



MP3

Класс!

Книга для учителя

მასნავლებლის ნიგბი

МЕГИ КОБЕРИДЗЕ

გრიფმინიჭებულია საქართველოს განათლებისა და
მეცნიერების სამინისტროს მიერ 2022 წელს.



საქართველოს
გამომცემობა

რუსული 9
მასწავლებლის ნიგნი

ავტორი მეგი კობერიძე

რედაქტორი ნატალია მოსინა
დიზაინერი: ია მახათაძე, ია გაბუნია
ტექნიკური დიზაინერი გიორგი ლომსაძე

პირველი გამოცემა, 2022

© სულაკაურის გამომცემლობა, 2022

ყველა უფლება დაცულია.

შპს „სულაკაურის გამომცემლობა“
მისამართი: დავით აღმაშენებლის 150, თბილისი 0112
ტელ.: 291 09 54, 291 11 65
ელფოსტა: info@sulakauri.ge

ISBN 978-9941-37-041-0

Класс! 9

Книга для учителя

Автор адаптированной версии учебника **Меги Коберидзе**

© Снова класс! 2, новое исправленное и дополненное издание: Док. Наталья Орлова, к.х.н.,
Klett nakladatelství s. R. O., Прага 2019

© Издательство Сулакаури 2022

Все права защищены.

თბილი, საქართველო
www.sulakauri.ge

Содержание

Общая информация об учебнике	5
Учебный план	6
Концепция учебника	21
Карта целей и содержания	25
Тематические матрицы	33
Общие методические рекомендации	86
Тексты для прослушивания	90
Образцы тестовых работ	100
Ключи к тестовым заданиям	114
Ответы к кроссвордам	117
Рекомендации по оцениванию учащихся	118

Общая информация об учебнике

Дорогие коллеги!

Учебно-методический комплекс (УМК) предназначен для обучения русскому языку как иностранному. Его целевая аудитория-учащиеся 9 класса общеобразовательных школ.

Главной целью учебника является формирование у учащихся навыков речевой коммуникации, умений понимать разного рода тексты, самостоятельно продуцировать новые (письменные и устные) тексты, используя ранееобретенные навыки, в прагматических и образовательных целях соответственно уровню А 2.3 по рецептивным видам речевой деятельности (слушание и чтение) и уровню А2.2 по продуктивным видам речевой деятельности (письмо и говорение). Кроме этого, учащиеся знакомятся с социокультурными реалиями страны изучаемого языка, что способствует формированию позитивного отношения к культурному разнообразию других стран и народов и повышает их лингвострановедческую компетенцию. Материал, представленный в учебнике, форма его подачи и предлагаемые активности способствуют формированию у учащихся устойчивых представлений (жанр, речевое действие, языковые средства, диалог культур), предусмотренных Национальным учебным планом Министерства образования и науки Грузии.

Учебник предусматривает развитие таких умений, которые помогут учащимся преодолеть проблемы путем конструктивного сотрудничества, будут способствовать развитию метакогнитивных навыков.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что изучение второго иностранного языка по данному учебнику внесет свой вклад в осуществление миссии, задач и целей, предусмотренных Национальным учебным планом.

В учебно-методический комплекс "Русский язык" входят:

1. Учебник (книга для учащихся).
2. Рабочая тетрадь.
3. Книга для учителя.
4. Диск с аудиоматериалом.

Учебник построен по тематико-ситуативному принципу и включает 4 блока, посвященных следующим темам:

Раздел 1. Вокруг света

Раздел 2. Терпенье и труд все перетрут.

Раздел 3. Их знает весь мир

Раздел 4. Как прекрасен этот мир, посмотри...

В Рабочей тетради представлены задания, соответствующие каждому уроку раздела учебника и способствующие закреплению лексических, грамматических и речевых навыков и умений учащихся, работа над формированием которых велась в учебнике.

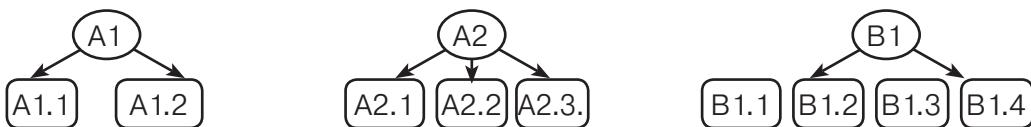
შესავალი

საბაზო საფეხურზე უცხოური ენის შესწავლისას მოსწავლეები უცხოურ ენას ფუნქციურად გამოიყენებენ კომუნიკაციური მიზნებისა თუ სასწავლო საქმიანობათა განსახორციელებ-ლად; დაუფლებიან ენის სწავლის უნარებს.

ქვემოთ მოცემულ ცხრილში წარმოდგენილია პირველი და მეორე უცხოური ენების სტანდარტებისა და ევროსაბჭოს ენის ფლობის დონეების საორიენტაციო შესაბამისობა.

	პირველი უცხოური ენა		მეორე უცხოური ენა	
	მოსმენა და კითხვა	წერა და ლაპარაკი	მოსმენა და კითხვა	წერა და ლაპარაკი
I-IV კლასების სტანდარტი	A1.1	A1.1		
V-VI კლასების სტანდარტი	A2.2	A2.1	A1.2	A1.2
VII-IX კლასების სტანდარტი	B1.2	B1.1	A2.3	A2.2

სასკოლო კონტექსტთან ადაპტირების მიზნით ეროვნულ სასწავლო გეგმაში A1, A2, B1 დონეები შემდეგ ქვესიმრავლეებადაა დაშლილი:



ა) საგნის სწავლა-სწავლების მიზნები

მეორე უცხოური ენის სწავლა-სწავლება მიზნად ისახავს:

უცხოურ ენაზე სხვადასხვა ტიპის ზეპირი და წერილობითი ტექსტების გაგებისა და შექმნა-გაზიარების უნარების განვითარებას;

უცხოური ენის გამოყენების უნარის განვითარებას პრაგმატული თუ საგანმანათლებლო მიზნების განსახორციელებლად;

ენობრივ-კულტურული მრავალფეროვნების დაფასებისა და პატივისცემის უნარის ჩამოყალიბებას;

ენების ეფექტიანად სწავლისთვის საჭირო უნარ-ჩვევების განვითარებას;

სასწავლო საქმიანობაში წარმოქმნილი პრობლემების გადაჭრის უნარის განვითარებას კონსტრუქციული თანამშრომლობის გზით.

ამ მიზნებზე მუშაობით მეორე უცხოური ენა თავის წვლილს შეიტანს ეროვნული სასწავლო გეგმის მისისა და მიზნებით გათვალისწინებული უნარებისა და ღირებულებების განვითარებასა და ჩამოყალიბებაში.

ბ) სტანდარტის შედეგები და შინაარსი

სტანდარტის შედეგები საგნის ცნებებზე დაფუძნებით განსაზღვრავს მიზნობრივ ორიენტირებს და პასუხობს შეკითხვას, რა უნდა შეეძლოს საბაზო საფეხურის მოსწავლეს მეორე უცხოურ ენაში.

ეს შედეგები ჯგუფდება სამ მიმართულებად:

ტექსტის მოსმენა/წაკითხვა და გაგება - მოიცავს სტრატეგიებს, რომლებსაც უნდა დაეუფლოს მოსწავლე უცხოენოვანი ტექსტების გასაგებად სოციოკულტურული კონტექსტების თავისებურებათა გათვალისწინებით.

წერა და ლაპარაკი - გულისხმობს სტრატეგიებს, რომელთა საშუალებითაც უნდა შეძლოს მოსწავლემ უცხო ენაზე ზეპირი და წერითი კომუნიკაცია.

კულტურათა დიალოგი - წარმატებული კომუნიკაცია დამოკიდებულია არა მხოლოდ სამეცყველო უნარ-ჩვევებზე, არამედ განსხვავებული კულტურული კონტექსტების გაგებისა და პატივისცემის უნარებზეც. სწორედ ამ უნარებისა და დამოკიდებულებების ჩამოყალიბებას ემსახურება მიმართულება „კულტურათა დიალოგი“.

სტანდარტის შინაარსი განსაზღვრავს, რა უნდა იცოდეს მოსწავლემ. შინაარსი აღიწერება სავალდებულო ცნებების, თემატური ჩარჩოების, საგნობრივი საკითხების სახით.

ცნებების სახით განსაზღვრულია ის ცოდნა, რომელსაც მოსწავლე საგნის ფარგლებში უნდა დაეუფლოს. ცნებები შედეგებთან ერთად უნდა დამუშავდეს მოსწავლისთვის ნაცნობ კონტექსტებში. ეს კონტექსტები თემების სახით უნდა იყოს წარმოდგენილი.

სტანდარტის შედეგების ინდექსების განმარტება

სტანდარტში განერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების საფეხურსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., II უცხ.საბ. 1.:

„II უცხ.“ - მიუთითებს მეორე უცხოურ ენას;

„საბ.“ - მიუთითებს საბაზო საფეხურს;

„1“ - მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

ცხრილი 1. მეორე უცხოური ენის სტანდარტის შედეგები (საბაზო საფეხური)

შედეგის ინდექსი	მოსწავლემ უნდა შეძლოს:	სამიზნე ცნებები
II უცხ. საბ. 1.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, უანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით სხვადასხვა უანრის დიდაქტიზებული ტექსტების მოსმენა/წაკითხვა და გაგება საჭირო ინფორმაციის მოსაპოვებლად.	უანრი (II უცხ. საბ. 1, 2, 3, 4, 5)
II უცხ. საბ. 2.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, უანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით ზეპირი მეტყველება კონკრეტული მოდელის მიხედვით ან საყრდენების დახმარებით;	სამეტყველო ქმედება (II უცხ. საბ. 2, 3, 4, 5)
II უცხ. საბ. 3.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, უანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით წერილობითი ტექსტის შექმნა კონკრეტული მოდელის მიხედვით ან საყრდენების დახმარებით;	ენობრივი საშუალებები (II უცხ. საბ. 1, 2, 3, 4, 5)
II უცხ. საბ. 4.	სათანადო სტრატეგიების შერჩევითა და გამოყენებით ინტერაქცია-ში მონაწილეობა ნაცნობ თემებზე, აქტუალურ საკითხებსა თუ პრობლემებზე, როცა გამოყენებულია სტანდარტული, ნელი და მკაფიო მეტყველება;	კულტურათა დიალოგი (II უცხ. საბ. 5)
II უცხ. საბ. 5.	განსხვავებული კულტურული ნორმებისა და ღირებულებების გაგება-გააზრება და კულტურული მრავალფეროვნების მიმართ პოზიტიური დამოკიდებულების გამოვლენა;	

ცენტრი და საკითხები

საგნობრივი სამიზნე ცნებები - ეროვნული სასწავლო გეგმის თითოეული შედეგი უკავშირდება საგნობრივ სამიზნე ცნებას. ეროვნულ სასწავლო გეგმაში ყველა საგნისთვის განსაზღვრულია რამდენიმე სამიზნე ცნება. საფეხურის დონეზე მათი დაუფლება, შედეგებთან ერთად, საგნის სწავლა-სწავლების გრძელვადიან მიზნს წარმოადგენს. ქვემოთ ჩამოთვლილია სამიზნე ცნებები საგნისთვის „მეორე უცხოური ენა (რუსული ენა)“. თითოეული ცნების გვერდით ფრჩხილებში წერია, თუ რომელ შედეგებს უკავშირდება:

ქანრი (შედეგი: IIუცხ.საბ.1,2,3,4,5)

სამეტყველო ქმედება (შედეგი: IIუცხ.საბ.2,3,4,5)

ენობრივი საშუალებები (შედეგი: IIუცხ.საბ.1,2,3,4,5)

კულტურათა დიალოგი (შედეგი: IIუცხ.საბ.5)

გრძელვადიან მიზნებს (შედეგებსა და სამიზნე ცნებებს) აზუსტებს და უფრო მკაფიოს ხდის ცნებასთან დაკავშირებული (ა) ქვეცნებები, (ბ) მკვიდრი წარმოდგენები და (გ) საფეხურის საკვანძო შეკითხვები.

ა) ქვეცნებები გამომდინარეობს სამიზნე ცნებიდან. მათი საშუალებით სასკოლო კურიკულუმში განისაზღვრება კონკრეტული საკითხები და ქვესაკითხები (ცხრილი 2):

ცხრილი 2

სამიზნე ცნება	ქვეცნება	ქვესაკითხი
	კომუნიკაციის სიტუაციური მასასიათებლები	<ul style="list-style-type: none">კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა, ადგილი და დრო;
	წერითი კომუნიკაციის ჟანრები	<ul style="list-style-type: none">პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.);კორესპონდენცია (მაგ., ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი);საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანობაცია, ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.);

	ზეპირი მეტყველების ჟანრები	<ul style="list-style-type: none"> დიალოგი, ინტერვიუ, რეპორტაჟი, პრეზენტაცია, ზეპირი განცხადება, დისკუსია, ყოფით-საინფორმაციო რადიო ან ტელეგადაცემა (კულინარული, ამინდის პროგნოზი და სხვ.).
ჟანრი	ტექსტის სტრუქტურა	<ul style="list-style-type: none"> მარგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტების განლაგება (ძაგ., სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო); სასვენი ნიშნები; ვიზუალური ეფექტები (ილუსტრაციები, ტიპოგრაფიული მინიშნებები - დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, ხაზგასმა).
	არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები	<ul style="list-style-type: none"> ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში).
	სტრატეგიები	<ul style="list-style-type: none"> კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები.
სამეტყველო ქმედება	ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები:	<ul style="list-style-type: none"> ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მობოდიშება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები.
	ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად	<ul style="list-style-type: none"> პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის);
	ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე	<ul style="list-style-type: none"> სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყებილობის, სევდის გამოხატვა; დამშვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; აღფრთოვნების გამოხატვა; გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევია; კმაყოფილების/უკამაყოფილების გამოხატვა;
	ინეტრაქცია შეხედულებებისა და დამოიდებულების შესახებ	<ul style="list-style-type: none"> საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შეხსენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა);
	დროისა და სივრცის შესახებ	<ul style="list-style-type: none"> დროის მონაცემების აღნიშვნა; დროში - აწმუნში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მომრაობის აღნიშვნა);
	ლოგიკური კავშირების გამოხატვა	<ul style="list-style-type: none"> (მიზეზი, შედეგი, მიზანი).
	ლექსიკა	<ul style="list-style-type: none"> ლექსიკური ბუდეები: (печь – (глагол), печка, печене, пекарь, пекарня и т.д.) სინონიმები (находиться= размещаться =присутствовать, происходит= совершаться=случаться и т.д.) ანტონიმები (большой - маленький, высокий - низкий, говорить – молчать и т.д.) ომონიმები (вид – внешний облик, вид – вид глагола, грамматическая категория), ლექსიკური ბუდეები (печь – печка –

<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>пекарь – печенье);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ზემოტუვებები (виды словосочетаний: согласование – за интересной книгой, моему брату, на втором этаже и т.д.; управление – побежать в школу, сказал соседу, платье в клетку, стакан с молоком, увлечение биологией, двенадцать месяцев и т.д.; примыкание – идти быстро, поворот налево, работаю лучше, час пик и т.д.; • ფრაზეთლოგიზმები – чесать языком, язык без костей, буря в стакане воды, тянуть кота за хвост, мокрая курица и т.д.; • союзы и союзные слова – который, какой, где, когда, куда, если, потому, что и т.д.
<p>გრამატიკა</p>	<p>1.1. Фонетика Соотношение звуков и букв. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Слово, слог. Ударение и ритмика. Типы интонационных конструкций: законченное высказывание, специальный вопрос, обращение, просьба, общий вопрос, сопоставительный вопрос с союзом «а», оценка</p> <p>1.2. Словообразование Понятие об основе слова. Основа слова и окончание; корень слова, суффикс, префикс. Морфологический способ словообразования. Распознавание минимально ограниченного числа словообразовательных моделей (учитель— учительница; иностранец— иностранка; городской; читать — прочитать; русский — по-русски. Суффикс-ёнок-/онок и его роль в распознавании словообразовательных моделей (кошка-котёнок, корова-тёлёнок, волк-волчонок) Лексико-семантический способ словообразования (на ограниченном количестве примеров, предлагаемых материалами используемого учебника).</p>
<p>1.3. Морфология</p> <p>Имя существительное Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Нарисательные и собственные имена существительные. Собственные имена существительные для обозначения имени, отчества, фамилии; географические названия, названия книг, фильмов, спектаклей. Существительные мужского, женского, среднего, общего рода (слова, обозначающие профессии, род деятельности, сферу интересов: врач, политик, коллекционер). Род несклоняемых имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа: конкретные и вещественные</p> <p>Система падежей в русском языке. Значение и употребление падежей Именительный падеж:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лицо активного действия; • Название лица, предмета; • Обращение; • Наличие предмета; • Предмет обладания. 	

	<p>Родительный падеж</p> <p>а) без предлога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительный падеж принадлежности; • Отсутствие лица (предмета) только в настоящем времени; • В сочетании с числительным и в ограниченных конструкциях; • Месяц в дате (на вопрос «Какое сегодня число? Первое января.»); <p>б) с предлогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исходный пункт движения (из, с); • лицо, которому принадлежит что-либо (у). <p>Дательный падеж</p> <p>а) без предлога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адресат действия; • лицо (предмет), о возрасте которого идет речь (только с личными местоимениями); • лицо, испытывающее необходимость в чем-либо (только с личными местоимениями); <p>б) с предлогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лицо как цель движения (к); <p>Винительный падеж</p> <p>а) без предлога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лицо (предмет) как объект действия; • логический субъект при глаголе звать; <p>б) с предлогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • направление движения (в, на) ; • время (час, день недели) (в). <p>Творительный падеж</p> <p>а) без предлога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с глаголом заниматься; • с глаголом знакомить/познакомить; • профессия лица (прилаголе быть); <p>б) с предлогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совместность. <p>Предложный падеж</p> <p>С предлогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объект речи, мысли; • место (в/на); • средство передвижения (на). <p>Имя прилагательное</p> <p>Род, число и падеж имен прилагательных. Зависимость рода, числа и падежа прилагательного от существительного. Склонение прилагательных.</p> <p>Местоимение</p> <p>Значение, падежные формы изменения и употребление личных местоимений (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они). Вопросительные (какой? чей? сколько?), притяжательные (мой, твой...), указательные (этот, тот), возвратное (себя) местоимения. Склонение личных, указательных и притяжательных местоимений. Отличие личных местоимений в падеже местоимений его, ее, их от притяжательных местоимений его, ее, их.</p> <p>Имя числительное</p>
--	---

	<p>Разряды числительных по значению: количественные и порядковые. Разряды числительных по строению: простые и составные. Обозначение даты (первое марта), возраста (четыре года – пять лет – двадцать один год), времени действия (в шесть часов – в два часа – в час). Числительные вnumерации (дом номер два). Родовые формы и формы числа у числительных (один/одна-одно-одни; два-две) и их согласование с существительным.</p>
	<p>Глагол</p> <p>Инфинитив. I и II спряжение глаголов. Лицо и число. Настоящее, будущее и прошедшее время глагола в изъявительном наклонении. Возвратные глаголы. Особенности их спряжения. Глаголы учить-учиться: управление Вин. П. И Пред. П. (учить – что? – математику; учиться– где? - в школе). Глаголы хотеть, любить, мочь, должен и их спряжение. Сочетание с формами инфинитива (хочу/хочешь/.... /хотят изучать русский язык, люблю читать) Глаголы движения. Движение пешком и на транспорте (идти-ехать). Движение как односторонний процесс (идти, ехать) и как процесс, направленный в обе стороны (ходить-ездить). Временные формы глаголов движения. Категория вида: несовершенный и совершенный вид глаголов. Видовые пары глаголов (нести-носить, везти-возить), спряжение и временные формы. Изъявительное и повелительное наклонения глаголов (общее понятие)</p>
	<p>Наречие</p> <p>Разряды наречий: образа действия (хорошо, плохо), места (далеко, близко), времени (утром, зимой), меры (много-мало) и степени (медленно, быстро). Указательные и вопросительные наречия.</p>
	<p>Союзы</p> <p>Простые сочинительные союзы: соединительные, противительные, разделительные.</p>
	<p>Предлоги</p> <p>Простые непроизводные предлоги. Принадлежность предлогов падежам.</p>
	<p>Частица</p> <p>Формообразующие частицы для образования повелительного наклонения (давай, давайте).</p>
	<p>1.4. Синтаксис</p> <p>Словосочетание.</p> <p>Согласование как тип связи в словосочетании. Управление как тип связи в словосочетании. Примыкание как тип связи в словосочетании.</p>
	<p>Простое предложение</p> <p>Понятие о субъекте и предикате в предложении. Способы выражения грамматического субъекта:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> имя существительное или местоимение в форме именительного падежа (Алина танцует). Способы выражения логического субъекта; имя существительное или местоимение в форме винительного падежа (Меня зовут Олег); имя существительное или местоимение в форме родительного падежа (У меня есть книга). Способы выражения предиката; глагол в изъявительном наклонении. <p>Согласование между подлежащим и сказуемым в предложении.</p> <p>Предложения утвердительные и отрицательные.</p> <p>Способы выражения лексико-смысовых отношений в предложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> Объектные отношения: беспредложные конструкции (Я читаю книгу.) и предложно-падежные конструкции (Я читаю о России); Атрибутивные отношения: согласованное определение: (красивая девушка); Пространственные отношения: предложно-падежные конструкции существительных, наречия (Джон живет в Америке. Наташа живет далеко); Временные отношения: наречия (Я долго ждала её). <p>Не вопросительные предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> Повествовательные и утвердительные (Вчера приехал мой друг. Андрей смотрит телевизор. Сегодня тепло.); отрицательные (Гости не пришли). <p>Вопросительные предложения (Сколько стоит эта книга?)</p> <p>Двухкомпонентные модели (Брат спит. Папа-учитель).</p> <p>Простые предложения с противительным союзомма (Это не дом, а школа).</p> <p>Обращение и его выражение</p> <p>Сложное предложение</p> <p>Понятие о бессоюзном и союзном (сложносочиненном) предложениях (элементарные конструкции).</p>
	<p>1.5. Правописание.</p> <p>Орфография и орфоэпия</p> <p>Употребление строчной и прописной букв.</p> <p>Правописание и произношение гласных (безударные гласные, проверяемые и непроверяемые ударением) и согласных в корнях слов.</p> <p>Правила переноса.</p> <p>Слитное и раздельное написание не с глаголами.</p> <p>Употребление ь в падежных формах имен существительных и глаголах.</p> <p>Правописание предлогов, союзов, частиц (в объеме, установленном стандартами для данного уровня).</p> <p>Правописание гласных после шипящих и ц.</p> <p>Правописание окончаний в именах существительных, прилагательных, наречиях.</p> <p>Гласные э и е в начале слова и под ударением; правописание и произношение.</p> <p>Гласные ы и и; правописание и произношение.</p> <p>Гласные е, ё, ю, я в начале и в середине слова; правописание и произношение.</p> <p>Произношение слов с разделительным ь.</p>

		<p>Произношение твердых и мягких, звонких и глухих согласных. Двойные согласные.</p> <p>Произношение сочетания согласных чн, чт, тц, тьс, сч, стн, здн, лнц и др.</p> <p>Произношение заимствованных слов.</p> <p>Произношение родительного падежа имен прилагательных.</p> <p>Ассимилятивное смягчение согласных перед мягкими зубными (стена).</p> <p>Произношение ш и щ.</p>
		<p>Пунктуация</p> <p>Знаки препинания в конце предложения.</p> <p>Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым: Москва-столица России. Тбилиси – столица Грузии.).</p> <p>Знаки препинания в простом предложении с одиночными союзами а, но, и, или.</p> <p>Знаки препинания при обращении.</p> <p>Знаки препинания в предложении с однородными членами (простейшие конструкции без обобщающих слов).</p> <p>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении со значением перечисления.</p>
კულტურათა დიალოგი	სოციოკულტურული რეალიები	მაგ. ზენ-ჩვეულებები, ადათ-წესები; ქცევისა და მეტყველების ეტიკეტი;
	კულტურული არტეფაქტები	მაგ., სიმღერა, სპექტაკლი, სახვითი ხელოვნების ნიმუში, ფილმი, პოეზიის ნიმუში და სხვ.
	ენაში აღმერდილი სამყარო	კომპოზიტები (бизнес-план, видео-показ, рок-опера и т.д.); ანდაზები (Старый друг лучше новых двух. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Умный молчит, когда дурак ворчит, и т.д.), მეტები (შესიტყვებები და ფრაზეოლოგიზმები (ни то ни сё; куда ни шло, вешать лапшу, тянуть время და სხვ.).

ბ) მკვიდრი წარმოდგენები შემოფარგლავს ცნების მოცულობას და განსაზღვრავს, რა უნდა ჰქონდეს გაცნობიერებული მოსწავლეს ამ ცნებასთან მიმართებით საფეხურის ბოლოს. მათი საშუალებით წარმოჩნდება განზოგადებები, რომლებამდეც მოსწავლე უნდა მივიდეს ნებისმიერი თემის სწავლა-სწავლების პროცესში. მკვიდრი წარმოდგენები მჭიდროდ უკავშირდება ერთმანეთს (არ შეიძლება მათი იზოლირებულად დამუშავება). ისინი განისაზღვრება სასკოლო კურიკულუმის და არა ეროვნული სასწავლო გეგმის დონეზე.

ცხრილი 3

სამიზნე ცნება	სამიზნე ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები მოსწავლემ უნდა გააცნობიეროს, რომ:
---------------	---

ქანრი	<ol style="list-style-type: none"> დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ქანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ქანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებებით - ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი საგაჭრო ობიექტში); ერთი და იმავე დისკურსული ქანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები; წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბმასი ვრჩბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავრბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიზიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;
სამეტყველო ქმედება	<ol style="list-style-type: none"> საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა); წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად-განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.
ენობრივი საშუალებები	<ol style="list-style-type: none"> ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერითი კომუნიკაციისთვის.
კულტურათა დიალოგი	<ol style="list-style-type: none"> ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩინთ განსხავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობირებაში.

გ) საფეხურის საკვანძო შეკითხვების საშუალებით გამოიკვეთება აქცენტები, რომლებზე ორიენტირებითაც უნდა წარიმართოს სწავლა-სწავლების პროცესი.

ქანრი

- როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ქანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს?
- როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები საკომუნიკაციო სიტუაციის გათვალისწინებით?
- რა სტრატეგიები გამოვიყენო ზეპირი/წერილობითი ქანრის ტექსტის უკეთ გასაგებად-გასააზრებლად?
- რა სტრატეგიები დამეხმარება ზეპირი/წერილობითი ქანრის ტექსტის უკეთ შექმნაში/პროდუცირებაში?

სამეტყველო ქმედება

- როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება?
- რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კონკრეტული ფუნქციის გამოსახატავად?

ენობრივი საშუალებები

- როგორ დავიმახსოვრო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები ?
- როგორ გავიგო და ავითვისო გრამატიკული კანონზომიერებები?

კულტურათა დიალოგი

- როგორ წარმოვაჩინო მშობლიურ და უცხო ენასა და კულტურას შორის არსებული მსგავსებები და განსხვავებები?
- როგორ შევუწყო ხელი კულტურათა დიალოგს?

❖ ეროვნულ სასწავლო გეგმის გრძელვადიანი მიზნების შესაბამისად როგორ ყალიბდება შუალედური სასწავლო მიზნები?

გრძელვადიანი მიზნების მისაღწევად საჭიროა სასწავლო პროცესი დაიყოს შუალედურ სასწავლო მიზნებად. განსხვავებით გრძელვადიანი მიზნებისგან (რომელიც უკვე განსაზღვრულია ეროვნული სასწავლო გეგმით), შუალედურ სასწავლო მიზნებს სკოლა განსაზღვრავს საკუთარი საჭიროებებისა და შესაძლებლობებიდან გამომდინარე.

გრძელვადიანი მიზნების საფუძველზე შუალედური მიზნების გამოსაყოფად, უპირველეს ყოვლისა, აუცილებელია სასწავლო თემის, როგორც სტრუქტურული ერთეულის მნიშვნელობის გააზრება. ეროვნული სასწავლო გეგმის მოთხოვნების მიხედვით, თემა წარმოადგენს კონტექსტს, რომლის ფარგლებშიც უნდა დამუშავდეს ეროვნული სასწავლო გეგმის ყველა შედეგი და სამიზნე ცნება. მნიშვნელოვანია მასწავლებელმა სწორად დაინახოს, თუ თემის ფარგლებში რა კონკრეტულ სახეს მიღებს ეროვნული სასწავლო გეგმის გრძელვადიანი მიზნები (შედეგები და სამიზნე ცნებები).

