обратить внимание на светотень и тональную градацию.



<https://i.pinimg.com/originals/95/2f/e2/952fe22fa5de31798b43beff3346b5d8.jpg>



<https://i.pinimg.com/originals/e5/cb/69/e5cb69da2c1f45e5e28cdc6050e1a92b.jpg>

✓ Драпировка акварелью (самостоятельная работа): Ученики должны нарисовать драпировку при помощи акварели или гуаши. Они должны учесть, что чем мокрее акварельная краска, тем она светлее и прозрачнее. Темное, интенсивное пятно, сделанное акварелью, можно осветлить в чистой воде кисти или губки, а для того, чтобы осветлить гуашь, нужно, ее разбавить белой краской. Джотто, “Сон Иоакима”, деталь фрески Капелла Скровеньи, Падуя https://bit.ly/2XNKIrf Пример драпировки акварелью https://bit.ly/2MhUckb Пример драпировки гуашью: https://bit.ly/2TVzO7	✓ Человек в скульптуре эпохи Возрождения Активизация предыдущих знаний: Желательно, чтобы учитель напомнил ученикам о периоде античного искусства и его характеристики с точки зрения анатомии тела человека и исследования пропорций. Периоды античного искусства: Архаика - VII-V вв. до н.э. Классика - V-IV вв. до н.э. Эллинизм - со второй половины IV в. до н.э. до I в до н.э. Сравнительный анализ (письменный доклад): ✓ Сравни романский рельеф библейского царя Давида и скульптуры эпохи Ренессанса. ✓ Как скульпторы представили и характеризовали юного героя? ✓ Какими атрибутами выделяются романские скульптуры и скульптуры Ренессанса? ✓ По твоему мнению, выделению какого аспекта библейского Давида служат эти атрибуты? Образец анализа: В романском рельефе средних веков библейский царь Давид представлен с арфой, как исполнитель псалмов, прославляющих Бога. Арфа псалмопевца показывают царя Давида как человека, воспевающего Бога. Этот атрибут
--	--

	соответствует желанию укоренить религиозные идеи. В романских скульптурах пренебрегают анатомической точностью, пропорции нарушены, объем передан условно, плоско, при помощи линий. Давиды периода Ренессанса представлены как герои-воины, побеждающие Голиафа. Их атрибуты (лук, меч) утверждают лик героя триумфатора, способного противостоять вызову, что соответствует гуманистическим идеям эпохи Ренессанса. Давид периода Ренессанса - победитель, он пораил Голиафа. В скульптурах эпохи Ренессанса прослеживается влияние античного искусства - их формы объемные, пропорционально и анатомически правильные, фигуры стоят в позе контрапост (фигура, опирающаяся на одну ногу), как и в классических греческих скульптурах. Классические греческие примеры служили эталонами для художников Ренессанса. Ученики должны прийти к заключению, что у скульптур библейского царя Давида периода Ренессанса больше общего с греческой классической скульптурой сатира Праксителя, чем с романскими рельефами, несмотря на то, что романские рельефы изображают тот же персонаж -царя Давида. Практическое задание: ✓ Фигура всадника из пластилина Материал: Пластилин Мягкая, гибкая проволока Небольшая деревянная доска (для подставки) Гвозди и молоток для укрепления каркаса Нож для пластилина ✓ При помощи проволоки сделай каркас (скелет) фигуры и закрепи ее на подставке; ✓ Грубо покрой весь каркас пластилином или глиной; ✓ Обработай детали пальцами или ножом для пластилина. Поэтапная фото-инструкция: ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/384598bcba14ac7cc25999b550c1eb4e.jpg ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/f5700a3f6cdd4db9ec88adbcbadd153bf.jpg ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/f9171e3f522ad94c9e368e32aa8c69a9.jpg ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/7d34ec0dcd53bc5ba7b44450652ea1f9.jpg ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/5332a31040d3a2f77259ed92ac9d0ad2.jpg ✓ http://dekormyhome.ru/wp-content/uploads/2019/07/a5343a732592c71dda88f28980807aed.jpg
--	--

	Фигура человека в позе контрапост: <u>Материал:</u> Пластидин Мягкая, гибкая проволока Небольшая деревянная доска (для подставки) Гвозди и молоток для укрепления каркаса Нож для пластилина * Пластилиновая фигура человека может быть далее использована для оформления макетов в комплексных работах “Кукла, одетая в исторический костюм” и “Толерантный город”.  ✓ С помощью крученой проволоки изготовь каркас. Постарайся с самого начала учесть пропорции. ✓ Закрепи каркас ступнями на основе, для чего заранее подготовь кусок глины, толстого картона или деревянной доски. ✓ Поставь каркас в нужную позу. ✓ Покрой тело и конечности пластилином. ✓ Сделай фигуре голову. ✓ Учитывая анатомическое строение человека, добавь маленькие кусочки пластилина на тело и конечности. ✓ Пальцами или ножом для пластилина выровняй фигуру. ✓ Высокое Возрождение Ответы на вопросы из учебника (эти вопросы служат для активизации предыдущих знаний, полученных в прошлом году) ✓ На какой фон Мазачо поместил персонажей “Троицы”? ✓ Из какой эпохи «позаимствовано» это здание? ✓ Что оно из себя представляет? ✓ Каким образом Мазачо создает иллюзию пространства?
--	---

	Ответы: ✓ Персонажи фрески Мазачо «Троица» представлены на фоне арки. ✓ Эта архитектурная тема заимствована из античности. Вспомните римские триумфальные арки (Адриана, Константин, Тита, Септимия Севера...). Художник обращается к изображению античного здания, что весьма характерно для эпохи Возрождения. ✓ Иллюзия пространства создается за счет линейной перспективы (арочные кессоны уменьшаются в глубину). • Сравнительный анализ: Ученики сравнят устно: Портреты Леонардо да Винчи «Мона Лиза» и Рафаэля Санцио «Маддалена Дони» Пример анализа: Поза «Маддалены Дони» Рафаэля точно такая же, как и у «Моны Лизы» Леонардо да Винчи, но Рафаэль стремится не только передать внешнее сходство, но и отразить статус успешного человека. Модель Рафаэля - нарядная. на ней роскошная одежда, украшения. Но выражение её лица не говорит ни о чём. «Мона Лиза» Леонардо да Винчи одета в простое, тёмное платье, на ней нет украшений, но из-за неоднозначности выражения ее лица, загадочной улыбки мы видим, что она о чем-то думает, виден её внутренний мир. Колорит портрета "Маддалены Дони" разнообразен, а «Моны Лизы» монохром, однообразен, как будто Леонардо сознательно не использует цвета, чтобы не отвлекать нас, а сосредоточить только на главном - на выражении лица женщины. Кроме того, в портрете «Маддалены Дони» все изображения четкие, а «Мона Лиза» исполнена леонардовским «обволакиванием»- изображение расплывчатое, погружено в полупрозрачную дымчатую вуаль, что создает реалистическое впечатление пространства, воздуха. • Сравнительная Т- схема (самостоятельная работа) Сопоставление характеристик языка изобразительного искусства разных эпох (особенности византийской и ренессансной живописи) и заполнение сравнительной схемы. * Заполнение схемы можно продолжить на следующих уроках.
--	--

Пример сравнительной Т-схемы характеристик языка изобразительного искусства разных эпох:

Византийская	Эпоха Возрождения
Искусство развивается внутри церквей и монастырей и служит утверждению религиозных идей.	Искусство развивается при дворе частных меценатов. Церковь является одним из заказчиков искусства.
Догматический	Гуманистический, научный
Превосходство души над плотью	Вера в умственные, творческие и физические способности человека
Смысл земной жизни - борьба с искушением	Смысл земной жизни - личное совершенствование через изучение античных наук.
Человек грешен	Человек - достойный, уверенный в себе исследователь и творец
Символический, условный язык выразительности, узаконенный иконографией	Приемы реалистичного изображения земного мира
Условный фон (часто золотистый). Здания или ландшафт на фоне также условны	Реалистический фон (городской или природный пейзаж)
Нарушенный масштаб между человеческими фигурами передает божественную иерархию	Сохранено правильное масштабное соотношение между человеческими фигурами и архитектурным или природным фоном.
Нарушенные пропорции	Правильные пропорции
Фигуры анатомически неполноценны	Фигуры анатомически полноценны.
Позы статичны	Позы естественны. Используется античный контрапост
Формы плоскостные, переданные линиями. Не учитываются светотени и градация тонов.	Трехмерные объемы передаются через светотени и тональные градации.
Используется обратная перспектива и нарушаются ракурсы (точки обзора)	Используется линейная и воздушная перспектива
В силуэте присутствуют локальные цветовые пятна. Цветам дана символическая нагрузка.	В композиции цветовые пятна распределены равномерно, обогашены тональной градацией
Анонимный художник	Имена художников известны
Материал: энкаустика, темпера по дереву.	Темпера, масляные краски, холст, дерево

✓ Расположение иллюстраций в хронологическом порядке (Книга ученика, стр. 144–145) (групповая работа): Расположение иллюстраций на странице:					
<table border="1"> <tr> <td>1. Доменико Гирландайо, 1480 год, эпоха Возрождения</td><td>3. Джотто ди Бондоне 1305 год</td></tr> <tr> <td>2. Византийская мозаика, собор Санта-Мария-Новелла, Монреаль, Палермо, Сицилия, Италия, 1180-е гг.</td><td>4. Якопо Тинторетто, между 1533-66 гг. Маньеризм</td></tr> </table>	1. Доменико Гирландайо, 1480 год, эпоха Возрождения	3. Джотто ди Бондоне 1305 год	2. Византийская мозаика, собор Санта-Мария-Новелла, Монреаль, Палермо, Сицилия, Италия, 1180-е гг.	4. Якопо Тинторетто, между 1533-66 гг. Маньеризм	Согласно художественным приемам, использованным в произведениях, ученики должны последовательно в хронологическом порядке, то есть по времени создания, разложить четыре образца монументальных картин, изображающих «Тайную вечерю». Правильный ответ: 2, 3, 1, 4. * Об эпизоде «Тайная вечера» из Евангелия см. от Матфея 26: 1-35; Марка, 14. 1-31; Луки, 22. 1-38. • Сравнительный анализ (Книга ученика стр. 144-145) (групповая работа): ученики должны сравнить композиции «Тайная вечера». Примечание: Присмотрись к работам «Тайной вечера» и сформулируй характерные черты живописи эпохи Возрождения. Композиции симметричны или асимметричны? Статичны или динамичны? Равновесны или неравновесны? Освещение равномерное или контрастное? Гармонируют ли цвета друг с другом или есть какое-либо пятно, которое выпадает из общего колорита и «кричит»? Сохранены ли воздушная и линейная перспектива, соотношение масштаба между объектами, анатомическая точность и пропорции фигур? Объемы передаются светотенью и градацией тонов или линиями? Можешь ли по этим признакам определить эпоху и период создания произведения? * См. сравнительную схему выше • Исследование (домашнее задание) Найди информацию о "Тайной вечере" Леонардо да Винчи. Что случилось с фреской потом? Какие истории связаны с ее созданием? Из-за экспериментов Леонардо краска вскоре начала отваливаться. Многочисленные попытки реставрации дали только отрицательные результаты. На сегодняшний день фреска сильно повреждена, но по мере возможности укреплена (достаточно сказать, что некоторые безрассудные монахи даже прорезали дверь и повредили нижнюю часть фрески, а во времена Наполеона помещение фрески использовалось как трапезная ...). Статья Георгия Хоштария о Леонардо да Винчи: https://bit.ly/2XRTKYZ
1. Доменико Гирландайо, 1480 год, эпоха Возрождения	3. Джотто ди Бондоне 1305 год				
2. Византийская мозаика, собор Санта-Мария-Новелла, Монреаль, Палермо, Сицилия, Италия, 1180-е гг.	4. Якопо Тинторетто, между 1533-66 гг. Маньеризм				

✓ Начало конца

Сравнительный анализ:

Сравни «Дорифор» Поликлета («Копьеносец», высокая классика) и «Давида» Микеланджело. Какое сходство ты видишь? Обрати внимание на позу контрапост - как ты думаешь, использовал ли Микеланджело свои глубокие познания античной скульптуры? Обоснуй свое мнение.

Ответ:

Давид эпохи Ренессанса изображается как воин, герой, побеждающий Голиафа. Его атрибут (лук) утверждает образ героя, преодолевающего трудности, триумфатора, что соответствует гуманистическим идеям эпохи Возрождения. Давид Микеланджело - победитель, он победил Голиафа.

В скульптуре Микеланджело просматривается влияние античного искусства - формы объемны, пропорциональны и анатомически правильны, фигура стоит в положении контрпост (фигура, стоящая на одной ноге), аналогично скульптурам греческих классиков («Дорифор» Поликлета, высшая классика). Греческие классические узоры были эталоном для художников эпохи Возрождения.

Сравните средневековую «Пьету» со скульптурой Микеланджело на ту же тему. Порассуждайте о различиях и их причинах (групповая работа).

Пример сравнительного анализа:

Средневековая наумбургская готическая «Пьета» выполнена с помощью условно художественных средств, анатомическая точность нарушена. Поза одереvenевшая, неестественная, кукольно-неловкая, пропорции растянуты, формы утрированы. Ребра Христа выделены, чтобы привлечь внимание зрителя к страданиям, которые прошел Христос. Фигуры Богородицы и Христа композиционно органично не связаны друг с другом. Дрapiровка ритмичная, регулярная. «Пьета» Микеланджело выполнена с учетом научных знаний анатомии и пропорции. Две фигуры гармонично сливаются друг с другом, как единое целое. Композиция образует устойчивый Ренессансный треугольник. Лица представляют красивых, утонченных людей. Дрapiровка создает впечатление естественности.

Дополнительный иллюстративный материал для сравнения (Пьеты XIV-XV вв.):

<https://bit.ly/2ZZbdcrc>

<https://bit.ly/2U0vpoP>

✓ Зарисовка карандашом скульптуры Микеланджело «Пьета» (самостоятельная работа)

Найди иллюстрации «Пьеты» Микеланджело, снятые в разных ракурсах.

Выбери одну и нарисуй ее копию простым карандашом.

Обрати внимание на позу и пропорции.

✓ Постарайся тональной градацией передать драпировку мантии Богородицы.



<https://bit.ly/2XoFIW2>

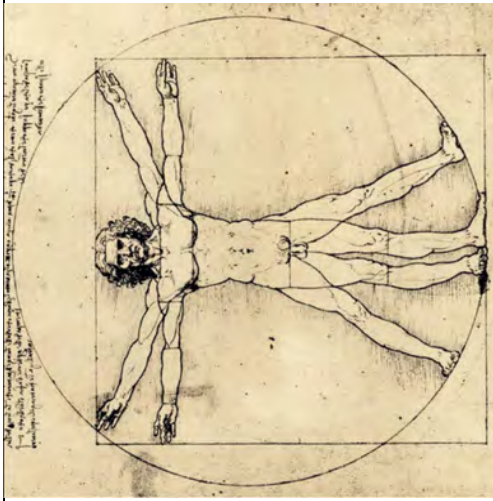
Исследование пропорций (самостоятельная работа):

Измерь, сколько раз голова «витрувианского человека» уместается в его теле.

Согласен ли ты с принципом пропорций Леонардо?

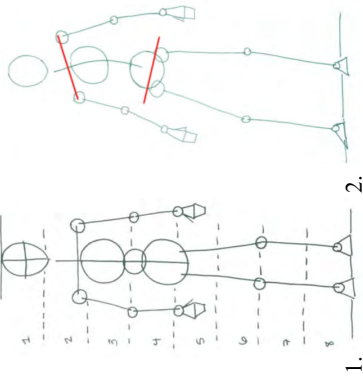
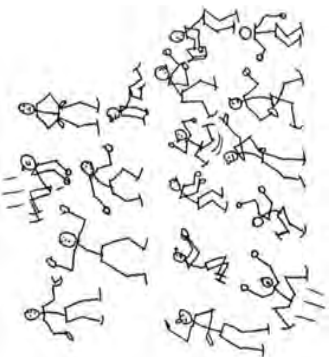
Сравни пропорции «Витрувианского человека» с пропорциями реального человека.

Составь таблицу пропорций, характерных для разных эпох.



✓ **Изображение фигуры человека с соблюдением пропорций (самостоятельная работа):**

Рассмотри условную схему пропорций человека. Перерисуй схематическое изображение в тетрадь и «воплоти» ее. Когда стоящий человек опирается на обе ноги, его плечи и таз располагаются горизонтально, параллельно друг другу (рис. 1). В позе контрапоста человек опирается на одну ногу, а другая находится в свободном расслабленном положении. В такой позе линии таза и плеч наклонены по отношению друг к другу в разные стороны (рис. 2).

	✓ Рисование фигуры человека в разных позах и движениях (домашнее задание): (Это задание подготовит учеников к комплексному проекту «Анимация») Рисовать человека в разных позах будет проще, если ты осознаешь механизм его движения. Рассмотрим образец. Перерисуй несколько схематических примеров человеческого движения. «Воплоти» их, одень нарисованных тобою людей. Придумай свое движение или позу. Для улучшения своих достижений сделай несколько зарисовок друзей или членов семьи. Придумай сюжет и нарисуй многофигурную композицию. 
---	--

✓ **Движущийся человек** (домашнее задание):

(Это задание подготовит учеников к комплексному проекту «Анимация»)
Оживи символ - нарисуй человечка на краю последней страницы блокнота. На каждом последующем листе нарисуй следующую фазу движения человечка. Чтобы оживить человечка, быстро пролистай страницы блокнота.



Видеоинструкция:

<https://bit.ly/2XSImXN>

Примеры

<https://bit.ly/2zHr6YR>

Рекомендации для комплексных заданий:

• **Отчет:** (обязательно)

Проведи исследование, как изображен человек в одной из работ любого художника эпохи Возрождения по твоему выбору, и сделай отчет.

Обрати внимание, как изображения распределены в композиции (симметрично или асимметрично);

Человеческие позы статичны или динамичны;

Есть ли у фигур тень, нимб, объем;

Используют ли автор светотень, градацию тонов, объем; фигуры пропорциональны или непропорциональны;

Правильны или нет фигуры анатомически;

Сохранено ли на изображении масштабное соотношение;

Используется ли линейная и/или воздушная перспектива;

Рассмотри и опиши костюмы персонажей и окружающую среду.

Примерные темы:

1. Фреска Джотто (любая);
2. «Тайная вечеря» Андреа дель Кастаньо;
3. «Тайная вечеря» Гирландайо;
4. «Мадонна» Рафаэля (любая);

5. «Диспута» Рафаэля; 6. Рафаэль «Парнас»; 7. «Мадонна» Боттичелли (любая); 8. «Весна» Боттичелли; 9. Капелла Медичи Микеланджело; 10. «Монсей» Микеланджело; 11. «Пьета» Микеланджело (любая); 12. «Рабы» Микеланджело; 13. «Мария Магдалина» Донателло; Анимация (самостоятельная или парная работа): Наша современность полна символических знаков с условным изображением человеческих фигур. Найди дорожные или олимпийские символы с условным изображением человека. Выбери одно из изображений, загрузи его в компьютерную анимационную программу https://multator.ru/draw/ и создай короткую анимацию.  Сложные образцы: https://www.youtube.com/watch?v=9vbVnSCHv44&fbclid=IwAR248dlcbXF4sWZlpXszPRqhd7EHZ0hn10bHONfwn6Q27Cy-r_n7BZs8c https://www.youtube.com/watch?v=JQb5pbhDUzY&fbclid=IwAR3CmwWmKAf5vQjaw0EZca2oHA7dYmoADVDdJNv9yxUC8ee0U6EoOF6J5L8 Простые образцы: https://www.youtube.com/watch?v=tcOjNJABoJQ&fbclid=IwAR0iz4OXLqvqZW4Syo1Jd4fQCwx1ONmBCo-6m4pzjVOe--JOOaSeL_4ifAY https://www.youtube.com/watch?v=3905GYvi_88&fbclid=IwAR0ZxgMsGQEZhpKRUjPnTEOTU3wBFPQvkcIIrjz5sUEO5dQLxrEZATSwg
--

Ресурсы: Эрнст Гомбрих. История искусства, Лото пресс 2012 https://bit.ly/21TZ3R3d Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагадзе. "Меридиан", Тбилиси, 2010: История искусства (Европа XVI-XVII веков), Мэрилин Стокстед, Майкл В. Котрен Тбилиси, 2018; Интернет ресурсы: https://artsandculture.google.com/ Программа для создания анимации: https://multator.ru/draw/ Коллекция иллюстраций Библиотеки Конгресса: https://www.loc.gov/collections Художественные онлайн-галереи https://www.wga.hu/?fbclid=IwAR3OGQQq-Cax9oDCQdvar4Gx2AhD7h66KWwDmjtkTSxaTzllFzmQcg5KenLs https://library.artstor.org/?fbclid=IwAR1v7qtGrf4KL-Dd6X1fZneUf2yFQsNUYucKOA4H4U10wVc2kMyGhZV1Q#home Каркас фигуры для создания из пластилина фигуры человека: https://bit.ly/3eEVulj	Критерии оценки: Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства, техники изобразительного искусства Средства художественной выразительности и приемы (принципы) изобразительного искусства Техника изобразительного искусства: • Изображает человека, используя соответствующие средства и приемы изобразительности (объем, светотень, тональная градация, фактура, пропорция, деталь и др), материалы и технику; (Изобр.прикл.л.Баз.1,2); Характерные признаки/художественные характеристики искусства разных эпох/направлений/стилей • Анализирует работы нескольких художников и рассуждает о том, отражается ли в них влияние той культуры, представителями которой они являются и как конкретно отражается (Изобр.прикл.л.Баз.3,4). • Для передачи идеи или настроения произведения (напр. портрета) использует одно или несколько средств, приемов художественной выразительности (светотень, тональная градация, контраст, композиционное распределение, акцент, деталь, поза, жест, мимика и др.). (Изобр.прикл. Баз.1)
--	---

- Анализирует работы нескольких художников и рассуждает о том, отражается ли в них влияние той культуры, представителями которой они являются и как конкретно отражается (Изобр.прикл.Баз.3,4). - Сравнивает произведения двух эпох, стилей, направлений (портрет, бытовой жанр), размышляет о сходствах/отличиях, особенностях этих работ (Изобр.прикл.Баз.4) Доклад (форму оценки см. Приложение) Изобр.прикл.Баз.3 Изобр.прикл.Баз.4 На примере произведения искусства рассуждает, как изображали человека в эпоху Возрождения; Анализирует творчество художника и рассуждает, как отразилось в его творчестве влияние эпохи. - Проанализированы средства и приёмы выразительности произведений; - Произведение рассмотрено в историко-культурном контексте; - Адекватно использованы соответствующие термины; - Установлен контакт с аудиторией. Анимация (см. форму оценки в приложении)

Матрица заданий 2/2

Уроки 6 – 7		Общая тема: Человек – часть природы		Комплексные задания:
Вопросы и подпонятия		Ключевой вопрос/вопросы:		
Элементы: линия (штрих, крестовая штриховка), форма, объем, светотень (луч, собственная тень, падающая тень), тон (и его градации) Принципы: пропорция, масштаб, перспектива Виды: Живопись, скульптура Жанры: Разные		Какие факторы способствуют стилистическим различиям искусства разных стран в одну эпоху?? • Как можно в произведении искусства увидеть признаки влияния искусства другой страны? • Что можно узнать об искусстве разных эпох и культур? • В чем сходство/различие между итальянским и североевропейским Возрождением и в чем причина этого?		Триптикон: С помощью выбранного материала и приемов создай триптикон.

Техника изобразительного искусства: карандаш, акварель, гуашь Эпоха/стиль/направление: Эпоха Возрождения		
5. Человек в эпоху североевропейского Ренессанса Ответы на ключевые вопросы: ✓ Стилистические различия искусства разных стран одной эпохи определяются исторической ситуацией, религиозным контекстом, географическим положением. Знание признаков произведений искусства той или иной страны помогает нам узнать и понять их влияние на произведениях искусства других стран. ✓ С помощью искусства можно многое узнать о разных эпохах и культурах. ✓ Для Италии эпоха Ренессанса была явлением органичным, поскольку она была прямой преемницей античной культуры. Современную культуру Северной Европы мы называем Ренессансной из-за итальянского влияния. Облик североевропейского Ренессанса был обусловлен протестантской верой и местными традициями (фольклор, готика, климат и др.) Рассуждение: ✓ Как итальянцы и северные европейцы изображали заказчика? В чем причина этого? ✓ Какой прием использован в работе Дюрера «Христос среди учителей» для передачи контраста добра и зла? ✓ Можно ли назвать работу Босха и Брейгеля выразительной «проповедью»? Что они проповедают? ✓ Если мы обобщим физическую слепоту и рассмотрим ее как «слепоту» (невежество) разума, метафорой чего будет работа Брайгеля «Слепые»? ✓ Как ты думаешь, персонажи Брейгеля - это конкретные люди или обобщенные, нарицательные персонажи? ✓ Какой смысл вложил Питер Брейгель в свою работу «Большие рыбы поедают малых»? ✓ Какое отношение к человеку просматривается в этих произведениях? ✓ Какую информацию об этом периоде дают нам эти картины? Ответы: ✓ Итальянский Ренессанс был проникнут светским духом. Итальянцы изображали заказчика рядом с религиозными персонажами как равного, в то время как северные европейцы, до усиления влияния Ренессанса, изображали заказчика в гораздо меньшем масштабе, как знак благоговения. Причиной тому была их религиозность. ✓ Контраст добра и зла в произведении Дюрера «Христос среди учителей» передан контрастом внешних признаков - Христос имеет утонченную внешность. А остальные - грубую, гротесковую внешность.		