ამის გააზრებაში მას დაეხმარება შედეგების მიღწევის ინდიკატორები - ინდიკატორები აკავშირებს თემას საფეხურის შედეგებთან (ცხრილი 4).

ცხრილი 4 - შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები

სტანდარტის ზოგადი კრიტერიუმები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით.

შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები -

ნებისმიერი თემის ფარგლებში მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

ჟანრი (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)

- მოსენა/კითხვა/ მოსმენა-ყურება - განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;
- წერა/წერითი მეტყველება - ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონილოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);
- ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება - ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტიცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის,

- მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;
- ინტერაქცია** - ნასწავლი თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;

სამეტყველო ქმედება (შედეგი 2, 3, 4, 5)

- ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;

ენობრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)

- სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში ნასწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტებში მართებულად გამოყენება;

კულტურათა დიალოგი (შედეგები: 5)

- თემაში შესწავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოჩენა და გაზიარება.

მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მოთხოვნების მიხედვით შუალედური მიზანი, რომელიც თემის ფარგლებში გამოიყოფა, გულისხმობს სამ აუცილებელ კომპონენტს:

(1) პროდუქტი, რომელსაც ქმნის მოსწავლე (მაგ. მეორე უცხოურ ენაში შეიძლება შეიქმნას შემდეგი პროდუქტები: პოსტერი, ინტერვიუ, ბლოგპოსტი, რეპორტაჟი, რეკლამა, აფიშა, კულინარული რეცეპტი და სხვ.)).

(2) ძირითადი საკითხი, რომელსაც შეეხება კომპლექსური დავალება;

(3) შეფასების კრიტერიუმები, რომლებიც მიემართება სამიზნე ცნების მკვიდრ წარმოდგენებს.

გეფასება

საპაზო საფეხურის ნებისმიერ კლასში საკლასო შეფასება უნდა შეესაბამებოდეს ეროვნული სასწავლო გეგმის პირველი კარის მე-7 თავში განსაზღვრულ შეფასების პრინციპებს, მიზნებსა და ამოცანებს.

სწავლის ხარისხის გაუმჯობესების ხელშესაწყობად უპირატესი ადგილი უნდა მიენიჭოს განმავითარებელ შეფასებას, რომელიც მოსწავლეს თავისსავე წინარე შედეგებთან მიმართებით აფასებს, ზომავს მის ინდივიდუალურ წინსვლას, რითაც მას ცოდნის ეტაპობრივი კონსტრუირების საშუალებას აძლევს.

მნიშვნელოვანია, მოსწავლე თავად იყოს ჩართული განმავითარებელ შეფასებაში. სწავლის პროცესის შეფასება მოსწავლეს გამოუმუშავებს დამოუკიდებლად სწავლის უნარ-ჩვევებს, დაეხმარება სწავლის სტრატეგიების ათვისებაში, საშუალებას მისცემს, გაცნობიერებულად შეუწყოს ხელი საკუთარ წინსვლასა და წარმატებას. შეფასებაში ჩართვის ძირითადი მიზანია მოსწავლის გათვითცნობიერება სწავლის პროცესებში, რაც მას შეასწავლის ამ პროცესების გააზრებულად და დამოუკიდებლად მართვას.

შემაჯამებელი (განმავითარებელი და განმსაზღვრელი) შეფასება

შემაჯამებელი შეფასება უნდა ზომავდეს, რამდენად ფლობს ან/და რამდენად ფუნქციურად იყენებს მოსწავლე სამიზნე ცნებებს. ცნებების დაუფლების ხარისხის შესაფასებლად გამოიყენება ე.წ. სოლო ტაქსონომია (დაკვირვებადი სასწავლო შედეგების სტრუქტურის ტაქსონომია - ინგლ. SOLO - Structure of Observed Learning Outcomes), რომელიც წარმოადგენს პლატფორმას შეფასების კრიტერიუმების შესამუშავებლად. სოლო ტაქსონომია ზომავს მოსწავლეთა მიღწევებს 5 დონის მიხედვით. ეს დონეებია:

SOLO 1: პრე-სტრუქტურული დონე

მოსწავლეს საერთოდ არ აქვს გააზრებული საკითხი, იყენებს შეუსაბამო, არარელე-ვანტურ ინფორმაციას ან/და საერთოდ აცდენილია საკითხს.

SOLO 2: უნისტრუქტურული დონე

მოსწავლეს შეუძლია მხოლოდ ერთი ასპექტის განხილვა და მარტივი, აშკარა/ცხადი კავშირების დამყარება. მოსწავლეს შეუძლია ტერმინოლოგიის გამოყენება, ზეპირად გადმოცემა (გახსენება), მარტივი ინსტრუქციების/ალგორითმების შესრულება; პარაფრაზირება, ამოცნობა, დასახელება ან დათვლა.

SOLO 3: მულტისტრუქტურული დონე

მოსწავლეს შეუძლია რამდენიმე ასპექტის განხილვა განცალკევებულად, ერთმანეთთან კავშირის გარეშე. მას შეუძლია ჩამოთვლა, აღნერა, კლასიფიცირება, კომბინირება; მეთოდების, სტრუქტურის გამოყენება; პროცედურების შესრულება და სხვ.

Solo 4: მიმართებითი დონე

მოსწავლეს შეუძლია გაიაზროს კავშირი რამდენიმე ასპექტს შორის, აგრეთვე ისიც, თუ როგორ ერგება/შეეხამება ეს ასპექტები ერთმანეთს და ქმნის მთელს, მთლიანობას. მისი ნააზრევი დასტრუქტურულია და, ამგვარად, მოსწავლეს აქვს იმის უნარი, რომ შეადაროს, დააკავშიროს, გააანალიზოს, გამოიყენოს თეორია, ახსნას საკითხი მიზეზებისა და შედეგების კუთხით.

Solo 5: გაფართოებული აბსტრაქტული დონე

მოსწავლეს შეუძლია სტრუქტურის განზოგადება მოცემულის/შეთავაზებულის მიღმა, სტრუქტურის აღქმა სხვადასხვა კუთხიდან/თვალთახედვით და იდეების გადატანა ახალ სფეროში. მას შეუძლია განზოგადება, ჰიპოთეზის წამოყენება, კრიტიკა ან თეორიის ჩამოყალიბება.

ტიპობრივი დავალებები შემაჯამახელი შეფასებისათვის

სტანდარტში შემოთავაზებულია ტიპობრივ დავალებათა ფართო არჩევანი. შემაჯამებელი შეფასებისათვის მასწავლებელი და/ან მოსწავლე შეარჩევს დავალების სასურველ ტიპს/ტიპებს.

შემეცნებითი ხასიათის კონკრეტული საკითხის გამოკვლევა (მაგ., „რა ვიცით წყლის შესახებ“, „ჩვენი უცხოელი თანატოლების სასკოლო ცხოვრება“) და ძიების შედეგების წარმოდგენა სასურველი ფორმატით (მაგ., პრეზენტაცია, პოსტერი, პრომურა);

მინი სოციალური კვლევა ყმაწვილებისათვის საინტერესო საკითხებზე (მაგ., „რა მუსიკას უსმენენ ჩვენი თანატოლები“, „რა გადაცემებს ვუყურებთ უმეტესწილად“) - კითხვარის შედგენა, გამოკითხვის ჩატარება, მონაცემების გაანალიზება და ზეპირი ან წერილობითი ანგარიშის წარდგენა;

კორესპონდენციაში მონაწილეობა (წერილების მიწერა რეალური ან წარმოსახვითი უცხოელი თანატოლისთვის, ანონიმური საკლასო მიმოწერა განვლილ თემატიკასთან დაკავშირებულ საკითხზე, რომელშიც ადრესატები ცდილობენ ამოიცნონ ავტორი.);

ინტერვიუირება აქტუალურ საკითხზე (მაგ., „როგორია შენი ოცნების სკოლა“, „უნდა გვყავდეს თუ არა შინაური ცხოველები?“) - კითხვების მომზადება, ინტერვიუების აღება/მიცემა და შედეგების წარდგენა;

კულტურათა დიალოგის ხელშემწყობი პროექტის/აქტივობის განხორციელება (მაგ., ორენვანი ტურისტული ვებგვერდის/ბუკლეტის, უცხო ქვეყნის დღესასწაულთა კალენდრის შექმნა; თეატრალური წარმოდგენა და სხვ.);

შემოქმედებითი პროდუქტების შექმნა და წარდგენა (მაგ., სკეტჩი, რეპი, კლიპი, ვიდეორეკოლი, რეკლამა, თანატოლთა ნაკეთობების კატალოგი და სხვ.);

ტექსტის სხვა ფორმატში „გადაწერა“ (მაგ., ბიოგრაფიის საფუძველზე ბიოგრაფიული ცნობარის შედგენა, დღის წესრიგის საფუძველზე - დღიურის და სხვ.).

Концепция учебника

Материал учебника отобран и разработан с учётом требований нового Государственного стандарта для базовой школы по второму иностранному языку, принятого Министерством, образования и науки Грузии, и соответствует уровню А 2.3 по рецептивным видам речевой деятельности (слушание и чтение) и уровню А2.2 по продуктивным видам речевой деятельности (письмо и говорение).

В учебно-методический комплекс входят:

1. Учебник (книга для учащихся).
2. Рабочая тетрадь.
3. Книга для учителя.
4. Диск с аудиоматериалом и QR коды для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала.

УМК разработан и выполнен с учётом:

- коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам;
- личностно-ориентированного подхода;
- принципов межкультурной коммуникации.

В связи с тем, что целью коммуникативного подхода является овладение языком как средством коммуникации, в основе построения учебника используется модель реального общения, при которой система языка служит базой для овладения различными аспектами устной и письменной коммуникации на иностранном языке и используется в pragmatischen и образовательных целях.

Основные аспекты коммуникативного подхода, разработанные в учебнике, можно описать как следующие:

- речевая направленность процесса обучения и основных видов речевой деятельности (аудирования, говорения, чтения и письма);
- ориентация как на содержательную сторону речи, так и на форму высказывания;
- функциональный отбор лексико-грамматического материала в соответствии с функциями письменного и устного высказывания и замыслом говорящего;
- ситуативность в отборе материала и его отработка в типичных ситуациях общения;
- использование навыков общения; коммуникативных заданий, направленных на развитие устной и письменной речи;
- аутентичное использование языкового материала, а именно, применение вербальных и невербальных средств, характерных для носителей языка.

Части учебного комплекса объединены принципом преемственности, так как изучаемый языковой/речевой материал отрабатывается во всех разделах, составляющих комплекс, а работа над новыми языковыми реалиями тесно связана с ранее изученным материалом.

В связи с тем, что личностно-ориентированный подход, положенный в основу УМК, предполагает учёт индивидуальных особенностей обучаемых, при работе над учебником авторы учитывали возрастные особенности учащихся данной группы.

Помимо развития навыков речевой деятельности, учебник ориентирован на передачу учащимся информации социокультурного характера, с которой они знакомятся как при работе над комплексными заданиями, так и в процессе работы над текстами для чтения.

Учебник построен по тематико-ситуативному принципу и включает 4 блока, посвященных следующим темам:

Раздел 1. Вокруг света;

Раздел 2. Терпенье и труд все перетрут;

Раздел 3. Их знает весь мир;

Раздел 4. Как прекрасен этот мир, посмотри...

Главными героями учебника являются старшеклассники, которые живут и учатся в России, Чехии, Грузии. Приём введения в учебник героини Вероники из Чехии и Даши из России позволяет более логично и эффективно использовать принцип межкультурной коммуникации, так как большая часть информации социокультурного характера проходит сквозь призму восприятия Вероники, Даши и других героев.

Новый материал подается в коммуникативной форме, через тематические или ситуативные тексты, с помощью наглядных средств, фотографий, схем, картинок и т.д., через реалии русского языка, путём имитации условий реальной коммуникации (диалог), а также в форме творческой задачи.

Логика построения отдельного урока, взаимообусловленное развитие речевых умений, форма подачи грамматического материала (дедукция, индукция) в его структуре дает возможность учащимся самим делать выводы, анализировать возникающие трудности и намечать пути их преодоления, что очень важно с точки зрения выработки самостоятельного навыка управления учебным процессом и способствует развитию метакогнитивных способностей учащихся.

Каждый раздел начинается описанием речевых умений, которые являются центральными при работе над данным разделом. Это помогает учащимся понять, что знание языка предполагает, прежде всего, его активное использование, а усвоение лексико-грамматического материала способствует осуществлению интеракции на иностранном языке и помогает функционально использовать его в учебных и прагматических целях.

Предтекстовые упражнения составлены таким образом, что их выполнение позволяет провести с учащимися предварительную беседу, в ходе которой актуализируется грамматический материал, вводятся и семантизируются ключевые слова и выражения, необходимые для адекватного восприятия текста. Такой способ подачи материала способствует созданию эффекта «узнавания», облегчающего чтение текста и работу с ним. Послетеクстовые упражнения направлены на закрепление лексического, грамматического и синтаксического материала.

Введение нового фонетического и лексико-грамматического материала происходит в связном тексте монологического или диалогического характера. Грамматические и лексические упражнения построены таким образом, что позволяют осуществлять непосредственный выход в коммуникацию в процессе выполнения задания. Каждый раздел заканчивается рубрикой «Повторение- мать учения », где даны основные слова и фразы раздела. Кроме того, в конце учебника дан словарь, в котором в алфавитном порядке представлены слова и фразы соответственно тематическим блокам и тексты для прослушивания.

Материал, представленный в учебнике, соответствует нормам русского литературного языка. Учебные действия с языковым материалом осуществляются последовательно. Объяснение, как правило, связано с закреплением языкового материала в упражнениях как в учебнике, так и в Рабочей тетради, что способствует освоению изученного: формированию новых языковых или речевых умений и навыков, запоминанию лексических единиц, развитию навыков письма, овладению практической грамматикой. В Рабочей тетради содержатся задания, предназначенные как для занятий в классе, так и для самостоятельной домашней работы. При этом учтено требование Министерства образования, науки и спорта Грузии, согласно которому письменные упражнения могут выполняться только в Рабочей тетради.

В Книге для учителя изложена концепция учебника, общие методические рекомендации по использованию учебника, тематические матрицы, 4 итоговых задания к каждому разделу, составленных на основе пройденного материала, ключи к ним и ответы на кроссворды, ребусы, представленные в учебнике и в Рабочей тетради. В тематических матрицах предлагаются разнообразные дополнительные активности, которые позволяют учителю последовательно осуществлять процесс конструирования знаний и навыков учащихся, необходимых в процессе выполнения итоговых и текущих комплексных заданий.

К учебнику прилагается диск, на котором записаны тексты и диалоги, предназначенные для аудирования. Доступ к аудиоматериалам возможен и с помощью QR-кодов, размещенных на последних страницах Книги для учителя и учебника.

Работа над чтением как рецептивным видом речевой деятельности направлена на развитие навыка понимания и осмысливания текста, пополнение словарного запаса с целью создания устных и письменных текстов в pragматических и учебных целях.

В каждом разделе урока предлагаются тексты с прилагающимися дотекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми заданиями, ориентированными на понимание прочитанного или прослушанного и осмысливание содержания текста с целью активации лексики в устной и письменной коммуникации.

Интегрирование обретенных навыков и умений происходит и при выполнении комплексных заданий, которые являются важным компонентом в структуре каждого раздела. Все комплексные задания связаны с темой урока, нацеливают учащихся на самостоятельное извлечение информации при работе с дополнительными источниками, в частности, в Интернете, а также способствуют развитию метагностивных навыков учащихся, дают им возможность реализовать полученные знания и обретенные навыки.

Структура учебника исключает строгую заданность и позволяет учителю творчески компоновать учебный материал с учетом интересов учащихся и условий обучения.

Карта целей и содержания

Тематический блок	Лексика . Лексико- грамматические конструкции.	Грамматика	Соответствие результатам стандарта Национального учебного плана
Раздел 1. Вокруг света. <p>Урок 1. 1 Какие возможности дают нам путешествия? Урок 1. 2 Путешествия и впечатления Урок 1. 3 В Москву? В Москву! Урок 1. 4 Что посмотреть в Москве? Урок 1. 5 Откуда и куда? Урок 1. 6 Счастливого пути Урок 1. 7 Два храма - две истории. Урок 1. 8 Достопримечательности Москвы Урок 1. 9 Памятники Москвы. Урок 1. 10 Вечерняя прогулка. Урок 1. 11 Мы обязательно вернемся. Урок 1. 12 В гостях хорошо, а дома лучше. Урок 1. 13 Мой любимый город.</p>	<p>Лексика: семантические поля понятий «путешествия», «туризм» вокзал, аэропорт; касса, билет, железнодорожная платформа, проводница, багаж, пассажир, вагон, место у прохода собираться, отправляться, прибывать, уезжать, приезжать, отпуск, путеводитель, групповые туры,</p> <p>Урок 1.9.Памятники Москвы.</p> <p>Урок 1.10.Вечерняя прогулка.</p> <p>Урок 1.11.Мы обязательно вернемся.</p> <p>Урок 1.12. В гостях хорошо, а дома лучше.</p> <p>Урок 1.13. Мой любимый город.</p>	<p>Новотворение:</p> <p>► Бесприставочные глаголы движения.</p> <p>► Предложный падеж места (<i>где?</i>)</p> <p>► Предложный падеж для обозначения вида транспорта с предлогом на (<i>на чем?</i>) ...</p> <p>► Виниттельный падеж направления (<i>куда?</i>) с предлогами в и на;</p> <p>Новый материал</p> <p>► Дательный падеж с предлогом к (<i>к кому?</i>);</p> <p>► Родительный падеж с предлогами из, с, от (<i>откуда?</i>; <i>от кого?</i>)</p> <p>► Простая сравнительная степень имен прилагательных и наречий;</p> <p>► Род кратких причастий в составном именном сказуемом (<i>был создан, восстановлен..</i>);</p> <p>► Предложный падеж имен числительных для обозначения даты;</p> <p>► Дательный падеж имен сущ. и прил. в конструкции памятник (<i>кому?</i>) Пушкину...;</p> <p>► Творительный падеж имен сущ. и прил. в конструкции:</p>	<p>II УЗб. йз.1. II УЗб. йз.2. II УЗб. йз.3. II УЗб. йз.4. II УЗб йз.5.</p>

<p>вкус, магазин, восхищаться, наслаждаться, гордиться, любоваться;</p> <p>Мне кажется, что.... я согласен, ...; я думаю, что...; самый красивый вид; самое вкусное блюдо....</p>	<p>Языковые конструкции:</p> <p>Отправляться/ собираться/ уезжать (<i>куда?</i>) в Воронеж, в веселое путешествие, на зимнюю экскурсию</p> <p>Отправляться/ собираться/ уезжать (<i>к кому?</i>) к любимой бабушке, к старому другу</p> <p>Эта крепость больше, чем та эти билеты дешевле, чем те</p> <p>Они приехали из Москвы/ оттуда ; они едут в Москву/туда Татьяна пришла из Большого театра /оттуда</p>	<p>наслаждаться, любоваться (чем?) красивым видом ; Творительный падеж для обозначения места с предлогами : рядом с, за, между, перед;</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными условиями ;(<i>Если вы мечтаете увидеть..., ...</i>)</p> <p>Сложная превосходная степень сравнения имен прилагательных (<i>самый романтический уголок; самая высокая вершина,</i>)</p> <p>1 рубль/час/билет 2 рубля/часа/билета 20 много/мало/ несколько /сколько рублей/ часов/билетов</p> <p>Церковь была построена, монумент был воздвигнут...</p> <p>В двенадцатом веке, в мае, в двухтысячном году.....</p> <p>Памятник Лермонтову, Ковалевской, великой балерине...</p>
	<p>Является (чем?) vizитной карточкой, престижной сценой.</p> <p>Расположен /находится (где?) рядом с домом, за театром, между магазином и площадью, перед памятником; личное письмо.</p>	

<p>Ездить/ехать на автобусе /на поезде, ходить/идти пешком, кататься на велосипеде, на катере....</p> <p>Путешествовать надо/ нужно необходимо, потому что <i>Если вы хотите увидеть картины русских художников, обязательно посетите Третьяковскую галерею.</i></p> <p>Туристы любовались живописным видом города Грузинны гордятся национальной кухней.</p> <p>Самый красивый вид на Тбилиси открывается с фуникулера. Самый большой собор Грузии это собор святой Троицы в Тбилиси. Путешествия дают возможность/плане (что делать?)</p>	<p>II უბ. საბ. I. II უბ. საბ. 2. II უბ. საბ. 3. II უბ. საბ. 4. II უბ. საბ. 5.</p>
<p>Раздел 2. Терпение и труд все перетрут.</p> <p>Урок 2.1 Угадай профессию. Урок 2.2 Все профессии нужны, все профессии важны.</p> <p>Урок 2.3 Ищу подработку Урок 2.4 Человек -легенда Урок 2.5 Профессия-космонавт Урок 2.6 Какую профессию выбрать? Урок 2.7 Профессия моей мечты. Урок 2.8 Правильный выбор. Урок 2.9 Профессия-спасатель. Урок 2.10 Помогите сделать выбор.</p>	<p>Повторение:</p> <p>Семантические поля понятий: «профессии», «работа»; работа, подработка, зарплата, опыт работы, бухгалтер, строитель, биолог, пианист, менеджер, композитор; искаать, хотеть, уметь, мочь, подрабатывать, зарабатывать; навык, способность, самооценка, ответственность... напряжённый.... практика, собеседование;</p> <p>II უბ. საბ. I. II უბ. საბ. 2. II უბ. საბ. 3. II უბ. საბ. 4. II უბ. საბ. 5.</p> <p>► Творительный падеж для обозначения рода занятий , профессий и увлечений.</p> <p>► Сложная превосходная степень имен прилагательных.</p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточным условия с союзом <i>если</i>.</p> <p>Новый материал:</p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточным определительным с союзным словом <i>который</i> в Им П.</p> <p>карманные деньги, школа</p>

	<p>жизни, прилавок прославившись, сфера, область, сочинить, основать, построить, создать, придумать, изобрести; интересоваться, мечтать стать/быть, музыка, живопись, наука, архитектура.... Востребованная, высокооплачиваемая, престижная</p> <p>легко/трудно ластся, мне по душе/ не по душе; для меня/тебя не имеет значения, для меня/тебя важнее всего...</p> <p>знаковая система, художественный образ, воображение ...</p> <p>чрезвычайная ситуация, спасатель, горячие точки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительный падеж в конструкциях (прославившись в сфере в области (чего?) музыки, живописи...) ➤ Родительный падеж в конструкциях профессия (кого?) врача, медсестры ➤ Винительный падеж имен сущ. и имен прилаг. в значении объекта после глаголов <i>построить, создать, изобрести (что?)</i> ➤ <i>древний собор, красивую поэму</i>.... ➤ Родительный падеж в конструкциях: <i>переводить (с какого языка?) с итальянского, французского.</i> ➤ Творительный падеж в конструкции: <i>связать жизнь/судьбу (с кем? с чем?) с балетом....</i> ➤ Дательный падеж в значении адресата: <i>интересно/не интересно, по душе (кому?) мне, Андрею. Нане.....</i> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>для</i> в конструкции: <i>главное, не имеет значения, важнее всего (для кого?) для меня, для Нины, для Антона....</i> ➤ Аббревиатуры
--	---	---

<p>турнир. . . .</p> <p>Грузины гордятся своими достижениями в области спорта</p> <p>Для меня не имеет значения....</p> <p>Мне не интересно ...</p> <p>Мне не по душе / мне легко даются....</p> <p>Связать жизнь/ судьбу (с чем?)..., Увлекаться/интересоваться/ заниматься (чем?) ...</p> <p>Мечтать стать (кем?)....</p>	<p>Раздел 3. Их знает весь мир.</p> <p>Урок 3.1 Знаменитости</p> <p>Урок 3.2 Балерина мира.</p> <p>Урок 3.3 Интересная встреча.</p> <p>Урок 3.4 Граф Лев Толстой.</p> <p>Урок 3.5 Выйти замуж или жениться?</p> <p>Урок 3.6 Их знает весь мир.</p> <p>Урок 3.7 Вот как бывает.</p> <p>Урок 3.8 Интервью с писателем-фантастом.</p> <p>Урок 3.9 Учимся брать интервью.</p>	<p>Семантические поля понятий «биография», «карьера»</p> <p>Родиться , уйти из жизни, поступить учиться, жениться/выйти замуж, открыть, создать, написать, увлечься, познакомиться, подружиться, встретиться</p> <p>выйти замуж, жениться, учебные заведения: школа, гимназия, лицей, училище, университет, институт, консерватория, академия, училище</p> <p>творчество, потомки, дворяне, помесчик, наследие, розги, способность, наказание</p> <p>вручить, присвоить, наградить, премия, орден, награда, звание, приз, медаль. номинант, призер, конкурсант</p>
	<p>Повторение:</p> <p>► Винительный падеж для обозначения направления;</p> <p>► Винительный падеж в значении объекта (наградить кого?)</p> <p>► Дательный падеж адресата после (присвоить, присудить кому?)</p> <p>Новый материал</p> <p>► Родительный падеж для обозначения даты;</p> <p>► Творительный падеж после возвратных глаголов</p> <p><i>познакомиться, подружиться, встретиться... (с кем?)</i></p> <p>► Родительный падеж в конструкции <i>выйти замуж (за кого?)</i></p> <p>► Предложный падеж в конструкции <i>женииться (на ком?)</i></p> <p>► Дательный падеж в значении адресата: <i>вручить/присвоить (кому?)</i> участник/участница....</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>Он родился двадцать второго мая тысяча девятьсот пятьдесят второго года.</p>	<p>Результаты: II ڦ3.6. ڦ3.2. II ڦ3.1. II ڦ3.6. ڦ3.3. II ڦ3.6. ڦ3.4. II ڦ3.6. ڦ3.5.</p> <p>.</p> <p>Результаты:</p> <p>► Винительный падеж в значении объекта: <i>наградить (кого?)</i> участник/участницу</p>

<p>Сегодня пятнадцатое декабря две тысячи двадцать первого года. Алексей поступил в университет на юридический факультет. Алексей учился в Академии и работал в ресторане . Ребята познакомились с новым одноклассником и подружились с ним.</p> <p>Анна встретилась с Давидом в городком парке.</p> <p>Анна вышла замуж за Андрея. Андрей женился на Анне. Они поженились. Он женат. Она замужем.</p> <p>В детстве Юлия увлекалась игрой на фортепиано.</p> <p>Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию.</p> <p>Мне присвоили звание героя.</p>	<p>➤ Творительный падеж в конструкции : <i>наградить (чем?) медалью, орденом...</i></p>
<p>Раздел 4 . Как прекрасен этот мир, посмотрите...</p> <p>Урок 4.1 В лесу столько мусора!</p> <p>Урок 4.2 Надо ли сортировать и перерабатывать мусор?</p> <p>Урок 4.3 Если не будет электричества.</p> <p>Урок 4.4 В экологической гимназии.</p> <p>Урок 4.5 Спасение планеты начни со своего дома.</p> <p>Урок 4.6 Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят (Часть 1)</p> <p>Урок 4.7 Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят (Часть 2)</p> <p>Урок 4.8 «Байкал в опасности».</p> <p>Урок 4.9 . Экотуризм</p>	<p>Повторение:</p> <p>➤ Предложный падеж с предлогом в в конструкции участвовать/принимать участие (в чем?)</p> <p>➤ Творительный падеж без предлога в значении инструмента после глагола <i>пользоваться (чем?)</i></p> <p>➤ Винительный падеж в значении объекта после глагола <i>использовать (что?)</i> ...</p> <p>➤ Винительный падеж объекта после глаголов: защищать, экономить, беречь, загрязнять и т.д.</p> <p>Новый материал:</p> <p>➤ Слова <i>должен/должна/должно/ должны + инфинитив</i></p>

		<p>► Имена прилагательные и наречия с приставкой – <i>еже</i></p> <p>► Родительный падеж с предлогом без <i>житъ/быть существовать(бѣз чего?)</i> ...</p> <p>► Родительный падеж множественного числа после слов: <i>много, мало, несколько, немало, сколько..</i></p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточными условия;</p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточными цели;</p> <p>опасные отходы, питьевая вода экономить, беречь, защищать, сохранить, спасти, убирать, охранять, загрязнять, организовывать использовать, , планета, пластик, пешеходные улицы, электроэнергия, озоновая дыра, глобальное потепление, загрязнять атмосферу, промышленные отходы, сельскохозяйственные культуры; глобальный масштаб.</p> <p>Охрана окружающей среды, сортировка мусора, экологическая акция ,экономичный режим; полезно/бесполезно; эффективно/неэффективно; решит проблему, не даст результатов, не поможет....</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p><i>принимать участие/участвовать</i> <i>(в чем?) в акции, в дискуссии, в лекции;</i> <i>пользоваться (чем?)</i> <i>электроочайником, стиральной машиной;</i> <i>использовать (что?) природные ресурсы.....</i> <i>нельзя (что делать?) курить, рубить деревья...</i> <i>Если не будет электричества,</i> <i>то я не смогу пользоваться компьютером...</i> <i>Люди вырубают леса, поэтому животным не остается места для жизни...</i> <i>Люди сортируют мусор, потому что так удобнее его</i></p>

перерабатывать...
Поехать (куда?) в горы, на плато
.....