	✓ Работы Босха и Брейгеля можно назвать своего рода «проповедью», потому что они показывают, насколько нелепо выглядит человек (безрассудный, жадный, лукавый), когда грешит. Они призывают зрителя к нравственности. ✓ Если обобщить физическую слепоту и рассматривать ее как «слепоту» разума (невежество), произведение Брейгеля «Слепые» является метафорой того, что невежество ожидает гибель – один потянет за собой другого в яму. Трагический конец ждет невежественных людей, идущих друг за другом. ✓ Персонажи Брейгеля – это не отдельные люди, а обобщенные нарицательные персонажи. ✓ Питер Брейгель в своей работе «Большие рыбы поедают малых» показывает нам, что слабого побеждает сильный. ✓ Работы североамериканских художников эпохи Ренессанса показывают, что они не считали человека лучшим творением Бога. Его считали частью природы. Природа часто прекрасна, и грешные персонажи, изображенные на этих красивых пейзажах, выглядят гротескно. ✓ Эти картины рассказывают нам о периоде, когда главным интересом художника была нравственная сторона человека. Исследования и сравнительный анализ (самостоятельная работа): Найди информацию о работах Яна ван Эйка (Гентский алтарь, Мадонна каноника Ван Дер Пале и др.) и подготовь небольшой доклад. 7. Искусство против невежества Примечание: обсуждая «слепых» в работе Брейгеля, важно, чтобы ученики не считали физическую слепоту недостатком, пороком, поэтому они должны обсуждать слепоту только метафорически. Тем более, что мы читаем в Евангелии от Матфея: «Оставьте их: они – слепые вожди слепых; а если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму» Под этим выражением Христос подразумевает фарисеев, а не незрячих. Поиск информации и описание : Триптихи Иеронима Босха, «Операция глупости», «Корабль дураков», «Фокусник», и «Страна лентяев» Брейгеля (подготовка краткого доклада). Сравнительный анализ: Итальянские и североамериканские художественные образцы: а) «Мадонна канцлера Ролена» Яна ван Эйка и «Святой Лука, рисующий Мадонну» Рогир ван дер Вейдена. б) Изображение заказчика на фресках Дюрера «Оплакивание Христа» и Доменико Гирландайо. • Рассуждение (групповая работа): Какие страны и в какие периоды характеризовались масштабным нарушением соотношения?
--	---

Ответ:

Масштаб нарушался в Древнем Египте и Междуречье для того, чтобы передать социальный и религиозный статус персонажа; нарушался в иконописи и в средневековом искусстве до эпохи Возрождения, чтобы подчеркнуть религиозную иерархию.

Практическое задание

Гротескная статуя:

Посмотри фотографии Иеронима Босха. Выбери какое-нибудь странное существо и вылепи похожую гротескную фигуру с утрированными чертами и сказочной внешностью. Для готовой скульптуры изготовь подставку, оформленную соответствующим образом.

Создайте совместную скульптурную композицию.

* Скульптурными фигурами можно оформить макет последующей завершающей комплексной работы «Толерантный город ..».

Рекомендации по комплексному проекту «Триптих».

Создай триптих на любую интересующую тебя тему. Обрати внимание, чтобы все три панели объединяла одна тема.

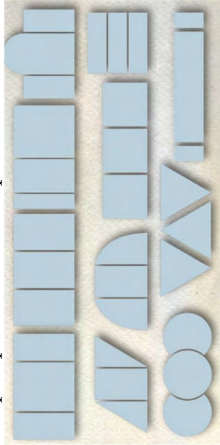
В качестве темы можно использовать грузинские пословицы, любые литературные произведения (басни) или те недостатки человека, с которыми ты сам сталкивался в жизни.

Для усиления впечатления используй гротесковый прием.

Подумай

- Какой формат триптиха подойдет для твоей задумки?
 - По какой системе ты распределишь сюжет/композицию по панелям триптиха?
 - Какой материал используешь для работы?
 - Каким художественным приёмом передашь свою идею? Обратишься ли ты к гротеску?
- Как ты используешь средства (линию, цвет, форму/деформацию (утрирование), взаимоотношение фона и изображения, текстуру и т. д.) и технику (симметрия/асимметрия, баланс, масштаб, перспектива, пропорции/диспропорции, контраст, акцент и т. д.) изобразительного искусства для того, чтобы для зрителя твоя идея была понятна? Заполни вопросник рефлексии.

Распространенные виды триптиха:



https://images.slideplayer.com/32/9974689/slides/slide_13.jpg

Ресурсы	https://www.wqa.hu/index1.html Ян ван Эйк https://www.gettyimages.ca/photos/ian-van-eyck?family=editorial&phrase=ian%20van%20eyck&sort=mostpopular#license https://artsandculture.google.com/entity/ian-van-eyck/m0ck2w?categoryId=artist Иероним Босх: https://www.gettyimages.ca/photos/hieronimus-bosch?phrase=hieronymus%20bosch&sort=mostpopular#license https://artsandculture.google.com/entity/hieronimus-bosch/m0cdn?categoryId=artist «Сад земных наслаждений» https://archief.ntr.nl/tuinderlust/en.html Питер Брейгель Старший: https://www.gettyimages.ca/photos/pieter-brueghel-the-elder?phrase=pieter%20brueghel%20the%20elder&sort=mostpopular#license https://artsandculture.google.com/entity/pieter-bruegel-the-elder/m0h6nl?categoryId=artist Рогир ван дер Вейден: https://artsandculture.google.com/entity/rogier-van-der-weyden/m01bbhx https://www.gettyimages.ca/photos/rogier-van-der-weyden?family=editorial&phrase=rogier%20van%20der%20weyden&sort=mostpopular#license Альбрехт Дюрер: https://artsandculture.google.com/entity/albrecht-d%3BCrer/m0z6n https://www.gettyimages.ca/photos/albrecht-durer?family=editorial&phrase=albrecht%20durer&sort=mostpopular#license Эрнст Гомбрих История искусства Лого Пресс, 2012 https://bit.ly/2TZ3R3d История искусства (Европа XVI–XVII веков), Мэрилин Стокстед, Майкл Ф. Коттрэн, Тбилиси, 2018; Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Слагадзе, Меридиан, Тбилиси, 2010;
-----------------------	---

Критерии оценок:

Средства художественной выразительности (элементы) и приемы (принципы) изобразительного искусства, техника изобразительного искусства

- Для передачи в работе своего замысла, идеи выбирает вид, жанр, художественные приемы изобразительного искусства, материал, технику и рассуждает об изобразительном искусстве как о средстве самовыражения (Изобр.прикл. Баз. 2,3).
- Анализирует средства и приемы художественной выразительности, использованные в произведении и рассуждает о том, что автор хотел передать через них (Изобр.прикл. Баз. 3).

Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей

Виды и жанры изобразительного искусства

- Рассуждает о замысле автора на примере одного или нескольких произведений (Изобр.прикл. Баз. 3,4);
- Анализирует творчество нескольких художников и рассуждает, отразилось ли и как отразилось в их работах влияние культуры, представителями которой они являются (Изобр.прикл. Баз. 3,4).
- Сравнивает произведения любых двух эпох, направлений, стилей, течений, рассуждает об их сходствах/различиях и их особенностях (Изобр.прикл. Баз.4).

Рекомендации по оценке комплексного проекта «Триптих» : (макс. 10 баллов)

- Отраженный в произведении сюжет соответствует выбранной теме (2 балла);
- Сюжет логично распределен по частям триптиха; (2 балла);
- Ученик выбирает и использует приемы выразительности, чтобы подчеркнуть задуманное (2 балла);
- Рассуждает, почему использовал существующие приёмы и средства выразительности (2 балла);
- Использует соответствующую терминологию при анализе собственной работы (2 балла)

Матрица заданий 2/3

Объединяющая тема: Внутренний мир человека		
Уроки 8 - 10	Ключевые вопросы/вопросы	Комплексные задания
Вопросы и подпонятия Элементы: светотень, тон Принципы: симметрия /асимметрия, статика/динамика, контраст Виды: скульптура, живопись Жанры: портрет Эпоха/стиль/направление: эллинизм, Рим, готика, маньеризм, барокко	Как в искусстве разных эпох отражали внутренний мир человека? • Как со временем изменились способы выразительности для передачи человеческих эмоций, чувств и характера? • Что искусство передает нам о личности? • О чём нам говорит мимика, поза, жесты? • Как я могу использовать язык выразительности для передачи своих чувств, эмоций, характера? • Какие средства и приемы выразительности помогут мне передать внутренний мир человека на портрете?	Портрет друга: (обязательно) Нарисуйте портрет друга. С помощью позы и выражения лица постарайся в рисунке отразить его характер.
8. Чувства и эмоции Рассуждение ▪ Вспомни, что такое мимика? ▪ Какие жесты и мимику ты используешь для выражения разных эмоций? ▪ В чём тебе помогает или мешает жестикуляция? ▪ В какую эпоху/эпохи не отражали мимику на лицах людей? Ответ: мимика - это выражение человеческого лица в момент проявления различных эмоций. Её не отражали в доисторическую, древнеегипетскую эпохи, в искусстве Междуречья, в раннем искусстве Древней Греции и в эпоху высокой классики, а также в христианской иконописи. Ответ: Как внутренний мир человека отражали в искусстве разных эпох? ▪ Какое искусство использовало мимику, жесты, позу, чтобы показать чувства, эмоции и внутреннее состояние? Ответ: страстный взгляд глубоко посаженных глаз, приоткрытый рот, сморщенный лоб, взъерошенные волосы и многое другое.		

Ответ: Художники лучше изучили анатомию. Были улучшены способы передачи эмоций.

Ответ: Художники эпохи эллинизма и барокко интересовались передачей человеческих эмоций.

- Что искусство говорит нам о личности?
- На что указывают мимика, поза, жестикация?
- Как я могу использовать язык выразительности для передачи своих чувств, эмоций, характера?
- Что изображает статуя «Лаокоона»?

Ответ: Боль, страдание, борьбу за жизнь.

Миф о Лаокооне см:
<http://www.nplq.gov.ge/wiki/dict/index.php/%E1%83%9A%E1%83%90%E1%83%9D%E1%83%99%E1%83%9D%E1%83%9C%E1%83%98>

▪ Какими приемами передается состояние Лаокоона и его сыновей?

Ответ: Сложные позы, динамичные движения, напряженные тела, переплетенные крупные формы, мимика.

▪ Как художники Северной Европы передавали человеческие переживания?

Ответ: Поза, угловатая жестикация, экспрессивная мимика.

▪ После средневековой условности какие новшества принесла готическая скульптура? Опиши статуи Наумбурга.

Ответ: Описание статуй Наумбургского кафедрального собора:

Экехарт мудр и величав, его жена Ута спокойна и задумчива. Граф Дитмар - трус, Реглинда - весёлая, Тимо - обидчивый, Зицо - злой.

Притчу о нечестивых дочерях Магдебургского кафедрального собора см: Евангелие от Матфея, глава 25. Ссылка:
<http://www.orthodoxy.ge/tserili/kiknadze/mate.htm>

▪ Какие художественные приемы ввел маньеризм для передачи внутреннего состояния человека?
Ответ: Направленный вверх горящий взгляд, слезящиеся глаза, открытый рот, скорбное выражение лица, экспрессивная жестикация, вытянутые пропорции, волнующийся фон и многое другое.

9. Характер и мимика (для домашнего чтения)

•Анализ (самостоятельная работа):

- Как передаёт характер человека римский веристический портрет ?

Ответ: Реалистичной мимикой, выражением лица.

Рассмотри рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля и Рембрандта:

▪ Какие эмоции выражает каждый? ▪ Какими приемами художник выразил эмоции? ▪ Какими приемами придал портрету объемность? ▪ Обратите внимание на направление штрихов и их интенсивность.	Практическая активность (самостоятельная работа): Выбери один из рисунков и нарисуй его копию простым мягким карандашом (2-4В). 10. Психологический портрет ▪ Угадай, какой темперамент отражает Иоанн Богослов, представленный в красном одеянии, Апостол Петр, владыка ключа Царствия Небесного, Апостол Павел, выделенный на темном фоне контрастным освещением, и евангелист Марк в белом одеянии? ▪ Каким приемами психологический портрет характеризует человека? ▪ Как художники используют позу, мимику и жесты, чтобы передать внутреннее состояние человека? Ответ: В произведении «Четыре апостола» (Книга ученика, стр. 184) Дюрер показал все четыре темперамента человеческого характера по классификации древнегреческого врача и философа Гипократа. Энергичный сангвиник (Иоанн Богослов), равнодушный флегматик (апостол Петр), бушующий, горящий холерик (Марк Евангелист) и задумчивый меланхолик (Апостол Павел). Дополнительная информация о темпераментах Гипократа: «Концепция темперамента была еще предложена Гипократом. По его словам, темперамент человека зависит от избытка какой-либо жидкости в организме (кровь - греческое «сангвин», лимфа - греческое «флегма», желчь - греческое «холе» или черная желчь - греческое «мелэна холе»). Типы темперамента также произошли от названий этих жидкостей. А именно, есть четыре основных типа: сангвиник, холерик, флегматик и меланхолик. Сангвинический темперамент: чувства возникают быстро и вскоре утихают. В основном положительный. Сангвиник беззаботен, оптимистичен и замечает в жизни больше положительных сторон. Живой, подвижный человек. Холерический темперамент: характеризуется сильной возбудимостью чувств. Такой человек вспыльчив, может оказаться в состоянии аффекта но, в отличие от сангвиника, для него характерны более сильные и продолжительные переживания. Он часто недоволен, легко злится. Флегматический темперамент: человек с таким темпераментом спокоен и инертен. Для него не характерно состояние аффекта. Чувства возникают у него медленно и не достигают аффекта. Чувства флегматиков отличаются постоянством и твердостью. Для флегматиков, как и сангвиников, характерно больше положительных эмоций. Их движения спокойные и неторопливые. Меланхолический темперамент: для него характерны глубокие и сильные эмоции. Меланхолик может не реагировать на все раздражители,
--	--

	но когда он это делает, его эмоции сохраняются надолго. Однако люди с меланхолическим типом реке выражают эмоции. У каждого темперамента есть свои сильные и слабые стороны, но мы должны помнить, что темперамент сам по себе не может быть ни хорошим, ни плохим. Он проявляется в движении, в действии, но не определяет ни мотив поведения человека, ни веру, ни мораль. Правда, иногда с течением времени тип темперамента меняется, и люди, в зависимости от их воспитания и культуры, по-разному выражают эмоции, но учитель не должен пытаться изменить тип темперамента ребенка. * Информация взята из интернет-ресурса: Нино Лабарткава, типы темперамента, http://mastsavlebeli.ge/?p=6969 ▪ * Нет необходимости учить названия темпераментов. • Сравнительный анализ (групповая классная работа): Портреты духовных лиц, написанные тремя художниками: Тицианом, Эль Греко и Веласкесом. ▪ Кто изображен на картинах? Опиши человека, представленного на каждом портрете. ▪ Какое впечатление у тебя создалось о каждом из них и почему? ▪ Какими деталями указывает художник на характер героя картины? Портреты Диего Веласкеса и Рембрандта (домашнее задание). ▪ Обратите внимание, как Рембрандт использует освещение. ▪ Какого эффекта он достигает этим приемом? ▪ На чем и почему он концентрирует наше внимание? ▪ Найдите информацию о сюжете “Возвращение блудного сына” . “Возвращение блудного сына” притча. См. (Евангелие от Луки 15:11-32) или https://bit.ly/2MvQBS Практическая работа (самостоятельная работа): ▪ Обратите внимание на руки людей, изображенных на иллюстрациях в учебнике. ▪ О чем нам говорит жестикация? ▪ Потренируйся в рисовании рук. ▪ Простым карандашом, с помощью зеркала нарисуй свою руку. ▪ О чем нам говорит мимика? • Лепка: Лепка лица воображаемого человека. Придание портрету характера с помощью черт и выражения. • Рисование: Рисование нескольких лиц с разным выражением. Выражение разных человеческих эмоций с помощью разной мимики лица.
--	--

Рекомендации по комплексному заданию «Портрет друга»: Прежде чем ученики начнут рисовать портрет, пусть посмотрят примеры, данные в учебнике и обратят внимание, какими приёмами художники передают настроение, эмоции, внутреннее душевное состояние человека и в каком случае какую позу, жест и выражение лица они применяют. Желательно, чтобы портрет был выполнен в стиле какой-либо эпохи или художника (поза, костюм, фон, драпировка и т.д.). При рисовании пусть обратят внимание на выражение лица и руки друга. Пусть заранее определят, какой материал они будут использовать для портрета - краски или простой карандаш? Будет ли фигура изображена по пояс или целиком? Какого размера лист им понадобится? Какую ориентацию листа выберут - горизонтальную или вертикальную? Перед тем, как начать рисовать, пусть подумают, где и как разместить друга, портрет которого им нужно нарисовать. Следует отметить, что портрет на быструю руку не рисуется. Чтобы друг не уставал, ему должно быть комфортно. Подумай, под каким углом предпочтительнее изобразить друга - в анфас, три четверти или профиль? В какой среде будет написан портрет? Поможет ли окружающая среда проявить характер друга? Куда они обратят взор друга - в каком случае портрет будет более выразительным? Пусть обратят внимание на его позу и положение рук. Пусть обратят внимание на одежду друга. Могут добавить какие-либо детали или аксессуары, чтобы лучше передать качества характера друга. Если портрет выполнит красками, пусть обратят внимание на цвет одежды и фона. • Рассуждение Чем отличаются римская и готическая скульптура? Что нового принесла готическая скульптура? Ответ: в готической скульптуре постепенно появился интерес к человеку. Скульптуры Шартрского Нотр-Дам – тоже готика, но уже позже фигуры Наумбурга и Магдебурга перестали быть условными, непропорциональными и плоскими.	Ресурсы Коллекция портретов эпохи Возрождения: https://bit.ly/2zPv5T4 Эрнст Гомбрих, История искусства Лого Пресс, 2012 https://bit.ly/2Z3R3d9 Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагадзе. Меридиан, Тбилиси, 2010: История искусств (XVI-XVII века, Европа), Мэрилин Стокстед, Майкл. Ф. Котрен, Тбилиси, 2018;
--	---

Критерии оценки	
Средства художественной изобразительности (элементы) и приёмы (принципы) изобразительного искусства, техники изобразительного искусства • Изображает человека с использованием соответствующих средств выразительности и приёмов (объем, светотень, градация тонов, фактура, пропорции, детали и т. д.), с использованием различных материалов и техник (Изобр.прикл. Баз. 1,2); • Использует одно или несколько художественных средств для передачи настроения и эмоций портрета (светотень, градация тонов, контраст, композиционное распределение, акцент, детализация, поза, жест, мимика и т. д.) (Изобр.прикл. Баз. 1); • Анализирует художественные средства, приемы использованные в портрете, и рассуждает о том, что автор хотел передать с их помощью (внешний вид, характер, социальный статус и т. д.) (Изобр.прикл. Баз. 3); Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей Виды и жанры изобразительного искусства • Выбирает вид, жанр изобразительного искусства, художественные приёмы, материал и технику, чтобы передать свою идею в портрете, и рассуждает об изобразительном искусстве как о средстве самовыражения (Изобр.прикл. Баз. 2,3); • На примере одного или нескольких произведений искусства рассуждает, как в разное время изображали внутренний мир человека (Изобр.прикл. Баз. 3, 4); • Анализирует работы нескольких художников и рассуждает, отражается ли и каким образом в их работах влияние культуры, к которой они принадлежат (Изобр.прикл. Баз. 3,4). • Сравнивает портреты любых двух эпох, видов, стилей, течений, рассуждает о сходствах/ различиях, особенностях (Изобр.прикл.Баз.4).	Дополнительная информация об оценке комплексной работы: Портрет друга (макс. 10 баллов): Ученик осознанно выбрал позу модели (2 балла). Соблюдая пропорции (2 балла). Передал характер модели (2 балла). Штрихами/тональной градацией обозначил светотень, объем, фон. (2 балла) Обратил внимание на одежду и другие детали (2 балла).

Матрица заданий 2/4

Уроки 11 - 14		
Объединяющая тема: Типы портретов		
Вопросы и подпонятия	Ключевые вопрос / вопросы	Комплексные задания
Элементы: объем, светотень, тон, взаимосвязь фона и изображения. Принципы: пропорция, симметрия/асимметрия, контраст, статика/динамика. Виды: живопись. Жанры: портреты и их виды: праздничные, камерные, групповые, автопортреты. Техника изобразительного искусства: живопись, фотография. Эпоха/стиль, направление: разное. Ренессанс, барокко- подробно.	Ключевые вопросы / вопросы • Зачем художники создают портреты? • Какие бывают портреты? • Что рассказывает нам портрет об этом человеке? • Какие художественные приемы используют художники разных эпох для характеристики человека на портрете? • Сравните старые автопортреты с современными селфи. В чем их сходство и различие? Сравните автопортреты художников-мужчин и женщин. Какую разницу ты видишь? Как ты думаешь, чем вызвана эта разница? • Какие типы селфи сегодня наиболее распространены?	Дебаты: Художники должны пользоваться теми же правами, что и мужчины-художники. (Классная активность) «Фотопортрет» (работа в паре) Твой собственный фотопортрет, который передаст характеристики твоей личности. Осознанно используй средства и приемы изобразительности: цвет, форму/деформацию, линию, светотень, градацию тонов, фон, ритм, масштаб, пропорцию/диспропорцию, контраст и т. д. Нарисуй: автопортрет (самостоятельная работа).
11. Праздничный и камерный портреты		
• Рассуждение: (классная, групповая, устная) • С какой целью художники создают портреты?		
Ответ: художники создают портреты по разным причинам: некоторые из них сделаны на заказ теми, кто хочет увековечить себя для будущих поколений; иногда художнику хочется воспеть и прославить конкретного человека; иногда художнику хочется передать внутренний мир человека)		
• Какие существуют портреты?		
Ответ: камерный, парадный, конный, групповой, автопортрет		
• Что говорит нам портрет о личности?		
Ответ: портрет рассказывает нам о происхождении человека, его социальном статусе, характере и т. д.		