Отдыхать, проводить акции
(где?) на набережной, в лесу...
Участвовать/принимать участие
(в чем?) в акции, в уборке...
Вы должны (что делать?)
охранять окружающую среду
Жители города должны
экономить (что?) питьевую воду.
Нельзя пить воду, которая
загрязнена отходами.

Если на каникулах у меня будет
время, я организую
экологическую акцию.
Чтобы сохранить лес, мы
должны чаще проводить акции
по защите природы.

В Грузии много мало рек,
экологически чистых районов,
заповедников...
Люди постоянно оставляют после
себя мусор, поэтому
набережные очень загрязнены.

Тематические матрицы

1 тәрбәлүүрүү деңгөзү: Вокруг света.
тәрбә: «Какие возможности дают нам путешествия?»; «Путешествия и впечатления» ; « В Москву? В Москву? »; «Откуда и куда?» ; «Что посмотреть в Москве?», «Счастливого пути!»
Изображение ынтымактардың бүткөнчөлүк бүткөнчөлүк - 8 -9 йол.

Түрдөл ғылымдардың жаңыларының үзүүлөшү:

Лексика: семантические поля понятий «путешествия», «туризм», «вокзал», «аэропорт»; «страны», «достопримечательности», «национальности»

Достопримечательности, впечатления, взгляды, кругозор,
собираться, отправляться, приывать, уезжать, приезжать, улегаться, прилетать, приглашать, стеснить ;
время прибытия/прилета, время отравления/вылета, касса, билет, железнодорога, платформа, проводница, багаж, пассажир, вагон, место у прохода;
собираться, отправляться, приывать, уезжать, приезжать, … ;
отпуск, путеводитель, групповые туры, удобно, дешево, дорого, выгодно, заранее, вагон … .

Языковые конструкции:

Давать возможность/шанс ………

Чувствовать себя как дома.

Ездить/ехать на автобусе /на поезде, ходить/идти пешком, кататься на велосипеде, на катере.

Путешествовать надо/ нужно необходимо, потому что ………

- Отправляться/ собираться уезжать (куда?) в Воронеж, в веселое путешествие, на зимнюю экскурсию;

Отправляться/ собираться/ уезжать (к кому?) к любимой бабушке, к старому другу;

Эти билеты дешевле, чем те;

Они приехали из Москвы/ они едут в Москву/туда;

Татьяна пришла из Большого театра /оттуда;

Они собираются (к кому?)…

Они приехали (от кого?)……..

1 рубль/час/билет

2 рубли/часа билета

20 /много/ мало/ несколько / сколько рублей/ часов/билетов.

Грамматика:

Повторение:

Бесприставочные глаголы движения.

Предложный падеж места (*где?*)

Предложный падеж для обозначения вида транспорта с предлогом на (*на чем?*)

Винительный падеж направления (*куда?*) с предлогами **в** и **на**;

Новый материал

Дательный падеж с предлогом **к** (*к кому?*);

Родительный падеж с предлогами **из**, **с**, от (*откуда?*; *от кого?*)

Простая сравнительная степень имен прилагательных и наречий;

Тип текста: диалог, монолог, переписка в чате, переписка в форуме, рекламный буклет

<p>სპონსორი ცნებები და მთავარი ლაუგინისტები</p> <p>წარმოდგენერირებული მკაფიოდ</p>	<p>I ეტაპი</p> <p>საკითხი და კვეთები:</p> <ul style="list-style-type: none"> კომუნიკაცია: ზეპირი როგორ მოვიტებულ, რომ შევძლო საკითხების გადასამატია ტექსტის ჟანრი: გეგმა სტატიის სტრუქტურა, ორგანიზება: გეგმა (სათაური, პუნქტები) გრამატიკა: <p>Грамматика:</p> <p>Повторение:</p> <p>Предложный падеж места (<i>где?</i>)</p> <p>Предложный падеж для обозначения вида транспорта с предлогом на (<i>на чем?</i>) ...</p> <p>Винительный падеж направления (<i>куда?</i>) с предлогами в и на;</p> <p>Новый материал</p> <p>Дателный падеж с предлогом к (<i>к кому?</i>);</p> <p>Родительный падеж с предлогами из, с, от (<i>откуда?</i>; <i>от кого?</i>)</p> <p>Простая сравнительная степень имен прилагательных и наречий;</p> <p>II ეტაპი</p> <p>სკვანძონ შეკითხვა/შეკითხვები</p>	<p>კომისარებური დაფლუბა/დაფლუტები</p> <ul style="list-style-type: none"> (ესკორსის შედებების შესრულება? (ესკორსის გეგმისა და ამ გეგმის წარდგენის დრო) რამდენად მეხმარება სიტუაციური განასიათებულის გათვალისწინება, ტექსტის უკეთ გაგებაში და გეგმის უკეთ შედგენერაში? რატომ გამოიჭირდა საკომუნიკაციო ამოცანის შესრულება გეგმის შედებებისა და მისი განიტვებისა და წარდგენის პროცესში? როგორ გადავლახოვ ეს სიმნელე? რომელი სტრატეგია გამოვყენო და რატომ? რამდენად მეხმარება ენტენივ - გრამატიკული ხილტების კოდნა ლაპარაკი და წერის დრო? რომელი გრამატიკული კონსტრუქციების და ლექსიკური ერთიაულების ცოდნა, დამჭირდება გეგმის წარდებების, მისი წარდგენის და კლასულების კონფიგურაცია კასუების გაცემის დროს? <p>სწავლის პროცესის გაცნობიერებულად გართვა (მუტავისნიერება)</p>
--	---	--

Библиотека русского языка

1. საკონტაქტო გერეტი

საკონტაქტო გერეტი

სიტუაციაში

მეტყველება

ხორციელდება

სხვადასვა ვარჩევითი

(რევზის მიზანი, აღწერა-

ღვარითება,

ინტერაქციას სოციალურ

რიტუალებში, გზის

მითითება,

დამოუკიდებლების

გამოხვავება, ასანა და

სხვა);

2. წარმატებული

პომუნიკაციების

მნიშვნელობა

სამიზანო ქმედებების

მიზნობრუნვა

განვითარებულება

სათანადო

გამონატვამდების ფა

ქმობრივ-გრამატიკული

ფორმების გამოყენებით.

Библиотека русского языка

1. ყოველ წას

თავისუბინი, სხვა

ენდინგ განხვავ-

ბული სპეციფიკური

ვარებლები,

მოწყობებული,

სიტუაციური და

ლექსიური სისტემები.

აქტივ.

красным цветом, просит их рассмотреть Грамматическую таблицу на стр. 9 и сделать выволы, после чего учащиеся выполняют упр. 13 в Рабочей тетради, а затем для закрепления навыка использования в речи новой грамматической конструкции учитель просит их составить и разыграть диалоги по образцу. (Учебник стр. 10 упр.16.), а для переноса полученного навыка на письмо выполнить упр. 17 на стр. 10 в учебнике)

Урок 1.2 Путешествия и встречи.

Активность 1. Учитель просит учащихся рассмотреть иллюстрации в учебнике и предположить о какой стране будет идти речь в слушании. Это упражнение, как и следующее, носит мотивационный характер и готовит учащихся к слушанию. (Учебник стр. 10; упр. 1)

Активность 2. Проводится лексическая работа перед слушанием (Учебник стр. 11 упр.2, 3, 4 и упр. 1 на стр. 11 в Раб. тетради)

Активность 3. Учащиеся прослушивают аудиозапись и выполняют упр., направленные на понимание общего смысла прослушанного текста (Уч. стр. 11 упр. 5)

Активность 4. Учащиеся еще раз прослушивают аудиозапись и выполняют упр. 2,3 в Рабочей тетради на стр. 11 и упр. 7,8 на стр. 11 в учебнике, которые позволяют ученикам понять содержание прослушанного текста. В случае необходимости, в зависимости от уровня класса учитель может дать учащимся возможность прослушать текст 3,4 раза.

Активность 5. После того, как учащиеся из аудиозаписи узнали мнения ребят о путешествиях, учитель просит учеников расспросить друг друга о том, любят ли они путешествовать, как часто они путешествуют, с кем они предпочитают путешествовать и т.д., используя вопросы, данные в учебнике, кратко записать ответы, а затем устроить пересказатель ответы одноклассника классу.(Уч. стр. 12 упр. 9)

Активность 6. Для активации новой лексики и грамматических конструкций в письменной речи, учащимся предлагается выполнить упр. 10 на стр. 12 в учебнике или упр. 4 на стр. 12 в Рабочей тетради.

Урок 1.3 В Москву? В Москву!

Активность 1. Учителя предлагает ученикам заполнить ассоциативную схему в Рабочей тетради и ответить на вопросы о том, что им известно о достопримечательностях Москвы. (Учебник стр. 12 упр. 1; Раб. тет. стр. 12 упр. 1)

Активность 2. Проводится лексическая работа перед прослушиванием текста. (Учебник стр. 12 упр. 2,4,5 и Раб. тет. стр.13 упр.2)

Активность 3. Ученики прослушивают текст и выполняют задание, направленное на понимание общего содержания прослушанного диалога (Учебник стр. 13. упр. 6)

Активность 4. Следующее задание рассчитано на развитие фонематического слуха. Учащиеся выполняют его в Рабочей тетради (стр. 13 упр.3)

Активность 5. Учащиеся еще раз прослушивают диалог и выполняют задания, направленные на понимание прослушанной аудиозаписи (Учебник стр. 13 упр. 8.9 и Раб. тет. стр. 13 упр. 4)

<p>предложением из, с (откуда?) из Санкт-Петербурга, с первой платформы;</p> <p>Простая сравнительная степень имён прилагательных и наречий дешевле/дороже;</p> <p>раньше/позже...</p>

<p>2. զորելութօն, այլիօջօն ու զնամեցօն զելքառ ու մտո շտելցութագ համույթին մեղծբաշխաբն բարձրակարգ ուժունու ինուսո զորելութօններունու.</p> <p>1. յիս ու շուշունին յրոմեցունացն գնեցուցնուն: “ԵՅ յիօն Մինչըլունան չօդոցքիբն գնեսացնուն կոչուշունիբն ու շուշունից և մարտին.</p> <p>2. սեզադաց ձչաբն կոչուշունին յունին անուններն յանակներն մազայիցն ու զնամեցօններն ու շուշունին 3. երգուշունին տաշութարթան շացն ու զանակներն</p>	<p>ամօօդիններն իշխն օրգօնագուցօններն ու զայեարնե շուշունին ու զնամեցօններն մեղծբաշխաբն գնեցն և շացնունունուն.</p>
---	---

<p>Активность 6. С целью приставочных глаголов движения, изученных в 8 классе (с приставками <i>при-</i>, <i>у-</i>), ученики знакомятся с таблицей в Раб. тет. на стр. 13, а затем выполняют упр. на стр. 14 в Раб. тет.</p> <p>Затем учащиеся рассматривают таблицу в учебнике на стр. 14, иллюстрацию под неё, анализируют таблицу по вопросам, данным ниже, и читают и переводят все глаголы из таблицы.</p> <p>Активность 7. Для закрепления навыка использования Винительного и Дательного падежа учащиеся выполняют упр. 6,7,8,9,10 в Рабочей тетради и упр. 10,11,12 и 13,14 на стр. 14,15 в учебнике.</p> <p>Активность 8. Учащиеся выполняют упр. 11 на стр.16 в Раб. тет., направленное на развитие навыка коммуникативного письма.</p>	<p>Урок 1.4 Откуда и куда?</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников прикрыть листком бумаги предложения под иллюстрациями, рассмотреть иллюстрации в учебнике и задает вопросы, отвечая на которые, ученики должны испольовать формы Дательного, Винительного и Предложного падежей с предлогами. (Откуда вышел Антон? От кого он идет? К кому он идет? и т.д.) После этого учитель просит открыть предложения, прочитать их, рассмотреть таблицу и сделать вывод, опираясь на вопросы, данные после таблицы. Особое внимание следует обратить на использование предлогов и анализ таблицы и примеров по вопросам, данным в учебнике, то есть учащиеся должны понять, какую функцию выполняет тот или иной падеж (Винительный падеж - направление; Родительный падеж - пункт начала действия).</p> <p>Активность 2. Учащиеся выполняют упр. на закрепление изученного грамматического материала в учебнике и в Раб. тетради (Уч. стр. 17 упр. 2,3,4,5 и Раб. тет. стр. 17,18,19,20 ; упр. 1,2,3,4,5,6,7,8,9)</p> <p>Активность 3. Для использования данных грамматических конструкций в речи учащимся предлагаются разыграть диалоги по опорным словам (Учебник стр. 18, упр.6)</p> <p>Активность 4. Учащиеся читают туристический буклет и выполняют последующие задания, направленные на активизацию и закрепление изученного материала. (Учебник стр. 19, 20,21 упр. 8,9,10,11,12,13)</p>
--	---

Активность 4. Учащиеся выполняют послетекстовые словарные упражнения в Учебнике и в Рабочей тетради. (Учебник стр. 24 упр. 6,8,9 и Раб. тетрадь стр. 21 упр. 2)

Активность 5. Затем учащиеся выполняют упражнения, направленные на понимание содержания прочитанного текста. (Учебник стр. 24 упр. 12, Раб. тет. упр. 3 стр.22), а затем для активизации в речи лексических конструкций разыграть диалог с одноклассником с опорой на уверждения, данные в учебнике (стр. 25 упр. 13)

Активность 6. Учитель просит учеников обратить внимание на слова, выделенные в переписке ребят жирным шрифтом, рассмотреть грамматическую таблицу на стр. 26 и сделать вывод, как образуется простая сравнительная степень сравнения имен прилагательных. Особое внимание следует обратить на случаи чередования согласных в этих формах, самые употребляемые примеры которых вынесены в отдельную таблицу.

Активность 7. Все упр. в Рабочей тетради и в учебнике в этом уроке направлены на закрепление и активизацию в речи формы простой сравнительной степени. Упражнения, данные в учебнике, предусматривают парную форму работы и носят ярко выраженный коммуникативный характер, поэтому их желательно выполнить в классе. (Учебник стр. 26,27,28,29 упр.15,16,17,18,19,20,21)

Упражнения, данные в Рабочей тетради, по усмотрению учителя могут быть выполнены как в классе, так и дома. (Раб. тет. стр. 14,15 упр. 4,5,6,7,8,9,10,11)

Урок 1.6 Счастливого пути!

Активность 1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть фотографии в учебнике и найти соответствия. (Уч. стр.30; упр.1,2)

Активность 2. Учитель просит учеников ознакомиться с правилом в Рабочей тетради, которое объясняет на какие группы делятся имена числительные по составу, просит их заполнить таблицу недостающими примерами, а затем на основе анализа примеров сделать вывод о правописании количественных имен числительных, а затем учащиеся выполняют упражнения, направленные на закрепление навыка правописания мягкого знака в именах числительных. (Раб. тет. стр. 25,26 упр. 1,2,3,4)

Активность 2. Учитель просит учеников пронянать слова и словосочетания и объяснить их значение, а затем для закрепления и активизации новых лексических единиц просит выполнить упр. в Рабочей тетради (Учебник стр. 30 упр. 3. Раб. тет. стр. 26 упр. 5.)

Активность 3. Учащиеся знакомятся с пассажирским билетом, представленным в учебнике, а затем отвечают на вопросы. (Уч. стр. 30 упр. 5,6)

Активность 4. Учитель просит учеников рассмотреть таблицу под рубрикой «Запомни!», и используя информацию из этой таблицы, составить и разыграть диалоги. При этом особое внимание учащихся следует обратить на использование числительных с существительными *րիոլի/չաշ/օլոլ/օնց* (Учебник стр. 31 упр. 7.Раб. тет. стр. 27 упр. 6)

Активность 5. Работа над диалогом: ученики читают первые две реplики из диалога, рассматривают фотографию и высказывают предположение, о чем беседуют участники диалога, а затем читают диалог и говорят, насколько сопали их предположения.

Активность 5. Продолжается словарная послетекстовая работа, а затем ученики выполняют

упражнения, которые помогут запомнить новые речевые конструкции и активизировать их в устной речи. (Раб. тет. стр. 27,28 Упр. 7,8,9. Учебник стр. 31 Упр. 9,11,12).
Активность 6. Учащиеся читают условия ситуационных задач, составляют диалоги, используя вежливые формы общения. (Уч. стр. 32 упр. 13,14).

Выполнение комплексного задания.

Работа над комплексным заданием начинается в классе. Ученики делятся на группы, распределяют функции, анализируют, какие лексико-грамматические конструкции им понадобятся в процессе работы над планом экскурсии. Учитель помогает ученикам в обсуждении и следит за тем, чтобы обсуждение проходило на русском языке. Работа продолжается дома, где создают планы, готовят текст и заканчиваются на следующем уроке в классе представлением работы. Учителю следует выделить время ученикам для прохождения репетиции.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ 1.

Комплексное задание 1. План осенней экскурсии.

Условие задания: Разделитесь на небольшие группы по 3-4 человека, представьте себе, что ваш класс собирается на экскурсию и вам предложили ее организовать. Запланируйте маршрут, создайте план вашей экскурсии и представьте его в виде презентации в формате PPT. В процессе презентации расскажите, откуда, куда, на каком виде транспорта вы будете путешествовать, где и по какой цене купите билеты, укажите время и место отправления и прибытия в каждый пункт, указанный в вашем плане и т.д.

Скажите, почему вы выбрали именно этот маршрут.

Объясните, почему предложенный вами план экскурсии лучше, дешевле, интереснее других. Ответьте на вопросы одноклассников.

Проведите конкурс «Лучший план осенней экскурсии».

Используйте лексику, языковые конструкции и грамматический материал, изученный в данном разделе: Грамматика:

Винительный падеж направления с предлогами **в** и **на** (куда?) на интересную экскурсию, в

Самару, в Воронеж;

Дательный падеж с предлогом **к** (к кому?) к любой бабушке;

Родительный падеж с предлогом **из**, **с** (откуда?) из Санкт-Петербурга, с первой платформы;

Простая сравнительная степень имен (прилагательных и наречий) дешевле/дороже; раньше/позже...

В процессе представления плана проявите знание изученных языковых средств, соответствующих данной коммуникативной ситуации, соблюдайте структуру презентации, интонацию, мимику, жестикуляцию, тембр и темп речи, характерные для данной коммуникативной ситуации.

<p><u>Макрофункции:</u> описание, рассуждения.</p> <p><u>Микрофункции:</u> представление информации о времени, месте, уточнение информации;</p> <p>После представления своей работы скажите, какие стратегии вы использовали, какие активности выполнили на каждом этапе (выбор маршрута, вида транспорта, составление плана, подготовка устной презентации), с какими трудностями столкнулись, как преодолели это трудности и что бы вы сделали по-другому, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново</p>
<p>Өрбүлбүрбюров: Учебник. Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p>

<p>1. «Огмомбүлүк бөлүнчөө: Вокруг света тәрмәс: «Два храма - две истории», «Достопримечательности Москвы», «Памятники Москвы» «Вечерняя прогулка», «Мы обязательно вернемся»</p> <p>Балоффов ыназмабаев бүткөндөң 10-12 часов</p> <p>Лексика: семантические поля понятий «город», «туризм», «путешествия», «достопримечательности»; воздвигнут, основан, построен, восстановлен; храм, собор, мечеть, церковь, болгары; университет, башня, галерея, гостеприимство, запомнить, забыть</p> <p>памятник, театр, пешеходная улица, уличные художники, приметы, общественные деятели; площадь, сквер, проспект, бульвар, башня, покровительница; посетить, хранить тайны, живописный вид, романтический уголок, смотровая площадка, сувенир на любой вкус, магазин, восхищаться, наслаждаться, гордиться, любоваться;</p> <p>Мне кажется, что... ; я согласен, ... ; я думаю, что... ;</p> <p>самый красивый вид; самое вкусное блюдо....</p>
<p>Речевые конструкции:</p> <p>Перковь была построена, монумент был воздвигнут... В двенадцатом веке, в мае, в двухтысячном году.... Памятник Лермонтову, Ковалевской, великой балерине... Является (чем?) визитной карточкой, престижной сценой....</p>

Расположен /находится (где?) рядом с домом, за театром, между магазином и площадью, перед памятником; лично письмо.

Туристы любовались животиным видом города

Грузины гордятся национальной кухней.

Самый красивый вид на Тбилиси открывается с фуникулера.

Самый большой собор Грузии- это собор «Самеба» в Тбилиси.

Грамматика:

Повторение:

Глаголы движения;

Предложный падеж для обозначения транспорта;

Предложный падеж места

Сложноподчиненные предложения с придаточными причинами;(потому что, так как)

Новый материал:

Род кратких причастий в составном именном сказуемом (был создан, восстановлен.);

Предложный падеж имен числительных для обозначения даты;

Дательный падеж имен существительных и прил. в конструкции памятник (кому?) Пушкину...;

Творительный падеж имен существительных в конструкции: настаждаться, любоваться (чем?) красивым видом ;

Творительный падеж для обозначения места с предлогами: рядом с, за, между, перед;

Сложноподчиненные предложения с придаточными условиями ; (Если вы мечтаете увидеть..., ...)

Сложная превосходная степень сравнения имен прилагательных (самый романтический уголок; самая высокая вершина)

Тип текста: информационные тексты, статья, письмо, тематические диалоги.

სამიზნე ცნობები და ვთვლანი დაკავშირებული მკვიდრეობი წარმოადგენები	I ტეპი საკითხი და კვერცხები	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხები	კომპლუსური დავალებები
<ul style="list-style-type: none">კომუნიკაცია: ზეპირიტექსტის ქანი. პრეზენტაციატექსტის სტრუქტურა,ორგანიზება: პრეზენტაციისსტრუქტურა (მისალტება,შესვალი, ძიტიადი ნაწილი,დასასრული)გრამატიკა:	<ul style="list-style-type: none">რატომ მოგზაურიბენ ადამიანები?რამდენად ხმარება ადამიანს უცხო სამყაროს გაცხობა ნაცხობის / მშობლურის უკავებაში ან/და პირიერ?რა მაგაკება და გამსხვევება უკავებო ქვეყნის კულტურულ-სოციალურ გარემოს ჩემს მშობლიურ კულტურულ- ხედიალურ გარემოსთან? რითია განვიხილავ განსხვავდებული ვაჭურორების ანტერიტა?რატომ არის მნიშვნელოვანი	<ul style="list-style-type: none">რატომ მოგზაურიბენ ადამიანები?რამდენად ხმარება ადამიანს უცხო სამყაროს გაცხობა ნაცხობის / მშობლურის უკავებაში ან/და პირიერ?რა მაგაკება და გამსხვევება უკავებო ქვეყნის კულტურულ-სოციალურ გარემოს ჩემს მშობლიურ კულტურულ- ხედიალურ გარემოსთან? რითია განვიხილავ განსხვავდებული ვაჭურორების ანტერიტა?რატომ არის მნიშვნელოვანი	

<p>числительных для обозначения даты;</p> <p>► Дательный падеж имен сущ. и прил. в конструкции памятник (кому?) Пушкину...;</p> <p>► Творительный падеж имен сущ. и прил. в конструкции: наслаждаться, любоваться (чем?) красивым видом;</p> <p>► Творительный падеж для обозначения места с предлогами: рядом с, за, между, перед;</p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточными условиями ;(Если вы мечтаете увидеть..., ...)</p> <p>► Сложная превосходная степень сравнения имен прилагательных (самый романтический уголок; самая высокая вершина)</p> <p>• Ебди ქარვის სტრატეგია:</p> <p>стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения, стратегии слушания</p>	<p>სოფიოვლებურული კონტექსტების გათვალისწინება?</p> <p>არისთუ არა მარტივად გასაგები და ასეზემლი ჩემი საუბარი და რაცემ?</p> <p>რას ვაკეთებ ან არ/ვერ ვაკეთებ იმძღვობს, რომ მოზამს მოვადებოთ?</p> <p>რა სტრატეგია და საგანმანათლებლო რესურსებს, ვიზუალუროვთის?</p>
<p>მონიკა ვარდაშვილი განხვდების მარტინი</p> <p>ქართველი მონიკა ვარდაშვილი 1. დისკუსიური /დისკუსიური გადაცემული ქანი კონტენტი სპეციალისტი რეაქციები შემთხვევა სიმულაცია</p>	<p>Комплексное задание 2.</p> <p>Туристический буклет.</p> <p>Условие задания: Разделитесь на группы по 3-4 человека. Представьте себе, что вы являетесь представителями организаций, которая создает различные туристические буклеты для туристов, желающих посетить Грузию.</p> <p>Выберите 7 достопримечательных мест,</p> <p>Участница знакомится с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель просит учеников назвать достопримечательности Грузии, которые должны посетить, по их мнению, туристы, приславшие в нашу страну, затем спрашивает учеников, как русскоязычные туристы, впервые посетившие или планирующие посетить Грузию, могут узнать о достопримечательностях нашей страны. Выслушав ответы учеников, учитель предлагает им представить себя сотрудниками организации, которая занимается созданием буклетов для туристов и создать такой буклет.</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 1.7 Два храма - две истории</p> <p>Активность 1. Учител் предлагает учащимся рассмотреть фотографии и сказать, как называются здания и монументы, изображенные на них. (уч. стр.34 ,упр1)</p>

<p>Активность 2. Учащиеся рассматривают таблицу и делают вывод, как согласуются слова <i>основан / построен/ восстановлен /реставрирован</i> с именем существительным, к которому они относятся. На этом этапе не следует объяснять ученикам, что это краткая форма причастия -часть составного именного сказуемого, можно только сказать, что данные слова это краткие формы слов: <i>основанный, воздвигнутый и т. д.</i>, но перед этим следует ознакомить учащихся с лексическим значением данных слов (<i>Раб. тем. стр. 30 упр. 3</i>) и с парадигмой их изменения по родам.</p> <p>Активность 3. Учитель предлагает учащимся ознакомиться с правилом в Рабочей тетради, где объясняется, на какие разряды делятся имена числительные и как образуются порядковые имена числительные и по образцу дополнить таблицу недостающими примерами, рассмотреть таблицу и обратить внимание на то, как изменяются окончания имен числительных в зависимости от того, на какой вопрос они отвечают, и сделать вывод. Так вводится Предложенный падеж для обозначения даты (Уч. стр. 34).</p> <p>После этого ученики выполняют задания на аудирование, которое проверяет, насколько хорошо они поняли данный материал. (Уч. стр. 34 упр. 2,3 ;Раб. тет. стр. 29 упр. 1,2.)</p> <p>Активность 5. С целью продвижения изученных на этом уроке конструкций учитель предлагает учащимся составить диалоги по образцу, используя информацию из упр. 1 (Уч. стр. 34 ; упр. 4 ; Раб. тет. стр. 30,31 упр.4,5,6)</p> <p>Активность 6. Предтекстовая работа. (Учебник стр. 35 упр.7, 8; Рабочая тетрадь стр. 31 упр.7)</p> <p>Активность 6. Учащиеся читают тексты о московских храмах, подбирают соответствующие фотографии. Затем выполняют послетекстовые словарные упражнения в учебнике (стр. 36,37 упр. 11,12) и упражнения, направленные на понимание содержания текста и выработки навыка постановки вопроса (Учебник стр. 37 упр. 14, 15,16 и Раб. тет. стр. 31 упр. 8)</p> <p>Активность 7. Ученики находят в тексте конструкции <i>построен, создан в честь (кого?)</i>, рассматривают таблицу в учебнике и для закрепления данной конструкции выполняют упр. 9 на стр. 32 в Раб. тетради.</p> <p>Активность 8. Учитель предлагает учащимся нарисовать диаграмму Венна в тетради и заполнить ее информацией из текста и сравнить с одним из грузинских храмов, проанализировать информацию, найти, что общего и какие различия есть в истории храмов Христа Спасителя, храма Василия Блаженного и одного из грузинских храмов. Вопросы для анализа даны в учебнике (Уч. стр. 38 упр. 18)</p> <p>Активность 9. Ученикам предлагаются по конкретным данным и вопросам, написать краткие информационные заметки с использованием грамматических конструкций, изученных в данном уроке. (Раб. тет. стр. 32,33 упр. 10)</p>	<p>Которые могут заинтересовать гостей нашей страны, и создайте буклет под названием «Семь чудес Грузии». В буклете представьте следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> а)краткий обзор каждой достопримечательности по плану; • Когда был построен тот или иной архитектурный памятник? • Где он расположен? • Кто его построил/основал ? • Чем он является/считается? • Был ли он разрушен/восстановлен/реставрирован ? • Существует ли какая -нибудь легенда, связанная с этим памятником? <p>Объясните, почему вы считаете, что выбранные вами объекты самые интересные, самые красивые, самые древние и т.д.</p> <p>Сравните достопримечательные места Тбилиси с достопримечательными местами Праги и Москвы, о которых вы узнали в данном разделе. Объясните, почему вы советуете посетить именно эти объекты, что в них уникального, неповторимого;</p>
--	--