	• Какие художественные приемы используют художники разных эпох в портрете для характеристики человека? Ответ: поза, жесты, мимика, костюм, аксессуары, фон и т. д. • В чем сходство и различие между старыми автопортретами и современными селфи? • Есть ли разница между автопортретами художников-мужчин и женщин. Как ты думаешь, чем вызвана эта разница? Ответ: мужчины изображаются без атрибутов. А женщины всегда намекают, что они художники - либо с помощью мольберта, палитры и кистей, либо с помощью натюрморта, который сделал их известными. Они как бы утверждают себя как представители профессии художника, как будто хотят представить себя публичке в качестве художника. Причина этого может быть в том, что общество не воспринимало их всерьез, их не ценили так, как художников-мужчин. • Какие виды селфи сегодня наиболее распространены? • Активность: распознавание типа портрета: распознавание парадных и камерных портретов по иллюстрациям. • Презентация: (домашнее задание, парная работа): Подбери с другом портрет какой-нибудь пары. Найдите информацию и подготовьте костюмированную, инсценированную презентацию. * Инсценированная костюмированная презентация предполагает с помощью атрибутов и костюмов максимально возможное воссоздание портретной среды. Это не значит, что ученики должны шить похожие костюмы. Желательно самостоятельно сделать шапку, воротник, манжету или любую другую деталь костюма. Можно схематично нарисовать соответствующий фон на доске или расставить похожие предметы. Во время 2–3-минутной презентации ученики должны рассказать друзьям, что они узнали об этих людях или художнике. Игра - исследование пропорций: (самостоятельная работа) Блэклыми линиями раздели несколько листов на пять частей любого размера. Следуй схеме пропорций Альбрехта Дюрера, приведенной в Книге ученика (стр. 208), и нарисуй соответствующий фрагмент лица в каждой части. • Игра - исследование пропорций: (домашнее задание): Сделай селфи. Загрузи свою фотографию в программу Paint. Выдели фотографию и измени пропорции лица с помощью функции увеличения или уменьшения. • Игра с пропорциями (групповая классная): Разрежь лист А4 вдоль на 2–3 части. Игроки должны согласовать, сколько частей лица будет нарисовано на каждом листе.
--	--

Каждый участник игры рисует на листе бумаги одну часть лица (в профиль), складывает лист так, чтобы следующий игрок не мог видеть нарисованный фрагмент. Сложенный лист передает другу, который продолжает рисовать следующую часть лица, и также передает сложенный лист следующему игроку. Когда лист заполнится, раскройте сложенные детали и наслаждайтесь результатом. • Упражнение на симметрию / асимметрию (самостоятельная работа): Из журнала вырежи лицо человека. Разрежь или разорви вдоль на две части. Каждую половинку приклей на отдельный лист. На первом листе бумаги простым карандашом прорисуй вторую половину лица, соблюдая симметрию. Таким же образом нарисуй на втором листе асимметричное лицо. • Рельеф из картона (работа в паре): Сделай из картона характерный рельефный портрет. (См. инструкцию в учебнике) • Тройной портрет (самостоятельная работа): На одном формате нарисуй тройной портрет друга или воображаемого человека - в профиль, три четверти и анфас.	12. Человек эпохи барокко. • Рассуждение: (групповая классная работа): о художественном эффекте контрастного освещения. Рассмотрите световые эффекты испанского художника Караваджо Франсиско де Сурбаран. Какое впечатление производит такой контраст? - Желательно, чтобы ученики вспомнили примеры контрастного освещения из их собственного жизненного опыта (например, сидя у костра ночью), освещение фонаря или кадры из фильмов. - Важно, чтобы они поняли, что контраст темноты и ослепительного света усугубляет ситуацию, создавая драматический эффект. • Драпировка тональной градацией • Прикрепи к стене одноцветный кусок ткани так, чтобы он образовывал несколько складок, как драпировка занавески. • Обрати внимание, как свет и тень распределяются по складкам ткани. Используй штрихи разной толщины и направления, чтобы передать карандашом свет и тень. https://i.pinimg.com/originals/96/23/b6/9623b6c9b4226abfc49031e770d8810.png https://studref.com/htm/img/10/8074/40.png http://podg-kursy.ru/images/stories/fruit/untitled-44.jpg
---	--

	Нарисуй драпировку акварелью или гуашью. Чтобы передать тональную градацию, добавь белую гуашь, чтобы сделать цвет светлее, и черную, чтобы сделать темнее. В случае акварели для того, чтобы сделать цвет светлее используй метод вымывания. Пример драпировки гуашью или акварелью: https://i.etsystatic.com/16916608/r/il/17c1a5/1453446575/il_fullxfull.1453446575_a5lh.jpg https://paintingvalley.com/images/drapery-painting-22.jpg • Контрастное освещение в фотографии (с цветными и черно-белыми фотографиями) (самостоятельная работа) Фотографируй друга при контрастном освещении. Попробуйте три способа: 1. При дневном свете, перед окном, в профиль; 2. При установленном тобой искусственном освещении, в профиль; 3. При ярком свете фонаря в темноте, в анфас. Попробуй то же самое с черно-белым изображением. Загрузи фотографии в цифровой альбом и сравни их - в чем разница между цветными и черно-белыми изображениями? Какое настроение создает контрастное освещение? Какой эффект дает такое же освещение без цвета, в черно-белых тонах? Образцы: https://c.stocksy.com/a/MRG700/z9/1731496.jpg?1578721164 https://c.stocksy.com/a/LRG700/z9/1731495.jpg?1580225636 Исследование характеристик искусства барокко (групповая классная): Какими художественными приемами в картине создается ощущение динамики и беспокойства? (Ответ: сложные движения, поза и жестикация, перетруженная композиция, контрастное освещение, беспокойная игра светотеней) • Составление сравнительной Т диаграммы эпох (самостоятельная работа): Составьте сравнительную диаграмму характеристик искусства эпох Возрождения и Барокко.
--	---

Пример предположительной схемы:																			
<table><tr><th>Эпоха Возрождения</th><th>Барокко</th></tr><tr><td>Человек - правитель своей судьбы и истории города/страны</td><td>Нет ничего постоянного. Человек ничего не контролирует и ничего не решает. Все изменчиво. Время жестоко.</td></tr><tr><td>Спокойствие, гармония, уравновешенность, стойкость,</td><td>Будущие страсти, волнение, борьба, конфликт</td></tr><tr><td>Треугольная или фризная симметричная композиция</td><td>Диагональная, асимметричная композиция</td></tr><tr><td>Статика</td><td>Динамика</td></tr><tr><td>Равномерное освещение</td><td>Контрастное освещение</td></tr><tr><td>Спокойная поза, контрапост</td><td>Сложные позы</td></tr><tr><td>Неэмоциональное выражение</td><td>Эмоциональное выражение</td></tr><tr><td>Правильное анатомическое построение фигуры, классические принципы</td><td>Утрированные, большие мускулистые тела.</td></tr></table>	Эпоха Возрождения	Барокко	Человек - правитель своей судьбы и истории города/страны	Нет ничего постоянного. Человек ничего не контролирует и ничего не решает. Все изменчиво. Время жестоко.	Спокойствие, гармония, уравновешенность, стойкость,	Будущие страсти, волнение, борьба, конфликт	Треугольная или фризная симметричная композиция	Диагональная, асимметричная композиция	Статика	Динамика	Равномерное освещение	Контрастное освещение	Спокойная поза, контрапост	Сложные позы	Неэмоциональное выражение	Эмоциональное выражение	Правильное анатомическое построение фигуры, классические принципы	Утрированные, большие мускулистые тела.	Групповой портрет (домашнее чтение) • Рассуждение: Что рассказывают нам о деятельности человека групповые портреты эпохи барокко? • Ответ: по тексту учебника (костюмы, атрибуты). • Исследование (самостоятельная работа): Найди работы Тициана, Веласкеса, Гойи и Клода Моне на веб-сайте Google Arts & Culture, увеличь изображение и рассмотри детали. • Рисование группового портрета (самостоятельная работа): нарисуй групповой портрет класса или твоей семьи. Реши сам, будет ли он праздничным или согретым атмосферой бытового жанра? 14. Автопортрет Используя имеющиеся в твоём распоряжении ресурсы (твоя одежда, кусочки ткани, шарфы, шали, шляпы, перчатки и т. д.), создай костюм, подобный одеянию человека на картине, прими ту же позу, что у человека на картине, и сделай селфи. • Практическая активность: хронология (работа в парах): Найди и разложи в хронологическом порядке автопортреты известных художников. Сопроводи их информацией, которую ты раздобыл. Поделись альбомом с друзьями. Помни, ты можешь постоянно обновлять и обогащать альбом!
Эпоха Возрождения	Барокко																		
Человек - правитель своей судьбы и истории города/страны	Нет ничего постоянного. Человек ничего не контролирует и ничего не решает. Все изменчиво. Время жестоко.																		
Спокойствие, гармония, уравновешенность, стойкость,	Будущие страсти, волнение, борьба, конфликт																		
Треугольная или фризная симметричная композиция	Диагональная, асимметричная композиция																		
Статика	Динамика																		
Равномерное освещение	Контрастное освещение																		
Спокойная поза, контрапост	Сложные позы																		
Неэмоциональное выражение	Эмоциональное выражение																		
Правильное анатомическое построение фигуры, классические принципы	Утрированные, большие мускулистые тела.																		

	Рекомендации по комплексному проекту «Дебаты»: Подготовительный этап: Выберите несколько художниц. Прочитайте их биографию. Обратите внимание на их вклад и на то, какие препятствия им пришлось преодолеть и как они утверждались в жизни; желательно иметь представление об эпохе и историческом контексте, в котором жила художница. Поскольку неизвестно, какую позицию придется отстаивать группе, необходимо подготовить аргументы для обоих случаев. Правила: Роли: • Модератор - (контролирует процесс дебатов) • Страж времени - (контролирует регламент (1 мин.) • Участник дебатов - две группы, защищающие противоположные позиции. • Три судьи - (оценивают аргументацию, логичность, убедительность, сотрудничество между членами группы, корректность между группами, подводят итоги дебатов). • Слушатели - (выражают свое согласие или несогласие с аргументом заранее согласованными жестами). Убедительными аргументами докажете судьям, что ваша позиция справедлива, а аргументы оппонентов неприемлемы. Спикеры отвечают на вопросы друг друга: • В каких странах права женщин все еще ограничиваются и почему? • Нужно ли ограничивать права человека в творческой деятельности и почему? • Существует ли профессия, запрещающая заниматься этой деятельностью из-за половой принадлежности? • В чем и почему, где и когда ограничиваются художницы? • Почему вы согласны/не согласны с этим положением? Примечание: Учитель должен сделать вывод в виде резюме дискуссии. Он должен подчеркнуть, что сегодня в нашем государстве участие женщин во всех сферах жизни гарантировано и должно быть защищено. Рекомендации по комплексному проекту: «Фотопортрет». (Работа в парах) • С помощью друга создай свой собственный фотопортрет, который представит твою личность. Продуманно используй средства выразительности и технику: цвет, форму/деформацию, линию, светотень, тональную градацию, фон, ритм, масштаб, пропорцию/диспропорцию, контраст и др. • Просмотри автопортреты известных художников в учебнике, книгах и в Интернете. Выбери два из них, которые подадут идею для твоей работы. Напиши, как в этих автопортретах использованы средства изобразительности и техника и какого эффекта достигают художники, используя их таким образом. Что в этих автопортретах такого, что ты учтешь в своей работе?
--	---

	• Мозговой штурм – подумай о том, кто ты, какой ты, чем ты увлекаешься, что делает тебя счастливым, что ты любишь, что тебя раздражает. В ассоциативной схеме «Кто я» в больших кругах, вокруг центрального круга «Я», запиши свои качества. Вокруг них, в маленьких кругах, запиши какие приемы изобразительности помогут тебе лучше показать эти качества. (Учи, что в работе тебе следует выбирать самые значительные из твоих интересов и качеств). Присоедини ассоциативную схему к тексту предыдущего этапа. • Нарисуй простым карандашом эскиз своей идеи; • Попроси друга сделать несколько твоих фотографий, для которых ты особым и продуманным образом настроишь освещение, выберешь кадр, позу, выражение лица, костюм, цвет. • Выбери одну из фотографий. • В Интернете выбери фон (нейтральный, абстрактный, пейзажный ...), который соответствует твоей идее. Загрузи его в компьютерную программу для рисования. • Открой свой фотопортрет и выбранный фон. С помощью программы рисования (Paint), чтобы вырезать свою фигуру с фотопортрета, выбери функцию выделения (select) и щелкни на инструмент маркировки произвольной формы (Free form selection). • Обозначь контуры фигуры и запомни (Copy) выделение. • Открой файл фона и вставь (Paste) выделенную фигуру в фон. Чтобы удалить белый фон с фигуры, нажми на функцию «Выбрать прозрачный» (Transparent Selection). • Подбери название к своему цифровому портрету и запомни его (Save). • Загрузи работу в свой блог. • Напиши, что ты думаешь о своей работе – каким человеком ты себя представил; какой шедевр, изобразительные средства и приемы помогли тебе в создании работы и в презентации твоих качеств; отличается ли твой автопортрет от первоначальной идеи и почему? С какими трудностями ты столкнулся при работе над ним и как ты их преодолел; что бы ты изменил, если бы снова выполнил это задание? • Попроси друга написать впечатление о твоей работе (три вещи, которые ему нравятся в твоей работе, и две вещи, которые он порекомендовал бы изменить). • Помоги другу создать его портрет. Рекомендации по комплексному заданию «Автопортрет»: Условие задания: Нарисуй автопортрет. Создавая произведение, постарайся использовать знания и навыки, которые ты приобрел при изучении темы.
--	---

Учи: Выражение; позу; жесты; костюм; аксессуар; фон; освещение; Средства изобразительности: линию (штрих, контур); цвет; форму; объем; тон; светотень Средства изобразительности: пропорцию; ракурс	Ресурсы: Эрнст Гомбрих, Art Story, Logo Press, 2012 https://bit.ly/2TZ3R3d Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагдзе. Меридиан, Тбилиси, 2010: История искусства (Европа XVI-XVII веков), Мэрилин Стокстед, Майкл. Ф. Котрен, Тбилиси, 2018; Google Arts & Culture: https://artsandculture.google.com/ Портретная галерея Питера Пауля Рубенса: https://www.liveinternet.ru/users/bolivarsm/post347975292/ Информацию о дебатах см.: 1. Учебник Living Democracy, том IV, глава: Участие в демократическом обществе: https://www.living-democracy.ge/textbooks/volume-4/pait-3/unit-8/lesson-1/ 2. Правила дебатов: https://bit.ly/2BeRxVUJ Дополнительный иллюстративный материал: Ганс Гольбейн, Генрих VIII, 1537 г. https://bit.ly/2ZTkUYh Питер Пауль Рубенс, Мария Палавичино, 1606 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie_Serra_Pallavicino.jpg Диего Веласкес, Филипп IV, 1632 г. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Felipe IV de casta%C3%B1o y plata%2C by Diego Vel%C3%A1zquez.jpg
---	---

	Г. Риго, Людовик XIV, 1701 г. https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Louis_XIV#/media/File:Louis_XIV_of_France.jpg Жак Луи Давид, Наполеон, 1812 г. https://bit.ly/3doGub5 Пьеро дела Франческа, Федерико и Монтефельтро и Батиста Сфорца, 1472 https://en.wikipedia.org/wiki/The_Duke_and_Duchess_of_Urbino#/media/File:Piero_della_Francesca_044.jpg Йерро дель Палайоло, молодая женщина, 1496 год. https://fi.m.wikipedia.org/wiki/Tiedosto:Antonio del Pollaiuolo - Profile Portrait of a Young Lady - Google Art Project.jpg Сандро Боттичелли, Человек с медальоном, 1474 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro Botticelli - Portrait of a Man with a Medal of Cosimo the Elder.jpg Ян ван Эйк, «Человек в красном платке», 1433 г. https://en.wikipedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Man_by_Jan_van_Eyck-small.jpg Ян Вермеер, «Девушка с жемчужной сережкой» 1665 https://en.wikipedia.org/wiki/File:Meisje met de parel.jpg Веласкес, «Клоун Себастьян де Мора», 1645 г. https://en.wikipedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_%E2%80%93_Bu%C3%B3n don Sebasti%C3%A1n de Morra (Museo del Prado, c. 1645).jpg Веласкес, «Крестьянская девушка», 1650 https://wikioo.org/paintings.php?refarticle=9H5TZC&titlepainting=Young%20peasant%20girl&artistname=Diego%20Velazquez Возможные темы и иллюстрации для презентаций: Пьеро дела Франческа, Федерико и Монтефельтро и Батиста Сфорца, 1472 г. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Duke_and_Duchess_of_Urbino#/media/File:Piero della Francesca 044.jpg Рафаэль Санти, Анниоло и Мадалена Дон, 1506 г. https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Agnolo_Doni#/media/File:Raffaello Ritratto di Agnolo Doni.jpg https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Maddalena_Doni#/media/File:Rafael - Retrato de Maddalena Doni.jpg Лукас Кранах старший, Генрих V Саксония и Катарина фон Мекленбург, 1514 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas Cranach the Elder - Duke Henry the Pious - Google Art Project.jpg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas Cranach the Elder - Duchess Katharina von Mecklenburg - Google Art Project.jpg
--	--

	Питер Пауль Рубенс, «Автопортрет с Изабеллой Брандт», 1610 г. https://bit.ly/2Aqwiis Рембрандт Хамменс ван Рейн, «Автопортрет с Саскией», 1635 г. https://museumsworld.ru/artniderland/g-rembrandt/36sask.php Энтони Ван Дейк, Портрет братьев Вильерс, 1635 г. https://bit.ly/3cnEI8I Или Ван Дейк, Мария Стюарт и Вильгельм II, https://commons.wikimedia.org/wiki/Anthony_van_Dyck#/media/File:Anthonis_van_Dyck_036.jpg или Ван Дейк, Сестры Уортон, 1640 г. https://bit.ly/2XKP39s Жак Луи Давид, химик Лавуазье и его жена, 1788 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_Portrait_of_Antoine-Laurent_and_Marie-Anne_Lavoisier_-_WGA06059.jpg Грант Вуд, «Американская готика», 1930г. https://en.wikipedia.org/wiki/American_Gothic#/media/File:Grant_Wood_-_American_Gothic_-_Google_Art_Project.jpg Материал для иллюстраций автопортрета: Три автопортрета Альбрехта Дюрера: 1493 г., возраст 22 года https://wikioo.org/paintings.php?refarticle=5ZKBDZ&titlepainting=Self-portrait%20at%2022&artistname=Albrecht%20Durer 1498г., возраст 27 лет https://bit.ly/2TZ3dCj 1500 г., возраст 29 лет https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%BCrer_self_portrait_28.jpg Пьетро Перуджино, 1500г. https://en.wikipedia.org/wiki/Pietro_Perugino#/media/File:Pietro_Perugino_031.jpg Автопортрет Рафаэля с другом, 1520 г. https://bit.ly/2BnvNaz
--	---

Рафаэль, 1506 г. https://en.wikipedia.org/wiki/Raphael#/media/File:Raffaello Sanzio.jpg Тициан, автопортрет, 1562 https://en.wikipedia.org/wiki/Self-Portrait_(Titian,_Madrid)#/media/File:Self-portrait of Titian.jpg А также: Тициан, автопортрет, 1567 г. https://en.wikipedia.org/wiki/Self-Portrait_(Titian,_Madrid)#/media/File:Tizian_090.jpg Рубенс, 1623 г. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rubens Self-portrait 1623.jpg Рембрандт, 1628 г. https://www.getty.edu/art/collection/objects/263156/rembrandt-harmensz-van-rijn-rembrandt-laughing-dutch-about-1628/ Рембрандт, «Автопортрет в берете», 1630 г. https://artchive.ru/rembrandt/works/21749--Автопортрет v berete i s vytaraschennymi glazami Рембрандт, «Автопортрет с Саскией», 1635 г. https://bit.ly/3coABcC Рембрандт, «Автопортрет в образе апостола Павла», 1661 г. https://bit.ly/2TVQaSM Густав Курбе, «Автопортрет с черной собакой», 1842 г. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Selbstbildnis mit schwarzem Hund.jpg	
Критерии оценок: Средства (элементы) и приёмы (принципы) художественной выразительности искусства, техника изобразительного искусства • Изображает человека с использованием соответствующих средств и приёмов художественной выразительности (объём, светотень, градация тонов, текстура, пропорция, детали и т. д.), различных материалов и техник (Изобр.прикл.Баз.1,2); • Использует в произведении (например, в портрете) одно или несколько средств и приёмов художественной выразительности (светотень, градация тонов, контраст, композиционное распределение, акцент, детали, поза, жест, мимика и т. д.) для передачи идеи или настроения и эмоций. (Изобр.прикл. Баз.1); • Анализирует средства и приёмы художественной выразительности, используемые в портрете, и рассуждает, что автор хотел передать с их помощью (внешний вид, характер, социальный статус и т. д.) (Изобр.прикл. Баз.3);	

Характерные черты/художественные характеристики искусства разных эпох/течений/стилей. • Для передачи своей идеи, задумки в работе выбирает вид, жанр, художественные приемы изобразительного искусства, материал и технику и рассуждает об изобразительном искусстве, как средстве самовыражения (Изобр.прикл. Баз.2.3); • На примере одного или нескольких произведений искусства рассуждает, как в разное время изображался внутренний мир человека (Изобр.прикл. Баз.3.4); • Рассматривает причины происхождения портрета или бытового жанра (Изобр.прикл. Баз.4); • Анализирует работы нескольких художников и рассуждает, отражается ли и каким образом отражаются в их произведениях влияние культуры, представителям которой они являются (Изобр.прикл.Баз.3, 4); • Сравнивает произведения любых двух эпох, видов, стилей, направлений (портреты, бытовой жанр), рассуждает о сходства/различиях, особенностях (Изобр.прикл. Баз.4).	Дополнительная информация по оценке комплексного задания Дебаты: (форму оценки дебатов см.: Приложение) Исследовательские навыки; Навыки аргументированного рассуждения; Соблюдение правил ведения дебатов. «Фотопортрет» (макс. 10 баллов) • Ученик составил ассоциативную схему «Кто Я» (1 балл), • Работа сопровождается заранее подготовленным эскизом (использованы несколько средств и приемов художественной выразительности (тень, тон, линия; поза, жест, мимика, пропорции) (2 балла); • В работе видна личность автора; (1 балл), • В фотографии продуманно использованы свет, композиция, поза, выражение лица, костюм, контраст и т. д. (2 балла); • Фотография обработана цифровой программой (2 балла), • Работа сопровождается рефлексией (анализом собственной работы) и оценкой друга (2 балла). Автопортрет (макс. 10 баллов): (См. форму оценки в Приложении) • Работа сопровождается заранее подготовленным эскизом (использованы несколько средств и приемов (тень, тон, линия; пропорция) художественной выразительности) (3 балла); • В работе продуманно используются несколько техник: освещение, композиция, поза, жест, мимика, выражение лица, костюм, контраст и т. д. (4 балла); • Анализирует творчество нескольких художников, рассуждает о том, как их влияние отразилось в работе (3 балла).
---	--

Урок 15		
Тема: Быт человека (домашнее чтение)		
Вопросы и подпонятия	Ключевой вопрос/вопросы	Комплексное задание
Вид: живопись Жанр: бытовой Эпоха: средневековая китайская живопись, североевропейский Ренессанс, Барокко, Реализм.	• Что рассказывает нам искусство о бытовой жизни человека? • Как искусство разных культур и эпох отражало быт человека? • Что можно узнать из произведений бытового жанра? • Как ты можешь отразить свой быт?	Исследование и презентация на тему: «Каким был быт человека в эпоху?»
• Рассуждение: ✓ Что отражает бытовой жанр? Ответ: Ежедневный быт человека. • Что сообщает нам искусство о бытовой жизни человека? Ответ: Искусство рассказывает нам, как в разных эпохах жили люди. ✓ Как в искусстве разных эпох отражалась бытовая жизнь человека? Ответ: Некоторые работы просто рассказывают о повседневной жизни человека. Некоторые пытаются пробудить в нас сочувствие. ✓ Что я могу узнать из произведений бытового жанра? Ответ: Из произведений бытового жанра я могу узнать, как жил тот или иной социальный слой, какими вещами они пользовались, как были одеты, что ели, чем занимались, какие у них были традиции и т. д. ✓ В каких видах изобразительного искусства встречаются бытовые сцены? Приведи примеры. Ответ: Станковая живопись, графика, скульптура, фотография. Практическая работа (домашнее задание): • Нарисуй сцену из твоей сегодняшней жизни. • Нарисуй воображаемую бытовую сцену из своего будущего. Каким ты видишь свое будущее - семью, профессию, работу и развлечения? Сохрани рисунок (в капсуле времени - в коробке от старых любимых вещей) и сравни ее в будущем с реальностью. Интересно, оправдаются ли твои ожидания.		