Активность 2. Проводится работа перед слушанием (Учебник стр. 39 упр. 2), а затем проводится работа во время слушания (Раб. тет. стр. 34 упр. 1,2)	В выполнении задания вам помогут тексты из данного урока.			
Активность 3. Затем выполняются упражнение после слушания. В зависимости от уровня класса текст можно предложить прослушать 3 – 4 раза. (Учебник стр. 39 упр. 6 и Раб.тет. стр. 34,35 упр.3, 4,5,6)	В работе используйте тематическую лексику, изученную в данном разделе, и грамматические конструкции (был построен/был воздвигнут/установлен был восстановлен...). В пятом веке, в тысяча девятьсот сорок третьем году; памятник установлен (кому?) Пушкину; является / считается (чем?) визитной карточкой;			
Активность 4. Ученики знакомятся с конструкцией <i>является/считается (чем? кем?)</i> и находят аналогичные конструкции в упражнениях по прослушанному тексту Татьяна Римская является (кем?) ... Останкинская башня считается (чем?) ... и т.д. и, опираясь на примеры грамматическую таблицу, дополняют правило в учебнике (Уч. стр. 40) ... и т.д.	расположен/находится (где?)			
Активность 5. Для отработки навыка использования Творительного падежа учащиеся выполняют упр. 9 на стр. 40 в учебнике и упр. 7,8 на стр. 35,36 в Раб. тетради.	рядом с домом, за театром, между магазином и площадью,			
Активность 6. Учитель объясняет ученикам, что в русском языке для выражения желания используется форма прошедшего времени глагола в сослагательном наклонении (<i>хотел бы</i>) и приводит несколько примеров, после чего просит учеников ответить на вопрос, какую достопримечательность они хотели посмотреть в Москве. Учащиеся отвечают на вопросы, используя конструкцию с частицей <i>бы</i> .	перед памятником;)			
Активность 7. Учитель предлагает ученикам выполнить упр. 10 на стр. 40 в учебнике, направленное на развитие навыков говорения, коммуникации и на продуцирование изученного материала. Ученики составляют диалоги по образцу, используя новые грамматические конструкции.	Макрофункции: описание, рассуждение			
	Микрофункции: локализация во времени, в пространстве, расположение, выражение собственного мнения.			
Урок 1.9 Памятники Москвы.				
Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть фотографии в учебнике и высказать предположение, кому установлены эти памятники, а затем найти соответствие. При этом ученики должны обяснить, что им помогло определить, кому установлены эти памятники.				
Активность 2. Выполняется предтекстовая работа перед чтением. Учащимся предлагаются найти перевод слов и словосочетаний (Раб. тет. стр. 37 упр. 1) Затем ученики читают тексты и находят фотографии, иллюстрирующие тот или иной текст.				
Активность 3. После выполнения лексических последовательных упражнений в учебнике (Уч. стр. 42 упр. 3,4,6), ученики выполняют упражнения на понимание текста (Уч. стр. 42 упр. 7,8,9,10 и упр. 2 на стр. 37 в Раб. тет.), после чего составляют вопросы к тексту и задают их друг другу. Можно попросить учащихся провести имитированную экскурсию по памятникам Москвы и, таким образом, пересказать текст.				
Активность 4. Учитель просит учеников найти в тексте конструкции со словами <i>установлен /поставлен/расположен</i> памятник (кому?) ..., рассматривать таблицу в учебнике и сделать вывод, после чего ученики выполняют трансформационные, и подстановочные упражнения в учебнике и в Раб. тетради (Уч. стр. 43 упр. 14 и Раб. тет. стр. 37,38 упр. 3,4)				
Активность 5. Для активации и продуцирования в речи изученной грамматической конструкции ученики составляют диалоги по образцу. (Учебник стр. 44 упр. 15)				
В качестве домашнего задания ученикам предлагается найти информацию о памятниках мира и написать небольшую заметку. (Уч. стр. 44 упр. 16)				

- 3. სულინების დაცვულთვი**
1. ეხა და კულტურა
ერთმანეთისაგან
განვითაროთ: “უცხო
ენას შემწილას ა
აღმოჩენებთან ასავავს”
სოფიულობურულ და
კულტურულ
სამყაროსან.
 2. სხვადასხვა ქვეყნის
სოფიულობურულ
კულტურას და
კულტურულ ჟირის
არსებობის მფარველების
და განხვავებების.
 3. სოფიულობურებით გავა
და გაზიარდება
ამინდის კვებების
ცოდნა-გამოცდოლებები
და გვეპრენება
კულტურული
თვითმყფულობის განვითარები,
მნიშვნელობის ენია და
განვითარებაში.

Урок 1.10. Вечерняя прогулка

Активность 1. Учителя просит учеников назвать грузинские сувениры, а затем просит открыть книгу, рассмотреть русские сувениры, найти соответствие между названиями сувениров и их изображением. Для повторения Дательного и Винительного падежей в конструкции *пода́рить (кому?) ... (что?)* ученики выполняют упр. 2 на стр. 45 в учебнике.

Активность 2. Выполняется предтекстовая работа перед чтением (уч. стр. 45 упр. 3 и Раб.

тет. стр. 38 упр. 1)

Активность 3. Учителя просит учеников высказать предположение, о чем могла написать письмо Вероника маме из Москвы. После того, как ученики высажут свои предположения, учитель просит учеников прописать письмо и ответить на вопрос по общему содержанию письма (учебник стр. 46 упр. 5)

Активность 4. Выполняются послетекстовые словарные упражнения (Уч. стр. 46 упр. 6, 7, 8) и упражнения, направленные на понимание содержания текста (уч. стр. 47 упр. 9, 10)

Активность 5. Учителя просит учеников вспомнить, как можно в русском языке выразить местоположение того или иного предмета, после чего учащиеся повторяют падежные формы Родительского падежа с предлогами: напротив, возле, около, вокруг, налево от, направо от, недалеко от по таблице в Рабочей тетради выполняются упр. на повторение Родительского падежа места (Раб. тет. стр. 39 упр. 2), затем учитель просит учеников найти в письме Вероники конструкции с предлогами: *рядом с, за, под, перед, между* и тем самым подводит учащихся к выводу, что местоположение того или иного объекта можно описать, используя как конструкции с Родительным и Предложным падежами, так и конструкции с Творительным падежом.

Учащиеся рассматривают иллюстрации в учебнике и описывают, где находится Даша и Вероника на иллюстрациях. (уч. стр. 48 упр. 13)

Активность 4. Для отработки и закрепления навыка использования Творительного падежа учащиеся выполняют упр. 14 на стр. 48 в учебнике и по 3 примера из упр. 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11 на стр. 39, 40, 41, 42 в Рабочей тетради (остальные примеры из этих упражнений можно задать учащимся на дом).

Активность 5. Учителя предлагает ученикам выполнить упр. 15 на стр. 49 в учебнике, направленное на развитие навыков говорения, коммуникации и на продуцирование изученного материала, и просит описать какое-нибудь достопримечательное место своего города деревни, не называя его и используя предлоги за, перед, между, рядом с. Одноклассники должны догадаться, какое место они описали. При этом одноклассники могут задать не более четырех уточняющих вопросов, используя предлоги за, перед, между, и рядом с

Урок 1.11 Мы обязательно вернемся.

Активность 1. Учителя просит вспомнить учащихся, что такое журнал «Ералаш», известный им из предыдущих классов, и предположить, о чём может быть данный выпуск,

столкнулись и как их преодолели и что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.

исходя из его названия «Мы обязательно вернемся».
Активность 2. Учащиеся смотрят остановленные кадры из фильма и называют достопримечательности, изображенные на них и знакомые им из предыдущих уроков. (уч. стр. 49 упр. 1)

Активность 3. Учащиеся смотрят фильм до 2,58 мин. и отвечают на вопросы (уч. стр. 49, упр. 2)

Активность 4. Учащиеся смотрят фильм до конца и говорят, насколько оправдались их предположения относительно финала фильма. (Уч. стр. 44, упр. 3)

Активность 5. С целью проверки того, насколько ученики поняли и запомнили содержание выпуска, учитель просит их восстановить последовательность кадров. (уч. стр. 45; упр. 5)

Активность 6. Учащиеся еще раз смотрят фильм и вставляют в диалоги пропущенные слова. А затем учитель просит их определить, в какой форме стоят все глаголы, которые они вставили в текст, определить способ образования форм императива глагола (для этого в рабочей тетради дана таблица образования формы императива глагола) и выполнить упр. 1,2,3,4 в Рабочей тетради на стр. 43, 44. Здесь же учащиеся знакомятся с правилом правописания мягкого знака в глаголах в форме императива.

Активность 7. Учащиеся отвечают на вопросы по просмотренному фильму, а затем озвучивают его, используя в качестве сценария текст полилога, данный в Раб. тетради. Необходимо обратить внимание на то, чтобы учащиеся соблюдали интонацию, темп и тембр речи в процессе озвучивания фильма.
Активность 8. Учитель предлагает учащиков разделиться на группы по три человека и озвучить фильм. В качестве домашнего задания ученикам предлагается написать небольшую заметку об одном из архитектурных памятников Грузии по предложенному плану.

Урок 1.12 В гостях хорони, а дома лучше.

Активность 1. Учитель просит учеников прочитать название урока и высказать свое мнение, о чем может быть данный урок и согласны ли они с данной постановкой.

Активность 2. Проводится работа перед слушанием. (Уч. стр. 51 упр. 2,3)

Активность 3. Учащиеся прослушивают полилог и отвечают на вопросы по общему содержанию прослушанного текста. (Уч. стр. 51 упр. 4), а также выполняют упр. 1 на стр. 45 в Раб. тет.)

Активность 4. Затем проводится работа после прослушивания. Учитель может дать прослушать полилог по частям и в зависимости от уровня класса сам определить, сколько раз учащимся необходимо прослушать аудиозапись. После этого выполняются задания после слушания (Раб. тет. стр. 52 упр. 6,8)

Активность 5. Учитель просит учеников рассмотреть фотографии ребят в учебнике на стр. 52 и ответить на вопрос, кто из них что-то забыл, а кто все помнит и не забудет никогдА. (Эти два глагола специально вынесены отдельно, так как ученики часто путают случаи употребления этих глаголов в речи). Здесь же следует отметить, что после этих глаголов имена существительные прилагательные без предлога. Окончания Вин. падежа учащимся хорошо известны, но, если учитель считает, что им необходимо напомнить

пройденный материал, может сделать это. (уч. стр. 52 упр. 9,11 Раб. тет. стр. 45,46 упр. 4)
Активность 6. Здесь же ученики повторяют конструкции сложноподчиненных предложений с придаточными условиями (*Если вы любите животных, ...*), так как данная конструкция им понадобится для выполнения комплексного задания. (уч. стр. 53 упр. 12,Раб. тет. стр. 46 упр. 5)

Активность 6. Для повторения пройденного материала выполняются упр. в Раб. тетради (стр. 46,47 упр. 6,7)

Урок 1.13 Мой любимый город

Активность 1. Учитель предлагает ученикам ответить на вопрос, какие достоинства/недостатки Грузии являются самыми оригинальными, живописными ..., после чего они выполняют упр. 1 в учебнике на стр. 54 и упр. 1 в Раб. тет. на стр. 47.

Активность 2. Учитель предлагает ученикам рассмотреть серию фотографий и предположить, в каком городе они сделаны. (уч. стр 54 ; упр. 2, здесь же проводится словарная работа перед чтением текста (уч. стр. 54 упр. 3,4)

Затем учитель предлагает ученикам рассмотреть письмо в учебнике, назвать адресата и адресанта письма, прочитать первые фразы каждого абзаца и предположить, о чем может быть данное письмо.

Активность 2. Ученики читают письмо Вероники и выполняют упр. на стр. 55 направленное на понимание общего содержания текста и словарные и лексические упр. после текста (Уч. стр. 55 упр. 5,), а затем упр., которые помогут ученикам понять содержание письма (Уч. стр. 56 упр. 8,9)

Активность 3. Ученики отвечают на последний вопрос, а учитель записывает их ответ на доске и на примере объясняет Творительный падеж после глаголов *гордиться, любоваться, восхищаться и т. д.*, им также предлагаются ознакомиться с отрывками из письма Вероники в Рабочей тетради, вставить пропущенные слова, а затем проверить по учебнику. (Раб. тет. стр. 47 упр.2.). Так вводятся глаголы *любоваться, восхищаться и т.д* и сложная превосходная степень имен прилагательных, ознакомление с которыми подробно проходит в таблицах, представленных в учебнике (стр. 56) и выполняют упр. 4,5 на стр. 49 в Раб. тет. и упр. 11 в учебнике.

Активность 4. Затем учащиеся продуцируют изученные грамматические конструкции в речи, составляют и разыгрывают диалоги, отвечают на вопросы, анализируют статистическую таблицу и т. д (уч. стр. 57 упр. 14,15,16,17,18; Раб. тет. стр. 49,50 упр. 7,8) и пишут ответное письмо Веронике о самых западочных, романтических, живописных местах родного города/деревни.

Здесь же учащиеся знакомятся с правилом правописания приставок на з и с выполняют последующие упражнения.

Выполнение комплексного задания.

Учащиеся выполняют комплексное задание дома и представляют свои работы в классе.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗДАНИЕ 2.

Туристический буклет.

Условие задания: Разделитесь на группы по 3- 4 человека. Представьте себе, что вы являетесь представителями организации, которая создает различные туристические буклеты для туристов, желающих посетить Грузию.

Выберите 7 достопримечательных мест, которые могут заинтересовать гостей нашей страны и создайте буклет под названием «Семь чудес Грузии». В буклете представьте следующую информацию:

а) краткий обзор каждой достопримечательности по плану;

• когда был построен тот или иной архитектурный памятник?

• где он расположжен?

• кто его построил/основал?

• чем он является/считается?

• был ли он разрушен/ восстановлен/ реставрирован?

• существует ли какая -нибудь легенда, связанная с этим архитектурным памятником?
Чем можно любоваться, наслаждаться, восхищаться, посещая посанные Вами в

буклете достопримечательности;

б) Объясните, почему вы считаете, что выбранные вами объекты самые интересные, самые красивые, самые древние и т.д.

в) Сравните достопримечательные места Тбилиси с достопримечательными местами Праги и Москвы, о которых вы узнали в данном разделе. Объясните, почему вы советуете посетить именно эти объекты, что в них уникального;

(Макрофункция: повествование, описание, рассуждение)

(микрофункция: передача информации об объекте, времени, пространстве, об образе действий, локализация во времени, выражение причинно-следственных связей)

В выполнении задания вам помогут тексты из данного урока.

В работе используйте тематическую лексику, изученную в данном разделе и грамматические конструкции (был построен/был воздвигнут/установлен был восстановлен... в пятом веке, в тысяча девятьсот сорок третьем году; памятник установлен (кому?) Пушкину, является / считается (чем?) визитной карточкой, расположена/находится (где?) рядом с домом, за театром, между магазином и площадью, перед памятником;)

Этап 3.

После представления работы ученики рассказывают о том, какие этапы они прошли в процессе выполнения работы, насколько правильно они запланировали процесс выполнения комплексного задания, какие стратегии использовали, когда выполняли задание, какие из этих стратегий оказались эффективными, а какие нет, с какими трудностями они столкнулись и как их преодолели и что бы они сделали, если бы им пришлось работать над комплексным заданием заново.

ნუზულების უცნობელობები

ნუზულების უცნობელობები

თემის ფარგლენში მოსწოდებული უნდა შეძლოს:

- ქანრი (შეჯეგმები: 1, 2, 3, 4, 5)
 - მოსირენ/კოიავა / მოსირენ-ყურება - განსაზღვევლ თემაზეა აუ არაროლობითი/ზეპირი ქანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასწორ/საკითხები
 - ამოცანების გადაჭრა სათნა-დო სურატების გამოყენებით;
 - წერა/წრიოთ მეტყველება - ნაცნობ თემაზეკებაზე წერილობითი ქანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრუქტურული მასასათვებლების დაცვა, მიზნის უსამართლად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სიცრიკონი თუ ლიტერატური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი ასტალენების გზით);
 - ლაპარაკი/ზეპირი ტექსტების - ზეპირი ქანრის ტექსტების (ჩა, ინტენტივუ, დიალოგ, პრუზენტივუ) მხასათხებლების დაცვით ნაცნობ თემაზეკაზე გასაყიდვად და თემიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესამართლური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტენტივის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-უსებლივულადის) და სტრატეგიების გამოყენებით;
 - ინტერაქცია - ნაწევრებ თემაზეკებაზე ზეპირ თუ წერილობითი ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წარმოებაში, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წარმოებაში;
 - სამეტებელო მეტებება (შედეგი 2, 3, 4, 5)
 - ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციები ფუნქციური სატექნიკებო ქტელებებს მიზნობრივად განხორცილება სათანადო ნაწარალი გამონათქმებებისა და ლექსიულ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;
 - ქოგრივი საშუალებები (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)
 - სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში ნამწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტში
 - კულტურათა დაღლივი (შედეგები: 5)
 - თემაში შეწავლილი კულტურული და სოციოკულურული თავისებურებების წარმოჩენა, და გაზიარება.

2. თემატიკური ხედვები: Терпень и труд все перетрут
თემა: «Угадай профессию», «Все профессии нужны»
«Какую профессию выбрать?»
სათაოზების სავარაულო ბილიონების 8-10 часов

თემის ფარგლებში დასამუშავებელი საკოთხები:

Лексика: Семантические поля понятий: «профессии», «работа»; работа, подработка, зарплата, работник, опыт работы, бухгалтер, строитель, биолог, певица, менеджер, композитор; искать, хотеть, мочь, уметь, подрабатывать, зарабатывать; навык, способность, самоценка, ответственность...
востребованный, высокооплачиваемый, напряженный, престижный прославиться, сфера, область, сочинить, основать, построить, создать интересоваться, мечтать стать/быть, восхищаться, гордиться, музыка, живопись, наука, архитектура...

ВИДЕОЧАСТИ

Кондитер, это профессия, которая.....
Официант, это человек, который
Работа учителя самая сложная, самая инициативная.....
Я могу, хочу, умею.....

D

Программа:

Повторение:
Творительный падеж для обозначения рода занятой и
сложная превосходная степень имен прилагательных

ІВАНІСЛЯНІЙ ПАУ

Новы́е материа́лы. Сложнодличинные предложения с придаточным определительным с союзным словом *который* в ИМР. Родительный падеж в конструкциях (представляется в сферах областей (чего?) музыки живописи)

Barriers to recruitment:

ЛЗВІЮВІС КОНСТРУКЦІЙ.

Он прославився в сфері Музыки,

Он изобрел социальную сеть

Он основал Петербург...

Поколения восхищаются великой поэссой ...
Грузины гордятся своими достижениями в области спорта....

Тип текста: информационный текст биографического характера, дидактизированный текст, статья, диалог

<p>სამიზნე ცნებები და მითობა დაკავშირებული მკვიფი წარმოდგენები</p>	<p>I ეტაპი</p> <p>საკითხი და კვეთებები</p> <ul style="list-style-type: none"> კონკრეტურა: письменная ტექსტის ჭრი: страница для журнала ტექსტის სტრუქტურა: текст описательного характера <p>გრამატიკა:</p> <ul style="list-style-type: none"> Родительный падеж в конструкциях (прославляться в сфере/в области (чего?) музыки, живописи...) Винительный падеж имен сущ. и имен прилаг. в значении объекта после глаголов <i>построить, создать, изобрести (что?) древний собор, красивую поэму...</i> Творительный падеж имен сущ. и имен прилаг. после глаголов <i>интересоваться, заниматься, увлекаться, восхищаться, гордиться (чем?) классической музыкой, гениальной поэзией...</i> ების სწავლის სწავლისგან: стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения; სწავლის პროცესის გაცნების ერქოლულად მართვა (მუცულმანია) 	<p>საკითხი შეკითხვა/შეკითხვები</p> <p>რა უნდა გავაკითოთ იმსათვის, რომჩემს მიერ შექმნილი გამოკითხვის ანალიზი სანდურები იყოს მატერიალისთვის? რომელი ენობრივი სატალებების, ლეკსი კურნი ერთულებისა, გრამატიკული კონსტრუქციების ცოდნა დამტკიცება დავალების შესახებულებლად?</p> <p>რა სტრუქტური უნდა გამოვიყენო კომპლექსური დავალების ცვლილებების ნოვორ გავაუმჯობესოთ დავალების პირველადი ვარიანტი?</p>
---	--	--

<p>Этап 1. Учащиеся знакомятся с условием комплексного задания.</p> <p>Учитель показывает ученикам фотографии, на которых изображены известные личности Грузии, простиавшиеся в определенной сфере деятельности, и спрашивает их, можно ли их назвать профессиями своего дела и почему они так думают. Выступив ответы, учитель ставит перед учениками вопрос, насколько востребованными, высокооплачиваемыми престижными являются эти профессии сегодня. (Ввиду того, что первые две лексические единицы еще не знакомы ученикам, эти слова следует им перевести). После получения ответов учитель предлагает провести опрос среди учеников старших классов и представить данные в виде диаграммы.</p>	<p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 2.1 Угадай профессию.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть кроссворд и найти 14 профессий, зашифрованных в нем (найти в «Гусенице» название спрятавшихся профессий, а также рассмотреть фотографии ребят в учебнике и высказать предположение, ком они мечтают стать. Эти задания помогают пробудить мотивацию у учащихся, ввести их в тему и активизировать предыдущие лексические и грамматические знания. (Уч. стр. 62 упр. 1,2 :Раб. тет. стр. 51 упр. 1,2,3)</p> <p>Активность 2. На материале упр. 3 из учебника и на основе информации, представленной в таблице из упр. 4, ученики делают вывод, от чего зависит род и число слова <i>который</i> в сложноподчиненных предложениях с прилагательными определительными. Для закрепления навыка использования слова <i>который</i>, учащиеся выполняют упр. на стр. 62,63 в учебнике и упр. 4,5,6,7 на стр. 52,53,54 в Раб. тетради. Эти же упр. помогают обогатить словарный запас учащихся по теме «Профессии». Здесь же следует заострить внимание учеников на пунктуации в сложноподчиненном предложении с прилагательным определительным.</p> <p>Активность 3. Ученики знакомятся с конструкцией <i>(кого? какая) врача/учителя... и, используя формулу сложной превосходной степени, описывают профессии. Здесь же вводятся и новые слова востребованная, высокооплачиваемая и выполняются коммуникативные упражнения (Уч. стр. 64 упр 7,8,9,10,11,12на стр. 64,65,59 в учебнике и упр. 8,9,10,11,12,13,14 на стр. 54,55,56 в Раб. тетради)</i></p>	<p>Учитель показывает ученикам фотографии, на которых изображены известные личности Грузии, простиавшиеся в определенной сфере деятельности, и спрашивает их, можно ли их назвать профессиями своего дела и почему они так думают. Выступив ответы, учитель ставит перед учениками вопрос, насколько эти профессии сегодня. (Ввиду того, что первые две лексические единицы еще не знакомы ученикам, эти слова следует им перевести). После получения ответов учитель предлагает провести опрос среди учеников старших классов и представить данные в виде диаграммы.</p>	<p>Условие задания.</p> <p>Проведите опрос среди учеников старших классов на тему, какая профессия является для них самой востребованной, самой престижной и самой высокооплачиваемой. Для этого создайте вопросник, попросите опрашиваемых заполнить его, соберите данные и представьте их в виде диаграммы.</p> <p>Сравните полученные данные со статистическими данными опроса учащиков российских школ, представленными в Рабочей тетради на стр. 67.</p> <p>Назовите представителей нескольких профессий, которые оказались лидерами в результате проведенного вами опроса их сферу деятельности и достижения.</p>	<p>Выскажите свое мнение, почему та или иная профессия лидирует.</p>
<p>Урок 2.2 Все профессии нужны, все профессии важны.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников прочитать название урока и высказать свое мнение, согласны ли они с мыслью, высказанной в нем. Ученики рассматривают фотографии и таким образом осуществляется семантизация новых глаголов <i>зарабатывать</i>, <i>подрабатывать</i> и существительных <i>подработка</i>, <i>зарплата</i>. После этого ученики выполняют упражнения на активацию новых слов в учебнике и Рабочей тетради (Уч. стр. 66 упр.1,2 и Рабочая тетрадь стр. 57 упр. 1,2)</p> <p>Активность 2. Ученики выполняют упражнения перед слушанием (урп. 4,5,6 на стр. 67 в учебнике)</p>	<p>Учитель показывает ученикам фотографии, на которых изображены известные личности Грузии, простиавшиеся в определенной сфере деятельности, и спрашивает их, можно ли их назвать профессиями своего дела и почему они так думают. Выступив ответы, учитель ставит перед учениками вопрос, насколько эти профессии сегодня. (Ввиду того, что первые две лексические единицы еще не знакомы ученикам, эти слова следует им перевести). После получения ответов учитель предлагает провести опрос среди учеников старших классов и представить данные в виде диаграммы.</p>	<p>Условие задания.</p> <p>Проведите опрос среди учеников старших классов на тему, какая профессия является для них самой востребованной, самой престижной и самой высокооплачиваемой. Для этого создайте вопросник, попросите опрашиваемых заполнить его, соберите данные и представьте их в виде диаграммы.</p> <p>Сравните полученные данные со статистическими данными опроса учащиков российских школ, представленными в Рабочей тетради на стр. 67.</p> <p>Назовите представителей нескольких профессий, которые оказались лидерами в результате проведенного вами опроса их сферу деятельности и достижения.</p>	<p>Выскажите свое мнение, почему та или иная профессия лидирует.</p>	

სამოქანიულო ქმდება

1. საკონტაქტო ქმდება
ხიტუგაციური
მუზეუმის
ხერცეფება
სხვადასვა ფუნქციით
(ჩქვები მივწერ, აჭრება-
დასაღიათხობა,
ინტერაქცია სოფილისურ
რიტუალები, გზის
მითითება,
დამოუკიდებელი
გამოხატვა, პერსონაჟი
სხვა);
2. წარმატებული
კომუნიკაციების
მნიშვნელობა
სამუშაველი ემუტექტების
ძირითადება
განხილვება
ხათანა
გამონარვებების და
ემობრივ-გრადული გუჯი

Активность 3. Ученики слушают диалог и выполняют упр. на общий охват содержания диалога упр. 8, 9 на стр. 67 в учебнике, а затем еще раз слушают диалог и выполняют упр.

Активность 4. Учитель предлагает ученикам рассмотреть генеалогическое древо семьи Смирновых в учебнике и сказать, что, кроме родственных связей, можно узнать из данной схемы (профессии каждого члена семьи). Выслушав ответы учеников, с целью повторения Творительного, Предложного и Винительного падежей учитель предлагаёт рассказать о каждом члене семьи по образцу, данному в учебнике (Уч. стр. 62; упр. 13), а затем предлагаёт прочитать текст про семью Петровых и на основе информации, изложенной в тексте, создать профессиональное генеалогическое древо семьи Петровых. Заранее следует запомнить распечатанные шаблоны генеалогического дерева (Уч. стр. 68, 69 упр. 14, 15, 16).

Активность 5. Ученики пишут письмо своему сверстнику о профессиях членов своих семей (Раб. тет. стр. 58 упр. 5)

Урок 2.3. Ишу подработку.

Активность 1.. Учитатель просит учеников рассмотреть фотографии и ответить вопросы (Уч. стр. 70 упр. 1)

Активность 2. Словарная работа перед прослушиванием текста. (Уч. стр. 70 упр. 2 и Раб. тет. стр. 59, 60 упр. 1, 2, 3)

Активность 3. Учащиеся прослушивают диалог Вуктора с Лукой и выполняют упр. во время прослушивания диалога (Уч. стр. 70 упр. 4, упр. 4 стр. 60 в Раб. тет.)

Активность 4. Затем выполняются упр. после прослушивания (6, 7, 8, 9 на стр. 70, 71 в учебнике)

Активность 5. Ученики знакомятся с таблицей в учебнике и делают вывод, когда в русском языке в отличие от грузинского используется глагол знать и глагол уметь и выполняют упр. 10, 11 на стр. 71 в учебнике и упр. 5, 6, 7 на стр. 60, 61 в Раб. тетради.