Рекомендации к комплексным заданиям: Исследование и презентация на тему: «Как жил человек?» Выбери эпоху, которая тебе интересна. Найди какое-нибудь произведение этой эпохи, выполненное в бытовом жанре. В книгах и в интернете найди информацию об этом произведении. Обрати внимание на окружающую среду, костюмы, предметы. Опиши и проанализируй использованные в работе средства и приёмы выразительности, расскажи своим друзьям, что ты узнал из этого произведения о жизни человека того времени (социальный статус, исторические обстоятельства) .	
Ресурсы: Эрнст Гомбрих История искусства. Лого Пресс 2012 https://bit.ly/2TZ3R3d Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагадзе. Меридиан, Тбилиси, 2010: История искусства (Европа XVI-XVII веков), Мэрилин Стокстед, Майкл. Ф. Коттрэн, Тбилиси, 2018; Дополнительные иллюстративные электронные ресурсы. «Помпей, пекарня», I в. https://www.wikidata.org/wiki/Q12900679#/media/File:Pompei_-_House_of_Julia_Felix_-_2_-_MAN.jpg Иллюстративный материал китайской живописи: Гу Кайчжи, Деталь 3-метрового свитка IV в. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Gu_Kaizhi-Nymph_of_the_Luo_River_%28full%29%2C_Palace_Museum%2C_Beijing.jpg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Histoire_de_femme_Gu_Kai_Zhi.jpg https://bit.ly/2XSJSWj https://en.wikipedia.org/wiki/Gu_Kaizhi Чжоу Фан, VIII в. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B6%D0%BE%D1%83_%D0%A4%D0%B0%D0%BD Европейская живопись: Брейгель «Крестьянский танец», 1568 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peasant_dance_by_Pieter_Bruegel_(I).jpg Брейгель, “Жатва”, 1565 https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/435809	

Питер Брейгель «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц», 1565 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_d._%C3%84._093.jpg Питер Брейгель «Охотники на снегу», 1565 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Hunters_in_the_Snow_(Winter)_-_Google_Art_Project.jpg Пепрус Крискус, (Нидерланды), «Златокузнец в своей мастерской» 1449 https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459052 Квентин Массейс (Фландрия), «Ростовщик и его жена», 1514 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quinten_Massijs_(I)_-_The_Moneylender_and_his_Wife_-_WGA14281.jpg Маринус ван Реймерсвале (Нидерланды), «Сборщики податей», I половина XVI в. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marinus_van_Reymerswale_-_The_Tax_Collectors_-_WGA19331.jpg Веласкес, «Обед», 1615 https://en.wikipedia.org/wiki/The_Lunch_(Vel%C3%A1zquez#/media/File:Diego_Vel%C3%A1zquez_016.jpg Веласкес «Старуха, жарящая яйца», 1618 https://bit.ly/37nlQ8Z Ян Вермеер «Молочица», 1660 https://www.wikiart.org/en/johannes-vermeer/the-milkmaid Питер де Хох «Женщина и ребенок», 1660 https://en.wikipedia.org/wiki/A_Woman_with_a_Child_in_a_Pantry#/media/File:Pieter_de_Hooch_007.jpg Питер де Хох, "Спальня", 1690 https://www.wikidata.org/wiki/Q19961186#/media/File:Pieter_de_Hooch_-_The_Bedroom_-_WGA11695.jpg Питер де Хох, «У бельевого шкафа», 1663 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_de_Hooch_-_At_the_Linen_Closet_-_WGA11712.jpg Ян Стен – «Весёлая семейка», 1668 https://www.wikidata.org/wiki/Q17342250#/media/File:Jan_Havicksz._Steen_-_Het_vrolijke_huisgezin_-_Google_Art_Project.jpg Ян Стен «Праздник святого Николая», 1668 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Jan_Steen_-_The_Feast_of_St._Nicholas_-_WGA21722.jpg	
--	--

Фрагонар, Жан-Оноре (Франция), «Качели», 1767 https://en.wikipedia.org/wiki/The_Swing_(painting)#media/File:Fragonard_The_Swing.jpg Жан-Батист Симеон Шарден, «Молитва перед обедом», 1740 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Sim%C3%A9on_Chardin_-_The_Prayer_before_Meal_-_WGA04768.jpg Гюстав Курбе, «Дробильщики камня», 1849 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ffc/Courbet_-_Kamieniarze.jpg https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_018.jpg Жан-Франсуа Милле «Сборщицы колосьев», 1857 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Millet_Gleaners.jpg Оноре Домье, «Прачка», 1863 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Honor%C3%A9_Daumier_-_The_Washenwoman_-_WGA05957.jpg Оноре Домье, «Вагон третьего класса», 1864 https://bit.ly/2MNN2nQ Эдгар Дега – «Женщины гладят» 1884 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_084.jpg	Критерии оценки: Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей Виды и жанры изобразительного искусства ○ На примере одного или нескольких произведений искусства рассуждает, как в разное время изображался быт человека. (Изобр.прикл.Баз. 3,4); ○ Рассматривает причины возникновения бытового жанра. (Изобр.прикл.Баз. 4); ○ Анализирует работы нескольких художников и рассуждает, отразилось ли и конкретно, как отразилось в их произведениях влияние той культуры, представителями которой они являются. (Изобр.прикл.Баз. 3,4); ○ Сравнивает произведения бытового жанра любых двух эпох, видов, стилей, направлений, обсуждает сходства/различия, особенности. (Изобр.прикл.Баз. 4); Рекомендации по оценке комплексных заданий: Исследование и представление доклада. Схему оценки презентации см. в Приложении
---	--

Матрица заданий 2/6

Урок 16			Общая тема: О чем рассказывает костюм.
Вопросы и подпонятия		Ключевой вопрос/вопросы:	Комплексные задания:
Элементы: цвет, фактура		- О чем рассказывает костюм? - По каким признакам мы отличаем людей из разных эпох/культур? - Чему служит мода? Является ли моделирование одежды искусством? - Почему меняется мода? - Что определяет одежду человека? - Какие факторы способствуют изменению военной формы? - Зачем современному художнику знать историю моды?	
Виды: живопись			
Жанры: портрет, бытовой			
Эпоха/культура/направление: разное			
- Рассуждение: - О чем рассказывает костюм? Ответ: Костюм рассказывает нам о происхождении, социальном статусе, деятельности персонажа. - По каким признакам мы отличаем людей из разных эпох/культур? Ответ: Костюм рассказывает нам, к какой культуре принадлежит персонаж - азиатской или европейской, в какую эпоху и в какой стране он жил и т. д. - Чему служит мода? Ответ: Мода служит человеческим потребностям, утверждению новшеств, демонстрации социального статуса, красоте, удобству и т. д. Почему меняется мода? - Является ли моделирование одежды искусством? Ответ: Мода меняется в зависимости от того, как люди меняют свой образ жизни. Например, в платье с кринолином невозможно ездить на машине или на автобусе. - Что определяет одежду человека? Ответ: Климат, образ жизни, деятельность, религия, мода, социальный статус и многое другое. - Какое назначение имеет военный костюм? Ответ: Военный костюм должен защищать тело; кроме того, военный костюм должен показывать, к какой военной группировке принадлежит тот или иной воин, так же, как и спортивная униформа указывает на то, представителем какой команды является тот или иной спортсмен. - Какие факторы способствуют изменению военной формы? Ответ: Изменения в военной форме связаны с развитием военной техники и снаряжения.			

- Зачем современному художнику знание истории моды?

Ответ: Современному художнику необходимо знать не только моду, но и историю в целом, чтобы сохранять историческую точность, например, при создании театральных постановок, кино, для оформления книг, создания новой одежды и многого другого.

Задания:

- **Цифровой альбом** (самостоятельная работа) (по выбору учителя) Найди в Интернете картины художников разных эпох с изображением детей. Расположи картины в хронологическом порядке и создай цифровой альбом «История детства в живописи». Напиши свое мнение по теме «Что рассказывает нам живопись о жизни детей?»
- Вспомни картину Диего Веласкеса «Менины». Найди исполненные тем же художником портреты инфанты Маргариты в разном возрасте и опиши ее костюмы.

Как меняется одежда инфанты из года в год?

Рассмотри и опиши, как с возрастом меняется внешний вид и осанка инфанты.

- Найди информацию о военных костюмах какой-либо эпохи.

Сравни грузинские, европейские и восточные боевые костюмы.

Что у них общего?

Какой из них удобнее?

Какой из них лучше защищает воина?

- Найдите и рассмотри образцы одежды населения современных исламских стран. Сравни одежду людей, изображенных на средневековых исламских картинах. Что изменилось? Что осталось без изменений?
- **Окружение литературного героя** (домашнее задание, самостоятельная работа)

Нарисуй главного героя любимого литературного произведения.

Подумай, каково его окружение. Какую одежду он должен носить?

* К вопросу из учебника: «Рассмотри одежду людей, изображенных на фреске в Телати. Сегодня, в 21 веке, кто носит такие одежды?»

Ответ: Духовенство.

Рекомендации к комплексным заданиям:

- **Кукла в историческом костюме:**

Просмотри иллюстрации в учебнике, поищи картины художников разных эпох, рассмотри одежду изображенных персонажей. Выбери одну, нарисуй эскиз и сделай куклу, одетую в соответствии с выбранной эпохой/страной и твоим эскизом.

Реши сам, из какого материала и каким методом ты сделаешь куклу.

Приложи к работе исследование, в котором будут рассмотрены особенности, характерные признаки костюма выбранной тобой эпохи/страны.

	Перед обсуждением темы может быть проведена краткая дискуссия, чтобы активировать предыдущие знания и вспомнить: • Как одевались в Древнем Египте и Древней Греции? • В какой одежде изображали людей художники византийского периода? • Чем отличается одежда населения средневековых исламских и христианских стран и в чем причина этих отличий? Ответ: Одежда определяется климатом, религиозными убеждениями, распространённой в обществе модой, культурными и торговыми отношениями между государствами, социальным происхождением, статусом и т. д. Одежда населения средневековых исламских и христианских государств в первую очередь определялась климатом, религиозными ограничениями (которые, по сравнению с Европой, в странах Азии долгое время (по сей день) сохраняли свое влияние). Желательно, чтобы ученики ознакомились с учебником и рассмотрели одевание людей, изображенных на иллюстрациях. Желательно, чтобы перед началом проекта учитель дал ученикам домашнее задание: перерисовать из иллюстраций учебника несколько костюмов разных эпох. В зависимости от навыков учеников, педагог может предложить им упрощенные варианты изготовления кукол: 1. Одеть человека, силуэт которого заранее нарисован и вырезан из картона. 2. Конструирование бумажного конуса: https://www.youtube.com/watch?v=EARM7BeMMEQ 3. Изготовление простой куклы: https://skillflair.com/diy-dolls/how-to-pake-paper-doll-easy-paper-doll-making-ideas Ученики также могут одеть сделанные ранее человеческие фигурки (из пластилина на проволоочном каркасе). • Репортаж: Быт и мода детей XX-XXI века. Напиши небольшое эссе о быте и одежде детей XX века и приложи к нему короткие заметки из воспоминаний опрошенных респондентов, найденного фотоматериала и твоих зарисовок. Представь свою работу в программе Power Point: • Найди информацию о детстве 2-3 поколений людей XX-XXI века. • Расспроси членов своей семьи об их детстве. Собери справки о том, каким был их быт, во что они играли, что носили и др. • Найди наглядный материал (семейные фотографии, старые журналы, книжные иллюстрации). • Напиши небольшой очерк о детской одежде XX века и приложи к нему короткие заметки из воспоминаний опрошенных респондентов, найденного фотоматериала и твоих зарисовок. • Попытайся объяснить, чем обусловлена изменчивость детской моды. • Угадай, как твои сверстники будут одеваться через 10-20 лет? • Представь эскиз «Мода будущего». • Представь презентацию с помощью программы Power Point.
--	--

Ресурсы Диего Веласкес: https://bit.ly/2XOZqcn Лукас Кранах: https://bit.ly/2TYbC9o Энтони Ван Дайк: https://bit.ly/2AftzMJ Позднесредневековый костюм: https://bit.ly/2XOZM2H Оскар Шмерлинг: https://www.kvirispalitra.ge/photogallery.html?view=image&image=5135&lang=ka-GE Детская мода https://www.pinterest.com/svs2/historical-children-s-clothing/	
Критерии оценок Критерии оценок Средства (элементы) и приёмы (принципы) художественной выразительности изобразительного искусства, техника изобразительного искусства 1. Изображает человека с использованием соответствующих выразительных средств и приёмов (объем, светотень, градация тонов, фактура, пропорции, детали и т. д.), с использованием различных материалов и техник (Изобр.Прикл.Баз. 1,2); 2. Использует одно или несколько художественных средств для передачи настроения и эмоций портрета (светотень, градация тонов, контраст, композиционное распределение: акцент, детализация, поза, жест, мимика и т. д.) (Изобр.Прикл.Баз. 1); 3. Анализирует художественные средства, приемы, использованные в портрете, и рассуждает о том, что автор хотел передать с их помощью (внешний вид, характер, социальный статус и т. д.) (Изобр.Прикл.Баз. 3); а. Характерные признаки/ художественные характеристики искусства разных эпох / течений / стилей, направлений и жанров изобразительного искусства; 4. На примере одного или нескольких произведений искусства рассуждает, как в разное время изображали внутренний мир человека (Изобр.Прикл.Баз. 3,4); 5. Анализирует и сравнивает портреты любых двух эпох, видов, стилей, течений, рассуждает о сходствах/различиях, особенностях (Изобр.Прикл.Баз.4).	

Рекомендации по оценке сложных заданий:

1. Кукла в историческом костюме (макс. балл 10):

- Кукла соответствует эскизу и выполнена аккуратно (2 балла).
- Силуэт и/или детали одежды куклы соответствуют выбранной эпохе (3 балла)
- Ученик представил письменный результат исследования с наброском и добытой информацией (3 балла).
- Беседует о произведении и рассматривает его в историко-культурно-социально-религиозном контексте (2 балла).

Репортаж (макс. 10 баллов):

- Информация, добытая учеником, соответствует условию задания (1 балл);
- Материал разнообразен, организован, упорядочен по логической системе (3 балла);
- К презентации прилагаются фотографии и зарисовки ученика (2 балла);
- Текст написан корректно (2 балла);
- Презентация оформлена в виде электронного документа (1 балл);
- Ученик проявляет умение налаживать контакт с аудиторией (1 балл).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК: СРЕДА И ИСКУССТВО (10 +2 Ч)

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ГЛАВ В КНИГЕ УЧЕНИКА:

УЧЕБНАЯ ТЕМА: ВСЕЛЕННАЯ ВОКРУГ НАС.....261

1. Натюрморт, или окружающая среда с близкого расстояния262
2. Пейзаж или окружающая среда на расстоянии.....269
3. Перспектива274
4. Спасение в природе280
5. Архитектура284
6. Архитектура и среда.....292
7. Климат и архитектура.....296
8. Художественный язык архитектуры300

Эпилог

Словарь

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК 3: СРЕДА И ИСКУССТВО

Тема: Вселенная вокруг нас				Предположительное количество часов: 10+2 ч	
Устойчивые представления по теме:					
- Изображение окружающей среды в искусстве в разные времена имело разные цели и функции. - Со временем менялся способ, материал и техника изображения окружающей среды. - Художники с помощью различных художественных приемов рассказывают нам о своем времени. - На художественный формат (стиль, направление, манеру исполнения, средства и приемы художественной изобразительности, материал и технику) произведения искусства оказывают влияние культура и традиции, историческое и социальное положение, географическое расположение. - С помощью разнообразных средств и приемов художественной выразительности художники могут передать результаты наблюдений за окружающей средой и свое к ней отношение. - Среда влияет на творчество художников, а искусство влияет на среду. - Архитектура может изменить среду и повлиять на людей в этой среде.					
Темы и подтемы для исследования в рамках тематического блока					
- Натюрморт или окружающая среда с близкого расстояния - Пейзаж или окружающая среда на расстоянии - Архитектура					
Целевые понятия и связанные с ними устойчивые представления:		Темы и подтемы:	Ключевой вопрос/вопросы:	Комплексное задание (типы):	
Средства (элементы) и приемы (приципы) художественной изобразительности искусства - Для создания произведений искусства, человек использует язык искусства, то есть элементы и принципы изобразительного искусства; - Язык изобразительного искусства используется не только для создания работ, но и для выражения впечатлений, идей и мыслей о произведенных искусства;		Элементы: цвет, тон, светотень, фон, форма, линия. Приемы (приципы): Статика/динамика, контраст, равновесие, симметрия/асимметрия, масштаб, пропорция, перспектива, акцент, ритм, орнамент.	- Как окружающая среда влияет на искусство? - Как со временем менялись приемы и средства изображения среды? - Какую информацию о своей эпохе передает	Исследование Анализ Дискуссия Практика: (По выбору учителя): - Расстановка натюрморта и фотосъемка - Апликация,	

Техника изобразительного искусства Художник выбирает материал и технику в соответствии с художественным замыслом. • С развитием человеческого сообщества развивались, менялись и появлялись новые формы искусства, материалы и техники. Виды и жанры изобразительного искусства: • В каждой повседневной жизни искусство встречается в самых разнообразных формах; • Произведения искусства создаются для разных целей и задач; • Деление на виды искусства обусловлено используемым материалом, техникой или целью; • Для каждого вида изобразительного искусства характерно определенное средство или прием выразительности; • Изобразительное искусство делится на жанры по отражаемому содержанию. Характерные признаки / художественные особенности искусства разных эпох/культур/течений/стилей: • Искусство каждой эпохи, течения, стиля имеет характеристики, обусловленные разными факторами; • Текущие изменения в искусстве (назначение искусства, отношение к нему, художественно - выразительные средства и приемы, материал, инструменты, виды, форма и т. д.) напрямую связаны с текущими изменениями в истории человечества (мировоззрение, технический прогресс, глобализация и т. д.); • Взаимное влияние играет большую роль в формировании искусства разных эпох и культур; • С помощью искусства можно понять многое о разных эпохах и культурах.	Виды: станковая живопись, архитектура Техника: рисование, живопись, конструирование; Эпоха/культура /течение/стиль и соответствующие произведения искусства Разное; барокко, классицизм, романтизм	произведение искусства? • Какова наша среда? • Какие факторы окружающей среды могут оказывать влияние на художественный формат искусства (стиль, направление, манеру исполнения, средства и приемы художественной изобразительности, материал и технику)? • Какие приемы художественной выразительности я могу использовать, чтобы передать результаты наблюдений за окружающей средой и мое собственное отношение? • Какими приемами художественной выразительности я могу изобразить свою окружающую среду? • Какой вид искусства влияет на окружающую среду и как? • Как творчество человека меняет окружающую среду?	• Цифровой коллаж. Упражнения на линейную и воздушную перспективу • Черчение • Конструирование Комплексные проекты: • Рисование натюрморта. Создание графических и живописных работ. • Рисование урбанистического или городского пейзажа в линейной перспективе. • Рисование пейзажа, передающего окружающую среду или душевное состояние ученика, с использованием линейной и воздушной перспективы. • Итоговый тест на знания и навыки, приобретенные в течение года Финальный проект: «Толерантный город». • Индивидуально или в парах изготовление макетов здания любой эпохи/стиля. С помощью самостоятельно созданных макетов создание совместного макета города.
--	---	--	--

Критерии оценок для тематического блока «Окружающая среда и искусство»	Средства (элементы) и приёмы (принципы) художественной выразительности изобразительного искусства, техника изобразительного искусства • Наблюдает за окружающей средой и в работе творчески отражает впечатления, идеи, эмоции, чувства, вызванные наблюдением (Изобр. Прикл. Баз.1). • При создании работы выбирает соответствующий идее материал и технику и использует соответствующие средства и приемы художественной выразительности (линию, цвет, лак, выразительные возможности формы, перспективу, масштаб, композиционное распределение, пропорцию и т. д.) (Изобр.Прикл.Баз.1,2). • Анализирует письменно или устно использованные в своей/чужой работе средства и приемы художественной выразительности (линию, цвет, выразительные возможности лака, перспективу, масштаб, композиционное распределение, соотношение и т. д.) и говорит о собственных эмоциях (Изобр.Прикл.Баз.3). Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей Виды и жанры изобразительного искусства • Рассуждает о возможных причинах появления некоторых жанров искусства (пейзаж, натюрморт), приводит примеры и рассуждает, как с течением времени менялись особенности пейзажа, натюрморта (Изобр.Прикл. Баз.4); • Анализирует, как в работах разных стилей, течений и эпох использованы средства и приемы изобразительности, материалы и техника (Изобр.Прикл Баз.4); • Анализирует, как с течением времени в искусстве менялись способы отражения внешнего мира (Изобр. Прикл. Баз.4); • Сравнивает произведения искусства разных культур и эпох, обсуждает их художественные характеристики (Изобр.Прикл Баз.4); • Устно и письменно рассуждает о влиянии различных контекстов на произведения искусства (Изобр.Прикл Баз.4).
--	---

Матрица заданий 3/1

Уроки 1 – 4			Обобщающая тема: Вселенная вокруг нас
Вопросы и подпонятия		Ключевые вопрос/вопросы	
Элементы: цвет, форма, объём, светотень, тон, соотношение фона и изображения. Принципы: равновесие, симметрия/асимметрия, динамика/статика, пропорция, масштаб, перспектива, акцент. Виды: станковая живопись. Жанры: натюрморт, пейзаж. Техника изобразительного искусства: рисунок, живопись. Эпоха/стиль/течение: разное.		• Возможно ли по натюрморту угадать эпоху и страну? • Какие факторы окружающей среды могут повлиять на художественную форму произведения (стиль, течение, манера исполнения, средства художественной выразительности, техника)? • Можем ли мы по натюрморту определить, что было интересно, что любил, что нравилось людям того времени? • Что такое перспектива? • Какой эффект даст использование приёма перспективы при создании пейзажа? • В чем разница между прямой и обратной перспективами? • В чем разница между линейной и воздушной перспективами? • Каким приемом можно изобразить воздушную перспективу?	
Ответы на ключевые вопросы: ✓ По натюрморту можно рассуждать о бытовой жизни людей разных социальных слоев конкретной эпохи, об их интересах, что им нравилось, а иногда даже о том, с какими странами была в торговых отношениях эта страна. ✓ Перспектива это художественный прием, который дает возможность отобразить в пространстве предметы так, как мы их видим в реальности (постепенное отделение, уменьшение, размытость). ✓ В линейной перспективе параллельные линии сходятся в одной точке на линии воображаемого горизонта. ✓ Соответственно, все объекты на картине уменьшаются в сторону точки обозрения. ✓ Прием воздушной перспективы, постепенное осветление и размывание, создают иллюзию реального восприятия дали.		1. Натюрморт, или окружающая среда с близкого расстояния. Цель темы «Натюрморт» в том, чтобы ученик осознал, что этот жанр подразумевает не только единство картин, изображающих красивые предметы. В каждом натюрморте содержится определенное содержание. Художники часто случайно, а иногда и осознанно передают значимые для них идеи и эмоции, используя комбинацию предметов, которые обогащают цветом, освещением и мазками так же, как мы обогащаем сказанные нами слова выражением и тембром голоса.	
		Комплексные задания Натюрморт: а) простым карандашом; б) гуашью или акварельными красками. Пейзаж с использованием линейной и воздушной перспективы.	

	• Исследование (самостоятельная работа): Поиск натюрмортов, созданных в разные эпохи, и их распределение по темам, организация по цифровым альбомам, подготовка доклада и презентация; • Анализ: Сравнительный анализ и описание приведенной в учебнике иллюстрации. При описании иллюстрации ученик должен обратить внимание на изображенные в натюрморте предметы и на приемы их изображения: например, реалистичный/условный, объем, светотень, гамма цветов, тональность (холодная/теплая), колорит, композиция, перспектива, пропорция, масштабное соотношение и др.; Дискуссия Вопросы для активизации предыдущих знаний: • О чем рассказывает натюрморт? Какую информацию передают предметы? • Как с течением временем менялись способы и приемы изображения окружающей среды? Ответы: • По изображенным предметам и средствам образности натюрморта мы можем распознать культуру, страну, эпоху, период. • В разные эпохи натюрморт изображался плоско и условно или объемно и реалистично; • Натюрморт выполняет вспомогательную роль в картинах каких-либо жанров или создается как самостоятельное произведение. Вопросы для дискуссии: • Можно ли по натюрмарту рассуждать о том, какой была среда, как жили, чем интересовались, что любили и что нравилось людям того времени? • Какие факторы окружающей среды могут повлиять на художественную форму натюрморта (стиль, направление, манера исполнения, средства и приемы художественной выразительности)? Предположительные ответы: • В разные эпохи люди жили в окружении разных предметов. Предметы отличаются дизайном, материалом, назначением в зависимости от принадлежности к эпохе или стране. Предметы, изображённые на картине, также указывают на социальное положение и статус людей. Опираясь на эти признаки, мы можем рассуждать о том, когда и где создан натюрморт.
--	--

Практическая работа:

- Расклад натюрморта и его фотография (домашнее задание):

Материал:

Бытовые предметы, личные вещи ученика и другое, цифровая камера, компьютер, доступ к интернету.

Условие задания:

Собери три разных натюрморта:

- Натюрморт из любимых вещей, которые создают уютную атмосферу;
- Праздничный натюрморт, который приподнимает настроение;
- Натюрморт, который пробуждает приятные воспоминания.

Для того, чтобы лучше передать характер, интересы автора, все натюрморты должны быть наполнены соответствующим содержанием.

Ученики фотографируют каждый натюрморт и загружают его в блог класса.

Как дополнительную активность, учитель может предложить ученикам угадать автора представленных фотографий, его характер и интересы.

- Аппликация (самостоятельная работа)

Материал:

Разноцветная бумага или журналы

Клей

Ножницы

Выбери один из собранных или сфотографированных тобой натюрмортов и создай такой же способом аппликации.

2. Пейзаж или окружающая среда на расстоянии.

Что такое пейзаж? Пейзаж - это безграничный мир вокруг нас, который то восхищает нас, то остается для нас незамеченным. Красивый или безобразный, мрачный или привлекательный, он всегда нас окружает, мы видим его везде, куда бы мы не посмотрели...