Урок 2.4 Человек – легенда.

Активность 1. Учитатель спрашивает учеников, какого человека они могут назвать человеком-легендой или профессионалом своего дела просит привести примеры.

Активность 2. Учитатель просит учеников рассмотреть портреты и найти соответствие между портретами, именами великих людей и сферами их деятельности. В случае затруднения можно подсказать ученикам, на что стоит обратить внимание на фотографиях. (Уч. стр. 72; упр. 1) Учитатель может кратко рассказать о каждой личности и ее достижениях.

Активность 3. Учитатель вводит конструкцию: «Он/она /они прославился/прославилась/прославились в сфере /в области (чего?) музыки, истории.... и просит учеников составить предложение по образцу. (Уч. стр. 72; упр. 4). С целью опработки и закрепления навыка использования Родительского падежа в данной конструкции учащимся предлагаются выполнить упр. 1, 3 на стр. 62, 63 в Рабочей тетради, где представлены данные, покоторым ученики должны составить небольшие тексты.

Активность 4. Учитатель просит учеников рассмотреть таблицу и обратить внимание на

обоснование собственного

мнения
Лексика: прославиться, сфера,

область, сочинить, основать,
построить, создать, придумать,
изобрести, интересоваться,
мечтать стать/быть;

восхищаться, гордиться,
музыка, живопись, наука

Грамматика:

Родительный падеж в
конструкциях (прославиться в
сфере в области (чего?) музыки,
живописи...
Винительный падеж имен сущ.
и имён прилаг. в значении
объекта после глаголов
построить, создать, изобрести
(что?) древний собор, красиую
поэму...
Творительный падеж имен сущ.
и имён прилаг. после глаголов
интересоваться, заниматься,
увлекаться, восхищаться,
гордиться (чем?) классической
музыкой, гениальной поэзией....

После представления работы, рассказите, как вы работали над комплексным заданием на каждом этапе (составление
опросника, обработка данных,
анализ, аргументация), с какими
трудностями вы столкнулись,
как вы преодолели эти
трудности. Скажите, что бы вы
сделали, если бы вам пришлось
работать над комплексным
заданием заново.

Смирново სახულესტებები

1. ყოველ ქას თავისებური,
ხევა უნდობაან

განაცვლებული ჩეუვი
ვიკური ვონბევივური,
ძირითადებითი,

სინტერესებითი და
ცუკივური სისტემები

აქვა.

ვონბრივ გამოუყენებით.

1. ყოველ ქას თავისებური,
ხევა უნდობაან

განაცვლებული ჩეუვი
ვიკური ვონბევივური,
ძირითადებითი,

სინტერესებითი და
ცუკივური სისტემები

აქვა.

окончания имен существительных и прилагательных в Винительном падеже после глаголов *построить, изобрести, написать, сочинить* и т. д. и выполнить трансформационно-подстановочное упражнение на отработку навыка использования Винительного падежа в значении объекта (Уч. стр. 73; упр. 5,6,7.)

Урок 2.5 Профессии и хобби

Активность 1. Учитель предлагает ученикам ответить на вопросы (уч. стр. 74 упр.1), после чего учащиеся рассматривают фотографии, размещенные в учебнике и находят соответствия (Уч. стр. 74 упр. 2)

Активность 2. Проводится словарная работа перед чтением текста. (Уч. стр. 74 упр. 3,4,5,6).

Активность 3. Ученики самостоятельно читают текст, выполняют лексические послетекстовые упр. (Уч. стр.75 упр. 7,8,9,10; Раб. тет. стр. 75 упр. 1)

Активность 4. Ученики пересказывают текст по цепочке. (Уч. стр.75; упр. 12) Каждый учащийся пересказывает один абзац текста.

Активность 5. Учитель просит учеников рассмотреть таблицу в Рабочей тетради и вспомнить случаи использования Творительного падежа для обозначения рода деятельности

и профессии и увеличения и найти существительные с прилагательными в Творительном падеже в тетей. С целью отработки навыка использования Творительного падежа и продуцирования полученных навыков в речи учитель просит учеников составить и разыграть диалоги (*кто чем увлекается, интересуется, занимается и кем мешиает стать*) выполнять упражнения. (Уч. стр.76 ; упр. 12,13,14 и упр. 2,3,4,5,6 а стр. 64,65,66 в Рабочей тетради)

Выполнение комплексного задания.

Комплексное задание 3.

Опрос “Какие профессии являются самыми востребованными, престижными и высокоплачиваемыми по мнению подростков?”

Условие задания.

Проведите опрос среди учеников старших классов на тему, какая профессия является для них самой востребованной, самой престижной и самой высокооплачиваемой. Для этого создайте вопросник, попросите опрашиваемых заполнить его, соберите данные и представьте их в виде диаграммы.

Сравните полученные данные со статистическими данными опроса учеников российских школ, представленным в Рабочей тетради на стр. 67.

Назовите представителей нескольких профессий, которые оказались лидерами в результате проведенного вами опроса их сферу деятельности и достижения.

Выскажите свое мнение, почему та или иная профессия лидирует.

2. ფონტიკი, ლუკიორა და გრიგორი შენავა და მათი ფუნქციურად გამოყენებამიზურუ- ლოვანი წარმატებული ზოგიერთი დანართი კომუნიკაციისთვის. 1. ენა და კულტურა ერთნაკოւნიანა განვითარების „უცხ ქის შენაცვლისას აღმოვაწო განვითარებულ ხოციაულტურულ კულტურულ სამყალიავ. 2. სხვადასვა ქვერბის ხედოულტურულ კონკრეტული პირის კულტურული პირის და განხილვების სრიონულტურულ ოდისტურებათ გავა და გვიმარჯება კულტურული ოდიომუნდობის მნიშვნელობის გავა საკუთარი ენას და კულტურის უკუ გაცნობებულებაში.	окончания имен существительных и прилагательных в Винительном падеже после глаголов <i>построить, изобрести, написать, сочинить</i> и т. д. и выполнить трансформационно-подстановочное упражнение на отработку навыка использования Винительного падежа в значении объекта (Уч. стр. 73; упр. 5,6,7.)
---	--

	<p>Макрофункция: описание, рассуждение</p> <p>Микрофункция: передача информации о ком либо, выражение отношения к фактам, событиям, личностям, обоснование собственного мнения</p> <p>Лексика: прославиться, сфера, область, сочинить, основать, построить, создать, придумать, изобрести, интересоваться, мечтать стать/быть; восхищаться, гордиться, музыка, живопись, наука</p> <p>Грамматика:</p> <p>Родительный падеж в конструкциях (проставляться в сфер/в области (чего?) музыки, животности...)</p> <p>Винительный падеж имен сущ. имен прилаг. в значении объекта после глаголов <i>построить, создать, изобрести (что?) древний собор, красицую поэму</i>....</p> <p>Творительный падеж имен сущ. и имен прилаг. после глаголов <i>интересоваться, заниматься, увлекаться, восхищаться, гордиться (чем?) классической музыкой, гениальной поэзией</i>....</p>
	<p>После представления работы, расскажите, как вы работали над комплексным заданием на каждом этапе (составление опросника, обработка данных, анализ, аргументация), с какими трудностями вы столкнулись, как вы преодолели эти трудности. Скажите, что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.</p> <p>Этап 3.</p> <p>После представления работы, учащиеся рассказывают, как работали над комплексным заданием на каждом этапе, с какими трудностями они столкнулись, как преодолели эти трудности, что им помогло при выполнении работы и что бы они сделали, если бы им пришлось работать над комплексным заданием заново.</p> <p>Бүрбүлбүзүй. Учебник, Работая тетрадь, аудиоматериал</p>

<p>2. төмөнкүлөө өңтөү: Терпение и труд все перегру</p> <p>төмөнкүлөө: «Профессия моей мечты», «Правильный выбор», «Профессия-спасатель»; «Помогите сделать выбор»</p> <p>бүрбүлбүзүй. Учебник, Бюджетный бюджет - 7 - 8 часов</p>	<p>төмөнкүлөө өңтөү өндүрүүлүгү өздөнбөйөө:</p> <p>Лексика: семантические поля понятий «профессия», «предпочтения», «увлечения»</p> <p>Востребованная, высокопривлекаемая, пристижная;</p> <p>легко/трудно дастся, мне по душе/ не по душе;</p> <p>для меня/тебя не имеет значения, для меня/тебя важнее всего...</p> <p>знаковая система, художественный образ, воображение ...</p> <p>чрезвычайная ситуация, спасатель, горячие точки.</p>
--	--

Языковые конструкции:

Для меня важнее всего...

Для меня не имеет значения...

Мне не интересно...

Мне не по душе / мне легко даются...

Связать жизнь / судьбу (с чем?)...

Увлекаться/интересоваться / заниматься (чем?)...

Мечтать стать (кем?)...

Грамматика:

Родительный падеж в конструкции: *профессия (кого?) врача*

Родительный падеж в конструкциях: *переводить (с какого языка?) с итальянского, французского.*

Творительный падеж в конструкции: *связать жизнь / судьбу (с кем?) с балетом...*

Дательный падеж в значении адресата: *интересно/не интересно, по душе (кому?) мне, Андрею. Нане....*

Родительный падеж с предлогом *для* в конструкции: *главное, не имеет значения, важнее всего (для кого?) для меня, для Нины, для Антона....*

Сложноподчиненные предложения с придаточным условием с союзом *если*.

Аббревиатуры

Тип текста: личное письмо, публицистическая статья, текст описательного характера

<p>სამიზნე ცნობები და მითიან ლაკვიპირებული პკადები წარმოდგენერიზები</p>	<p>I ეტაპი საკითხობი და პკადებები</p> <ul style="list-style-type: none"> კომუნიკაცია: ზეპირი ტექსტის ჟანრი: წერილი ტექსტის სტრუქტურა, მრგანიზება: მუციკალური წერილის სტრუქტურა გრამატიკა: <p>Родительный падеж в конструкции: <i>профессия (кого?) врача</i></p> <p>Родительный падеж в конструкции: конструкциях: <i>передводить (с какого языка?) с итальянского, французского.</i></p> <p>Творительный падеж в конструкции: <i>связать жизнь / судьбу (с кем?) с балетом...</i></p> <p>Дательный падеж в значении адресата: <i>интересно/не интересно,</i></p>	<p>საკამატო შეკითხვა/შეკითხვები</p> <p>როგორ შევაღებინო ზეპირი მიზნოლობები? რამდენი ნაწილისაგან უნდა შეცვლილ ჩემი მონალიზე?</p> <p>რა დამტმარება ვიდეოჩანაწერის განხილვისას?</p> <p>რომელი გრამატიკული და ლექსიკური კრთხულები დამჭირდება ვიდეოჩანაწერში სასაზღირო?</p> <p>რა ხერხები უნდა გამოიყენო იმისათვის, რომ გვაუმჯობესო ვიდეოჩანაწერის პირველი ვარიანტი და შევამგირო გრამატიკული შეცვლებების რაოდენობა?</p>
--	--	---

<p><i>по фамилии кому?) мне, Андрею.</i></p> <p><i>Нане.</i></p> <p>► Родительный падеж с предлогом для в конструкции: <i>главное, не имеет значения, важнее всего (для кого?) для меня, для Нинны, для Антона...</i></p> <p>► Сложноподчиненные предложения с придаточным условием с союзом <i>если.</i></p> <p>Аббревиатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ებისყვავთხ ცტრაქტული:</i> • стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения; • <i>ცტრაქტულის პროცესის გაცნობის უზრუნველყოფა</i> (მეცნიერებების) 	<p>Комплексное задание 4.</p> <p>Представьте себе, что организация, которая помогает ученикам школы в выборе будущей профессии «Главный выбор», пригласила вас на интерактивную лекцию, на которой участникам предлагают помочь в выборе будущей профессии. Организаторы лекции, попросили вас заранее послать им видеозапись, в которой вы должны ответить на вопросы. Это им нужно для того, чтобы дать вам полезные советы и помочь выбрать будущую профессию. Сделайте видеозапись вашего монолога.</p> <p>В видеозаписи вы должны:</p> <p>ответить на вопросы:</p> <p>Выбрали ли вы свою будущую</p> <p>Этап 1. Ученики знакомятся с условием комплексного задания.</p> <p>Учитесь спрашивать учащихся, выбрали ли они свою будущую профессию и какая профессия, по их мнению, является самой высокопрестижной, самой престижной, самой восребранной на сегодняшний день. Затем учитель спрашивает учеников, кто, кроме родных, учителей и друзей, может дать им совет, какой профессии выбрать в будущем. Так учитель подводит учащихся к условию комплексного задания и предлагает им представить себе ситуацию, что организация «Главный выбор» предлагает им свою помошь в выборе профессии. Для этого они должны предварительно послать в эту организацию видео сообщение с ответами на вопросы, чтобы получить компетентный ответ во время интерактивной лекции. В видеозаписи должны рассказать выбрали ли они свою будущую профессию; чем они увлекаются; что они любят делать; какие предметы им легко даются; какие занятия им по душе; с какой сферой деятельности они хотят связать свою жизнь; что для них главное при выборе профессии; что для них не имеет значения при выборе профессии.</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 2.6 Какую профессию выбрать?</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть фотографии, прослушать реплики и сказать, представителям каких профессий они могут принадлежать, а затем просит рассмотреть таблицу в учебнике и сказать, какими качествами характера должен обладать человек той или иной профессии. (Уч. стр. 78 упр. 1.2.3.4.5 ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკუსიურის გაცნობა შენიშვნის მიზანი გამოყენებული ქანკი გომუნიკაციის სპეციალური ფორმა, რეაქციების მიზანით ტემობრივ საკონტროლო სიტუაციაში. ქანკი ამონტება სიტუაციური - მახასიათებელებით - ადგილით, ძოშნით, ძონაწილით ვინაონით, 2. დისკუსიური დაცვითი საკავშირი მიმღებები;
--	---

<p>ქართველი ტექსტის</p> <p>აქტორის სახელით აქტორის სახელით 3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყაროშიდან მნიშვნელოვანის სიტუაციური ფაქტოლოგიის შესაბამის კონტაქტური (ლუქსური, გრადაციული ფორმების შეტევა) და არავარღილებული</p> <p>(ინტენსივი, პარტი, ექს-მიმღება, ზუგდიდება, იდულტრანსაცია, სერვისი სხვა.) სამუშაოების შერჩევა;</p> <p>სამუშაოების ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო ხილუების მიზანი მეტყველება ხერიტოლოგია სხვადასაც ფუნქციები (რჩევის მიზება, აღნერული ფასიათება, ინტერაქცია სოციალურ ნიტურები, გზის მიზანება, დამტკიცებულების გამოხატვები, აქტინ სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციის მნიშვნელოვანის სამუშაოების ამედების</p>	<p>Активност 2. Проводится лексическая работа перед чтением текста (Упр. 6,7 стр. 79), после чего учащимся предлагаются высказать предположение, о чем может быть, текст по выделенным в нем жирным шрифтом клочевым словам. Если ученики затрудняются ответить, учитель сам говорит ученикам, что существует различные классификации профессий и предлагает ознакомиться со статьей, в которой описывается одна из таких классификаций.</p> <p>Активност 3. Учащиеся знакомятся с содержанием текста и выполняют упр. 10,11,12 на стр. 80 в учебнике и упр. 3 на стр. 69 в Рабочей тетради.</p> <p>Активност 4. Ученики знакомятся с конструкцией сложноодиничного предложения с придаточным условием в учебнике и выполняют упр. 14,15 на стр. 80 в учебнике и упр. 8 настр. 72 в Раб. тет.</p>	<p>Урок 2.7 Профессия моей мечты.</p> <p>Активност 1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть фотографии в учебнике и ответить на вопросы, а затем проводит лексическую работу перед слушанием.</p> <p>Активност 2. Вводится Родительный падеж в конструкциях: <i>переводить(с какого языка?) с итальянского, с грузинского (на какой?) на русский</i>. (Уч. стр. 82 упр. 3)</p> <p>Активност 3. Словарная работа перед слушанием (уч. стр. 82 упр. 2,3,4 Раб. тет. стр. 72; упр. 1). (Примеч. для учителя. Фриланc (переводчик (фрилансер) -это переводчик, который осуществляет свою деятельность из дома или из офиса, вольнонаемный работник, который не является постоянным штатным работником.)</p> <p>Активност 4. Ученики слушают инструкцию и выполняют упражнения во время слушания (Учебник стр. 83 упр. 6,7)</p> <p>Активност 5. После второго прослушивания записи ученики выполняют упр. 8,9,11,12 в учебнике на стр. 83,84 в учебнике и упр. 2 на стр. 73 в Рабочей тетради.</p> <p>Активност 4. И в учебнике, и в Рабочей тетради этот урок завершается выходом на коммуникативное письмо, учитель по своему усмотрению может предложить учащимся выполнить одно из этих упражнений или оба. (Уч. стр. 84 упр. 13; Раб. тет. стр. 73 упр. 3).</p>	<p>Активност 2. Следующие упр. направлены на прогнозирование содержания текста и на общий охват содержания текста. (Уч. стр. 85 упр. 5,6)</p> <p>Активност 3. Затем проводится словарная и лексическая послетекстовая работа (Уч. стр. 85 упр. 7,8,9), и только после этого выполняются упражнения на детальное понимание текста. (Учебник стр. 86 упр. 10,12,13,14 и упр. 2,3 на стр. 74,75 в Рабочей тетради)</p> <p>Активност 4. Ученикам предлагается задание, в котором они должны представить себя в роли журналистов и героя рассказа и разыграть интервью. При этом они должны</p>	<p>профессию? Чем вы увлекаетесь? Что вы любите делать? Какие предметы вам легко даются? Какими качествами характера вы обладаете? Какие занятия вам по душе? С чем вы хотите связать свою жизнь? Что для вас главное при выборе профессии (престижная, востребованная, высокооплачиваемая)? Что для вас не имеет значения при выборе профессии? ;</p> <p>Посмотрев записанные вами видео монологи, одноклассники должны представить себя в роли сотрудников организации «Главный выбор» и дать вам совет, какая профессия вам подходит и почему.</p> <p>(макрофункция: описание, рассуждение; микрофункция: передача информации о себе, выражение отношения, эмоции)</p> <p>Проявите знание изученной лексики (высокооплачиваемая, востребованная, престижная, реализовать себя, иметь возможность узнавать что- то новое и т. д.)</p> <p>В конце видеозаписи попросите представителей организации дать вам совет, какая профессия вам подойдет.</p> <p>Проявите знание изученных</p>
---	---	--	--	--

<p>бөлбөмжүүрдээгээ зарынчилжүүртэй бэхжүүлэгээ</p> <p>шарынчилжүүртэй зарынчилжүүртэй зарынчилжүүртэй</p> <p>Урок 2.9 Профессия - спасатель.</p> <p>Активность 1. Учителъ просит учащихся рассмотреть фотографии, описать их, ответить на вопросы, а также назвать качества характера, которыми, по их мнению, должны обладать представители этой профессии, и аргументировать свои суждения.</p> <p>Активность 2. Учителъ предлагает учащимся ознакомиться с таблицей в учебнике и сделать вывод, какой падеж используется в конструкции: <i>связать свою жизнь/судьбу (с чём?)</i> с классической музыкой ... (Уч. стр. 87 упр. 5)</p> <p>Активность 6. Для отработки навыка использования изученной конструкции спросить друг друга, с какой профессией связали изображенные на фотографиях люди свою жизнь. (Уч. стр. 87 упр. 1; Раб. тет. стр. 77 упр. 7)</p> <p>Активность 2. Для ознакомления с новой лексикой учащиеся выполняют упражнение 1, 2, 3, 4 в Раб. тетради на стр. 75, 76 и упр. 2, 3 в учебнике на стр. 87-88, где они соединяют слова с пересложными и абревиатурами с расшифровкой и т.д.</p> <p>Активность 3. Ученики знакомятся с текстом (просмотровое чтение) и отвечают на вопрос: «Почему Сергей решил стать спасателем?»</p> <p>Активность 4. Ученики выполняют словарную послетекстовую работу и упражнения, направленные на развитие навыка детального и поискового чтения (Учебник стр. 88 упр. б, 7,8,9 и Раб. тет. упр. 5 на стр. 76).</p> <p>Активность 5. Учителъ предлагает учащимся найти аналогичные конструкции <i>связать свою жизнь/судьбу (с чём?)</i> с классической музыкой в тексте ...</p> <p>Активность 7. Учащимся предлагается разделиться на группы по 3 человека, представить себя в роли журналистов и респондентов (Сергея и Никиты) и, опираясь на текст, составить и разыграть интервью. (Уч. стр. 89 упр. 12)</p> <p>Урок 2.10 Помогите сделать выбор.</p> <p>Активность 1. Учителъ просит учащихся рассмотреть фотографию в учебнике и ответить на вопросы (Уч. стр. 89 упр. 1), после чего проводится словарная работа перед чтением текста. (Уч. стр. 90 упр. 2,3)</p> <p>Активность 2. Учителъ волниует Георгия (просмотровое чтение), какая проблема волнует Георгия и ответить на вопрос,</p> <p>Активность 3. После прочтения текста ученики выполняют лексическое задание, в котором они должны определить значение слов по контексту (уч. стр. 90 упр. 5) и только после этого выполняются задания по детальному чтению и содержанию текста (уч. стр. 91 упр. 6,7)</p> <p>Активность 4. Учителъ просит учащихся ознакомиться с таблицей в учебнике, в которой даны новые виды моделей, найти аналогичные конструкции в письме Георгия и сделать вывод. (Уч. стр. 91)</p>	<p>грамматических конструкций (для меня важнее всего, для меня не имеет значения, мне не интересно, не по душе, мне легко лягутся, связать жизнь/судьбу (с чём?)... увлечься/интересовать/заниматься (чем?) ...Мечтать стать (кем?)...)</p> <p>Соблюдайте темп, тембр речи, и формы вежливого обращения, (форма обращения, приветствия, прощания). Запишите несколько дублей и выберите самый лучший.</p> <p>После представления работы, расскажите, как вы работали над комплексным заданием на каждом этапе, с какими трудностями вы столкнулись, как вы преодолели эти трудности, как работали над исправлением и грамматических ошибок и ошибок в произношении.</p> <p>Скажите, что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>
---	---

<p>3. 2. 3. 4.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p>	<p>3. 2. 1. 2.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p>	<p>3. 2. 1. 2.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p> <p>3. 2. 1. 2.</p>

3. тұрғындардың өткізу: Их знает весь мир

тәрбия: «Знаменитости», «Балерина мира», «Интересная встреча», «Граф Лев Толстой», «Выйти замуж или жениться?» «Их знает весь мир»,
Ісақорғолы үағызбасумен бұңайылған 10-11 «часов

түрлердің әмбебандардың өткізу: жених- невеста

Лексика: семантические поля понятий «Биография»

Родиться, уйти из жизни, поступить учиться, жениться/выйти замуж, открыть, создать, написать, увлечься, познакомиться, подружиться, встретиться
выйти замуж, жениться;
учебные заведения: школа, гимназия, лицей, училище, университет, институт, консерватория, академия;
творчество, потомки, дворяне, наследие, розги, способность, наказание...
в детстве, в юности, в зрелости, старости

Речевые конструкции:

Он родился/родилась двадцать второго мая тысяча девятьсот пятьдесят второго года.

Сегодня пятнадцатое декабря две тысячи двадцать первого года.

Алексей поступил в Университет на юридический факультет.

Алексей учился в Академии и работал в ресторане.

Алексей перешел в Университет на филологический факультет.

Ребята познакомились с новым одноклассником и подружились с ним.

Анна встретилась с Давидом в городском парке.

В детстве Юля увлекалась игрой на фортепиано.

Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию.

(Кому?) мне присвоили (что?) звание героя.(Кого?) его наградили (чем?) медалью

Грамматика:

- Родительный падеж для обозначения даты;
- Предложный падеж для обозначения места ;
- Творительный падеж в конструкции *выйти замуж*, *подружиться*, *встретиться*...(с кем?)
- Родительный падеж в конструкции *жениться* (за кого?)
- Предложный падеж в конструкции *жениться* (на ком?)
- Дательный падеж в значении адресата: *вручить* / *присвоить* (кому?) участник/участница...
- Винительный падеж в значении объекта: *наградить* (кого?) участник/участница
- Творительный падеж в конструкции: *наградить* (чем?) медалью, орденом...

Тип текста:

диактизированные тексты биографического характера, информационный текст.

<p>სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მცენირი ნარმოდგრენტი</p>	<p>I ეტაპი</p> <p>საკითხი და კვეცენტები</p>	<p>საკითხობრივი შეკითხვა ტექნიკური</p> <ul style="list-style-type: none"> კომუნიკაცია: письменная Слово в слове: страница для журнала Слово в слове: текст биографического описательного характера Грамматика: <ul style="list-style-type: none"> Родительный падеж для обозначения даты; Предложный падеж для обозначения места ; Творительный падеж после возвратных глаголов <i>познакомиться, подружиться, встретиться... (с кем?)</i> Родительный падеж в конструкции <i>выйти замуж (за кого?)</i> Предложный падеж в конструкции <i>жениться (на ком?)</i> Больше всего включено стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения; Больше всего включено стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения; 	<p>კომპლიქუსური დავალება/</p> <p>დავალებები</p> <p>რა უნდა გვაკეთოო იმისათვის, რომ ჩემს მიურ შემწილი ჯურნალის გვერდი საინტერესო იქნას მეტიხველისათვი? რომელი ენობრივი საშუალებების, ოუკისიური ერთიულებისა, გარმაზივული კონსურტციების ცოდნა დამტკიცება დავალების შესასრულებლად?</p> <p>რა სტრატეგიები უნდა გამოვყენო კომპლიქუსური დავალების უკეთესას ეტაპზე?</p> <p>როგორ გვაუმჯობესოთ დავალების პირველი ვარიანტი?</p> <p>ეტაპი 1. Участники знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель просит участников рассмотреть фотографии известных людей и спрашивает, что известно им об этих личностях. Выслушав ответы учеников, учитель показывает ученикам несколько книг/журналов, созданных в электронном формате, и предлагает создать аналогичный электронный журнал под названием «Великие грузины», где каждый ученик разместит свою тематическую страницу, в которой изложит биографию интересной ему личности и оформит ее соответственно формату журнала, после чего учащиеся создадут обложку журнала, содержание и разместят его на платформе Padlet, а ссылку опубликуют в блоге класса, чтобы каждый желающий смог ознакомиться с их работой. Здесь же учитель спрашивает участников, кого может заинтересовать журнал данного содержания и почему.</p>
--	---	---	--

<p>Этап 2.</p> <p>Урок 3.1 Знаменитости</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников назвать самых известных грузинских поэтов, писателей, композиторов, политиков, ученых и т.д. (уч. стр. 96 упр.1)</p> <p>Активность 2. Учащиеся рассматривают фотографии известных на весь мир людей и находят соответствие с их именами и описанием (уч. стр.88 упр.2)</p> <p>Активность 3. Перед тем, как объяснить случаи использования Именительного и Родительного падежей имен числительных, следует еще раз повторить эту тему и напомнить ученикам, что в русском языке имена числительные бывают простые, сложные и составные и количественные и порядковые и для повторения этой темы в Рабочей тетради есть упражнения, выполнения которых поможет учащимся еще раз вспомнить структуру и правописание имен числительных.</p> <p>Активность 4. Учитель просит учащихся ознакомиться с таблицей в учебнике и сделать вывод, как изменяется форма порядковых числительных в зависимости от вопроса, на которых они отвечают, а затем объясняет ученикам, когда используется Именительный падеж для обозначения даты, а когда Родительный, просит их вспомнить случаи использования Пределожного падежа для обозначения даты, изученные в предыдущем разделе и дополнить таблицу, данную в Рабочей тетради (стр. 80 упр. 2, примерами, а затем выполнить в Раб. тетупр. 3).</p> <p>Активность 5. Учитель предлагает ученикам выполнить упр. 5,6,7,8 в учебнике, направленное на развитие навыков творения, коммуникации и на продуцирование изученного грамматического материала. Учащиеся составляют диалоги, используя грамматические конструкции, изученные на данном уроке. (Уч. стр. 97 упр.4, 5,6,7,8 и упр. 4,5,6 на стр. 81,82 в Рабочей тетради).</p>	<p>Урок 3.2 Балерина мира.</p> <p>Активность 1. Учащимся предлагается рассмотреть фотографию, описать ее и сказать, какую балерину можно назвать балериною мира и ответить на вопросы из упр. 1 на стр. 98 Активность 2. Проводится лексическая работа перед прослушиванием. Ученики подбирают перевод словам и вставляют новые слова в предложение (Уч. стр. 98 упр. 2 и Раб. тет. стр. 82 упр. 1)</p> <p>Активность 3. Учащиеся слушают текст, а затем выполняют задания, направленные на проверку общего содержания текста последующие задания по содержанию прослушанной аудио записи. Уч. стр. 98, упр. 5,6,8,9 и упр. 2,3 на стр. 82,83 в Рабочей тетради. Особое внимание уделяется конструкциям с глаголами <i>учиться, работать, заниматься, окончить и поступить, перейти...</i></p> <p>Активность 4. Учитель предлагаает ученикам ознакомиться с таблицей в учебнике, обратить внимание на то, в каком падеже стоят имена существительные после глаголов <i>учиться, работать, заниматься, окончить</i> и после глаголов <i>поступить, перейти...</i> выполнять упражнения в учебнике, направленные на отработку и закрепление навыка использования Пределожного и Винительного падежа в данных конструкциях, после чего</p>
--	--

<p>დამტკიცებულებების გამოხტვა, პერსონაჲ სხვ);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანის სამუშაველი ქმედდების მიზნობრივი განხორციელება სათანაბოო გამოხატვამების ფა ენობრივ-გრამატიკული კონტენტის გამოყენების.</p>	<p>выполняются упр. 10, 11, 12, 13, 14, на стр. 99, 100 в учебнике и упр. 4, 5, 6, 7 в Рабочей тетради. По усмотрению учителя часть упражнений может быть выполнена в классе, а часть дома.</p> <p>Урок 3.3 Ингересная встреча.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть две фотографии и сказать, что им известно об этих людях. С биографией Майи Глисецкой учащиеся уже знакомы, а о Роберте Кеннеди они могут знать отдельные факты.</p> <p>Активность 3. Ученики выполняют задания перед прослушиванием текста (уч. стр. 93 упр. 1,2), а затем прослушивают упр. 3 на стр. 93 в Раб. тетради и только после третьего прослушивания проводится работа над упр. 4,6,7 на стр. 93,94 в учебнике и упр. 1 на стр. 69 в Рабочей тетради.</p> <p>Активность 3. Учител் просит учеников ознакомиться с таблицей в учебнике на стр. 94 и выполнить упр. 8 в учебнике, а затем упр. 9,10 на стр. 94 в учебнике и упр. 2,3,4 на стр. 69,70,71 в Раб. тетради, направленные на отработку и закрепление навыка использования Творительного падежа после глаголов <i>познакомиться, посоветоваться, подружиться, встретиться,</i></p>	<p><i>познакомиться, подружиться, встретиться,...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявите знание грамматического материала: Предложный падеж для обозначения даты • Родительный падеж для обозначения даты; • Предложный падеж для обозначения места ; • Творительный падеж после возвратных глаголов <i>познакомиться, подружиться, встретиться...</i> • Родительный падеж в конструкции <i>выйти замуж</i> (за кого?) • Предложный падеж в конструкции <i>жениться (на ком?)</i> • Сложные предложения с придаточными причиной; Прочитайте первый вариант, исправьте все орфографические, грамматические и синтаксические ошибки
<p>ენობრივი საუკუნეები</p> <p>1. ყოველ ქანს ოთვლებური, სხვ ენებისან განვითარებული სპეციფიკური ვობებისან, ძორვილობისან, სინტექსური და ლექსიკური სტანდარტებისან.</p> <p>2. ფრენების, ლექსიკურის და გრამატიკის ტექსტების გამოყენება მიზანებისან წარმატებული ტექსტების წერილი</p>	<p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть фотографию, описать внешность Толстого, предположить, какой характер был у писателя, какими человеческими качествами он обладал и т. д. (уч. стр. 103 упр. 1)</p> <p>Активность 2. Учитель просит учеников заполнить две первые графы в таблице ЗХУ в Рабочей тетради, а затем проводит словарную и лексическую работу перед чтением текста (уч. стр. 103 упр. 2,3,5 Раб. тет. стр. 88 упр. 1,2)</p> <p>Активность 3. Далее ученики читают текст и выполняют задания, которые направлены на развитие навыка поискового и детального чтения текста (Уч. стр. 104,105 упр. 8,10,11,12,13,14; Раб. тетрадь стр. 89 упр. 3).</p> <p>Активность 3. Учител் просит учащихся пересказать биографию Толстого по цепочке по плану, который они составили в упр. 15 и заполнить пустые графы в схеме ЗХУ в Рабочей тетради.</p>	<p>Урок 3.4 Граф Лев Толстой.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть фотографию, описать внешность Толстого, предположить, какой характер был у писателя, какими человеческими качествами он обладал и т. д. (уч. стр. 103 упр. 1)</p> <p>Активность 2. Учитель просит учеников заполнить две первые графы в таблице ЗХУ в Рабочей тетради, а затем проводит словарную и лексическую работу перед чтением текста (уч. стр. 103 упр. 2,3,5 Раб. тет. стр. 88 упр. 1,2)</p> <p>Активность 3. Далее ученики читают текст и выполняют задания, которые направлены на развитие навыка поискового и детального чтения текста (Уч. стр. 104,105 упр. 8,10,11,12,13,14; Раб. тетрадь стр. 89 упр. 3).</p> <p>Активность 3. Учител் просит учащихся пересказать биографию Толстого по цепочке по плану, который они составили в упр. 15 и заполнить пустые графы в схеме ЗХУ в Рабочей тетради.</p> <p>Урок 3.5 Выйти замуж или жениться?</p> <p>Активность 1. Ученики рассматривают фотографии, помеченные в учебнике и описывают их. Вводятся конструкции <i>выйти замуж за и жениться на</i> и новая лексика с опорой на фотографию. (уч. стр. 98 упр. 1)</p> <p>Активность 2. Учител் просит учеников найти конструкцию с данными словами в биографии Толстого, рассмотреть и проанализировать таблицу в учебнике и сделать вывод.</p> <p>Активность 3. Ученики выполняют упр., направленные на закрепление навыка использования данных конструкций в речи и на письме в учебнике стр. 106,107 упр. 2,3,5 в учебнике и упр. 1,2,3,4,5 на стр. 89,90,91 в Рабочей тетради.</p> <p>Активность 4. Ученики знакомятся с таблицей, в которой даны краткие биографические</p>

<p>კულტურისა დოკუმენტი</p> <p>1. ქა და კულტურა ერთმნიშვნელობა განცურებულის უზეო ქიბის შესწოლისას ერთოვანების განხხავებული</p> <p>სოფორულობურული და კულტურულ სამყაროსას.</p> <p>2. სხვადასხვა ქვეყნის ხოვთულტურული კუნძულების და კულტურის შესრი არცხოვოს მდგარებების და განხილვების.</p> <p>3. სოფორულობურული თავისებურებისა გავა და გაზიარება ამიღირებს ჩვენს ორიენტაციული და გვიანებულ ამიღირებს ჩვენს კულტურული თვითმდებარების მნიშვნელობის გავახადო.</p>	<p>справки и, опираясь на информацию, представленную в таблице, рассказывают биографии известных людей (учебник стр. 108 упр. 6 и Раб. тет. стр. 92 упр. 6)</p> <p>Урок 3.6 Их знает весь мир.</p> <p>Активность 1. Учитель предлагает ученикам назвать самых известных, по их мнению, грузинских ученых, сказать в какой науке они прославились, что создали, изобрели, открыли и т.д., затем учитель предлагаает рассмотреть портреты известных личностей, представленные в учебнике, и сказать, знают ли они что-нибудь об этих людях. (уч. стр. 109).</p> <p>Активность 2. Учитель просит учеников подобрать объяснение к новым словам и подобрать перевод. В случае затруднения учитель сам может дать участникам перевод данных словосочетаний (уч. стр. 109 упр. 2,3). После этого учащиеся выполняют упр. 1 на стр. 93 в Рабочей тетради и тем самым готовятся к прослушиванию аудио записи.</p> <p>Активность 3. Учащиеся слушают небольшие рассказы о российских знаменитостях, составлены из смешанных букв их имени и отвечают на вопрос, кто из представленных личностей был удостоен Нобелевской премии. (Уч. стр. 109 упр. 5,6,7)</p> <p>Активность 4. Учитель спрашивает учеников, какие международные премии им известны, просит назвать имена лауреатов и области, в которых вручаются эти премии,</p> <p>Активность 5. Затем выполняются упр. после прослушивания в учебнике (стр. 110 упр. 6,7,8)</p> <p>Активность 6. Учащимся предлагается прочитать краткие биографии людей, о которых шла речь в аудиозаписи, в Рабочей тетради, сказать, что нового они узнали из прочитанных биографий и заполнить таблицу (Раб. тет. стр. 93,94 упр. 2)</p> <p>Активность 7. Учитель просит учащихся ознакомиться с таблицей, в которой даны речевые конструкции, обратить внимание, в каком падеже ставятся имена существительные и прилагательные после глаголов <i>ეրучի՛</i>, <i>պրածուի՛</i> и <i>նարձի՛</i> и, используя таблицу, выполнить упр. в учебнике и в Рабочей тетради, направленные на отработку и закрепление навыка использования Винительного, Дательного и Гвортельного падежа в данных конструкциях и упражнения, направленные на развитие навыков говорения, коммуникации и на продвижение изученного грамматического материала. Учащиеся составляют диалоги, используя грамматические конструкции, изученные на данном уроке. (уч. стр. 111 Упр. 10,11; Раб. тет. стр. 97,98 упр. 6)</p> <p>Активность 8. Для закрепления навыков использования всех конструкций в Рабочей тетради предлагается текст о Дмитрии Менделееве с заданиями, который, по усмотрению учителя может быть проработан как в классе, так и дома. (Раб. тет. стр. 95,96 упр. 3,4,5)</p>	<p>Скажите, что бы вы сделали по-другому, если бы вам надо было работать над комплексным заданием заново. –</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Работу над комплексным заданием учики начинают дома, где находят необходимую информацию, фотографии и другие материалы, необходимые для создания статьи тематической страницы. Затем работа продолжается в классе, где учащиеся составляют первый вариант текста, исправляют орфографические и грамматические</p>
--	---	---

ошибки, создают окончательный вариант текста и оформляют работу визуально. После того, как все учащиеся подготовят свои страницы, они объединяются в один журнал под названием «Их знает весь мир» и оформляют обложку журнала. Журнал может быть создан как в рукописном, так и в электронном варианте. Можно разместить работу в блоге класса или на онлайн доске Padlet, а ссылку опубликовать в социальной сети школы с небольшой аннотацией, чтобы каждой желанию смог прочитать созданный учениками журнал.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ 5

Тематическая страница для журнала «Их знает весь мир»

Условие задания: Найдите информацию об интересном вам человеке в интернете или в других источниках. Это может быть известный русский или грузинский поэт, писатель, спортсмен, учёный, деятель искусства прошлого или современности. Напишите тематическую страницу для журнала «Их знает весь мир» по плану:

- а) год и место рождения;
- б) родители;
- в)увлечения и интересы;
- г)детство, юность, молодость, старость;
- д) образование;
- е)семейное положение;
- ж)интересные факты/эпизоды из жизни;
- з)достижения;

Основные латы свяжите с фактами.

Макрофункция: повествование;

Микрофункция: передача информации о ком-либо, биографические сведения: о семье, учёбе, сфере деятельности, увлечениях, достижениях, характере, совершенных поступках и др; В работе объясните, почему вы выбрали именно эту личность.

Оформите работу фотографиями. Все работы объедините в электронный журнал. Вам поможет инструкция:

<http://www.ict.ipdc.ge/video/3>

Макрофункция – рассуждение, обоснование мнения;

Микрофункция – аргументация выбора, выражение собственного мнения, выражение причинно-следственных связей;

- Проявите знание изученной в этом разделе лексики: *(родиться, поступить учиться, жениться /выйти замуж, открыть, создать, написать, увлекаться, познакомиться, подружиться, встретиться и т.д.)*
- Проявите знание грамматического материала: Предложный падеж для обозначения даты
- Родительный падеж для обозначения даты;

- Предложный падеж для обозначения места ;
- Творительный падеж после возвратных глаголов **познакомиться, подружиться, встретиться...**
- Родительный падеж в конструкции **выйти замуж (за кого?)**
- Предложный падеж в конструкции **желаться (на ком?)**
- Сложные предложения с приваточными причинами; Прочитайте первый вариант, исправьте все орфографические, грамматические и синтаксические ошибки Соблюдайте формат журнальной статьи.

Этап 3.

После представления работы, учащиеся рассказывают, как работали над комплексным заданием на каждом этапе, с какими трудностями они столкнулись, как преодолели эти трудности, как работали над исправлением орфографических и грамматических ошибок в первом варианте работы, что им помогло в выполнении работы и что бы они сделали, если бы им пришлось работать над комплексным заданием заново.

Ресурсами: Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериалы
ссылка для создания электронного журнала/ книги:
<http://www.ict.ipdc.ge/video/3>

3. თემატური ბლოგი: Их знает весь мир

თემა: “Вот как бывает”/Учимся брать интервью». სათოვბის საკანცულო ნაიდულებება - 6-7 часов

თემის ფარგლები დაზღვევებით ხადიხვი:

Лексика: семантические поля понятий «биография»

Повторение и закрепление:

родиться, уйти из жизни, поступить учиться, жениться/выйти замуж, открыть, создать, написать, увлечься, познакомиться, подружиться, встретиться
выйти замуж, жениться,
учебные заведения: школа, гимназия, лицей, училище, университет, консерватория, академия, благородный пансион;
вручить, присвоить, наградить, предсказать, премия, орден, национальная премия, медаль, номинант, призер, конкурсант, бард;
Сначала, потом, затем, в конце, в итоге, в результате
Уточняющий, перебивать, предупредить, правозащитник, воспевать,

Речевые конструкции:

Я родился/ родилась двадцать второго мая тысяча девятьсот пятьдесят второго года
Сегодня пятнадцатое декабря две тысячи двадцать первого года.

Я поступил/поступила в университет на юридический факультет.

Я учился/ училась в Академии и работал в ресторане.

Ребята познакомились с новым одноклассником и подружились с ним.

Я встретилась/встретился с Давидом в городком парке.
Я вышла замуж за Андрея. Я женился на Ане. Они поженились. Он женат. Она замужем.

В детстве (в юности, в зрелости...) я увлекалась/увлекался игрой на фортепиано.

Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию.

(Кому?)мне присвоили (что?) звание героя.(Кого?) его наградили (чем?) медалью.

Грамматика: Повторение и закрепление:

- Родительный падеж для обозначения даты;
 - Предложный падеж для обозначения места ;
 - Винительный падеж для обозначения направления
 - Творительный падеж после возвратных глаголов *познакомиться, подружиться, встретиться..(с кем?)*
 - Родительный падеж в конструкции *бытии замуж (за кого?)*
 - Предложный падеж в конструкции *желаться (на ком?)*
 - Дательный падеж в значении адресата: *пручить/присвоить (кому?) участнику/участнице....*
 - Винительный падеж в значении объекта: *наградить (кого?) участнику/участнико*
 - Творительный падеж в конструкции: *наградить (чем?) медалью, орденом...*
- Новый материал:** Слова, обозначающие начало. Процесс и результат действия, явления ;
Формы вежливого общения ;

Тип текста: информационный/дидактизированный/учебный текст, текст инструкция, диалог, интервью.

<p>სამიზნე ცხრები და მათთვე დაცვითობული მკიდებელი</p> <p>წარმოდგენილები</p>	<p>I ეტაპი</p> <p>საკითხები შეკვეთისას შეცვალებები</p> <ul style="list-style-type: none"> • კომუნიკაცია: устная • ტექსტის ქანტი: интервью • ტექსტის სტრუქტურა, структура интервью, формы общения в рамках интервью; • განახლება: 	<p>საკვანძო შეკვეთისას შეცვალებები</p> <p>როგორ მოვიყვა: რომ შეცვლო საკონტაქტო სიტუაციის შესაბამის სამეცყვალო მოქმედებების შესრულება რა დამტემარჯა იჩტერვას შედგენაში ია გათამაბეჭაში?</p> <p>რომელი გრამატიკული კონსტრუქციები და ლექსიკური ერთულები დამტკირდება ინტერვიუს შესაღებად და გასათამაბეჭოთა?</p>	<p>კომპლექსური დაცვულება/</p> <p>დაცვულებები</p>
		<p>Повторение и закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительный падеж для обозначения даты; • Предложный падеж для обозначения места ; • Винительный падеж для обозначения направления • Творительный падеж после возвратных глаголов 	<p>тავაზიანი ძიმირთვის რომელი ფორმები დამჭირდება ინტერვიუსთვის?</p> <p>რატომ გამოიჭირდა საკონტაქტო ამოცასს შესრულება დიალოგის გათამაშების დროს?</p> <p>როგორ გადავლახო ქა სინულუ? რომელი სტრატეგია გამოიყენო და რატომ?</p>

<p>познакомиться, подружиться, встретиться... (с кем?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительный падеж в конструкции выйти замуж (за кого?) • Предложный падеж в конструкции жениться (на ком?) • Дательный падеж в значении адресата: вручить/ присвоить (кому?) участнику/участнице... • Винительный падеж в значении объекта: наградить (кого?) участнику/участнице • Творительный падеж в конструкции: наградить (чем?) медалью, орденом... • Ебoы үбәзсөтөл үбәндүүзүүбөй: стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения, стратегии слушания • Үбәзсөтөл збүтүүзүүбөй (үбәндүүзүүбөй) 	<p>Комплексное задание 6.</p> <p>Интервью с известным человеком.</p> <p>Условие задания: Представьте себе, что один из вас является ведущим телепрограммы, а другой известной личностью, приглашенной на эту телепрограмму в качестве гостя(респондента).</p> <p>Разделитесь на пары, распределите роли. Найдите информацию об этой известной личности, подготовьте вопросы и запишите репортаж. В репортаже журналист должен</p>
<p>Этап 1. Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учеников, приходилось ли им когда-нибудь давать или брать интервью, какие правила вежливого общения с реципиентом, по их мнению, должен соблюдать журналист во время интервью, что он должен сделать в первую очередь перед тем, как обратиться к реципиенту (представиться), что он должен сделать после этого (попросить представиться реципиента ли представить его), как он должен попрощаться, поблагодарить реципиента за интервью и т. д. (Можно показать учащимся несколько коротких интервью с известными людьми). Затем учитель предлагаает участникам представить себя в роли журналистов и реципиентов и подготовить и записать интервью. Но перед этим просит их назвать те знания и навыки, которые им необходимы для осуществления задуманного проекта.</p>	<p>Этап 2.</p> <p>Работа над комплексным заданием</p> <p>Урок 3.2 Вот как бывает.</p> <p>Активность 1. Участникам предлагаются рассмотреть фотографию женщины, описать ее</p>

		<p>внепланность и предположить, кем она приходится Веронике и чем может ее биография отличаться от биографии известных людей, о которых говорилось в предыдущем уроке и которые обычно размещены в официальных изданиях (энциклопедиях, учебниках и т.д.)</p> <p>(Уч. стр. 113 упр. 1,2)</p> <p>Активность 2. Учащиеся читают текст и выполняют послетекстовые задания в учебнике.</p> <p>Особое внимание следует обратить на слова: сначала, затем, потом и т.д., выделенные в тексте жирным шрифтом, так как эти слова понадобятся учащимся при выполнении комплексного задания. (уч. стр. 114 упр. 6,7,8,9,11)</p> <p>Активность 3. Для закрепления навыка использования данных наречий выполняются задания в Рабочей тетради (Раб. тет. стр. 98 Упр. 1,2,3,4,5,6)</p> <p>Активность 4. Последние три задания носят несколько творческий характер. Учитель предлагает изменить финал рассказа и придумать другой концовку и составить рассказ по картинкам с использованием предложенных слов, а затем написать письмо, в котором они опишут историю, изображенную на картинках. (Уч. стр. 114 упр. 10, 11,12,13,14)</p>	<p>поздороваться с телережиссерами, представить себя, свою программу, (название программы, можете придумать сами), гости или попросить гостя представиться самому, задать вопросы респонденту о месте и дате рождения, родителях, детстве, учебе, сфере деятельности, семейном положении, достижениях, нарядах, об интересных фактах и курьезах из жизни и благодарить его за интервью. Респондент должен ответить на вопросы журналиста.</p> <p>Сделайте видеозапись интервью и представьте ее преподавателю и классу. Соблюдайте правила ведения интервью и используйте вежливые формы общения с респондентом. (Учебник стр. 109,110)</p> <p>Макродиоксия: повествование, рассуждение.</p> <p>Микрофункция: передача информации о себе, выражение благодарности.</p> <p>Лексика:</p> <p>Повторение и закрепление: родиться, уйти из жизни, поступить учиться, жениться/выйти замуж, открыть, создать, написать, увлекаться, познакомиться, подружиться, встретиться</p> <p>выйти замуж, жениться, учебные заведения: школа, гимназия, лицей, училище, инженеритет, институт</p>
2.	2.	<p>ქթი და ძმევ დილუსტრი უბნის ტესტებს ქვთ საკითხო წრმატებული ემუნივაზის დაბატურებული ხილულულუსაბაზ სიტუაციური ვატლონების ტესტამანი კონდიციული (ჟურნალი) გრამატიკული ჰორტბრიუნების ტესტების ფა</p> <p>ძალავრიბულუბები ინტენსივული, რეაქციული, სტრესი ორიენტირებული ცხვარის სამართლებების ურევა;</p> <p>(ინტენსივული, პარალელუ ემუნივაზი, წრმატებული, კონდიციული, ჰორტბრიუნები, მართლებების ურევა;)</p>	<p>სამუშაველო ქვეყნის 1. საკონფერენციო სიტუაციური ზოგვრული ხორგელუდება სავალებები უცნებელი (რეგული მიზება, აცტრი- ფაქტობება, ინტენსიული ხორგელუდება სავალებები უცნებელი (რეგული მიზება, აცტრი- ფაქტობება, ინტენსიული ხორგელუდება ინტენსიული, გზის ძალითება, ვატლონების სამართლებების ურევა);</p> <p>2.</p>
		<p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Выполнение комплексного задания начинается в классе. Ученики делятся на пары, распределением роли (корреспондент/респондент), выбирают героя, составляют текст читателя. Затем работают по подсказкам дома (все члены создают импровизационный фонд</p>	

<p>Мნიშვნელოვანი სამეცნიერო ქმედების მიწოდების განხორციელების სამინისტრო</p> <p>ამონიკოვის ქმედების და ენტერტაინმენტის განვითარების ფორმულირების და</p> <p>კონკრეტული სამინისტრო</p> <p>1. ყოველ ქასა ოფიციალური, სხვ ენტერტაინმენტის განვითარების სამინისტრო ვარდიშვილი, მინისტრის ადამიერი, სამინისტრო სისტემები აქც.</p> <p>2. ვარდიშვილი, მედიაგაზ და გრადიტიკის შესწავლა და მათი ვარდიშვილის გამოყენება შემსტული ზეპირი და წერილი ვარდიშვილისთვის.</p> <p>კულტურის მინისტრი</p> <p>1. ქა და კულტურის ერთამნიობისაგან განვითარების უძველესობის უძველესობისაგან</p>	<p>соответствующий данной коммуникативной ситуации, готовят костюмы, соответствующие их роли, репетируют интервью, а затем записывают его. Для достижения желаемого результата можно сделать несколько фублей.</p> <p>КОНКРЕТНОЕ ЗАДАНИЕ 6.</p> <p>Интервью с известным человеком.</p> <p>Условие задания: Представьте себе, что один из вас является ведущим телепрограммы, а другой известной личностью, приглашенной на эту телепрограмму в качестве гостя (респондента). Разделитесь на пары, распределите роли. Найдите информацию об этой известной личности, подготовьте вопросы и запишите интервью. В процессе интервью журналист должен поздороваться с телезрителями, представить себя, свою программу, (название программы можете придумать сами), гостя или попросить гостя представиться самому, задать вопросы респонденту о месте и дате рождения, родителях, детстве, учебе, сфере деятельности, семейном положении, достижениях, нарахах, об интересных фактах и курьезах из жизни и поблагодарить его за интервью. Респондент должен ответить на вопросы журналиста.</p> <p>Сделайте видеозапись репортажа и представьте ее классу. Соблюдайте правила ведения интервью и используйте вежливые формы общения с реципиентом.(Учебник стр.117,118)</p> <p>Макрофункция: повествование, рассуждение.</p> <p>Микрофункция: передача информации о себе, выражение благодарности.</p> <p>Лексика:</p> <p>Повторение и закрепление:</p> <p>родиться, уйти из жизни, поступить учиться, жениться(выйти замуж, открыть, создать, написать, увлекаться, познакомиться, подружиться, встретиться</p> <p>выйти замуж, жениться,</p> <p>учебные заведения: школа, гимназия, лицей, университет, институт,</p> <p>консерватория, академия, благородный пансион; вручить, присвоить, наградить, премия,</p> <p>орден, награда, звание, приз, медаль, номинант, призер, конкурсант.</p> <p>В процессе разыгрывания диалога соблюдайте речевой этикет, соответствующий данной коммуникативной ситуации: интонацию, мимику, жестикуляцию, тембр и темп речи.</p> <p>После разыгрывания интервью, проведение видеозаписи и т.д.) что бы вы сделали над комплексным заданием заново.</p> <p>Вам помогут вопросы в учебнике на стр. 111.</p> <p>Этап 3. После разыгрывания интервью учащиеся рассказывают, какие стратегии они использовали, какие активности выполнили на каждом этапе (составление интервью, запоминание текста, разыгрывание, проведение видеозаписи и т.д.) и что бы они сделали по-другому, если бы им пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>	<p>консерватория, академия, благородный пансион;</p> <p>Новый материал: вручить, присвоить, наградить, премия, орден, награда, звание, приз, медаль, номинант, призер, конкурсант.</p> <p>В процессе разыгрывания диалога соблюдайте речевой этикет, соответствующий данной коммуникативной ситуации; интонацию, мимику, жестикуляцию, тембр и темп речи.</p> <p>После разыгрывания интервью рассказывайте, какие стратегии вы использовали, какие активности выполнили на каждом этапе (составление интервью, запоминание текста, разыгрывание, проведение видеозаписи и т.д.) что бы вы сделали над комплексным заданием заново.</p>
---	--	--

	<p>ნუსურსები: Ученик. Рабочая тетрадь. Аудиоматериал.</p>
2.	<p>სხვადასხვა ქვეყნის სოციულტურულ კანტენტებსა და კულტურებს შეიძლება არსებოს მთავრებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3.</p> <p>სოციულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება მდიღობებს ჩვენს ცოდნა-გამოყენებისას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გავხაში, საკუთრი ენისა და კულტურის უკავთ განვითრებაში.</p>
	<p>თემას ფარგლენები მომწვდომელი უნდა შემთხვევა:</p> <p>შანრი (შედეგები: 1, 2, 3, 4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> მოსმენა კითხვა / მოსმენა-ყურება - განსახილებული თემატიკაზე პანკრეტული წერილობითი/ზეპირი უნდა მოსასმენისავთხავი ამიზანების გადაჭრა სათნადო სტრატეგიების გამოყენებით; წერა წრიოთი მეტველუა - ნაცრის თემატიკაზე წერილობითი უნდა შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული განსათხოვასთან დაკავშირდება - ნიზნის შესაბამისად ჩამოყალიბება ქრონოლოგიური, სიცრდითი თუ ლიაზიკური კავშირების გამოყენება გარეული წრიოთი შემთხვევება - ზეპირი შანრის ცენტრული დაცვითი ნაცრობ თემატიკურებაზე გასაგებად და თანხმიდებულებისა და ასაკის საზოგადოებრივი კონფიდენციალური განვითარებისა და მუნიციპალიტეტის გამოყენებით; მიმიკა-ჟსერების გამოყენებისა და სტრატეგიების გამოყენებით; ინტერაქცია - ნასწოვლი თემატიკაზე ზეპირი თუ წერილობითი ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წარმოშობაში წარმოშობა; სატერციელო მეზობელება (შედეგი 2, 3, 4, 5) ნაცრობ საკომუნიკაციო საკომიტეტო სიტუაციის შესაბამისი არავრჩევალური კომუნიკაცია, მატერიალი, პარზის, მიმიკა-ჟსერებისა და სტრატეგიების გამოყენებით; ლუქსურიზმისა და გამოყენების გამოყენებით; ეროვნივითი სტრატეგიების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნაწილი გამოხატვაშისა და ლუქსურიზმის გამოყენებით; სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: 1, 2, 3, 4, 5) ცალკეული სტრატეგიების გამოყენებით: თემაში შენავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისტურებების წარმოშობა, და გაზიარება.