	В живописи пейзаж является как самостоятельным жанром, так и сопутствующим фоном для некоторых других жанров. Фоновый пейзаж является частью рассказа в произведениях разных жанров. Он конкретизирует обстоятельства и усиливает наш настрой. Важно, чтобы при рассмотрении иллюстрационного материала ученики обратили внимание на то, какую нагрузку придает пейзаж картине, какие чувства вызывает каждый из них и почему. *При рассмотрении любых картин ученик должен обратить внимание на следующие детали: ✓ ландшафт и приемы изображения пейзажа: как изображают горы, низменности, урбанизированные (городские) или пасторальные (деревенские) ландшафты - при помощи воздушной или линейной перспективы. ✓ время года, погоду и приемы их изображения (цветовая гамма, тональность (холодная/теплая), колорит, мазок и другие); в случае графического пейзажа внимание обращается на линии, характер штрихов. Активность: • Найдите в учебнике и опишите (устно или письменно) характерную среду, сопровождающую произведения разных жанров. • Найдите венецианские пейзажи Каналетто на веб-странице Google Arts & Culture. Выберите какой-нибудь, увеличьте и наслаждайтесь деталями. • На веб-странице Google Arts & Culture найдите приведенные в учебнике пейзажи, увеличьте изображение и рассмотрите мазки. • Рассмотрите картину Давида Какабадзе "Имерети –мать моя". К какому жанру вы бы отнесли ее: портрет, пейзаж или оба? Ответ: Картина Давида Какабадзе представляет собой портрет на фоне пейзажа. • Цифровой коллаж (домашнее задание): • Выберите два рисунка: однофигурную или двухфигурную композицию и один пейзаж. • Сохраните оба рисунка на компьютере. Откройте их с помощью программы рисования (Paint). • Для вырезания фигур выберите функцию (Select) и нажмите на инструмент свободного выделения формы (Free form selection). • Осторожно выделите контуры фигуры с помощью функции (Copy), сохраните выделенный сегмент. • Откройте файл пейзажа и функцией (Paste) поместите выбранную фигуру на пейзаж. • Обозначьте место и размер фигуры.
--	--

- Для устранения белого фона с фигуры нажми на функцию “Прозрачное выделение” (Transparent selection).
- Подбери название и сохрани свою цифровую работу (Save).
- Загрузи оригиналы и собственную работу в свой альбом или в блог.
- Вместе с друзьями просмотрите свои работы и порассуждайте, что изменилось в картине из-за изменения фона.

3. Перспектива

Активность на выбор учителя (классная/домашняя)

- Потренируй руку: посмотри на примеры перспективы, приведенные в учебнике, и попробуй нарисовать похожие.

*Для упрощения задания ученик может исключить из картины некоторые детали (стулья, окна и другие). Достаточно, чтобы он правильно нарисовал основные линии и ими очерченные направления плоскости.

Примеры для упражнения с линейной перспективой:



Нарисуй свою комнату обычным карандашом, используя линейную перспективу с одной точкой сборки.

Учти: для того, чтобы создать иллюзию трехмерного пространства в двухмерной картинной плоскости, ты должен направить все прямые линии, которые в действительности горизонтальны, в точку сборки.

- Нарисуй урбанизированный, то есть городской пейзаж, используя линейную перспективу.
- Упражнение на линейную перспективу: создание картин по примерам, приведенным в учебнике.
- Просмотри приведенные в книге иллюстрации. Найди примеры с обратной перспективой и попробуй нарисовать похожую композицию при помощи прямой перспективы.

*Желательно, чтобы рисунок был исполнен простым карандашом. Ученикам не требуется точно перерисовывать людей с картины. Достаточно условного обозначения их силуэтов и других деталей композиции. Возможно, прямое изображение деталей обратной перспективы изменит композицию картины - вероятно, что прямо нарисованные предметы перекроют другие детали.											
4. Спасение в природе Исследование (самостоятельная работа): - Найди образцы пейзажей, созданных в разные эпохи. Разложи их по эпохам и загрузи в цифровой альбом. Перечисли по пунктам художественные средства и приемы, характерные для каждой эпохи. - Найди в учебнике художественные образцы эпохи Ренессанса, в которых использована воздушная перспектива. Рассмотри их и в Т-схеме, перечисли художественные черты воздушной перспективы. Слева запиши черты, характерные для ближнего вида, а справа - характерные для дальнего вида. - Создай сравнительную Т-схему художественных черт классицизма и романтизма. <u>Образец полной сравнительной Т-схемы классицизма и романтизма:</u>											
<table><tr><th>Классицизм</th><th>Романтизм</th></tr><tr><td>Порядок в композиции и в колорите. Статика, спокойствие, размеренность</td><td>Динамичная, «взволнованная» композиция, живые цвета, эмоциональность, необузданность, мятельность, страстность, борьба.</td></tr><tr><td>Тема: Далекое героическое прошлое, история, мифология классической Греции и Рима</td><td>Тема: Воображение, героизм, экзотика, легенды, природа, охота, борьба, современность, конфликт, непогода, вызов, противостояние скучной действительности.</td></tr><tr><td>Техника: ровная, без следа мазков. Равномерное освещение. Изображение замершее, статичное, сильно детализированное, академическая манера письма.</td><td>Техника: размашистые мазки. Драматичное контрастное освещение. Изображение подвижное, динамичное</td></tr><tr><td>Преимущество разума</td><td>Преимущество чувств</td></tr></table>	Классицизм	Романтизм	Порядок в композиции и в колорите. Статика, спокойствие, размеренность	Динамичная, «взволнованная» композиция, живые цвета, эмоциональность, необузданность, мятельность, страстность, борьба.	Тема: Далекое героическое прошлое, история, мифология классической Греции и Рима	Тема: Воображение, героизм, экзотика, легенды, природа, охота, борьба, современность, конфликт, непогода, вызов, противостояние скучной действительности.	Техника: ровная, без следа мазков. Равномерное освещение. Изображение замершее, статичное, сильно детализированное, академическая манера письма.	Техника: размашистые мазки. Драматичное контрастное освещение. Изображение подвижное, динамичное	Преимущество разума	Преимущество чувств	
Классицизм	Романтизм										
Порядок в композиции и в колорите. Статика, спокойствие, размеренность	Динамичная, «взволнованная» композиция, живые цвета, эмоциональность, необузданность, мятельность, страстность, борьба.										
Тема: Далекое героическое прошлое, история, мифология классической Греции и Рима	Тема: Воображение, героизм, экзотика, легенды, природа, охота, борьба, современность, конфликт, непогода, вызов, противостояние скучной действительности.										
Техника: ровная, без следа мазков. Равномерное освещение. Изображение замершее, статичное, сильно детализированное, академическая манера письма.	Техника: размашистые мазки. Драматичное контрастное освещение. Изображение подвижное, динамичное										
Преимущество разума	Преимущество чувств										

Т-схема характеристик воздушной перспективы:

Близко	Далеко
Яркая Детализированная Четкая Теплый колорит	Бледная Обобщенная Неотчетливая Холодный колорит

Практическая работа:

- Используя воздушную перспективу, простым карандашом нарисуй воображаемый пейзаж.
- Вообрази и акварельными красками нарисуй пейзаж с использованием воздушной перспективы.
- Рассмотри картину Дэвида Хокни «Игроки в карты». Нарисуй похожую картину в прямой перспективе.

Методические рекомендации для комплексных заданий:

Натюрморт

Материал:

Предметы для построения натюрморта
Бумага для рисования
Простые карандаши
Гуашь или акварельные краски

Условие задания:

Построй и нарисуй натюрморт
а. простым карандашом
б. гуашью или акварельной краской.

При построении натюрморта определи, как лучше распределить предметы -

- Близко, так, чтобы они закрывали друг друга, или отдельно, чтобы чувствовалось пространство.
- Определи, какая композиция подойдет предметам - симметричная, уравновешенная или асимметричная, имеющая нагрузку на одну сторону?

• Откуда лучше их осветить? • Какой фон подойдет натюрморту? Нужна ли драпировка или другое. • Рассмотрите натюрморт со всех сторон и выберите лучший вид. • Прежде чем начать рисовать натюрморт, подумай, какой ракурс выберешь? • Как расположишь композицию на бумаге: вертикально или горизонтально? • Заполнишь ли натюрмортом весь формат или оставишь место? • Каким приемом исполнишь работу - постараешься отразить все предметы реалистично или предпочтешь условное, плоское изображение? • Во время рисования обрати внимание на взаиморасположение предметов, их форму, фактуру, светотень, пропорции, масштабное соотношение, фон. • Оцени на глаз длину и ширину каждого предмета и сравни их с соседними предметами. • Вспомни, каким приемом можно добиться тональной градации акварелью? • Вспомни, каким приемом можно добиться тональной градации гуашью? • Используют ли ты цветовую градацию или контрастные цвета? • После окончания работы заполни опросник рефлексии.	Пейзаж: Нарисуй пейзаж, который отражает твою окружающую среду или твоё душевное состояние. • Подумай, каков пейзаж твоего времени? Какова твоя среда? • Составь ассоциативную схему и вырази характеристики твоей среды: к каждой характеристике припиши, какие художественные приемы и средства соответствуют выражению их качеств. • До начала рисования подумай, как лучше сориентировать формат для твоей задумки - горизонтально или вертикально. • Используй воздушную или линейную перспективу. Подумай, где будет точка сборки? Подумай над ракурсом, с какой стороны бы тебе хотелось показать нам пейзаж? • Какую интенсивность цвета ты будешь использовать для дальнего и ближнего вида? • Вспомни, каким приемом можно добиться тональной градации акварелью? • Вспомни, каким приемом можно добиться тональной градации гуашью? • После окончания работы заполни опросник рефлексии.
---	--

Ресурсы: Эрнст Гомбрих, История искусства, Логос Пресс, 2012 https://bit.ly/2TZ3R3d Мировое искусство, Нана Мачарашвили, Нино Силагадзе, «Меридиан», Тб., 2010: История искусства (Европа XVI-XVII веков), (с XVIII века до наших дней), Мерилин Стокстеди, Майкл В. Котрен, Тб., 2018; Дополнительный иллюстрационный материал: Голландские натюрморты: Франс Снейдерс, 1640 (виды - охотничьи или добыча охотников) https://vernisazh.ucoz.com/ph/5/723495352.jpg Клара Петерс, 1630 (вид - кухня). https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Clara_Peeters_-_Still_Life_with_Crab,_Shrimps_and_Lobster_-_99.308_-_Museum_of_Fine_Arts.jpg Абрахам ван Бейерен, 1660 (вид - рыбы) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abraham_van_Beijeren_-_Still_Life_of_Fish_on_the_Shore_at_Egmond_aan_Zee.jpg Эдвард Кольер, 1662 (вид - «Ванитас» или «Научный натюрморт») https://commons.wikimedia.org/wiki/File:EDWAERT_COLLIER_VANITAS_STILL_LIFE.jpg Эдвард Кольер, 1698 (вид - «Тромплёй» или иллюзорный трюк) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edward_Collier_-_Letter_rack_-_Google_Art_Project.jpg Франс Снейдерс и Саймон Де Вос, первая половина XVII века (виды - «Прилавок») https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Frans_Snyders_-_Still_Life_with_Fruit_and_Vegetables.jpg Голландские натюрморты: https://www.gettyimages.ca/photos/dutch-still-life-painting?phrase=dutch%20still%20life%20painting&sort=mostpopular#license Перспектива для начинающих: https://www.erikalancaaster.com/art-blog/perspective-for-beginners-how-to-use-1-and-2-point-perspectives-to-create-great-artwork https://xn----ptbdbgnbdgtm2excr.xn--p1ai/chertezh-2/chertezh-komnaty-s-razmerami.html	
---	--

Критерии оценок	
Средства (элементы) и приёмы (принципы) художественной выразительности изобразительного искусства, техника изобразительного искусства	• Наблюдает за окружающей средой и в работе творчески отражает впечатления, идеи, эмоции, чувства, вызванные наблюдением (Изобр. Прикл. Баз. 1); • При создании произведения выбирает соответствующий материал и технику и использует соответствующие средства и приемы художественной выразительности (линия, цвет, лак, выразительные возможности формы, перспектива, масштаб, композиционное распределение, соотношение и т. д.) (Изобр. Прикл. Баз. 3, 4); • Анализирует письменно или устно средства и приемы художественной выразительности (выразительные возможности линии, цвета, лака), использованные в своей/чужой работе (Изобр. Прикл. Баз. 3).
Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей	
Виды и жанры изобразительного искусства	• Рассуждает о возможных причинах появления некоторых жанров искусства (пейзаж, натюрморт), приводит несколько примеров и рассуждает, как с течением временем менялись особенности изображения пейзажа, натюрморта (Изобр. Прикл. Баз. 4) • Анализирует, как в работах разных стилей, течений для осуществления задуманного были использованы средства и приемы выразительности, материалы и техника (Изобр. Прикл. Баз. 3, 4); • Анализирует, как с течением времени менялись способы отражения внешнего мира в искусстве (Изобр. Прикл. Баз. 3, 4); • Сравнивает произведения искусства разных культур и эпох, обсуждает их художественные характеристики, выражает свое отношение (Изобр. Прикл. Баз. 4); • Устно и письменно рассуждает о влиянии различных контекстов на произведения искусства (Изобр. Прикл. Баз. 4).
Дополнительная информация по оценке комплексного задания:	
Натюрморт карандашом.	• Композиция продумана, соответствует натюрмрту, построенному учеником (0 - 1 балл); • Очертания предметов соответствуют форме предметов натюрморта (0 - 3 балла); • Ученик продуманно передал объем (0 - 3 балла); • Светотень передана в соответствии с освещением (0 - 3 балла).

Живописный натюрморт:

- Ориентация листа соответствует содержанию натюрморта (0 - 1 балл);
- Форма, пропорция и масштаб объектов сохраняются (0 - 3 балла);
- Ученик сознательно выбрал условное или реалистичное решение (0 - 1 балл);
- Ученик адекватно использовал художественные приемы и средства (0 - 3 балла);
- Ученик владеет техникой рисования гуашью или акварелью (0 - 3 балла).

Пейзаж:

- Пейзаж выполнен с использованием линейной перспективы (0 - 1 балл);
- Для создания рисунка ученик использовал вспомогательные линии, отметил точку обзора (0 - 3 балла);
- Горизонтальные плоскости зданий собираются в одной точке (0 - 3 балла);
- Здания, изображенные на ландшафте, уменьшаются в размере по направлению к точке сборки (0–3 балла).

Ассоциативная схема:

- Ученик построил ассоциативную схему;
 - Перечисленные характеристики соответствуют характеристикам окружающей среды;
- Названные художественные приемы и средства соответствуют средствам и приемам, используемым в пейзаже.

МАТРИЦА ЗАДАНИЙ 3/2

Урок 16			Общая тема: Архитектура и окружающая среда	Комплексные задания:
Вопросы и подпонятия	Ключевой вопрос/вопросы:		Итоговый тест по знаниям и навыкам, приобретенным в течении года:	
Элементы: цвет, фактура Принципы: ритм симметрия, пропорция, масштаб, орнамент, гармония Виды: архитектура, (культурная, общественная, административная, хозяйственная, производственная, оборонительная, мемориальная) Техника изобразительного искусства: конструирование Эпоха/стиль/направление: образцы архитектуры разных эпох и стилей Ответы на ключевые вопросы: ✓ Внешний вид архитектурного сооружения, его стиль определяют: природные факторы - география, рельеф, ландшафт, климат; традиции страны, требования заказчика, доступные строительные материалы и технологии, талант и вкус архитектора. ✓ Архитектурное сооружение является зеркалом своего времени. Внешний вид здания рассказывает нам о политике, которую проводило государство в то время (например, огороженные дворцы и замки говорят нам, что страна была готова дать отпор врагу, а монгольские шатры говорят о кочевом образе жизни этих людей), мы также можем узнать, какими технологиями или ресурсами владело государство, под чьим влиянием находилось, насколько мощным оно было материально, в каких условиях жили представители разных слоев этой страны. ✓ У каждого исторического периода или страны есть свои неповторимые художественные традиции, стиль и вкус. Эти особенности проявляются в архитектурных формах и декоре. Именно по таким деталям мы можем определить происхождение архитектурного здания.	- Какие факторы окружающей среды влияют на внешний вид здания? - Какова роль архитектуры в общественной жизни? - Может ли архитектура изменить окружающую среду и как? - Какое влияние оказывает развитие технологий на архитектуру? - Почему архитектор должен учитывать климатические условия? - Какие знания и навыки нужны архитектору? - От чего зависит архитектурный стиль, внешний вид здания? - Что означает художественный язык архитектуры? - По каким признакам мы относим здание к той или иной эпохе/стране? - Что мы можем узнать о разных эпохах по архитектурным постройкам?		Итоговый тест по знаниям и навыкам, приобретенным в течении года: (образец теста см. после матрицы). Финальный проект «Толерантный город» (индивидуальная и групповая работа) Задача проекта: на основе пройденного материала ученики делают совместно модель, где в одном «городе» будут собраны индивидуально изготовленные образцы построек разных эпох, стран и стилей.	

5. Архитектура

Цель изучения темы «Архитектура» - подвести учеников к выводу, что:

- ✓ Географическое положение, политическая структура, религиозные убеждения, социальный статус, традиции, климат и многие другие факторы влияют на художественную форму здания (стиль, манеру исполнения, средства и приемы художественной выразительности, материал и технику).
- ✓ Архитектура - зеркало политики, религии, мировоззрения и традиций общества.
- ✓ Смена исторических эпох изменила художественные приемы архитектуры, поскольку появились новые материалы, технологии и творческие идеи.
- ✓ Одним из определяющих факторов внешнего вида здания является используемый строительный материал.
- ✓ Архитектурные памятники, созданные обществом в разное время, отличаются друг от друга тем, что было наиболее важным в ту эпоху.
- ✓ Внешний вид архитектурного сооружения определяют потребности общества.
- ✓ Архитектура играет важную роль в жизни общества.
- ✓ Творчество человека может влиять на окружающую среду - украшать или искажать ее.
- ✓ Архитектурная среда определяет многие стороны жизни человека.
- ✓ Искусство влияет на мировоззрение человека.

Дискуссия (классная активность):

Учащиеся знакомятся с текстом в учебнике (Главы: краткая история архитектуры и ее назначение), после чего обсуждают следующие вопросы:

- ✓ Что такое архитектура?
- ✓ Чему служит искусство архитектуры?
- ✓ Какое назначение имеют сооружения различного типа? (Оборонительные, административные, культовые, мемориальные, хозяйственные, производственные, гражданские, ландшафтные ...)

6. Зодчество и окружающая среда

Исследование/анализ (самостоятельная работа):

- ✓ Найди планы храмов и театров или фотографии интерьеров.
- ✓ Сравни внутреннюю планировку этих двух типов зданий.
- ✓ В чем сходства и различия в назначении этих построек?
- ✓ В чем сходства и различия интерьеров этих построек?
- ✓ Что определило эти сходства или различия?

Возможный ответ:

Храм	Театр
Культовое	Гражданское
В планировке храма предусмотрено особое пространство - алтарь, где совершаются религиозные и культовые обряды. Он приподнят, чтобы его было легко увидеть.	В планировке театра предусмотрено особое пространство, сцена (сцена), на которой проходит спектакль. Она приподнята, чтобы все легко могли видеть происходящее.
Вдоль алтаря расположены подсобные помещения для богослужений, в которых хранятся литургические предметы - одежда, утварь и другие атрибуты.	Кулисы театра - это вспомогательное рабочее пространство, откуда актеры выходят на сцену и где хранятся костюмы и другие атрибуты, необходимые для представления.
Большое внутреннее пространство рассчитано на определенное количество прихожан, посещающих богослужения.	Перед сценой расположен зал - это пространство для многочисленных зрителей.

7. Климат и архитектура

Сбор данных, исследование, сортировка (самостоятельная работа):

- Найдите и опишите, из каких материалов люди строят традиционные жилища в разных частях света в разных климатических условиях.
- Сравнительный анализ традиционных жилищ для двух различных климатических условий. Запишите сходства/различия в таблице или диаграмме Венна.

Образец таблицы сходств/различий

Страна	Название	Климат	Ландшафт	Строительный материал	Замечание
Гренландия	Иглу	Арктический, снежный, ветреный	Низменная равнина	Снежные блоки	Иглу имеет форму полусферы. Для ее строительства достаточно иметь острый предмет.
Зап. Грузия	Ода	Субтропический, сырой	Разный	Дерево	Для защиты от сырости стоит на каменных сваях

8. Художественный язык архитектуры.

- ✓ Найди и сравни здания разного стиля и заполни таблицу сходств/различий:
Пример таблицы:

Эпоха	Стиль	Страна	Перекрытие	Дверь/окно	Декор (арка, колонна, ниша, балкон и т. д.)	Скульптурный декор
Средние века	Готика	Франция	Двускатная крыша, шпиль	Стрельчатая форма	+	+
XVII-XVIII в.в.	Барокко	Италия	Купол	Прямоугольная арочная	+	+

- ✓ Найди по два-три архитектурных образца каждого стиля. Подготовь цифровой документ, в который ты загрузишь соответствующие примеры вместе с названиями каждого стиля. Во время поиска желательно сосредоточиться на отличных примерах одного и того же стиля: например, вместо двух симметричных зданий найди симметричные и асимметричные строения.

Самостоятельная работа:

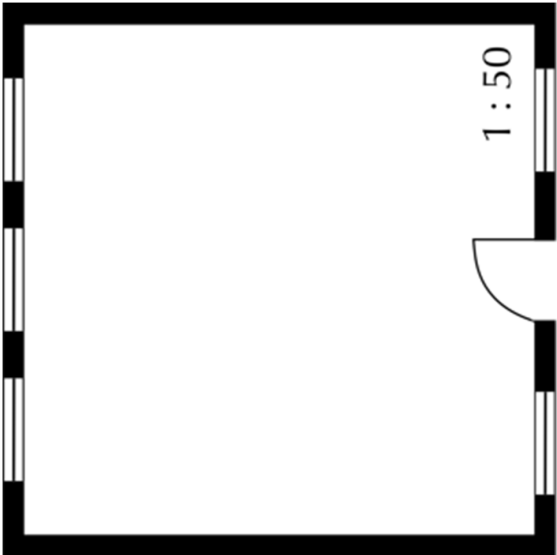
- ✓ С помощью условных обозначений нарисуй/начерти план собственной квартиры или класса.

Условие задания:

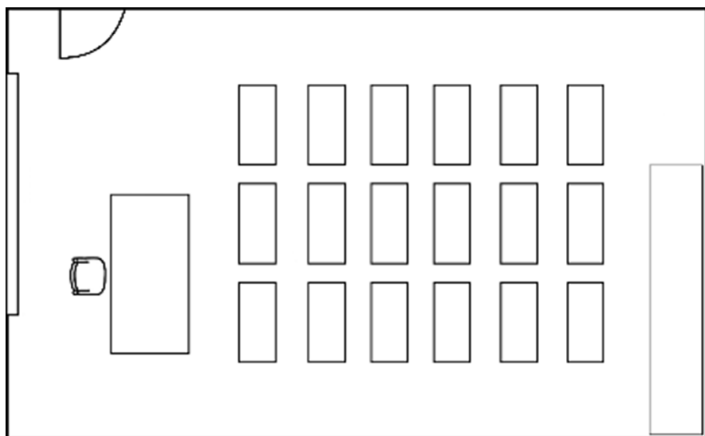
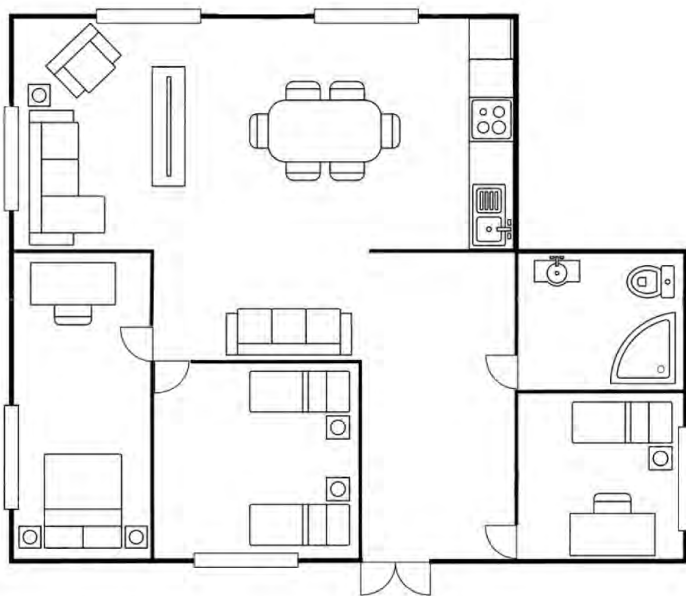
Нарисуй план своей квартиры. Опиши и рассмотри ее положительные и отрицательные факторы. Если бы ты был архитектором, что, как и почему ты бы изменил?

Для выполнения задания ученикам желательно заранее ознакомиться с условными обозначениями чертежа. Условные обозначения можно нарисовать на доске или распечатать и раздать ученикам.

Образцы условных обозначений стен, дверей, окон и др:

 კედელი  ფანჯარა  კარი  კარის ღიობი  საპირფარეო  აბაზანა  შპაპი  ხელსაბანი		
--	--	--

После ознакомления с условными обозначениями учитель может предложить ученикам пример простого плана и попросить их прочитывать его. Ученики должны распознать на плане окна и дверь. На втором, более сложном плане, они должны распознать обозначения подсобных помещений, найти мокрые точки, догадаться, куда открывается дверь.



<https://www.shutterstock.com/ru/image-illustration/building-flat-plan-furniture-isolated-on-1015385341>

После ознакомления с правилами построения чертежа, ученики самостоятельно нарисуют или начертят план своей квартиры.

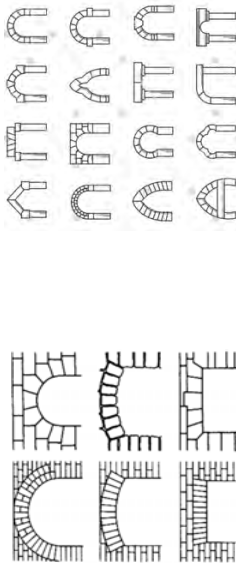
- ✓ План и макет спортивного сооружения внеклассная (групповая) работа:
- Каждый ученик выбирает интересный ему вид спорта, находит нужную информацию и придумывает план здания, соответствующего этому виду спорта.