4. თემატური ბერძნი: **Как прекрасен этот мир, посмотри...**
 თემა: «В лесу столкнулся с мусором», «Надо ли сортировать и перерабатывать мусор?» «Если не будет электричества», «В экологической гимназии» «Спасение планеты начни со своего дома» «Быстроубывающие биоресурсы - 7-8 часов

თემის ფარგლები დასტურებული სკოთვები:

Лексика: семантические поля понятий: «экология», «природные ресурсы», «окружающая среда»

акция, мусор, доброволец, мусорит, загрязнить, сбор мусора, расклевывание плаката, сортировка мусора, переработка мусора, пользоваться, использовать, экономит, участвовать, нельзя курить, нельзя бросать, политический пикет, жестяная банка, пластиковая бутылка/посуда и т. д
 ежемесячный, ежегодный, ежедневный...

Речевые конструкции:

принимать участие/участвовать (в чем?) в акции, в дискуссии, в лекции;
 пользоваться (чем?) электрочайником, спиральной машиной;

использовать (что?) природные ресурсы.....

нельзя (что делать?) курить, рубить деревья...
 жить/ быть существовать (без чего?) бес воды, без электричества, без интернета...

Если не будет электричества, то я не смогу пользоваться компьютером...

Люди вырубают леса, поэтому животным не остается места для жизни...

Люди сортируют мусор, потому что так удобнее его перерабатывать...

Грамматика:

Предложный падеж с предлогом **в**

Творительный падеж без предлога в значении инструмента после глагола *пользоваться*

Винительный падеж в значении объекта после глагола *использовать (что?)*

Родительный падеж с предлогом **без** ;

Имена прилагательные и наречия с приставкой- **ეже;**

Вводные слова и выражения;

Императив глагола;

Сложноподчиненные предложения с придаточным условием, причинны и следствия.

Тип текста: диалог, объявление, публицистический текст, анкета, информационный текст, интервью, переписка в чате

სპონსორები და მთთან დაკავშირებული მცირები წარმოდგენებები	I ეტაპი სკოთვი და კეცვებები <ul style="list-style-type: none"> კომპიუტაცია: მსმენნა ტექსტის ქანქი: პილტონი ტექსტის სტრუქტურა: პოსტრიდინგის სტრუქტურა 	საკანკო შეკითხვა/შეკითხვები	კომპიუტერი დაცულება/ დაცულებები
---	---	------------------------------------	--

<p>ფასაცავად ყველა აქტივობის ჩამოთვა ? რა ხერხები უნდა გამოიყენონ მისათვის, რომ ჩემმა ანალიზმა მოიცროს მსტერულის უსრადღება?</p> <p>როგორ გაცემული გთხვარის და წარსადგენი ანალიზის პირველადი</p> <p>ვარიანტი?</p> <p>ნოტელი წმორივი საჭულებები დამემარტება ჩემი აზრის გამოხატვაში ?</p> <p>რომელი სტრატეგიები დამემარტება კოთხვარის შედეგებაში?</p> <p>რა სტრატეგიებსა და საგანმანათლებლო ნებურისტები ვყენებ და არვერ ვყენებ მაზნის მისაღწვევად? რა მიშლის ხელს</p> <p>რა გამოიძინოდა, რა გამოადგილდა პამბლიუსური დავალებაზე მუშაობის პროცესში და რატომ?</p>	
<p>ქანი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკურსული /დისკუსია/ გამოყენებული ქანი კომუნიკაციის ფონზე, სპეციფიკური ფონზე, რომელიც ხორციელდება ტალარის საკომუნიკაციო სიტუაციაში, ქანი ამონტობა სიტუაციები - 	<p>Этап 2. Урок 4.1 В лесу столько мусора!</p> <p>Активность 1. Учитель пишет на доске слово экология и предлагает ученикам назвать все слова, которые им приходят в голову (мозговой штурм). Это задание помогает учащимся активизировать свой словарный запас, а учителю определить словарный запас учащихся по данной теме. Это же задание учащимся могут выполнить в Рабочей тетради. (Раб. тет. стр. 102 ; упр.1)</p> <p>Активность 2. Учитель предлагает учащимся рассмотреть фотографии в учебнике и просит описать их по вопросам, предложенным в учебнике (уч. стр. 122 упр. 1)</p> <p>Активность 3. Для ознакомления с новой лексикой учащиеся выполняют упражнение 2 в учебнике, где они соединяют слова с переводом, после чего учитель просит их составить предложения с новыми лексическими единицами и выполнить упр. в Раб. тет. на стр. 102 упр. 2)</p> <p>Активность 4. Учитель предлагаёт ученикам пропустить диалог сказать, какая проблема представьте в виде диаграммы.</p>

<p>3. გამოხატვა, პერსონაჟის დასახური;</p> <p>2. წარმატებული კონტენტის გამოყენებისთვის მნიშვნელოვანი სამუშავო ქედების მიზნების განვითარება სათანაბეჭით გამონაცემების და ქიმიკურ-გარემონტის განვითარება.</p>	<p>Раб. тет.), направленные на закрепление навыка использования данного падежа в речи и на письме.</p> <p>Активность 3. Учитель просит учащихся рассмотреть таблицу в учебнике, прочитать правило, обратить внимание на спряжение глаголов типа <i>использовать, участвовать, реагировать</i> в настоящем времени и в форме императива (теряют суффикс -<i>-ова</i>) и выполнить упражнение 5 и 6 в учебнике. Здесь же следует объяснить семантическую разницу в употреблении в речи и на письме глаголов <i>пользоваться и использовать</i> и сказать, что после глагола <i>использовать</i>, в отличие от глагола <i>пользоваться</i> (глагольное управление которого они изучили на прошлом уроке), существительные и прилагательные ставятся в винительном падеже и имеют значение объекта.</p> <p>Активность 4. Проводится словарная работа перед прослушиванием (уч. упр. 4 на стр. 129, Раб. тет. стр. 107 упр. 2, 3).</p> <p>Активность 5. Затем учитель просит учеников прослушать интервью и во время прослушивания выполнить упр. 6,7 в учебнике, а после повторного прослушивания упр. 8, 10,11 в учебнике и упр. 4,5 в Рабочей тетради).</p> <p>Активность 6. После выполнения всех упражнений учащиеся заполняют таблицу на стр. 108 в Рабочей тетради (левую часть аргументами из аудио записи, а правую своими контрагументами).</p> <p>Активность 7. Учащиеся знакомятся с конструкцией сложноподчиненных предложений с придаточными условия и выполняют упр. 14 в учебнике на стр. 130 и упр. 6,7,8 на стр. 109 в Раб. тет.. Здесь же повторяются сложноподчиненные предложения с придаточными причинами, изученные учащимися в предыдущем классе.</p> <p>Активность 8. После этого учащимся предлагается представить себя в роли оппонентов Мишель Джансон, продолжить интервью и сказать, почему в 21 веке жить без электричества невозможно. (Уч. стр. 130 упр. 16)</p> <p>Активность 9. Учитель просит учеников написать письмо Мишель и объяснить, почему для них приемлем или не приемлем ее образ жизни в 21 веке, используя вводные слова и выражения. (Уч. стр. 130 упр. 17)</p> <p>Дომინირებული 1. ყოველ ქას თვისიტერი, სხვ ენდიაგან განსაკვლეული სპეციალისტი ვობებული, პიროვნეული, სინტერისტი ლექსიტური სისტემები აქტ.</p> <p>2. ვონბევის, თექნიკის და გრაფიკის შეჩვენები და მთი ჯუბიკურად გამოყენება, მნიშვნელოვანი ტექნიკის წარმატებული ტექნიკის წერილი კონტენტის გამოყენების</p>	<p>использововать, экономить, участвовать, нельзя курить, нельзя бросать и т. д.</p> <p>Проявите знание грамматического материала: Предложный падеж с предлогом <i>в</i> <i>принимать участие/участвовать (в чём?) в акции, в дискуссии, в лекции;</i> Творческий падеж без предлога в значении инструмента после глагола <i>использоваться (чем?) электронщиком, стиральной машиной;</i></p> <p>Винительный падеж в значении объекта после глагола <i>использовать (что?) природные ресурсы……</i></p> <p>Императив глагола;</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточным условия: <i>Если не будем электричества, то люди не смогут пользоваться компьютером;</i></p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточным следствия и причинны: <i>Люди вырубают леса, поэтому животным не остается места для жизни.</i></p> <p><i>Люди сортируют мусор,</i> потому что так удобнее его перерабатывать.</p>	<p>использововать, экономить, участвовать, нельзя курить, нельзя бросать и т. д.</p> <p>Проявите знание грамматического материала: Предложный падеж с предлогом <i>в</i> <i>принимать участие/участвовать (в чём?) в акции, в дискуссии, в лекции;</i> Творческий падеж без предлога в значении инструмента после глагола <i>использоваться (чем?) электронщиком, стиральной машиной;</i></p> <p>Винительный падеж в значении объекта после глагола <i>использовать (что?) природные ресурсы……</i></p> <p>Императив глагола;</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточным условия: <i>Если не будем электричества, то люди не смогут пользоваться компьютером;</i></p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточным следствия и причинны: <i>Люди вырубают леса, поэтому животным не остается места для жизни.</i></p> <p><i>Люди сортируют мусор,</i> потому что так удобнее его перерабатывать.</p>
--	--	--	--

<p>Активность 5. Учитель просит учеников прочитать название урока и высказать свое мнение относительно выражения, вынесенные как название урока и аргументировать свою точку зрения, а затем рассмотреть фотографии и найти соответствие между фотографиями и предложениеми. Так учащиеся повторяют ранее изученную лексику и знакомятся с новыми лексическими единицами (уч. стр. 133 ; упр.1,2)</p>	<p>После представления работы расскажите, какие стратегии вы использовали, какие активности выполнили на каждом этапе (составление вопросника, процесс сбора данных, обработка данных, их анализ представлениерезультатов) Что бы вы сделали по-другому, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>
<p>Урок 4.5 Спасение планеты начни со своего дома.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учащихся прочитать название урока и высказать свое мнение относительно выражения, вынесенные как название урока и аргументировать свою точку зрения, а затем рассмотреть фотографии и найти соответствие между фотографиями и предложениеми. Так учащиеся повторяют ранее изученную лексику и знакомятся с новыми лексическими единицами (уч. стр. 133 ; упр. 3)</p> <p>Активность 2. Проводится словарная работа перед чтением текста. (уч. стр. 133 упр. 3)</p> <p>Активность 3. Учащиеся читают переводу учеников экологической гимназии и находят в тексте переписки перевод словосочетаний из рамки. Затем выполняются упражнения, направленные на развитие навыка поискового и детального чтения (Учебник стр 135 упр. 7,8,9,10 и стр. 112 упр.1 в Раб. тет) В процессе выполнения заданий по чтению ученики знакомятся с таблицей, в которую вынесены устойчивые сочетания, необходимые для выражения мнения относительно эффективности/неэффективности различных действий.</p> <p>Здесь ученики знакомятся с конструкцией сложного предложения с придаточным цели. (Учебник стр. 127)</p> <p>Активность 4. Учащиеся выполняют упражнения, направленные на развитие навыка составления сложноподчиненных предложений с придаточными условия и цели (уч. стр. 135,136 упр. 11,12,13; Раб. тет. стр. 112 упр. 2)</p> <p>Активность 5. Ученики повторяют форму императива глагола, использование которой им понадобится в комплексном задании (Уч. стр. 136 упр. 14,15 ;Раб. тет. стр. 113,114 упр.3,4,5)</p>	<p>Выполнение комплексного задания.</p> <p><i>Выполнение комплексного задания ученики начинают в классе: они составляют список активностей, на его основе опросник, затем проводят опрос, по результатам которого создают диаграммы, затем учащиеся представляют результаты опроса и делают анализ полученных данных.</i></p> <p>КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ 7.</p> <p>Социологический опрос. Условие задания: проведите социологический опрос среди учеников старших классов и учителей вашей школы на тему: «Заботимся ли мы об экологии?»</p> <p>Составьте список активностей по защите экологии. На основе списка создайте опросник. Проведите опрос и результаты представьте в виде диаграммы. Сделайте анализ полученных результатов и представьте его аудитории.</p> <p>Скажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • какие активности выполняют ваши сверстники и учителя, а какие нет и высажите свое мнение, почему.

- что, по вашему мнению, должен делать каждый человек и с какой регулярностью,
 - чтобы избежать экологической катастрофы ;
 - что может случиться, если мы не будем думать и заботиться о защите окружающей среды;
 - какие мероприятия, по вашему мнению будут эффективными, а какие нет;
 - кто должен заботиться о сохранении экологии в Грузии.
- В работе используйте лексику, изученную в данном разделе: *доброволцы, мусориты, окружающая среда, загрязнять, сбор мусора, расщепление пакетов, сортировка мусора, пользоваться, экономить, использовать, нельзя курить, нельзя бросать и т. д*

Проявите знание грамматического материала: Предложный падеж с предлогом *в* *принимать участие/участвовать* (*в чем?*) *в акции, в дискуссии, в лекции;*
 Творительный падеж без предлога в значении инструмента после глагола *пользоваться* (*чем?*) *электроочайником, стиральной машиной;*
 Винительный падеж в значении объекта после глагола *использовать* (*что?*) *природные ресурсы* ...
 Императив глагола;

Сложноподчиненные предложения с придаточным условия: *Если не будет электричества, то люди не смогут пользоваться компьютером;*
 Сложноподчиненные предложения с придаточным следствия и причины: *Люди вырубают леса, поэтому животным не остается места для жизни.*
Люди сортируют мусор, потому что это полезнее его перерабатывать.

Микрофункции: передача информации, советы, предупреждение, запреты, оценка действий, выражение эмоций);

После представления работы расскажите, какие стратегии вы использовали, какие активности выполнили на каждом этапе (составление вопросника, процесс сбора данных, обработка данных, их анализ представлениерезультатов)
 Что бы вы сделали по- другому, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.

Этап 3

После представления работы учащиеся рассказывают, какие стратегии они использовали, какие активности выполнили на каждом этапе, с какими трудностями столкнулись, как преодолели эти трудности и что бы они сделали по-другому, если бы им пришлось заново работать над комплексным заданием

Формы учебного Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал

4. төмөнгүүрдөй бүтүүчүү: Как прекрасен этот мир, посмотрите...
төмөнгүүрдөй: «Чисто не там, где убирают, а там где не мусорят» (Часть 1, 2), «Байкал в опасности» «Экотуризм» ыссаңдардын ыаазардаудын түсүндүүрдөй - 5-6 часов

төмөнгүүрдөй өңүүрдөй өңүүрдөйдөрдөй:

Лексика: семантические поля понятий «экология», «общественные мероприятия», «туризм»

Альпинисты, склон горы, кислородный баллон, информационное агентство...

Набережная, лесничество, передвижной пункт, грабли, опасные отходы, питьевая вода

Экономить, беречь, защищать, сохранять, спасти, убрать, охранять, загрязнять, организовывать

Языковые конструкции:

Поехать (куда?) в горы, на плато ...

Отдыхать, проводить акции (где?) на набережной, в лесу...
 Участвовать, принимать участие в акции, в уборке...

Вы должны (что делать?) охранять окружающую среду

Жители города должны экономить (что?) питьевую воду ...

Много/мало/несколько/ сколько (чего?) ...

Грамматика:

Повторение:

Винительный падеж направления

Предложный падеж места

Предложный падеж после глагола *участвовать* (в чем?)

Творительный падеж со значением рода занятий

Новый материал:

Слова *должен/должна/должно/должны*

Винительный падеж имен сущ. и прил. в значении объекта после глаголов *запишать, экономить, беречь и т. д.*
 Родительный падеж множественного числа после слов: *много, мало, несколько, сколько*

Тип текста: пост в блоге, аудио монолог, репортаж, интервью, рекламный буклет

Именинчың өңүүрдөй дә ынталыб Дааңзашынчылдуу өңүүрдөй Рүннөтүлдүүрдөй	I үйлээ Каюнтоо дә өңүүрдөй	Ішкүйн Өңүүрдөй дә ынталыб Каюнтоо дә өңүүрдөй	Көмүлдүүрүүрүнүү өңүүрдөй/ Дааңзашылдүүрдөй
<ul style="list-style-type: none"> • 30мийнбиздүүрүү: устная • Өңүүрдөй үйнүү: устная презентация в формате Power Point • Өңүүрдөй үйнүүлүүлүү, төртөнбийтүү: өңүүрдөй презентация в формате Power Point • 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 	<ul style="list-style-type: none"> • 30мийнбиздүүрүү: устная • Өңүүрдөй үйнүү: устная презентация в формате Power Point • Өңүүрдөй үйнүүлүүлүү, төртөнбийтүү: өңүүрдөй презентация в формате Power Point • 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 	<ul style="list-style-type: none"> • 30мийнбиздүүрүү: устная • Өңүүрдөй үйнүү: устная презентация в формате Power Point • Өңүүрдөй үйнүүлүүлүү, төртөнбийтүү: өңүүрдөй презентация в формате Power Point • 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 	<ul style="list-style-type: none"> • 30мийнбиздүүрүү: устная • Өңүүрдөй үйнүү: устная презентация в формате Power Point • Өңүүрдөй үйнүүлүүлүү, төртөнбийтүү: өңүүрдөй презентация в формате Power Point • 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй 30мийнбиздүүрүү: өңүүрдөй

<p>Зиорноатадо ნაწილი, დასასრული გრამატიკა:</p> <p>Повторение: Предложный падеж после глагола участвовать (в чём?) Творительный падеж со значением рода занятий Новый материал: Слова должен/должна/должно/должны + инфинитив Винительный падеж имен сущ. и прил. в значении объекта после глаголов запишать, экономить, беречь и т. д. Родительный падеж множественного числа после слов: много, мало, несколько, сколько</p> <ul style="list-style-type: none"> • ების სწავლის ცენტრიდა: стратегии говорения, стратегии письма, стратегии чтения, стратегии слушания • სწავლის პროცესის გაცნიერებული მართვა (მუშავიცია) <p>კანკო</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკუსიული /დისკუსია/ გამოყენებული სპეციფიკური ფორმის მიზანის აუცილებლობაში? <p>როგორი ტემა, ტემატიკა, ესტილუაცია გორმივი ტემასრულების იტენის?</p> <p>რომელი სტრატეგიები დამტემანება პროგრამის ტექნიკის შედეგებაში? რა გამოძხულდა, რა გამოადვიოდა კომპლიქსურ დავალებაზე მუშაობის პროცესი და რატომ?</p>	<p>დამტემანება ჩემი აზრის გამოხატვაში და მძაში, რომ დავარწევუნ მსტერულიქ მიურ ტემოთავაზე უცხოებების ჩატარების აუცილებლობაში?</p> <p>როგორი ტემა, ტემატიკა, ესტილუაცია გორმივი ტემა, მისათვალის, რიტენი გორმივი ტემასრულების იტენის?</p> <p>დამტემანება ჩემი აზრის გამოხატვაში და მძაში, რომ დავარწევუნ მსტერულიქ მიურ ტემოთავაზე უცხოებების ჩატარების აუცილებლობაში?</p> <p>როგორი ტემა, ტემატიკა, ესტილუაცია გორმივი ტემა, მისათვალის, რიტენი გორმივი ტემასრულების იტენის?</p> <p>Комплексное задание 8.</p> <p>Подкаст на тему: «Экологические проблемы моего города/села».</p> <p>Условия задания: подумайте, какие экологические проблемы являются самыми актуальными в вашем регионе и какие акции можно организовать, чтобы сохранить и защищить экологию. Запишите подкасты. В подкастах скажите:</p> <p>Этап 1. Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учащихся, знают ли они, как можно ознакомить широкую аудиторию со своим мнением и предлагает называть все средства, которые могут помочь человеку в этом деле. Учитель записывает все предложенные учениками варианты на доске, среди которых обязательно будут и подкасты, а потом просят их назвать, какие из них самые эффективные и почему, после чего предлагаёт учащимся записать подкасты, в которых они высажут свое мнение относительно экологических проблем своего региона, предложат конкретные пути решения, разместят их в блоге своего класса и сделают комментарии к подкастам своих одноклассников.</p> <p>Этап 2. Урок 4.6 Чисто не там, где убирают, а там где не мусорят. (часть 1)</p> <p>Активность 1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть фотографии, прочитать предложение и подобрать к каждой фотографии соответствующее предложение, а затем описать фотографии по вопросам, предложенным в учебнике (Уч. стр. 138; упр. 1.2).</p>
---	--

<p>Активность 2. Для ознакомления с новой лексикой учитель предлагает ученикам соединить слова и словосочетания с переводом и вставить новые лексические единицы в предложение. (уч. стр. 138 упр. 3,4; Раб. тет. стр. 115 упр. 1)</p> <p>Активность 3. Учащиеся читают название урока и высказывают предположения, о чем может быть текст для прослушивания. (уч. стр. 138 упр. 6)</p> <p>Активность 4. Учащиеся прослушивают аудиозапись и определяют, какого жанра произозвучавший текст, а затем выполняют упр. после слушания в учебнике и в Рабочей тетради.(Уч. стр. 139 упр. 8,9,10,11,12, Раб. тет. стр. 115 упр. 2.)</p> <p>Активность 5. После работы над аудиозаписью учитель предлагает ученикам прочитать прослушанный текст в Рабочей тетради, представить себя в роли журналиста и респондента –альпиниста, переделать репортаж в интервью и разыграть его. (Раб. тет. стр. 115 ;урп. 3)</p> <p>Активность 6. Учащимся предлагаются представлять себя в роли ведущих радиопередачи «Новости дня», найти информацию об экологических акциях в их городе и создать краткие информационные сообщения и записать их на dictaphon.</p>	<p>• чём богат ваш регион в экологическом плане (чего мало/много, немало в вашем kraе);</p> <p>• Назовите 2-3 самые актуальные проблемы вашего региона. Назовите их причины.</p> <p>Скажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кто, по вашему мнению должен /обязан помочь в решении этих проблем; • что конкретно надо сделать, чтобы помочь сохранению экологии вашего kraя и решить эти проблемы (перечислите активности); • какие активности по защите экологии в разных странах, о которых говорилось в этом разделе, могут помочь решению проблемы и вашего kraя и как (приведите пример); • что нельзя/ запрещено делать, но люди все равно делают; • что будет, если мы не примем меры. <p>В завершение призовите</p>
---	---

<p>Чтения (Уч. стр. 150, 151 упр. 5, 6, 7, 8, 9; 10)</p> <p>Активность 4. Учителя предлагает учащимся представить себе, что они заинтересовались одним из предложенных турнов и просят разыграть ситуацию (Уч. стр. 152 упр. 12)</p> <p>Активность 5. Учителя предлагает учащимся представить себе, что они побывали в одном из турнов и, опираясь на информацию из буклета, рассказать о нем (Уч. стр. 152 упр. 13), а затем выполнить аналитичное задание в Рабочей тетради, где уже они должны написать письмо и рассказать по плану о своем путешествии (Раб. тет. стр. 122 упр. 2)</p>	<p>После представления работы рассказите, какие стратегии вы использовали на каждом этапе работы над комплексным заданием и что бы вы изменили, если бы вам нужно было работать над комплексным заданием заново.</p>
<p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ 8.</p> <p>Подкласт на тему: «Экологические проблемы моего города/села».</p> <p>Подумайте, какие экологические проблемы являются самыми актуальными в вашем регионе и какие акции можно организовать, чтобы сохранить и защитить экологию. Запишите подкласты.</p> <p>В подкластах скажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чем богат ваш регион в экологическом плане (чего мало/много, не маю) в вашем крае); <p>Назовите 2-3 самые актуальные проблемы вашего региона.</p> <p>Назовите их причины.</p> <p>Скажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кто, по вашему мнению должен /обязан помочь в решении этих проблем; • что конкретно надо сделать, чтобы помочь сохранению экологии вашего края и решить эти проблемы (перечислите активности); • какие активности по защите экологии в разных странах, о которых говорилось в этом разделе, могут помочь решению проблем и вашего региона и как (приведите пример); • что нельзя/ запрещено делать, но люди все равно делают; • что будет, если мы не примем меры; <p>В завершение призовите слушателей принять участие в тех активностях, которые вы предлагаете.</p> <p>Разместите ваши подкласты в блоге класса. Сделайте комментарии к нескольким подкластам одноклассников.</p> <p>Грамматика: Повторение: Предложный падеж места (Отдыхать, проводить акции (где?) на набережной, в лесу) Предложный падеж после глагола участвовать (в чем?) в акции, в наборке мусора... Творительный падеж со значением рода занятый (заниматься (чем?) убопкой, очистением)</p>	

<p>Новый материал: должен/должна/должно/должны + инфинитив Винительный падеж имен сущ. и прил. в значении объекта после глаголов защищать, экономить, беречь, защищать (что?) окружающую среду, воду... Родительный падеж после слов <i>мало, много, несколько...</i></p> <p>Этап 3 После представления работы учащиеся рассказывают, какие стратегии они использовали на каждом этапе работы над комплексным заданием заново.</p>	<p>რესურსები: Учебник, рабочая тетрадь, аудиоматериал.</p>
	<p>თუმციმ ფარგლებში მოსწრევულებ უნდა ჰყდოს:</p> <ul style="list-style-type: none"> ქანრი (მეტყველები: 1, 2, 3, 4, 5) მომსახულება - გამოსახულებალ თემაზეაზე კონკრეტული წერილობითი/ზეპირი ქანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსახურნისაკთხავი აღოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით; შეიაწერით მუტკელება - ნაცნო თემაზეკენ წერილობითი ქანრის ტექსტების შემცველი სათანადო სტრატეგიული სიკრიტიკით თუ ლიტერატურული, სიკრიტიკული კრიტიკული გამოკვეთის მარტივი ქმნებით საჭიროებულის გზით; ლაპარაკი/ზეპირი შეტყველება - ზეპირი ქანრის ტექსტების (მაგ. ნტერენციუ, დიალიგ. პრეზენტივი) მხასიათებლების დაცვით საცნობო თემაზეკენ გასაკვებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საცნობენიაცით სიუჟეტის შესახამისი არავერბლური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ჩერნავკის, მახილის, პაუზის, ძმილიკა-ქუსტიულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით; ინტერაქცია - ნასწარ თემაზეკენ ზეპირ თუ წერილობით ინტრააკციაში მონაწილეობა, ინტრააკციის სტრუქტურისა - ინტერააკციის წამოწყება; სამუცევლო ტეტებება (ტეტევი 2, 3, 4, 5) ნაცნო საკომუნიკაცია სიტუაციის დასრულება; ლუქიკურ-განმატული კრიტიკი ფუნქციებით ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნამწავლი გამონათვალშებისა და ლუქიკური სტრუქტურების გამოყენებით; სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში ნაწავლი ლუქიკური თემატიკისა და გრამატიკული სკოთხების კოდის ფუნქციურ კონტექსტებისა და გაზიარება. თემში შეწავლითი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოება, და გაზიარება.

Общие методические рекомендации

Как отмечалось выше, учебник рассчитан на развитие четырех основных видов речевой деятельности (слушание, чтение, говорение и письмо). С целью достижения результатов, предусмотренных стандартом, учителю следует придерживаться определенной последовательности при выполнении заданий, предлагаемых в учебнике.

Предтекстовые задания

1. Лексическая работа для снятия трудностей при прослушивании/чтении предъявляемого текста.
2. Высказывание предположений о содержании текста с опорой на вербальные и невербальные элементы.

Притекстовые задания

1. Чтение /прослушивание текста за определенное время с целью понимания общего содержания.
2. Чтение/ прослушивание текста с целью определения, насколько совпали высказанные предположения с содержанием.
3. Чтение /прослушивание текста с целью восстановления текста из составляющих его структурных единиц.
4. Расчленение текста на структурные единицы и подбор заголовка к каждой части текста.
5. Чтение /прослушивание текста с целью нахождения соответствия определенных частей текста иллюстрациям.
6. Чтение/ прослушивание текста с целью селекции информации, предложенной в тексте.

Послетеクстовые задания.

1. Беседа в вопросно-ответной форме по содержанию текста.
2. Пересказ текста.
3. Постановка вопросов по содержанию текста.
4. Дискуссия по содержанию текста
5. Придумывание альтернативных вариантов финала текста.
6. Сравнение информации и социокультурных реалий, представленных в тексте с собственными социокультурными реалиями и традициями.

Основные стратегии письма, использованные в учебнике:

Перед процессом письма - основное внимание учащихся направлено на определение цели, адресата, темы и жанра и на создание списка идей для выполнения задания; мобилизацию знаний, поиск информации в соответствующих ресурсах, использование схем для организации нужной информации, ключевых слов и фраз и т. д:

Во процессе письма и после письма основное внимание учащихся направлено на создание первого (исходного) варианта и, в случае необходимости, исправление допущенных ошибок, улучшение содержательной, структурной и языковой составляющих, работе над орфографическими ошибками.