Пространство должно быть спланировано письменно: какие помещения необходимы для тренировок, отдыха спортсменов, для хранения инвентаря, проведения соревнований, размещения зрителей и т. д. ;

По написанному плану для выбранного вида спорта нужно нарисовать или начертить план здания.

Создать модель (открытую, без перекрытия) по периметру и перегородкам, обозначенным на плане, (расположив картонные отрезки по периметру и линиям, обозначающим перегородки).

- ✓ Построение макета арки по образцу, данному в учебнике, с помощью кускового сахара (групповая работа).



Тема дебатов: «Наша окружающая среда»

Ученики проведут рассуждение на тему: Что представляет собой современная архитектура.

Учитель направит дебаты учеников с помощью следующих вопросов:

- ✓ Какую ценность представляют, почему мы должны бережно относиться к историческим зданиям?
- ✓ Что значит исторический памятник?
- ✓ Что мы оставляем потомкам? Глядя на современную архитектуру, какое представление сложится у будущих поколений о человеке XXI века?
- ✓ В будущем какое современное здание может считаться историческим памятником?

Рекомендации по комплексному заданию:

- ✓ **Итоговый тест по знаниям и навыкам, приобретенным в течение года:**
(образец теста см. после матрицы)

Учитель подготавливает карточки.

На каждой карточке записывает несколько вопросов из пройденного в течение года материала.

На каждой карточке учитель должен записать один вопрос из каждой темы (всего 10 вопросов).

	Вместе с вопросами учитель может включить в тест такой вопрос-задание, который предполагает простую зарисовку карандашом. Напр., структуру базилики, графическое выражение арабески или перспективы. Желательно, чтобы учитель использовал вопросы, данные в учебнике. Ученики выбирают одну из карточек на столе и письменно отвечают на вопросы, записанные на ней. * Для учащихся с ограниченными возможностями учитель должен подготовить специальные карточки, соответствующие их навыкам. Финальный проект «Толерантный город» (индивидуальная и групповая работа) <u>Задача проекта:</u> Опираясь на пройденный материал, ученики создадут совместный макет города, в котором будут собраны индивидуально изготовленные образцы построек разных эпох, стран и стилей. Ученики договариваются о том, модель здания какой эпохи, страны, стиля будет создавать каждый из них. Они также договариваются о возможных размерах, чтобы каждый независимо созданный макет вписывался в общий «город». Ученики находят фотографии зданий соответствующей эпохи. Каждый из них делает макет выбранного здания и/или костюмированной куклы. И модель, и одежда куклы должны соответствовать характеристикам выбранного исторического периода/страны: ✓ внешнему виду здания, ✓ характерным признакам видимых элементов конструкции (крыша, двери и окна, балконы, арки), ✓ характерным элементам эпохи, стиля, декора. Рекомендация: ✓ Кукла, одетая в костюм, соответствующий выбранному историческому периоду/стране, может быть как объемной, так и нарисованной и вырезанной из картона. ✓ Желательно, чтобы каждый «район» был огорожен ; ✓ Ученикам с ограниченными возможностями можно поручить изготовление куклы, на основе конуса или плоской куклы (см. Комплексное задание «Изготовление куклы, одетой в исторический костюм» матрица заданий 2-6, «О чем нам рассказывает костюм»), а также они могут одеть готовую игрушку. ✓ В самостоятельно изготовленных макетах окна, двери и другие детали построек, созданных с помощью картонных коробок, могут быть нарисованы. Один из способов сделать простую куклу: https://skillflair.com/div-dolls/how-to-pake-paper-doll-easy-paper-doll-making-ideas/
--	--

Из индивидуально изготовленных макетов и кукол ученики собирают совместную модель города. Ученики вместе планируют кварталы и улицы объединенного «города». Украшают окрестности подходящими деталями, соответствующими происхождению построек (площадь, парк, скульптура, фонтан, деревья и т. д.) и костюмированными персонажами. Каждый ученик подготовит краткий доклад с описанием того, какую эпоху он/она выбрал и почему, какой материал он/она добыл, что характерно для искусства выбранной им эпохи, что он/она узнал нового, что представляет собой изготовленный им макет др.. В конце задания каждый ученик заполнит опросник рефлексии (см. Приложение).	Ресурсы: Архитектурные стили: https://www.archdaily.com/900027/the-characteristics-of-12-architectural-styles-from-antiquity-to-the-present-day https://rehouz.info/architekturye-stili/ https://www.facebook.com/pg/TheMuseumWithoutWalls/photos/?tab=album&album_id=412059012232807&_tn=-UK-R
Критерии оценок: Средства(элементы) и приёмы (принципы) художественной выразительности изобразительного искусства Техника изобразительного искусства • При создании работы выбирает соответствующие идее традиционные и нетрадиционные материалы и технику и использует соответствующие средства и приёмы художественной выразительности (Изобр.Прикл.Баз.1,2) • Анализирует письменно или устно средства и приёмы художественной выразительности, используемые в своей/чужой работе, и говорит о полученном опыте (Изобр.Прикл.Баз.3) Характерные признаки/художественные особенности искусства разных эпох/течений/стилей Виды и жанры изобразительного искусства • Рассказывает о возможных причинах появления архитектурных идей, приводит несколько примеров и рассуждает, как с течением времени менялись особенности архитектуры (Изобр.Прикл.Баз.4) • Анализирует, как для воплощения задуманного в архитектурных формах разных культур и эпох использовались форма, приёмы, материал и техника (Изобр.Прикл.Баз.3,4); • Сравнивает архитектурные произведения разных культур и эпох, рассуждает об их художественных характеристиках, выражает свое отношение (Изобр.Прикл.Баз.4); • Рассуждает устно и письменно о влиянии различных контекстов на архитектурные образцы (Изобр.Прикл.Баз.4).	

Дополнительная информация об оценке комплексных заданий:

Тест (тест и его оценку см. в Приложении):

- Учитель оценит, на сколько вопросов ответил ученик;
- Насколько правильно и полно ученик ответил на вопросы.

Макет: «Толерантный город» (макс. 10 баллов):

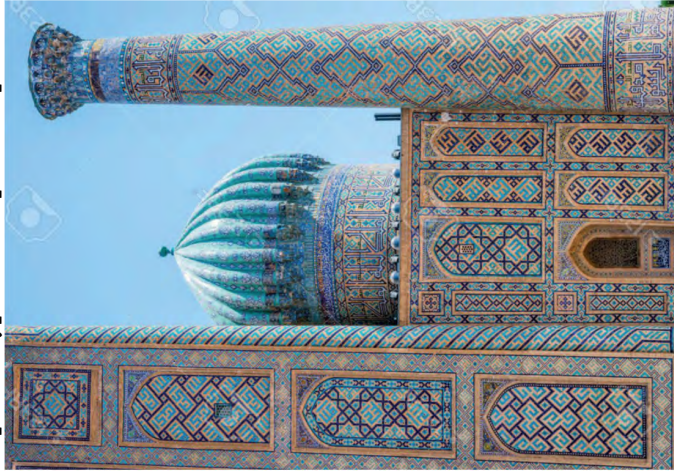
- Макет завершен и выполнен аккуратно (0 - 1 балл);
- Внешний вид здания соответствует выбранной эпохе и стилю (0 - 1 балл);
- Учтены элементы декора характерные для эпохи /стиля. (0 - 3 балла);
- Макет сопровождается куклой, одетой в костюм соответствующей эпохи (0 - 1 балл);
- Ученик учел соответствие размера своего макета с общим макетом. (0 - 1 балл);
- Ученик активно участвовал в процессе планирования и сборки совместного макета. (0 - 1 балл);
- Доклад составлен последовательно, сопровождается иллюстрациями или рисунками. (0 - 2 балла).

Итоговый тест по изобразительному и прикладному искусству для VIII класса

Ученик: _____

Число: _____

1. Какое назначение имеют архитектурные постройки, представленные на фотографиях.



- а. Оборонительное;
- б. Культовое;
- в. Мемориальное;
- г. Общественное

2. На изображениях представлен

- а. интерьер;
- б. экстерьер;
- в. портал;
- г. алтарь

3. К какой религии принадлежит здание на первом изображении?

- а. Буддизм;
- б. Христианство;
- в. Ислам;
- г. Иудаизм.

4. Какая особенность не характерна для первого строения?

- а. Фасад с глазурированной арабеской;
- б. Купол;
- в. Минарет;
- г. Шпиль.

5. Какой архитектурный элемент является общим для обоих зданий?

- а. Стрельчатые окна;
- б. Контрапосты;
- в. Аркбутаны;
- г. Цветные фасады.

6. К какому стилю принадлежит здание на втором изображении?

- а. Готика;
- б. Барокко;
- в. Романский;
- г. Византийский.

7. Для строения на втором изображении характерны:

- б. гармоничные пропорции;
- б. купольное покрытие;
- в. минарет, возвышающийся на пересечении продольных и поперечных неф;
- г. легкие, вертикально вытянутые пропорции.

Исправь предложение:

8. Храм Гелати украшает миниатюрная роспись мозаичного **жанра** в **области** религиозной живописи.

9. В восточно-христианском искусстве скульптурный жанр развивался только в форме круглой скульптуры.

10. Ведущими видами средневекового искусства были архитектура, фреска, мозаика, иконопись и миниатюра.

Вставь пропущенное слово:

11. В средневековой живописи правила изображения святых и библейских сюжетов устанавливались -----.

12. Картины, изображающие сражения, относятся к ----- жанру.

13. Поза стоящей фигуры, когда вес переносится на одну ногу, а другая расслаблена, называется-----

14. Краска изготовленная из яичных желтков называется -----.

Рассмотри данную иллюстрацию и ответь на вопросы:



15. Какая перспектива использована в данной картине?

16. Объясни, почему художники разрабатывали такую перспективу?

17. Сравни две работы. (2 балла за каждый пункт)

- а. Персидская миниатюра поэмы Низама «Ширин получает портрет Хосрова», XV век, Гератская школа.
б. Работа Питера Пауля Рубенса «Генрих IV получает портрет Марии Медичи». 1625г.



Письменно изложи:

- Определи вид, жанр обоих произведений.
- Как используются средства и произведение художественной выразительности в каждом из них;
- Выскажи свое отношение, какое тебе больше нравится. Ответ обоснуй.

а. Нарисуй простой натюрморт, в котором ты используешь: светотень, объем, градацию тонов.	б. Нарисуй простой пейзаж, в котором ты используешь воздушную и линейную перспективу
---	--

в. Нарисуй фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.	г. Нарисуй человеческое лицо, соблюдая пропорции. Придай ему выражение, передающее какую-нибудь эмоцию.
---	--

Правильные ответы итогового теста для VIII класса:

1.-б; 2.-б; 3.-в; 4.-г; 5.-а; 6.-а; 7.-г;

Исправь предложение:

8. Храм Гелати украшает мозаика религиозного жанра в области монументальной живописи.
9. В восточно-христианском искусстве скульптурный жанр развивался только в форме рельефа.
10. Ведущими видами средневекового искусства были архитектура, фреска, мозаика, иконопись и миниатюра.

Вставь пропущенное слово:

11. иконографией
12. батальному
13. контрапост
14. темпера

Рассмотри данную иллюстрацию и ответь на вопросы:

15. Обратная перспектива
16. Обратная перспектива указывает на божественное значение содержания композиции, на то, что божественный мир бесконечен, безграничен, а земной – временен, не так важен.
17. Сравни две работы. (2 балла за каждый пункт)
 - а. Персидская миниатюра поэмы Низама «Ширин получает портрет Хосрова», XV век, Гератская школа.
 - б. Работа Питера Пауэла Рубенса «Генрих IV получает портрет Марии Медичи», 1625г.
 - Оба произведения принадлежат к историческому жанру живописи. Первая – миниатюра, вторая – станковая живопись;
 - Ведущими в персидской миниатюре являются линия, контур, цветные локальные пятна, плоские формы. Нарушены перспектива, пропорции фигур, масштабность объектов. Не учитывается светотень. Картина декоративная. Работы Рубенса выполнены реалистическими приёмами изобразительного искусства: светотеневая и тональная градации используются для придания фигурам объема. Сохранены пропорции, масштаб и перспектива между предметами.
 - Выскажи свое отношение: любой ответ приемлем, если ученик обосновывает свое отношение к художественному языку обеих работ.

Каждый рисунок ученика оценивается в 2 балла. (Максимальный балл: 30)

- 1-6 баллов - SOLO 1: пресструктурный уровень
- 7-12 баллов - SOLO 2: одноструктурный уровень
- 13-18 баллов - SOLO 3: мультиструктурный уровень
- 19-24 баллов - SOLO 4: уровень отношений
- 25-30 баллов. SOLO 5: уровень расширенных абстракций

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анализ образцов изобразительного искусства:

Обратите внимание, какие средства (элементы) и приемы (принципы) художественной выразительности определяют специфику работы?

Сосредоточьтесь только на тех средствах и приемах, которые являются ведущими при передаче характера произведения.

а) Средства выразительности

Линия (прямая, изогнутая, волнистая, ломаная, пунктирная, наклонная, горизонтальная, вертикальная, толстая, тонкая ...)

Цвет (основной, составной, родственный, контрастный, ахроматический, нейтральный, теплый, холодный, сияющий, интенсивный, насыщенный, яркий, выразительный, темный/светлый/бледный, блеклый, приглушенный, чистый/грязный и т. д.; оттенок: желтовато-зеленый, голубовато-зеленый, красновато-фиолетовый и т. д.). Какой цвет использовал чаще других? Каков общий колорит или цветовая гамма изображения (холодный/теплый, светлый/темный, приглушенный/яркий и т. д.)? Монохромный (однотонный) или полихромный (разнотонный).

Тон (полутоны, градация или постепенный переход от светлого к темному). Что передано в более светлых тонах?

Форма (плоская или двухмерная - геометрическая: круг, прямоугольник, треугольник, многоугольник, ромб, овал, заостренная, тупая, неправильная; органическая: растительная, естественная; крупная, малая, тонкая и т. д.); объемная трехмерная форма (сфера, куб и др.);

Светотени (для придания трехмерной формы используется тень, полутень, падающая тень и блик).

Фактура (актуальная - рельефная (полученная пастозными мазками, царапинами, выпуклостью, тиснением), грубая, шероховатая, бархатистая, матовая, глянцевая и др.; иллюзорная (имитация различных материалов - дерева, камня, металла, ткани (бархат, шелк, кружево), глины, меха, волос, кожи и т. д.).

Взаимосвязь между фоном и изображением - как освоено пространство изображения: пустое, перегруженное или умеренно загруженное? Как распределены положительные (заполненные) и отрицательные (пустые) пространства?

б) Приемы изобразительного искусства:

Равновесие - равномерно или неравномерно распределено изображение в плоскости картины? Перевешивает ли одна сторона картины другую?

Акцент - (сосредоточиться на том, что в первую очередь привлекает внимание? Как художнику удалось сосредоточить наше внимание на главном? Чем эта часть отличается от остальных (она на переднем плане, самая большая и самая крупная, отличается цветом или освещением и т. д.)? Есть ли в этой картине следующее по значимости изображение? Чем оно отличается и как понять, что оно является вторым акцентом?

Гармония - как сочетаются друг с другом отдельные части картины? Они созвучны или, наоборот, противоречивы/конфликтны?

Целостность - каким художественным приемом художник «соединяет» картину, чтобы отдельные ее части не распадались/рассыпались (равновесие, цвет, освещение и т. д.)?

Многоцветие - что «оживляет» картину? Что вносит в нее такую искру, которая делает картину живой, нескучной?

Статика/динамика - что определяет статику (неподвижная, замершая, замороженная, окаменевшая) или динамику (движение, беспокойство) в картине?

Ритм - есть ли в картине что-то повторяющееся, создающее ритм?

Пропорция/диспропорция – в каком соотношении находятся размеры отдельных частей изображения? Использует ли намерено художник диспропорцию или деформацию предметов и какого эффекта он хочет таким образом добиться?

Композиция - как построена картина? Что определяет ее структуру, скелет? Симметрична или асимметрична? Устойчива или неустойчива? Какого эффекта хочет добиться художник таким приемом?

Ракурс - где находится точка обзора? Мы видим снизу, сверху или прямо? Близкий кадр или далекий? Смешаны ли точки зрения? Если смешаны, то почему: из-за недостаточных знаний в данную эпоху, просто это не имеет значения или художник сознательно прибегает к этому приему и игнорирует правила для достижения какого-нибудь эффекта? Быть может, это эксперимент?

Перспектива - а) Воздушная перспектива - соблюдены ли правила воздушной перспективы (объекты на переднем плане четкие, детализированные, а на дальнем - блеклые, размытые, обобщенные), чтобы зритель мог почувствовать пространство, глубину? б) Линейная перспектива (с расстоянием объекты уменьшаются – предметы, изображенные на переднем, среднем и заднем планах имеют одинаковый размер или наоборот? Сохранен ли масштаб (соотношение размеров отдельных изображений относительно друг друга)?

Орнамент – есть ли в картине повторяющиеся формы? Насколько они важны и определяет ли орнамент декоративный характер изображения?

Анкета для описания, анализа, интерпретации и оценки произведения искусства:

1. Данные;
2. Описание;
3. Анализ (в 2 этапа – изобразительные средства и приемы);
4. Интерпретация
5. Оценка

Степень I - данные:

- Личность художника (имя, фамилия, происхождение, где творил, в какую эпоху (век, годы), если известна.
- Вид (живопись (станковая живопись, графика, монументальная, иконопись, миниатюра), скульптура (круглая, рельефная), архитектура, декоративно-прикладная).

- Жанр (портрет; натюрморт; пейзаж - городской, пасторальный, морской; маринистический; бытовой; исторический - батальный, религиозный, мифологический, аллегорический; беспредметный (абстракция), анималистический и др.
- Название работы, каким материалом она исполнена (темпера, масло, гуашь, акварель, карандаш, тушь, уголь, пастель; глина, дерево, камень, металл, бетон; нить и др.).
- Местонахождение (страна, город, музей, галерея, частная коллекция и т. д.).
- Исторический/религиозный/культурный/социальный контекст - при каких обстоятельствах было создано произведение? Что происходило в то время в стране, что могло повлиять на художника?
- Работа сделана под заказ или создана по желанию художника? Какой материал/техника были доступны и распространены в тот период? Какими были ведущие художественные тенденции той эпохи? Что в основном интересовало художников того времени?
- К какому течению, стилю относится произведение? Какие еще художники являются представителями этого течения?

Ступень II - описание:

Опиши, что ты видишь. Начни с того, что в первую очередь привлекает твое внимание, т.е. с главного, а затем переходи к описанию второстепенных, дополнительных деталей.

- Какая окружающая среда? Если это пейзаж, то что это за место: пустыня, оазис (пальмы, кактусы), море (тихое/штормовое), река, лес (лиственный/хвойный) или поле (какие растения)? Город (мегаполис или провинция)? Если это интерьер, дворец, храм или дом? Это изба или городской дом? Какая мебель? Богато или бедно? Что указывает на это? В какую среду помещена работа?
- Какое время (день, ночь, время года, современность или прошлое)?
- Кто изображен (какого возраста, какого социального статуса, какую одежду они носят); В каких они в позах? Что изображено?
- Что происходит (чем заняты персонажи, каково их настроение)? Изображены ли животные (домашние или дикие), какие атрибуты (предметы) есть у персонажей? Если это пейзаж, он тихий или мятежный?

Ступень III- анализ:

Какие средства и приемы изобразительного искусства определяют особенность произведения? Отвечать на все вопросы не обязательно. Сосредоточься только на тех элементах и принципах, которые являются ведущими для создания характера произведения.

а) Средства изобразительного искусства:

- **Линия** (контур, штрих, прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, наклонная, горизонтальная, вертикальная, толстая, тонкая ...)
- **Цвет** (основной, составной, родственный, контрастный, ахроматический, нейтральный, теплый, холодный, сияющий, интенсивный, насыщенный, яркий, выразительный, темный/светлый/бледный, блеклый, приглушенный, чистый/грязный и т. д.; оттенок: желтовато-зеленый, голубовато-зеленый, красновато-фиолетовый и т. д.). Какой цвет использовал чаще других? Каков общий колорит или цветовая гамма изображения (холодный/теплый, светлый/темный, приглушенный/яркий и т. д.)? Монохромный (однотонный) или полихромный (разнотонный).

- **Тон** (полутоны, градация или постепенный переход от светлого к темному). Что передано в более светлых тонах?
- **Форма** (плоская или двухмерная - геометрическая: круг, прямоугольник, треугольник, многоугольник, ромб, овал, заостренная, тупая, неправильная; органическая: растительная, естественная; большая, маленькая, тонкая и т. д.); Объем(сфера, куб, цилиндр, природные формы и другие трехмерные формы);
- **Светотень** (для придания трехмерной формы используется тень, полутень, падающая тень и блик).
- **Фактура** (актуальная - рельефная (полученная пастозными мазками, царапинами, выпуклостью, тиснением), грубая, шероховатая, бархатистая, матовая, глянцевая и др.; иллюзорная (имитация различных материалов - дерева, камня, металла, ткани (бархат, шелк, кружево), глины, меха, волос, кожи и т. д.).
- **Фон** (взаимосвязь между фоном и изображением) - как освоено пространство изображения - пустое, перегруженное или умеренно загруженное? Как распределены положительные (заполненные) и отрицательные (пустые) пространства?

б) Приемы изобразительного искусства:

- **Композиция** - как построена картина? Что определяет ее структуру, скелет? Симметрична или асимметрична? Устойчива или неустойчива? Какого эффекта хочет добиться художник таким приемом?
- **Гармония/целостность** - каким художественным приемом художник «соединяет» картину, чтобы отдельные ее части не распадались/разваливались (равновесие, цвет, освещение и т. д.)? Как сочетаются друг с другом отдельные части картины? Они созвучны или, наоборот, противоречивы/конфликтны?
- **Многоцветие** - что «оживляет» картину? Что вносит в нее такую искру, которая делает картину живой, нескучной?
- **Акцент** - что в первую очередь привлекает внимание? Как художнику удалось сосредоточить наше внимание на главном? Чем эта часть отличается от остальных (она на переднем плане, самая большая и самая крупная, отличается цветом или освещением и т. д.)? Есть ли в этой картине следующее по значимости изображение? Чем оно отличается и как понять, что оно является вторым акцентом?
- **Равновесие** - равномерно или неравномерно распределено изображение на плоскости картины? Перевешивает ли одна сторона картины другую?
- **Статика/динамика** - что определяет статику (неподвижная, замершая, замороженная, окаменевшая) или динамику (движение, беспокойство) в картине?
- **Ритм** - есть ли в картине что-то повторяющееся, создающее ритм?
- **Пропорция/диспропорция** – в каком соотношении находятся размеры отдельных частей изображения? Использует ли намерено художник диспропорцию или деформацию предметов и какого эффекта он хочет таким образом добиться?
- **Ракурс** - где находится точка обзора? Мы видим снизу, сверху или прямо? Близкий кадр или далекий? Смешаны ли точки обзора? Если смешаны, то почему - из-за недостаточных знаний в данную эпоху, просто это не имеет значения или художник сознательно прибегает к этому приему и игнорирует правила для достижения какого-нибудь эффекта? Быть может это эксперимент?

- **Перспектива** - а) Воздушная перспектива - соблюдены ли правила воздушной перспективы (объекты на переднем плане четкие, детализированные, а на дальнем - блеклые, размытые, обобщенные), чтобы зритель мог почувствовать пространство, глубину? б) Линейная перспектива (с расстоянием объекты уменьшаются – предметы, изображенные на переднем, среднем и заднем планах имеют одинаковый размер или наоборот? Сохранен ли масштаб (соотношение размеров отдельных изображений относительно друг друга)?
- **Орнамент** – есть ли в картине повторяющиеся формы? Насколько они важны и определяет ли орнамент декоративный характер изображения?

Ступень IV - интерпретация:

Выскажи свое мнение - что ты думаешь об этой работе?

- **Что хотел передать художник?** В чем заключалась его цель – в передаче своего отношения к какой-либо личности или историческому событию, в выражении идеи, собственной позиции, впечатления или настроения и эмоции?
- **Какие основные характеристики искусства эпохи ты видишь в этом произведении?** Какие художественные приемы, материалы, техники, характерные для данной эпохи, использовал художник? Как это проявилось в его работах?
- **Какого эффекта достиг художник**, используя таким образом материал, технику, средства (элементы) и приемы (принципы) изобразительности?
- Каков характер произведения (реалистический, условный, абстрактный, символический, моралистический, повествовательный, торжественный, спокойный, уютный, лирический, идилический, веселый, грустный, трагический, драматический, напряженный, экспрессивный, ироничный, гротескный, документальный, декоративный и др.)?

Ступень V - оценка:

- Носителем каких признаков предыдущих эпох является это произведение? Что могло повлиять на него из искусства предыдущих эпох? В чем проявилось это влияние?
- Что в нем оригинального - что нового в нем по сравнению с произведениями предыдущей эпохи? Чем это произведение отличается от предшествующих?
- Повлияло ли это произведение на современное искусство или искусство последующего периода? Источником вдохновения каких художников/произведений стало именно это произведение? Как проявилось это влияние?
- Что отличает эту работу от других работ автора?
- Нравится тебе эта работа или нет? Почему? Как ты думаешь, заслуживает ли она того, чтобы ее называли шедевром? Почему люди должны ее увидеть? Обоснуй свое мнение.

Вопросы

Вопросы рефлексии:

Вопросы, которые нужно задать перед началом работы

- Выполнял ли ты когда-нибудь подобную работу? Какой опыт ты приобрёл тогда?
- В чем заключается твой замысел? Что ты планируешь сделать?
- Заранее подумай, какой материал будет наиболее подходящим для твоего плана?
- Как ты используешь средства и приёмы выразительности для достижения желаемого эффекта?
- Какие знания тебе понадобятся для выполнения этой работы?
- Какие навыки тебе понадобятся для этой работы?

Вопросы, которые нужно задать в процессе работы

- Есть ли что-то, что ты еще можешь изменить для улучшения своей работы?
- Оправдали ли себя выбранные тобой материалы, средства и приёмы выразительности?
- Какую ориентацию работы (горизонтальную или вертикальную) ты выбрал и почему?

Вопросы, которые нужно задать после завершения работы.

- Что ты намерен сделать с этой работой? Какие у тебя были ожидания?
- Получилось ли то, что ты собирался сделать или нет?
- Изменил ли ты что-нибудь в процессе работы?
- В процессе создания произведения искусства какой этап работы тебе понравился больше всего – процесс или результат? Почему?
- Какие знания ты приобрёл по завершению работы?
- Какие навыки ты приобрёл и развил во время выполнения этой работы?
- Какую оценку ты бы поставил за эту работу, если бы был учителем?
- Что было самым сложным в работе? Легким?
- Что у тебя получилось хорошо?
- Насколько твоя работа претерпела изменения на пути от задуманного до готового продукта? Что ты изменил и почему?
- Если бы ты выполнял эту работу заново, что бы ты изменил?
- Что думают о твоей работе твои сверстники? Учёл ли ты их мнение?
- Сколько времени тебе понадобилось для выполнения этой работы?
- Что ты узнал о себе в результате выполнения этой работы?
- Что добавило к твоему творческому опыту создание этой работы?
- Почему важно осознавать слабые стороны своего творчества и работать над их исправлением?
- С кем ты предпочитаешь говорить о своей работе – с другом, с родителем или с учителем?
- Как ты думаешь, кто станет зрителем твоей работы?

Вопросы для размышления:

Об изобразительном искусстве:

- Каким был бы мир без искусства?
- Искусство для общества - это роскошь или необходимость?
- Искусство конкретно для тебя - это роскошь или необходимость?
- Может ли искусство положительно влиять на общество, пробуждать, оздоравливать его?
- Что искусство рассказывает нам о Вселенной?
- Почему искусство разных времен/стран/культур так отличается? От чего это зависит?
- Что рассказывает нам произведение искусства о той исторической эпохе, когда оно было создано?
- Что ты чувствуешь, когда смотришь на произведение искусства?
- Может ли искусство изменить мышление человека?
- Как знание меняет искусство? Приведи пример.
- Как искусство меняет знание? Приведи пример.
- Как искусство меняет окружающую среду? Приведи пример.
- В чем искусство помогает обществу? Личности? Приведи пример.
- Как мы можем улучшить окружающую среду (комнату, здание, район, город) с помощью искусства?
- Влияет ли на произведение искусства на окружающую среду, в которой оно находится?
- Имеет ли значение окружающая среда для выигрышного восприятия произведения искусства?
- Может ли окружающая среда принизить достоинство произведения искусства и обесценить его?
- Задумывался ли ты о том, в какой окружающей среде ты предпочел бы выставить свои работы?
- Для чего существуют художественные музеи, галереи, выставочные залы?
- Почему люди, чтобы посмотреть произведения искусства, путешествуют по разным странам?
- Какой вид искусства больше всего тебя интересует? Почему?
- Как мы оцениваем произведения искусства?
- Кто решает, является ли работа произведением искусства или нет?
- Если произведение искусства вызывает неприятные чувства (грусть, боль, гнев, отвращение), является ли оно образцом или нет? Можешь привести пример?
- Должно ли искусство отражать только красоту или уродство тоже?
- Что нам рассказывает одежда, украшения, прическа человека о его культуре и национальности?
- Если бы существовала машина времени, в какую эпоху ты бы совершил путешествие и почему?
- В чем выражается отношение общества к искусству?
- Как меняется отношение общества к искусству?
- Чем отличается культурный и некультурный человек?
- Может ли искусство изменить отношение и поведение человека?

Об искусстве:

- Что означает творчество?
- Какие навыки наиболее важны для искусства? Для какой профессии эти навыки не нужны?
- Что значит быть человеком искусства?
- Что рассказывает нам творчество художника о его личности?
- Как ты думаешь, почему люди изобретают и создают?
- Как ты думаешь, откуда люди черпают вдохновение?
- Откуда ты черпаешь вдохновение?
- В каких видах искусства нужна профессия художника?
- В каких областях, не связанных с искусством, нужна профессия художника?
- Что художник отражает в своих работах?
- Человек, занимающийся искусством, трудится или развлекается?
- Кто является ведущим художником нашего времени? Что они создают?
- Как человек становится художником?
- Если бы существовала машина времени, с кем из художников ты бы встретился? Почему? Какой вопрос ты бы задал ему об его творчестве? Какой совет ты бы попросил дать? Что бы ты ему сказал о собственном творчестве? Что бы ты ему посоветовал?
- Какую роль сыграли художники в создании нашей нынешней окружающей среды?
- Можешь ли ты своим искусством изменить школьную среду?
- Что и как ты изменил бы в своем окружении (школе, классе, доме) с помощью искусства?
- Какую роль играет природа для вдохновения художника?
- Как окружающая среда и общество влияют на творчество художника?
- Как окружающая среда и общество влияют на твоё творчество?
- Какое положение занимает художник в обществе?
- В чем выражается отношение общества к художнику?
- Как меняется отношение общества к художнику?
- Какими средствами художники передают идеи, чувства, эмоции?
- Как ты можешь передать свои идеи, чувства, эмоции через искусство?
- Чем отличаются культурные и некультурные люди?
- Как оценка чужих работ помогает тебе увидеть сильные и слабые стороны своей собственной работы?
- Что дает анализ своей собственной работы и процесса ее создания?
- Как искусство помогает изучать другие предметы?
- Как знания, навыки и опыт, полученные по другим предметам, помогают тебе в изучении искусства?

Оценка урока:

- Что ты изучил на сегодняшнем уроке?
- Заинтересовала ли тебя тема урока?
- Какой информацией ты владел раньше?
- Что нового ты узнал?
- Что еще ты бы хотел узнать об этом?
- Кто согласен с этой точкой зрения? У кого отличное мнение?
- Можем ли мы взглянуть на этот вопрос под другим углом?
- Может ли кто-нибудь что-нибудь добавить?
- Что тебе помогло в запоминании /изучении?
- Я заметил/ла, что ... , а что заметили вы?
- Мне интересно ,что , а вас что интересует?
- Есть ли у вас дополнительные вопросы?

Сравнительные Т схемы эпох:

* Ученики постепенно будут добавлять новые пункты в схемы.

Образцы схем, которые должны составить ученики:

1. Античность/Средневековье

Искусство античности	Средневековое христианское искусство
Политеизм или многобожие	Монотеизм или единобожие.
Равнозначность души и тела	Превосходство духовного над земным
В основном светское	В основном религиозное
Заказчиком произведений искусства является, в основном, успешный слой	Заказчиком произведений искусства является, в основном, церковь.
Земное, плотское	Небесное, божественное
Приёмы изобразительного искусства, отображающие действительность • Объемные формы, переданные светотенью, тональной градацией • Реальный фон • Правильные пропорции • Правильное масштабное соотношение человеческих фигур и архитектурного или природного фона. • Признаки линейной перспективы	Иконографический канон, символический, условный язык выразительности • Плоские формы, переданные линиями • Условный фон (часто золотой) • Нарушенные пропорции. • Нарушение масштаба между человеческими фигурами передает божественную иерархию. Фоновые здания или ландшафт условны • Обратная перспектива
Обилие круглых скульптур	Круглая скульптура создается только в западно-христианских странах. С IX века в восточно-христианских странах статуя продолжает существовать только в виде рельефа.
В Риме мозаика занимала небольшие участки пола (редко стен).	В Византии мозаика занимает важнейшее символическое место в интерьере храмов и становится монументальным культовым искусством.

2. Романский / Готические периоды

Романское искусство	Готика
Продолжает архитектурные традиции Древнего Рима.	Создает новую, до того неизвестную эстетику
Земные пропорции	Вертикально вытянутые пропорции
В архитектуре: массивная, тяжелая, сплошная неделимая стена, местами с архитектурным декором (окно, ниша, арка ...)	За легким, ажурным, как кружево, скульптурным декором фасада не видно стен.
В некоторых случаях используются массивные контрфорсы	Высокие контрфорсы, украшенные арбутанами („летающими арками“)
Архитектурные части четко разделены	Архитектурные детали «переплетаются» между собой
Полукруглая арка	Стрельчатая арка (возможно восточное влияние)
Полукруглый портал	Стрельчатый портал с заостренным, отвесным фронтоном
Тускло освещенный через небольшое количество маленьких окон интерьер создает устрашающую божественной карой атмосферу.	Ярко освещенный через широкие, высокие витражные окна интерьер создает обнадеживающую, всепрощающую атмосферу
В верхней части портала маленькое круглое окошко, т.н. «розетка»	В верхней части портала огромная круглая «розетка»
Строгая, мрачная, спокойная	«Игривая», «легкая», «подвижная»
Статичная	Динамичная
Фигуры «бестелесные», окаменение, непропорциональные, удлиненные, плоские, условные.	Фигуры постепенно становятся более реалистичными, «телесными», земными, исправляются пропорции.
Нарушенный между фигурами масштаб отражает небесную иерархию.	Масштаб между фигурами все еще нарушен

3. Средневековье / Возрождение

Средневековое христианское искусство	Эпоха Возрождения
Искусство развивается внутри церквей и монастырей и служит утверждению религиозных идей.	Искусство развивается при дворе частных меценатов. Церковь является одним из заказчиков искусства.
Догматический	Гуманистический, научный
Превосходство души над плотским.	Вера в умственные, творческие и физические способности человека.
Смысл земной жизни - борьба с искушением.	Смысл земной жизни - личное совершенствование через изучение античных наук.
Человек грешен.	Человек - достойный, уверенный в себе исследователь и творец.
Символический, условный язык выразительности, узаконенный иконографией	Приемы реалистичного изображения земного мира
Условный фон (часто золотистый). Здания или ландшафт на фоне также условны.	Реалистический фон (городской или природный пейзаж)
Нарушенный масштаб между человеческими фигурами передает божественную иерархию	Сохранено правильное масштабное соотношение между человеческими фигурами и архитектурным или природным фоном.
Нарушенные пропорции.	Правильные пропорции.
Фигуры анатомически неполноценны	Фигуры анатомически полноценны.
Позы статичны.	Позы естественны. Используется античный контрапост.
Формы плоскостные, переданные линиями. Не учитываются светотени и градация тонов.	Трехмерные объемы передаются через светотени и тональные градации.
Используется обратная перспектива и нарушается ракурс (точка обзора).	Используется линейная и воздушная перспектива.
В силуэте присутствуют локальные цветовые пятна. Цветам дана символическая нагрузка.	В композиции цветовые пятна распределены равномерно, обогащены тональной градацией.
Анонимный художник	Имена художников известны.
Материал: энкаустика, темпера по дереву.	Темпера, масляная краска, холст, дерево

4. Возрождение / Барокко

Эпоха Возрождения	Барокко
Человек - правитель своей судьбы и истории города/страны	Нет ничего постоянного. Человек ничего не контролирует и ничего не решает. Все изменчиво. Время жестоко.
Спокойствие, гармония, уравновешенность, стойкость.	Бушующие страсти, волнение, борьба, конфликт.
Треугольная или фризловая симметричная композиция	Диагональная, асимметричная композиция
Статика	Динамика
Равномерное освещение.	Контрастное освещение
Спокойная поза, контрапост.	Сложная поза.
Неэмоциональное выражение.	Эмоциональное выражение.
Правильное анатомическое построение фигуры, классические принципы.	Утрированные, большие мускулистые тела.

5. Классицизм / Романтизм

Классицизм	Романтизм
Порядок в композиции и в колорите. Статика, спокойствие, размеренность	Динамичная, «взволнованная» композиция, живые цвета. Эмоциональность, необузданность, мятежность, страстность, борьба, конфликт.
Тема: далекое героическое прошлое, история, мифология классической Греции и Рима	Тема: воображение, героизм, экзотика, легенды, природа, охота, война революция, современность.
Техника: ровная, без следа мазков. Равномерное освещение. Изображение замершее, статичное, сильно детализированное, академическая манера письма.	Техника: Размашистые мазки. Драматичное контрастное освещение. Изображение подвижное, динамичное.
Преимущество разума.	Преимущество чувств.
Поучает, призывает к высокоморальному, гражданскому поведению	Героическая битва, противостояние с диким животным, противостояние утомительной повседневной жизни.

Формы анализа работы:

Сравнительный анализ работ 1: (сделать цветную распечатку)

Класс: VIII	Ученик:	Дата:
Задание: Воспользуйся приведенными иллюстрациями и выполни задание по 4 пунктам. Сравни друг с другом данные произведения. 1. Произведение какого вида и жанра искусства представлено? Какие у них общие и отличительные художественные признаки? Какие средства и приёмы выразительности использованы для передачи идеи, мысли? 2. Какие из них выполнены по иконографическому канону, а какие реалистичными приёмами? 3. Подумай, чем вызвано различие между образцами. Обоснуй свое мнение. 4. Выскажи свое отношение, что тебе нравится больше и почему? “Бегство в Египет” Сюжет: Иосифу явился ангел и предупредил, что младенцу Иисусу грозит опасность от царя Ирода. Поэтому им необходимо немедленно бежать в Египет, пока не минует опасность. Иосиф так и поступил. Семья уехала в Египет. Когда они достигли Египта, в языческих храмах пали идолаы.		
Дечаны, Косово, (Сербия), фреска XIV века. 	Витторе Карпаччо, станковая фреска 1515 г. 	

Сравнительный анализ работ 2: (сделать цветную распечатку)

Класс: VIII

Ученик:

Дата:

Задание:

Воспользуйся приведенными иллюстрациями и выполни задание по 4 пунктам. Сравни друг с другом данные произведения.

1. Произведение какого вида и жанра искусства представлено? Какие у них общие и отличительные художественные признаки? Какие средства и приёмы выразительности использованы для передачи идеи, мысли?
2. Какие из них выполнены по иконографическому канону, а какие реалистичными приёмами?
3. Подумай, чем вызвано различие между образцами. Обоснуй свое мнение.
4. Выскажи свое отношение, что тебе нравится больше и почему?

«Вход в Иерусалим»

Сюжет: Иисус Христос часто ходил по Иерусалиму, но после воскрешения Лазаря люди встречали его торжественными криками и песнопениями, как победителя смерти. Его путь они выкладывали ветвями, снимали и клали к его ногам одежду.

Мозаика, Капелла Палатина, Палермо, Сицилия, XII в.



Ганс Гольбейн (старший), 1501 г.



Формы оценки результатов анализа работы:

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Анализ произведения: Класс: XVIII Ученик: _____ Дата: _____ Условие задания: Разбери работу по следующим пунктам: 1. Анализ (как используются в произведении средства и приёмы выразительности) 2. Интерпретация (определи основную идею произведения) 3. Оценка (почему это произведение ценно) 4. Аргументация своей позиции Общий максимальный балл - 10.	
8-10 баллов	Рассуждение исчерпывающее, логически обоснованное, видно осознанное и полное знание вопроса. Термины везде используются адекватно.
5-7 баллов	Рассуждение более или менее исчерпывающее, содержит определённые неточности или есть небольшие отклонения от поставленной проблемы. Термины часто используются адекватно.
2-4 балла	Вопрос осмыслен частично, не отвечает на все вопросы, данные в условии, ученику сложно анализировать произведение искусства. Ответ слабый, однако из рассуждения следует, что он понимает суть вопроса, поставленного в условии. Термины редко используются адекватно.
0-1 балл	Ученик не может развивать рассуждение. Рассуждает расплывчато, непоследовательно, неадекватно и допускает существенные ошибки. Не видно знания терминов.

Схема оценки сравнительного анализа:

* Учитель может изменить форму лица глагола в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Сравнительный анализ:	
Класс: VIII Ученик: _____ Дата: _____	
Условие задания: Воспользуйся приведенными иллюстрациями и выполни задание по 4 пунктам. Сформулируй мысль отчетливо, ясно, аргументировано. Сравни друг с другом данные произведения.	
1. Произведение какого вида и жанра искусства представлено? Какие у них общие и отличительные художественные признаки? Какие средства и приёмы выразительности использованы для передачи идеи? (3 балла)	
2. По стилистическим характеристикам отнесите образцы к определенному периоду истории искусства. Обоснуйте свое мнение. (3 балла).	
3. Рассмотрите работы в историческом / религиозном / социальном / культурном контексте. Что послужило причиной стилистической разницы между образцами. Обоснуйте свое мнение (3 балла).	
4. Выскажи свое отношение, что тебе нравится больше и почему? (3 балла).	
Максимальный балл за каждый пункт - 3. Общий максимальный балл - 12.	
3 балла	Сравнительный анализ исчерпывающий, логически обоснованный, видно осознанное и полное знание вопроса. Термины везде используются адекватно.
2 балла	Рассуждение содержит определённые неточности или немного отклоняется от поставленной проблемы. Термины часто используются адекватно.
1 балл	Вопрос частично осмыслен, не отвечает на все вопросы, данные в условии, ученику сложно дается сравнительный анализ произведения искусства. Ответ слабый, однако из рассуждения следует, что он понимает суть вопроса, поставленного в условии. Термины редко используются адекватно.
0 баллов	Ученик не может развивать суждение. Рассуждает расплывчато, непоследовательно, неадекватно и допускает существенные ошибки. Не видно знания терминов.

Общая схема оценки сравнительного анализа

* Учитель может изменить форму лица глагола в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Схема оценки Максимальный балл за каждый пункт - 3. Общий максимальный балл - 12.	
3 балла	Сравнительный анализ исчерпывающий, логически обоснованный, видно осознанное и полное знание вопроса. Термины везде используются адекватно.
2 балла	Сравнительный анализ произведения искусства более или менее исчерпывающий, содержит определённые неточности или немного отклонился от поставленной проблемы. Термины часто используются адекватно.
1 балл	Вопрос частично осмыслен, не отвечает на все вопросы, данные в условии, ученику сложно дается сравнительный анализ произведения искусства. Ответ слабый, однако из рассуждения следует, что он понимает суть вопроса, поставленного в условии. Термины редко используются адекватно.
0 баллов	Ученик не может развивать суждение. Рассуждает расплывчато, непоследовательно, неадекватно и допускает существенные ошибки. Не видно знания терминов.

Форма оценки постера

SOLO таксономия

Преструктурный уровень- 0-2 балла

Униструктурный уровень- 3-4 балла

Мультиструктурный уровень -5-6 баллов

Уровень отношений – 7-8 баллов

Уровень расширенных абстракций – 9-10 баллов

* Учитель может изменить форму лица глагола в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс – VIII Тематический блок: Ученик:	Учитель Дата:	
Условие задания: Создай постер на тему:		
Рубрики оценки	Балл	Комментарий
В работе использовано: ● В работе виден творческий подход и оригинальное мышление. (2 балла) ● Средства и приемы выразительности выбраны в соответствии с задумкой (резкие, контрастные, насыщенные цвета; крупный шрифт и т. д.) и позволяют достичь желаемого эффекта. (2 балла) ● Сохранено соотношение текста, изображения и пустого пространства. (1 балл) ● Материал подобран согласно задумке. (1 балл) ● Идея представлена четко и лаконично. (1 балл) ● Затрачено максимум усилий. (2 балла) ● Соблюден лимит времени. (1 балл)		
Сумма баллов _____		

Форма оценки постера

SOLO таксономия

Преструктурный уровень- 0-2 балла

Униструктурный уровень- 3-4 балла

Мультиструктурный уровень -5-6 баллов

Уровень отношений – 7-8 баллов

Уровень расширенных абстракций - 9-10 баллов

* Учитель может изменить форму лица глагола в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Цифровая работа Класс: VIII ученик _____ Дата _____ Условие задания: Создай произведение с помощью цифровой медиа. Общий максимальный балл - 10.	
Творчество	Работа выполнена самостоятельно, по первоначальному плану, достигается желаемый эффект, полностью соответствует поставленной задаче - 4 балла; Работа почти достигает желаемого эффекта, в основном отвечает поставленной задаче - 2 балла; Работа в минимальной степени достигает желаемого эффекта, есть отклонения от условия задания - 1 балл; Не соответствует требованиям - 0 баллов.
Исполнение	Работа: выполнена аккуратно- 3 балла выполнена с незначительными неточностями - 2 балла; выполнена неаккуратно - 1 балл; не соответствует требованиям - 0 баллов.
Организован- ность	Учеником были соблюдены сроки, работа загружена в свой блог, ученик поделился ею со своими одноклассниками и учителем, работа сопровождается написанной подробно рефлексией - 3 балла; Учеником были соблюдены сроки, работа загружена в свой блог, но ученик не поделился ею с одноклассниками и преподавателем, работа сопровождается поверхностной рефлексией - 2 балла; Учеником не были соблюдены сроки, работа не загружена в свой блог, ученик не поделился ею со своими одноклассниками и учителем, работа не сопровождается рефлексией- 1 балл; Не соответствует требованиям - 0 баллов.

Форма (для распечатки) итогового теста: *может быть черно-белой

Сравнительный анализ:

Класс: VIII Ученик: _____ Дата: _____

Условие задания:

Воспользуйся приведенными иллюстрациями и выполни задание по 4 пунктам. Сформулируй мысль отчетливо, ясно, аргументировано.

Сравни друг с другом данные произведения.

1. Произведения какого вида и жанра искусства представлены? Какие у них общие и отличительные художественные признаки? Какие средства и приёмы выразительности использованы для передачи идеи, мысли? (3 балла)

2. По стилистическим характеристикам отнеси образцы к определенному периоду истории искусства. Обоснуй свое мнение. (3 балла).

3. Рассмотрите работы в историческом / религиозном / социальном / культурном контексте. Что послужило причиной стилистической разницы между образцами. Обоснуй свое мнение (3 балла).

4. Выскажи свое отношение, что тебе нравится больше и почему? (3 балла).

Суммарный максимальный балл- 12



Шартрский собор Нотр-Дам, Франция, середина XII века.



Наумбургский собор, Германия, середина XIII века.

Форма оценки рисования карандашом объемных фигур

Класс – VIII – тематический блок: Ученик:		Учитель _____ Дата _____
Условие задания: Нарисуй рисунок, в котором передашь светотень и объем		
Критерии определяющей оценки	Балл	Комментарий
Использована контурная линия, штрихи (1 балл) Обозначена тень (2 балла) Обозначена падающая тень (1 балл) Обозначены блики и/или рефлекс (1 балл) Использованы полутона (2 балла) Светотень соответствует источнику света (1 балл)		
Прогресс - работа отражает прогресс ученика по сравнению с предыдущей работой. (2 балла).		

Форма оценки росписи объемных фигур

Класс – VIII – тематический блок Ученик:		
Условие задания: Нарисуй акварелью/гуашью сферу. Передай объем сферы в тональной градации.		
Критерии определяющей оценки	Балл	Комментарий
Обозначена тень (2 балла) Обозначена падающая тень (1 балл) Обозначены блики и/или рефлекс (1 балл) Использованы полутона (2 балла) Светотень соответствует источнику света (1 балл) Обозначен фон (1 балл) Владеет техникой акварели/гуаши. (2 балла)		
Прогресс - работа отражает прогресс ученика по сравнению с предыдущей работой. (2 балла).		

* Учитель может изменить форму лица глагола в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Схема оценки дебатов

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс – VIII ученик: _____ Дата _____ Тема дебатов: “Женщины-художники должны пользоваться теми же правами, что и мужчины.				
Оценка	Успешный	Развивающийся	Начинающий	0
Организованность	Всегда придерживался лимита времени, правил обсуждения; на всех этапах принимал активное участие в дискуссии.	Часто придерживался лимита времени, правил обсуждения; на многих этапах принимал активное участие в дискуссии.	Редко придерживался лимита времени, правил обсуждения; на некоторых этапах принимал активное участие в дискуссии	Ученик не включен в процесс.
Аргументация: примеры, статистические данные, факты	Обоснование всегда было адекватным, разнообразным, убедительным, полученным из достоверных источников (книги, энциклопедии, официальные сайты ...)	Обоснование в большинстве случаев было адекватным, полученным из недостоверных источников (напр. Википедия ...)	Обоснование редко было адекватным, часто односторонним, минимальным.	
Речь: четкая формулировка мысли, жестикуляция, зрительный контакт	Мысль всегда формулировалась четко, понятно; всегда ученик использовал соответствующие жесты; был установлен зрительный контакт с аудиторией; ученик всегда проявлял уверенность в себе.	Мысль часто формулировалась четко, понятно; ученик использовал соответствующие жесты; часто устанавливал зрительный контакт с аудиторией; ученик иногда проявлял уверенность в себе.	Мысль редко формулировалась четко, понятно; ученик редко использовал соответствующие жесты; редко устанавливал зрительный контакт с аудиторией и проявлял уверенность в себе.	
Корректность: тон беседы, лексика	Ученик беседовал спокойно, лексика была всегда корректной; чувствовалось уважение к тем, кто выражал противоположное мнение, давал возможность выразиться другим, внимательно их слушал.	Ученик во время беседы несколько раз поднимал тон, лексика была всегда корректной; чувствовалось уважение к тем, кто выражал противоположное мнение, давал возможность выразиться другим, внимательно их слушал.	Ученик во время беседы поднимал тон, лексика редко была корректной; не чувствовалось уважение к тем, кто выражал противоположное мнение, не давал возможности выразиться другим, редко слушал их внимательно.	

Комплексный проект «Портрет» макс.-30 баллов

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Организованность (макс. 10 баллов)
Ученик соблюдал все сроки; - 1 балл К работе прилагаются материалы, отражающие каждый этап работы (набросок, графические схемы мозгового штурма и ассоциативной сетки, анкета рефлексии и др.); - 4 балла Налицо заранее проведенное исследование портретов известных художников. Ученик проанализировал их художественный язык и связал его со своей целью. - 4 балла Работа размещена в блоге. - 1 балл
Творчество (макс. 5 баллов)
Средства и приемы изобразительного искусства использованы продуманно, оригинально и творчески. Благодаря им ученик полностью достиг поставленной цели / желаемого эффекта. 5 баллов
Усилие и исполнение (макс. 5 баллов)
Видны трудолюбие, последовательность, старания ученика; 2 балла Работа доведена до финального этапа; 1 балл Работа аккуратна; 1 балл Виден прогресс по сравнению с предыдущей работой ученика; 1 балл
Презентация (макс. 5 баллов)
Презентация работы была интересной. Ученик говорил четко и уверенно; 2 балла Ученик адекватно использовал определенные термины; 1 балл Ученик установил прямой контакт с аудиторией; 1 балл Ученик ответил на заданные вопросы. 1 балл
Рефлексия (макс. 5 баллов)
Ученик подробно проанализировал условие задания; 1 балл Проанализировал все этапы творческого процесса; 1 балл Осознал сильные и слабые стороны работы; 1 балл Поставил адекватные цели на будущее; 1 балл Наметил пути достижения будущих целей. 1 балл

Схема оценки натюрморта:

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Ученик	SOLO таксономия Преструктурный уровень – 0-2 балла Униструктурный уровень – 3-4 балла Мультиструктурный уровень – 5-6 баллов Уровень отношений – 7-8 баллов Уровень расширенных абстракций – 9-10 баллов					
	Композиция	Форма/объем	Цвет	Фактура	Пространство	Суммарная оценка
	Находит пути композиционного распределения (баланса, передачи взаимного соотношения) предметов на картинной плоскости. 0-2 балла	При желании сохраняет пропорции объекта и находит пути передачи их объема через светотень. 0–2 балла.	В работе творчески решена цветовая задача. 0-2 балла	Умеет передавать фактуру объектов (предметов, драпировки (ткани) 0-2 балла	Находит пути создания эффекта пространства (вид спереди, средний вид, вид сзади (фон)) 0-2 балла	Максимальное количество баллов- 10

Схема оценки пейзажа:

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Ученик	SOLO таксономия Преструктурный уровень – 0-2 балла Униструктурный уровень – 3-4 балла Мультиструктурный уровень – 5-6 баллов Уровень отношений – 7-8 баллов Уровень расширенных абстракций – 9-10 баллов					
	Композиция	Цвет	Воздушная перспектива	Перспектива	Масштаб	Суммарная оценка
	Находит пути композиционного распределения (баланса, передачи взаимного соотношения) предметов на картинной плоскости 0-2 балла	В работе творчески решена цветовая задача. 0-2 балла	Передает пространство с помощью воздушной перспективы 0-2 балла	Передает пространство с помощью линейной перспективы 0-2 балла	Сохранен масштаб между предметами, расположенными на разном удалении 0-2 балла	

Форма оценки трехмерного макета

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс - VIII Тематический блок _____ Ученик _____					
0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Работа не отвечает стандарту.	Эскиз				
	Макет эскиза передает поверхностные данные	Макет эскиза передает общие данные, без деталей	Макет эскиза передает некоторые данные и детали	Макет эскиза передает основные данные и детали	Макет эскиза передает все детальные данные (размер, форма, материал, техника)
	Творчество				
	Видно поверхностное отношение	В работе не хватает творческого подхода	В работе слабо виден творческий подход	В работе виден творческий подход	В работе виден оригинальный подход к вопросу
	Техническая сторона макета				
	Выбранный материал не соответствует задаче, работа неаккуратная. Макет лишен устойчивости.	Выбранный материал частично соответствует задаче. Макету не хватает актуальности и устойчивости.	Большая часть выбранного материала подобрана соответственно. Макету не хватает аккуратности и устойчивости.	Выбранный материал соответствует задаче. Макет в основном устойчив и выполнен аккуратно	Весь материал выбран соответственно задаче. Работа аккуратна и устойчива.
	Организованность				
	На выполнение работы затрачено минимум усилий. Сроки и лимит времени не соблюдены.	На выполнение работы затрачено немного усилий. Сроки и лимит времени не соблюдены.	На выполнение работы затрачено немного усилий. Сроки и лимит времени соблюдены.	На выполнение работы затрачены значительные усилия. Сроки и лимит времени соблюдены.	На выполнение работы затрачены максимальные усилия. Сроки и лимит времени соблюдены.

Форма для заполнения на экскурсии (желательно, чтобы графы для зарисовок были увеличены до распечатки)

Класс VIII	ученик	дата
Экскурсия (название, месторасположение храма/церкви)		
Дата постройки		
Дата росписи		
В каком состоянии находится храм?		
В каком состоянии фрески?		
Сюжет какой фрески/фресок ты узнал?		
Выбери одну из фресок и опиши ее словесно.		
Сделай набросок экстерьера		
Сделай набросок какой-нибудь фрески или фрагмента фрески.		

ФОРМА ОЦЕНКИ АНИМАЦИИ

Класс – VIII Тематический блок: Человек в искусстве Члены группы, работающие над проектом:		
Условие задания: используя цифровые технологии, создайте в группе 1-2 минутную анимацию на тему “Двигающийся человек”. Загрузите работу в личный блог и блог класса. Заполните опросник рефлексии		
Критерии определяющей оценки	Балл	Комментарий
Творческие способности и практика: - Группа выбрала соответствующие заданию материалы, технику и средства художественной выразительности; изображение соответствует условию задания, работа выполнена аккуратно, движение последовательное, смысл выражен понятно (1 балл); - На выполнение задания затрачены максимальные творческие усилия. Результат превосходит ожидания (1 балл).		
Использование информативных и коммуникационных технологий: - Работа выполнена с помощью компьютерной программы для создания анимации (1 балл); - Работа размещена на веб странице/в блоге (1 балл).		
Организованность (оценивается в процессе наблюдения за ходом работы группы и на основе индивидуальной рефлексии каждого ученика) - Группа заранее определила знания и умения, необходимые для успешного выполнения задания (1 балл); - Группа заранее расписала этапы выполнения работы (1 балл); - Группа эффективно использовала время и соблюдала сроки (1 балл).		
Сотрудничество (оценивается в процессе наблюдения за ходом работы группы и на основе индивидуальной рефлексии каждого ученика) - Члены группы между собой распределили работу равномерно, разумно и эффективно (1 балл); - Члены группы отнеслись к своим заданиям с ответственностью (1 балл); - Члены группы рассматривали различные идеи и точки зрения конструктивно, соблюдая этические нормы; для решения проблем и совместного принятия решений делились между собой ресурсами, мнениями и знаниями (1 балл).		

Сумма баллов _____

Преподаватель _____ Дата _____

ОБЩАЯ ФОРМА ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс – VIII Тематический блок: Ученик:		
Условие задания: Создай работу Тема _____ Техника: _____ Материал: _____		
Критерии определяющей оценки	Балл	Комментарий
Критерии определяющей оценки Творчество: Ученик может создать произведение для самовыражения, осмысленно и творчески используя приемы художественной выразительности, материалы техники и стратегии, соответствующие цели. (4 балла) ; При создании работы ученик способен сам поставить и решить творческую задачу, выбрать приемы, материалы и технику художественной выразительности и художественный стиль, соответствующий цели (4 балла) .		
Прогресс В работе видно, как ученик преодолевает слабые стороны предыдущих работ, свои личные проблемы, видны его достижения (2 балла) .		

Сумма баллов _____

Преподаватель _____ Дата _____

Форма оценки работы, выполненной с помощью линейной перспективы

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс - VIII Тематический блок: _____	
Ученик _____	
Условие задания: сделай рисунок, используя линейную перспективу.	
Рубрики определяющей оценки	балл
9-10 баллов: все предметы, изображённые на картине, уменьшаются по мере их удаления. Кроме крупных форм, все детали переданы с помощью линейной перспективы. Все линии собираются в точке сборки. Все вертикали построены правильно. В работе явно виден творческий подход и оригинальная задумка. Работа аккуратная. Все вспомогательные линии стерты. В работе видно, что ученик приложил максимум усилий при ее выполнении.	
8-7 баллов: некоторые предметы, изображённые на картине, уменьшаются по мере их удаления. Кроме крупных форм, некоторые детали переданы с помощью линейной перспективы. Почти все линии собираются в точке сборки. Почти все вертикали правильно построены. Работа аккуратная. Большинство вспомогательных линий стерты. В работе видно, что ученик приложил некоторое усилие при ее выполнении.	
5-6 баллов: лишь пара предметов, изображённых на картине, уменьшается по мере их удаления. В работе представлены только крупные предметы, без деталей. Пара линий собирается в точке сборки. Несколько вертикалей построены правильно. Работа отчасти аккуратная. В работе не очень видно, что приложено некоторое усилие.	
3-4 балла: работа отображает один предмет без деталей, который с помощью линейной перспективы уменьшается по мере удаления. Пара линий собирается в точке сборки. Некоторые вертикали наклонены. В работе не видно аккуратности и приложенного учеником усилия.	
1-2 балла: работа не закончена, отображает один предмет без деталей. Уменьшение в глубь выходит за пределы линий перспективы. Все вертикали наклонены. В работе не видно творческого подхода и приложенного усилия. Работа неаккуратная.	
0 баллов: работа не соответствует ни одному требованию.	

Сумма баллов _____

Преподаватель _____ Дата _____

ФОРМА ОЦЕНКИ УСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ДОКЛАДА

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Класс - VIII Тематический блок: Ученик:		
Условие задания: Проведи исследование, найди информацию на тему _____ Выступи перед классом с _____ минутным докладом		
Критерии определяющей оценки	балл	комментарий
Исследование - В процессе поиска данных, ученик выбрал, использовал и указал разнообразные и достоверные источники и соответствующие ресурсы (2 балла); - В докладе представлены анализ, интерпретация и оценка вопроса (1 балл). Ученик представил исследование в упорядоченной форме (1 балл).		
Использование информативных и коммуникационных технологий Исследование проведено с использованием сетевого поиска (1 балл).		
Грамотность Ученик демонстрирует навыки представления информации в устной форме с использованием вспомогательных иллюстраций (1 балл).		
Организованность - Ученик уложился в срок, отведенный для подготовки доклада (1 балл); - Ученик уложился в срок, отведенный для представления доклада (1 балл).		
Прогресс В работе видно, как ученик преодолевает слабые стороны предыдущих работ, свои личные проблемы, а также видны его достижения		

Сумма баллов _____

Преподаватель _____ Дата _____

ФОРМА ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ Power Point

Класс - VIII Тематический блок _____ Ученик _____
Условие задачи: Подготовь в PowerPoint презентацию на тему _____ Загрузи в интернет. Опубликуй ссылку в личном блоге
9-10 баллов: видны навыки использования цифровых технологий. Текст упорядоченный и лаконичный. Шрифт ясный и нигде не перекрывает ключевых деталей иллюстрации. Используются рамка, фон и эффект перехода слайдов. Повествование ясное и понятное. Презентация загружена в интернет. Ссылка опубликована в личном блоге. У презентации есть название, указана личность автора и список использованных ресурсов. Виден ощутимый прогресс в развитии навыков.
7-8 баллов: видны навыки использования цифровых технологий. Текст лаконичен и упорядочен, за исключением незначительных ошибок. Шрифт ясный и почти не перекрывает ключевых деталей иллюстрации. Во многих слайдах используются рамка, фон и эффект перехода слайдов. Презентация загружена в интернет. Ссылка опубликована в личном блоге. У презентации есть название, указана личность автора и список использованных ресурсов. Виден прогресс в развитии навыков.
5-6 баллов: видны средние навыки использования цифровых технологий. Желательно, чтобы текст был набран более крупным шрифтом. Текст в некоторых слайдах должен быть укорочен. За исключением нескольких значительных ошибок, текст в основном упорядочен. Текст в некоторых слайдах перекрывает ключевые детали иллюстрации. В некоторых слайдах используются рамка, фон и/или эффект перехода слайдов. Презентация несколько неясная. Презентация загружена в интернет. Ссылка опубликована в личном блоге. У презентации есть название, личность автора, но отсутствует список использованных ресурсов. Виден средний прогресс в развитии навыков.
3-4 балла: видны начальные навыки использования цифровых технологий. Желательно, чтобы текст был набран более крупным шрифтом. Текст должен быть укорочен. В тексте много ошибок. Порядок слайдов непоследовательный. Текст часто перекрывает ключевые детали иллюстрации. Презентация несколько неясная. Презентация должна быть загружена в интернет. Ссылка должна быть опубликована на личном блоге. В презентации есть название, но не указана личность автора и список использованных ресурсов. Виден незначительный прогресс в развитии навыков.
1-2 балла: не видны навыки использования цифровых технологий. Текст большой, везде ошибки. В последовательности слайдов нет организованности. Не соблюдено соответствие текста и иллюстраций. Текст набран мелким шрифтом, перекрывает ключевые детали иллюстрации. Не использованы эффекты. Презентация неясная. Презентация должна быть загружена в интернет. Ссылка должна быть опубликована в личном блоге. У презентации есть название, но не указана личность автора и список использованных ресурсов. Виден слабый прогресс в развитии навыков.
0 баллов: работа не соответствует стандартам.
Балл _____
Преподаватель _____
Дата _____

ФОРМА ОЦЕНКИ ЭССЕ

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Тематический блок: _____ Класс - VIII Ученик _____
Условие задания: Напиши эссе на тему _____ Загрузи в блог/на веб страницу
Рубрики определяющей оценки
9-10 баллов: условие задачи понято адекватно. Видна способность самостоятельного мышления. Рассуждение последовательное. Переход между частями логичен. Аргументы убедительные, подтверждены примерами. Выбор примеров всегда разумен. Специфические термины используются адекватно. Виден сильный прогресс в развитии навыков.
7-8 баллов: условие задачи понято почти адекватно. Видна способность самостоятельного мышления. В общем, рассуждение последовательное. Переход между частями часто логичен. Аргументы часто убедительные, подтверждены примерами. Выбор большинства примеров разумен. Специфические термины часто использованы адекватно. Виден большой прогресс в развитии навыков
5-6 баллов: условие задачи понято отчасти адекватно. Рассуждение отчасти последовательное. Переход между некоторыми частями логичен. Аргументы отчасти убедительные, иногда подтверждены примерами. Выбор большинства примеров иногда разумен. Специфические термины иногда использованы адекватно. Виден средний прогресс в развитии навыков.
3-4 балла: условие задачи понято отчасти адекватно. Рассуждение редко бывает последовательным. В переходах между частями не хватает логики. Пара аргументов убедительные, хотя редко подтверждаются примерами. Выбор примеров поверхностный. Специфические термины редко использованы адекватно. Виден слабый прогресс в развитии навыков.
1-2 балла: условие задачи понято неадекватно. Рассуждение непоследовательное. Переход между частями нелогичен. Аргументы поверхностны, не подтверждены примерами. Выбор примеров случайный. Специфические термины не использованы. Не виден прогресс в развитии навыков.
0 баллов: работа не соответствует стандартам.
Балл _____
Преподаватель _____ Дата _____

ФОРМА ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

* Учитель может изменить форму лица глаголов в дескрипторах рубрик и использовать их в качестве комментариев для развивающей оценки.

Тематический блок: _____ Класс - VIII Ученик _____	
Условие задания: Загрузи в блог. Заполни опросник рефлексии.	балл 0-2
Исследование: Ученик блестяще/средне/поверхностно провел исследование (использовал книги, интернет, беседы со специалистом), прописал и упорядочил источники и данные, сделал соответствующие выводы. Виден блестящий/средний/слабый навык грамотности.	
Организованность: Работа была блестяще/средне/поверхностно поэтапно запланирована. К работе прилагается детальный/общий/неясный эскиз. Время использовано максимально/отчасти/минимально эффективно. Видно большое/среднее/слабое усилие, потраченное на проект. Виден сильный/средний/слабый/нулевой прогресс в развитии навыков. Работа загружена на блог. Опросник рефлексии заполнен исчерпывающими/короткими/поверхностными ответами.	
Работа: В работе виден оригинальный/неоригинальный/поверхностный творческий подход (выбор и использование материала, техники и средств и приемов художественной изобразительности). Работа блестяще/отчасти/слабо соответствует условию задания, закончена и аккуратна.	
Презентация: Представление работы было очень/средне/мало эффектно. Контакт с аудиторией, речь и движения - соответствующие. Много/несколько/мало специфических терминов было использовано адекватно/неадекватно. Точно/отчасти/ смог/не смог уложиться в лимит времени.	
Рефлексия: Этапы творческого процесса (от задумки до законченного продукта) детально/в общем/поверхностно продуманы. Видна способность объективной/необъективной оценки слабых и сильных сторон. Намечены разнообразные/общие/поверхностные пути улучшения.	

Балл _____

Преподаватель _____

Дата _____

Словарь

А

Абстракция – обобщенное беспредметное искусство.

Агитация – попытка воздействовать на политическое сознание общества, повлиять на его убеждения в пользу агитатора при помощи устных, печатных или изобразительных средств.

Акроним – высказывание, полученное из начальных букв нескольких слов.

Аллегория – художественный способ косвенной передачи мысли с использованием подтекста, намеков.

Ампир – имперский поздний классицизм, возникший во Франции во время правления Наполеона I.

Анфас – изображение человека – вид спереди

Аркутан – висящая в воздухе арка, благодаря которой в готическом храме контрфорсы упираются в стену.

Б

Базилика – прямоугольное сооружение, разделенное колоннами на три или пять продольных нефов, не имеющее куполов.

Баптистерий – крестильня.

Барокко – эпоха и стиль в европейском искусстве в XVII-XVIII веков.

Батальный жанр – поджанр исторического жанра, отражающий сцены битвы.

Бодегон (бодегонес) – картины с дешевыми трактирными сценами.

Бюргер – состоятельный горожанин.

В

Ванитас – разновидность натюрморта, указывающая на быстротечность жизни.

Ведута – разновидность урбанистического, то

есть городского пейзажа. Приобрела особую популярность в Венеции XVIII века.

Витраж – подотрасль монументальной живописи, изображение, выполненное цветными стеклами.

Воздушная перспектива – художественный прием, при помощи которого в живописи передается глубина изображения. Если изображения на переднем плане четкие, резкие и детализированные, то на заднем плане они бледнеют и выглядят более обобщенно, без деталей.

Г

Гаргулья – скульптурный декор водосточного желоба.

Горельеф – высокий рельеф.

Гротеск – художественный прием, который подчеркивает отрицательные признаки, утрируя их; художественный прием преувеличения, цель которого представить порок в комическом свете.

Гуманизм – система взглядов в Италии XIV-XVI веков, согласно которой человеческая природа может совершенствоваться путем изучения античной культуры. Гуманисты в равной мере интересовались духовными и плотскими потребностями человека.

З

Заглавная буква (буквица) – первая, буква абзаца крупного размера, оформленная орнаментами.

И

Идеология – ценности и представления, определяющие отношение людей к действительности и друг другу.

Инициал – первые буквы имени и фамилии.

Интерьер – внутренне пространство здания или помещения.

Инквизиция – судебный трибунал, в XIII–XIX

веках, действовавший в католической церкви, который выявлял и наказывал лиц, подозревавшихся в действиях против церкви.

К

Каллиграфия – искусство красивого письма.

Каллиграф – переписчик книг.

Капелла – небольшая молельня, часовня.

Капитель – верхняя часть колонны.

Карикатура – умышленно искаженное, изуродованное, смешное изображение.

Каркас – «скелет» сооружения.

Каррара – каменоломня в Италии, где добывают мрамор.

Кафедральный – храм, в котором служат только представители высшего духовенства.

Классицизм – направление в искусстве XVII–XIX веков, использующее художественные каноны и сюжеты античного искусства.

Кодекс – книга.

Кондотьер – предводитель наемного военного отряда.

Контрапост – поза фигуры, стоящей на ногах, когда тяжесть тела перенесена на одну ногу, а вторая нога расслаблена. Соответственно одна часть тела приподнята, а другая – опущена.

Контрфорс – опорная пристройка, придающая стене прочность.

Конха – перекрытие в форме четверти сферы над церковным алтарем.

Корсет – широкий пояс, укрепленный железными пластинами, который надевали под платья для придания затягивания талии.

Кринолин – широкая нижняя юбка, укрепленная проволочными обручами, надеваемая под платье.

Л

Лигатура – буквы, написанные связно, без отрыва.

Линейная перспектива – художественный способ передачи иллюзии трехмерного пространства

на плоскости. Особую роль в научном исследовании линейной перспективы сыграли архитекторы эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески и Леон Батиста Алберти.

Лозунг – призыв; лаконичное, легко запоминающееся высказывание.

Люстр – наваренная на глазурь тончайшая пленка металлических соединений, которая придавала изделиям из глины блеск.

М

Мавританский стиль – стиль исламской архитектуры, распространенный в Испании и Португалии.

Маринистический пейзаж – морские виды.

Миниатюра – иллюстрация к рукописной книге (сегодня термин используется для обозначения произведения искусства малого размера).

Модерн – он же «ар нуво», стиль, характеризующийся декоративностью, растительными мотивами и обилием изогнутых динамических линий.

Монохромный – «моно» - «один», «хром» - «цвет» (греч. «одноцветный»).

Монументальный – грандиозный, большой.

П

Парадный портрет – праздничный портрет личности представительного характера.

Палимпсест – текст, написанный на пергаменте, уже бывшем в употреблении, поверх старого.

Плафон – потолок.

Портал – декоративно оформленные парадные ворота.

Постимпрессионизм – художественное течение в европейской живописи XIX–XX веков.

Пропаганда – идейное воздействие на общественное мнение, оказываемое в устной форме, с помощью лозунгов, изобразительных средств.

Профиль – изображение человека, вид сбоку.

Р

Реализм – художественное течение в европейском искусстве XIX века, передающее реальность без приукрашивания.

Реформация – преобразование. Социально-политическое движение, возникшее в XVI веке в Западной Европе в противовес католической церкви.

Рококо – эпоха в искусстве, наступившая после барокко.

С

Сатира – изобличение порочной действительности в высмеивающей форме.

Скрипторий – мастерская по изготовлению книг.

Стрельчатый – имеющий форму арки, завершающейся острым сводом.

Сфумато (итал. *Sfumato* - «туман») – внедренный Леонардо да Винчи художественный прием в живописи, при котором контуры изображения очерчиваются нечетко. Сфумато дает возможность почувствовать эффект «мягкого» освещения.

Т

Темперамент – совокупность свойств характера человека.

Тональная градация – постепенное осветление или затемнение рисунка.

Торс – часть тела человека от пояса до шеи, исключая руки.

Трапезная – монастырская столовая.

У

Утрирование – преувеличение.

Ф

Фактура – характеристики поверхности предмета – гладкая, матовая, ворсистая, жатая, гофрированная, шелковистая, грубая и т. д. Элемент изобразительного искусства, иллюзорно или осязательно отражающий особенности поверхности предметов.

Фреска – техника монументальной живописи, нанесение рисунка на сырую штукатурку.

Ш

Шпиль – остроконечное завершение башенки в виде вытянутого вверх конуса.

Э

Экстерьер – внешняя сторона здания.