В основном, учащиеся создают тексты прагматического характера: письмо другу, выражение личного мнения, поздравление, беседа в ЧНЧТ-е, пост в блоге, создание буклета, постера/плаката, списка советов и рекомендаций, графика, путеводителя, заметки, репортажа, интервью, статьи на определенную тему и т.д.

Грамматика, в основном, как было сказано выше, подается методом дедукции (осмысление правила/закономерности и его использование в конкретных примерах) и индукции (на основе определенных примеров формулирование правила/закономерности и его использование в конкретных примерах):

Рассмотрите таблицу и сформулируйте правило.

Заполните таблицу недостающими примерами и сделайте вывод.

Запомните!

Дополните правило.

Имитационные упражнения.

Проанализируйте таблицу по вопросам.

Трансформационные упражнения.

Подстановочные упражнения.

Особое внимание учителю следует обратить на анализ грамматических таблиц, предложенных в учебнике, так как главной целью обучения русскому языку является не заучивание правил и терминов, а их практическое применение в устной и письменной коммуникации, а для этого ученик должен осознавать функцию той или иной грамматической конструкции в речи.

Именно для этого каждая грамматическая таблица сопровождается вопросами, помогающими ученикам понять функцию того или иного падежа, глагольной или синтаксической конструкции.

Приемы, которые учитель может использовать на уроках.

Метод «Фруктовый сад»

Предварительно готовятся два плаката, на каждом из которых изображено по дереву. Одно дерево подписывается словом «Яблоня», а второе – «Груша». Эти плакаты представляют собой

постоянный учебный ресурс, который будет использоваться в течение всего года. Учащимся раздаются вырезанные из клейких листочек яблоки и груши.

После объявления темы нового раздела учитель предлагает ученикам попробовать сформулировать, чего они ожидают по окончании изучения данной темы (цели) и как этого достичь, то есть, какие стратегии необходимо использовать в процессе обучения для достижения поставленной цели. Ожиданий/целей и, соответственно, стратегий должно быть несколько. На первом этапе учитель сам может предложить учащимся перечень стратегий или помочь сформулировать их, при этом допустимо частичное использование учащимися родного языка. Учитель должен заранее объяснить учащимся, насколько важно наметить цели и выбрать соответствующие стратегии для достижения желаемого результата. Приветствуется, когда учитель и сам участвует в этом процессе, называя свои цели и намечая свои стратегии.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а стратегии – на грушах, и далее разместить их на ветках деревьев. Тот, кто записал, подходит к соответствующим деревьям и крепит фрукты к ветвям. После этого учитель озвучивает их всему классу. В процессе изучения темы (12- 15 уроков) ученики могут подходить к дереву и добавлять свои стратегии, которые им понадобились в процессе изучения темы. После изучения темы следует организовать обсуждение и систематизацию сформулированных учащимися ожиданий и стратегий. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и анализ того, насколько помогли им стратегии, оправдались ли ожидания учеников? Аналогичную работу следует проводить в начале и в конце изучения каждой темы.

Метод поможет учителю лучше понять каждого ученика, что немаловажно при личностно -ориентированном принципе обучения. Полученные в результате использования метода материалы педагог может использовать при планировании и проведении последующих уроков. Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями и стратегиями, оценить свои сильные и слабые стороны, сделать саморефлексию. Данный анализ поможет им в развитии метакогнитивных навыков, наличие которых необходимо для достижения прогресса в процессе обучения.

Метод ПОПС Формула

Этот интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, создан профессором права Дэйвидом Маккайд-Мэйсоном из ЮАР. По-английски он пишется следующим образом: PRES-formula (Position-Reason-Explanation or Example-Summary). Ценность этого технологического приёма заключается в том, что он позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Опыт показывает, что не всегда опросы, самостоятельные работы, тесты создают полное представление о том, насколько свободно ученик владеет изученным материалом и использует его в определенных целях. Поэтому, помимо комплексных заданий, в этом педагогу поможет и метод «ПОПС – формула»

Суть этого метода заключается в том, что учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающих следующие четыре момента:

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Но этот приём не был бы технологичным, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

«Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Я думаю/считаю так, потому что...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу доказать это на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

ПОПС- формулу можно использовать и во время дискуссий, предложенных в учебнике

«Можно ли жить без электричества?», «Нужно ли перерабатывать отходы?» и т.д.

Портфолио ученика

Исходя из того, что цели нового Учебного плана, утвержденного Министерством образования и науки Грузии, предусматривают использование второго иностранного языка для осуществления прагматических и учебных целей и развитие навыков, необходимых для эффективного изучения иностранного языка, актуален и метод портфолио. Портфолио – это набор работ ученика, составленный им и собранный в одну папку. Данная активность способствует формированию умения учиться, развивает метакогнитивные способности, так как ученик ставит перед собой цели, планирует, организует собственную учебную деятельность, тем самым расширяя возможность самообучения. Кроме этого, доказано, что портфолио освобождает ребенка от целого ряда психологических комплексов, т.к. уровень достижений учащегося оценивается вне сопоставления с достижениями других учеников. Ученик имеет возможность проявить свою творческую индивидуальность: в оформлении разделов, в отборе некоторых материалов и т.д. Портфолио позволяет оценивать не только сами достижения, но и путь к ним, и показывает прогресс ученика во времени, повышает мотивацию к активной познавательной деятельности, помогает ему сотрудничать с учителем, который направляет его деятельность. Ученик собирает в портфолио все свои работы, комплексные задания и т. д. В конце учебного семестра можно организовать защиту портфолио учеников, где они смогут подвести итог и проанализировать свою учебную деятельность, оценить свои успехи.

Кроме этого, согласно Учебному плану итоговое оценивание учащихся должно измерять, насколько функционально использует ученик целевые понятия. Качество овладения целевыми понятиями оценивается так называемой Соло-таксономией, которая представляет собой платформу для разработки критериев оценивания учеников. Портфолио учеников помогает педагогу дать развивающую оценку учащимся, опираясь на Соло -Таксономию.

Тексты для прослушивания

Раздел 1. Вокруг света

Раздeл 1. Вокруг свeта

Слухание 1

Кáрлос (19 лет), Испáния

Мне очень понравилось в Чехии. Особенно понравились чешские девчонки. Они симпатичные, очень весёлые, хотя их юмор я и не всегда понимал. К сожалению, я пока ещё плохо знаю чешский язык и чешский менталитет. Чешские парни очень похожи на наших. Они увлекаются спортом, любят баскетбол, футбол, волейбол, но больше всего – хоккей. Мне хоккей не очень нравится, и поэтому в этой игре я плохо разбираюсь. К тому же на льду холодно, да и на коньках я не умею кататься. Чего мне нехватало в Чехии? Тёплой и солнечной погоды. У нас в Испании намного теплее.

Мартíна (17 лет), Гермáния

Чехи – наши соседи. Хотя мы и живём рядом уже много веков, всё же очень отличаемся друг от друга. Я часто бываю в Чехии, так как в городе Пльзень живёт мой тётя. Она замужем за чехом. Пльзень знаменит на весь мир своим пивом, которое чехи очень любят. Мой папа даже иногда спорит с дядей, какое пиво лучше – чешское или немецкое. В их споре я неучаствую, потому что вообще не пью пиво. Оно мне совсем не нравится. А вот гуляш, запечённое мясо, кнедлики с фруктами и другие блюда чешской кухни я очень люблю.

Алексáндра (18 лет), Польша

В Словакии я была только один раз, с друзьями. Мы ездили в городок Кралове в замок Градек-у-Неханиц.

Поездка мне очень понравилась. В этой стране я себя чувствовала, как дома. Если чехи говорят медленно, я даже могу их понять.. Конечно, в основном, там можно говорить и по-английски и по-немецки. Я слышала много интересного о Палаве, часто смотрела фотографии в Интернете. Мне бы очень хотелось там побывать и всё увидеть своими глазами.

Слухание 2

Веронíка: Как здорово, что скоро весенние каникулы! Ты уже решила, что будешь делать на каникулах?

Дáша: Нет ещё, очень хотелось бы куда-нибудь поехать, но эти каникулы короткие, так что не знаю. Наверное, останусь дома.

Веронíка: Слушай, у меня есть идея. Павел и Катя приглашают меня в Москву. Хочешь поехать со мной?

Дáша: Конечно, хочу. А это удобно? Я не стесняю твоих родственников?

Веронíка: Всё нет! Мой тётя с дядей уезжают в отпуск как раз на наши каникулы, так что мы им не помешаем.

Дáша: Здóрово, но ты всё же спросí их, могú ли я приéхать с тобóй. Кстáти, ты мне так и не рас-
сказáла, где познакóмились твой тётя и дáдя.

Веронíка: В Москvé на лётных Олимпíйских йграх. Моя тётя приéхала тудá в состáве шкóльной
делегáции.

Дáша: Знáчит, онý познакóмились в 1980 годú? А скóлько лет им тогдá было?

Веронíка: Моей тёте было 14 лет, а дáде – 17. Онý потóм дóлго перепíсывались. Чéрез нéсколько
лет моя тётя приéхала учýться в МГУ, ну а потóм онý поженíлись.

Дáша: Как интерéсно! Навéрное, éто былá любóвь с пéрвого взглýда.

Веронíка: Дўмаю, что да. Онý вмéсте ужé стóлько лет. Ну так что, Дáша, поéдешь со мной в Москvý?

Дáша: Очень хочý, но нýжно посовéтоваться с родítелями.

Слúшание 3

В 17-м вéке

Во 2-м вéке

В 10-м вéке

В 14-м вéке

В 11-м вéке

В 20-м вéке

В 16-м вéке

В 19-м вéке

В 3-м вéке

В 15-м вéке

В 18-м вéке

В 21-м вéке

Слúшание 4

В 1681-м годú

В 1960-м годú

В 2007-м годú

В 1840-м годú

В 1730-м годú

В 2000-м годú

В 1840-м годú

В 2010-м годú

В 1550-м годú

Слúшание 4 (а)

В 1520 м году

В -1620 году

В- 1348 году

В -1212 году

В -1950 году

В- 1938 году

В -1928 году

В -2004 году

Слúшание 5

МГУ

В кáждой странé есть университéт, который считáется лíдером в сфéре образовáния. В США – éто Гáрвард, в Чéхии – Кáрлов университéт, в России такýм лíдером является Москvский госудárствен-
ный университéт (МГУ) им. М. В. Ломонóсова на Воробьёвых горáх.

Университет был открыт в 1755 году в день святой Татьяны Римской, которая с тех пор считается небесной покровительницей МГУ, а все студенты и преподаватели ежегодно в конце января весело отмечают Татьянин день.

Сегодня в университете 300 кафедр, на которых учатся более 50 тысяч студентов, аспирантов и слушателей. На кафедре филологии приглашенные профессора из Чехии преподают чешский язык и чешскую литературу

Останкинская телебашня

Останкинская телебашня – один из символов современной Москвы и российского телевидения. Она обеспечивает трансляцию на всю страну. Конструкцию московской телебашни за одну ночь придумал российский инженер Николай Никитин. Идею конструкции ему подсказал обычновенный цветок лилия, которую Никитин увидел перевёрнутой лепестками вниз.

Строительство башни началось в 1963 году и продолжалось 4 года. Её высота составляет 540 метров. Но телебашня используется не только по своему прямому назначению: на высоте более 300 метров расположен трёхэтажный вращающийся ресторан, а также три смотровых площадки на разных уровнях.

С высоты птичьего полёта вся Москва видна, как на ладони.

Служение 6

Даша: Как быстро пролетело время! У меня такое ощущение, что мы с Вероникой только вчера приехали в Москву.

Вероника: Согласна!

Павел: Надеюсь, тебе понравилась столица Российской Федерации?

Вероника: Очень понравилась! Москва отличается от многих городов, в которых я была раньше.

Катя: А что тебе больше всего запомнилось?

Вероника: Запомнилось удивительное сочетание старинной и современной архитектуры. Бизнес-центры стоят рядом со старинными храмами. А еще понравилось метро. Оно у вас такое огромное, что создается впечатление, будто под землей находится еще один город.

Даша: А мне больше всего понравился Кремль, Арбат, Большой театр. Жаль, только не удалось сходить туда на балет.

Павел: Девушки, а что вы привезете домой из Москвы?

Вероника: Я купила много сувениров.

Даша: А я много снимала на видео и фотографировала.

Павел: Кому вы все это будете дарить и показывать?

Вероника: Всем друзьям в Чехии. Из них никто в Москве не был и потому им будет очень интересно получить от меня информацию. Как говорят у вас «из первых рук».

Даша: А для меня самое главное – впечатления о городе, которые останутся со мной на всю жизнь.

Павел: Да, у тебя в Москве появились надежные друзья.

Даша: Это просто прекрасно. Я благодарна вам за гостеприимство. Без вас мы бы не узнали о Москве столько интересного.

Катя: Но вы еще многое не успели посмотреть.

Даша: Значит, у нас с Вероникой есть повод приехать в Москву еще раз.

Раздeл 2. Терпeниe и труд всё перетrут.

Слúшание 7

A: А вот э́то фотография всей моéй семéй. У бáбушки тогдá был день рождéния. И мы прáзднова-ли егó в ресторáне. Посмотри, э́то бáбушка Лéна — ей испóлнилось 60 лет. Предстáвь себé, что онá всю жизнь рабóтает воспитáтельницей!

B: Трудно предстáвить! Столько лет!

A: А рядом с ней сидит её муж, мой дéдушка Пáвел, он ужé пенсионéр, но рáньше рабóтал леснý-чим.

B: Интерéсно. А кто э́та жéнщина слéва от негó?

A: Э́то моя тётя Ирíна. Онá рабóтает портñихой, как и в прóшлом моя мáма Нáдя.

B: А кем онá рабóтает тепéрь?

A: Мáма? Онá бухгáльтер. Онá рабóтает бухгáльтером ужé 3 гóда.

B: А вот э́то дóлжен быть твой пáпа! Как ты похóжа на негó!

A: Да, мне все так говорят.

B: Как егó зовút?

A: Егó зовút Дмитрий. Он бизнесмén, знáчит он постóянно зáнят и очень чáсто ёздит в команди-ровки. Брат в прóшлом году тóже начал рабóтать в егó фíрме.

B: Подождí, я дóмала, что он всё ещé учится в вúзе и хóчет стать ветеринáром?

A: Да, э́то так, ведь Кáрел всегó на 2 гóда стáрше менéй. У пáпы в фíрме он тóлько подрабáтывает.

B: Понятно. И ты тóже где-нибудь подрабáтываешь?

A: Да что ты! Я не знáю, чем мне занимáться в пéрвую очéредь, столько у менéя дел в шкóле.

B: А то я ищу подрабóтку. Я бы хотéла получить какой-то опыт работы.

A: Тогдá свяжíсь с моим дáдэй Евгéнием. Э́то муж тёти Ирíны, он тóже есть на фотографии, мéжду прочим. У негó есть ресторáн, где он тákже рабóтает пóваром, и он говорíл, что они ищут официáнтов.

B: Звучíт интересно. Рабóта официáнтки мне всегда нráвилась!

Слúшание 8

Лукá: Вíктор, я хочú найтí подрабóтку. Мóжешь мне посовéтовать, кудá обратítся? Очень нúжны дéньги.

Вíктор: Что ты планируешь купíть?

Лукá: Недáвно у сосéда вíдел новéйший фотоаппарат. Хочú купíть такóй же.

Вíктор: Отличная идéя. Ты хóчешь рабóтать во врéмя каникул или в течéние всегó гóда?

Лукá: Во врéмя учéбного гóда.

Вíктор: Попробуй обратítся в „Макдóнальдс“. Им постóянно нúжны рабóтники.

Лукá: Вообщé-то, мне больше нráвится рабóта на компьютере. Вот бы такóю найти. Интерéсно и полéзно для бúдущей карье́ры.

Вíктор: Ну э́то вряд ли. Ни однá серье́зная фíрма не возьмёт человéка без опыта работы и обра-зовáния.

Лукá: Жаль! Навéрное, придётся всё же попробовать Мак... А ты дóмашь, у них мóжно выбrать

удобный график? Я могу подрабатывать только после занятий в школе, два-три раза в неделю.

Виктор: Думаю, что с этим проблем не будет, к тому же платят они регулярно.

Лука: Я не уверен, смогу ли найти общий язык с клиентами.

Виктор: Не переживай! Я сам начинал в „Макдоналдс“. Клиенты, конечно, встречаются всякие, но мне это только пошло на пользу. Я научился общаться с разными людьми.

Слушание 9

- **Врач:** На что жалуетесь, что у Вас болит?
- **Учитель:** Тема сегодняшнего урока...
- **Официант:** Приятного аппетита!
- **Диктор/ведущий на ТВ или на радио:** Не переключайтесь. Оставайтесь с нами.
- **Парикмахер:** Какую причёску вы желаете?
- **Полицейский:** Вы нарушили правила дорожного движения и превысили скорость.

Слушание 10

Дорогие радиослушатели! Разрешите представить вам интересную собеседницу Монику Орсини, которая уже три года живёт и работает в Брюсселе. Добрый день, Моника!

- Добрый день!
- Скажите, пожалуйста, почему Вы решили стать переводчиком в структуре Евросоюза? Что привлекло вас в этой работе?
- Знаете, это работа моей мечты. Я уже много лет занимаюсь переводами. Сейчас работаю фриланс – переводчиком в Европейской комиссии и в Европейском парламенте. Это очень интересно!
- С каких языков Вы переводите?
- С чешского, английского, французского и испанского языков на итальянский. Итальянский – мой родной язык.
- Но Вы неплохо говорите также и по-русски!
- Да. Но, к сожалению, русский язык в Евросоюзе не относится к официальным языкам.
- Можете описать свой обычный рабочий день?
- Обычно я прихожу на работу примерно за полтора часа до начала переговоров, чтобы посмотреть документы. За это время я должна успеть подготовиться к переводу, записать в блокнот ключевые слова, а потом мы с коллегами договариваемся, кто начнёт переводить. Потом приблизительно в 13.00 часов у нас обеденный перерыв. Он длится полтора часа. Это время я люблю проводить с коллегами.
- Сколько переводчиков работает в Европейской комиссии?
- Комиссия имеет 600 постоянных переводчиков, 3000 фриланс-переводчиков.
- Как Вы думаете, что из Вашей работы в Еврокомиссии и Европарламенте Вам больше всего запомнится?
- Пока трудно сказать... Надеюсь, у меня перед глазами карьера, я ведь начал работать только 3 года назад! Но могу сказать, что я люблю свою работу и не могу себе представить, чтобы я занималась чем-нибудь другим.
- Тогда желаем Вам удачи! Спасибо за интервью. До свидания!
- Спасибо! Всего доброго!

Раздeл 3. Их знает весь мир

Слухание 11

Майю Плисецкую знают все, потому что Плисецкая – это не только балерина, это символ красоты, таланта и успеха.

Майя Михайловна Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве. Её отец был служащим, а мать была актрисой немого кино. Брат и сестра матери были известными артистами балета Большого театра.

Когда Майе было 7 лет, её семья уехала на север, на остров Шпицберген. Они жили в небольшой деревне. Майя училась в школе, с удовольствием каталась на лыжах. Здесь впервые она выступила на сцене. И родители решили отдать маленькую артистку в хореографическое училище.

В июне 1934 года она поступила в Московское хореографическое училище. День своего первого успеха Майя запомнила навсегда: 21 июня 1941 года. На следующий день началась война. Её семья уехала в Свердловск. Целый год Майя жила без балета. Когда она узнала, что занятия в хореографическом училище продолжаются, она решила ехать в Москву. В 1943 году она окончила училище и поступила на работу в Большой театр. Молодой балерине давали главные роли.

2 октября 1958 года Майя Плисецкая вышла замуж за композитора Родиона Щедрина. Они прожили вместе 57 лет, но им никогда не было скучно друг с другом.

В 1994 году балерина написала книгу «Я, Майя Плисецкая...». Плисецкая танцевала всю жизнь. Даже в 80 лет она участвовала в концерте Большого театра.

Майя Плисецкая работала и выступала во многих театрах мира. В 1994 году астрономы назвали её именем малую планету. Русскую балерину Майю Плисецкую можно назвать балериной мира. Балерина скончалась в 2015 году в Германии.

Слухание 12

В ноябре 1962 года Большой театр приехал на гастроли в Америку. В то время президентом США был Джон Кеннеди. На дипломатическом приёме известная русская балерина – Майя Плисецкая познакомилась с братом президента – Робертом Кеннеди. Разговаривали они недолго, но узнали, что оба родились в один и тот же день и в один и тот же год – 20 ноября 1925 года.

Утром 20 ноября в день рождения Майи Роберт подарил гениальной русской балерине белые розы и прекрасный браслет. Потом он каждый год делал подарки своей любимой артистке. Они стали поздравлять друг друга с днём рождения и дарить друг другу подарки. Майя подружилась с Робертом. Когда Плисецкая приезжала в Америку, она всегда встречалась с президентом.

В 1968 году балерина приехала в Америку, но не встретилась с Робертом Кеннеди, так как он позвонил Майе и сказал, что уезжает в поездку по стране. Через несколько дней его убили.

В день смерти Роберта Кеннеди у Майи Плисецкой был концерт в Нью-Йорке. Свой первый танец «Умирающий лебедь» великая балерина посвятила известному американскому политику, своему близкому другу – Роберту Кеннеди.

Слухание 13

Знаете ли вы этих знаменитых людей? Они посвятили свою жизнь науке или музыке.

Івáн Петróвич Пáвлов – физиóлог. Он лауреáт Нóбелевской прéмии, котóрую получíл за исслéдования в óбласти физиолóгии и медицины. Его юмя свýзано прéжде всегó с открытием услóвного рефлéкса, он проводíл классические эксперимéнты с собáками.

Андрéй Дмитриевич Сáхаров – фýзик, акадéмик. Он тóже лауреáт Нóбелевской прéмии. В мóлодости он учáствовал в создáнии водорóдной бóмбы, а в зréлом вóзрасте стал диссидéнтом и правозащитником. Его юменем нáзвана прéмия Европарлáмента «За свободу мы́сли».

Фёдор Шалáпин – извéстнейший певéц, могúчий бас котóрого восхищáл весь музыкальный мир. Хотя он никогдá не учýлся в консерватóрии, он стал солíстом Большóго и Мариинского теáтров, а тákже теáтра Метрополитéн -óпера в Нью-Йóрке.

Булáт Окуджáва был скорéе поюющим поéтом, чем певцóм, его гóлос был сáмым обыкновéнным, но пéсни, в которых он воспевáл свой любýмый Арбáт, пéли вмéсте с ним все в зáле. Он считáется пéрвым настоящим бáрдом Россíи.

Раздéл 4. Как прекráсен э́тот мир, посмотри...

Слúшание 15

Íра: Привéт, Дáшка! Как ты провелá выходные?

Дáша: Нормáльно, ёздíли с родítелями на дáчу. У нас на дáче очень красíвая прирóда: лес, рекá. Тóлько вот... Ну почемú люди так себя ведút?

Íра: Что случíлось?

Дáша: Представляешь, мы пошлí на прогúлку, а в нáшем любýмом лесу стóлько разбрóсано мýсора! Дáже настроение испóртилось.

Íра: Я тебе понимáю. Мне всегдá обýдно вíдеть, как кто-то мýсорит не тóлько в лесу, но и на улице. Меня с дéтства учýли, что ёсли рýдом нет ýрны, надо положить бумáжку в кармáн и вýбросить её дóма.

Дáша: Вот-вóт, менé тóже. Кстáти, я вíдела однó объявléние. Вот, посмотри. «Приглашáем добро-вóльцев!

Гру́ппа молодых людéй, которые неравнодúшны к прирóде, ѹщет единомышленников для учáстия в разлýчных акcиях по охрáне окружáющей среды. Работа (сбор мýсора, написáние и расклéивание плакáтов, ведéние сáйта и т. д.) найдётся для кáждого. Наш контáктный телефон: (812) 326-19-93»

Íра: Давáй позвонíм им.

Дáша: Соглáсна!

Слúшание 16

Журналист: – Дóбрый день дорогие радиослúшатели. Всем извéстно, что электрíчество ...Онó вездé. Онó в сóтовом телефóне, в ноутбúке, в машýне, на улице и без него не прожýть. Окаzывается, это не совсéм так.

Сегóдня у нас в гостях очень необычный человéк – госпожá Мишéль Джóнсон. Ей 26 лет. Она ужé 3 гóда живёт без электрíчества. Таких, как она, не так уж и мало. Я не призываю вас, дорогие радиослúшатели, брать с неё примéр. Я прóсто предлагáю вам задуматься, мóжно ли в 21 вéке жить без

электричества. Давайте послушаем Мишель. Она живёт со своим мужем в Америке, в доме, который они построили из глины..

Мишель: – Мы с мужем решили жить без электричества и построили дом из глины. Люди тысячелетиями жили без электричества и были очень счастливы.

Журналист: – Скажите, какие плюсы есть у жизни без электричества?

Мишель: – Вот только некоторые из них.

Во-первых, если ты не пользуешься электричеством, тебе не надо оплачивать счета за электричество. Жить без электричества дёшево!

Во-вторых, если у тебя не будет электроприборов, они никогда не испортятся, и тебе никогда не понадобится мастер. Ты сэкономишь время, силы и деньги.

В-третьих, у меня дома очень уютно. Это так красиво, когда дом освещается свечами.

Журналист: – Это и есть все плюсы?

Мишель: – Нет, почему же?

Четвёртый аргумент. Если будешь жить без электричества, ты не нанесёшь вред экологии. Ведь все знают, что строительство электростанций наносит вред окружающей среде.

Пятое. Если ты просыпаешься, когда восходит солнце и засыпаешь, когда он заходит, у тебя здоровые биоритмы. А это значит, что твоё здоровье и нервная система в порядке. И знаете почему? А потому что нет шума работающих электроприборов: пылесоса, компьютера, посудомоечной машины. И это пятый аргумент.

И, наконец, последний аргумент. Если у тебя нет телевизора, ноутбука, планшета, ты не отвлекаешься и не зависишь от этих предметов.

Журналист: – Спасибо за ответ. Но я уверена, что у вас будут оппоненты. Интересно послушать и их аргументы.

Служение 17.

Ира: Вероника, мы с Дашей в субботу будем убирать парк возле нашего дома. Ты пойдёшь с нами?

Вероника: Конечно, пойду! Мне тоже не нравится, что там накопилось много мусора.

Ира: Вероника, ты, кажется, училась в экологической школе?

Вероника: Да. В экологической гимназии.

Ира: Вы, конечно, изучали экологию.

Вероника: Да. Экология присутствовала во всех предметах.

Ира: Как это понять?

Вероника: Экология – это ведь не только охрана природы, но и здоровый образ жизни. Экология связана, например, с физкультурой.

Ира: Как? С физкультурой?

Вероника: Когда ты занимаешься физкультурой, спортом, то это помогает тебе вести здоровый образ жизни.

Ира: Да, я никогда об этом не задумывалась.

Вероника: Мы также проводили разные акции.

Ира: Какие?

Вероника: Мы боролись с молью.

Ира: С чем?!

Вероника: Это моль, которая живёт на листьях и листья начинают засыхать летом. Мы ездили по Праге с граблями и бумажными мешками и собирали больные листья. Потом мы их сжигали в экологическом центре и, таким образом, спасали деревья от моли.

Ира: Здорово! А что вы ещё делали?

Вероника: А ещё мы сортировали в школе мусор. В классе была не одна корзина, а сразу три: для бумаги, для пластиковых бутылок и для других отходов... Да, ещё мы стали опекунами черепахи.

Ира: Вы взяли её к себе в школу?

Вероника: Нет, конечно, она осталась в зоопарке, но мы собирали деньги для её питания и ухода за ней.

Ира: Как это интересно!

Вероника: Но самым интересным, по-моему, был показ мод!

Ира: И как связан показ мод с экологией?

Вероника: Девушки, которых интересует мода, сделали свои модели из разных вещей, которые люди обычно выбрасывают: из полиэтиленовых пакетов, разноцветных журналов, крышек от йогуртов и других...

Ира: А у тебя, случайно, нет фотографий этих платьев? Хотелось бы на них посмотреть.

Вероника: О нас тогда писали в газете, нас снимало телевидение. Модели получились прекрасными. Я постараюсь найти фотографии и покажу тебе.

Служение 18

Как сообщило информационное агентство «Синьхуа», со склонов Эвереста было вывезено более 4 тонн бытового мусора. За «уборку» самой высокой горы мира взялась группа альпинистов-добропольцев, которая в течение трёх месяцев очищала склоны от огромного количества мусора, оставленного после себя покорителями вершины. Альпинистами, участвовавшими в проекте на высоте от 6,5 до 9 тысяч метров, было собрано 700 метров верёвки и более 500 использованных газовых и кислородных баллонов. Глава районной школы по подготовке альпинистов Ним Цэринг отметил, что выполненная альпинистами в течение трёх месяцев работа говорит о том, что защита экологии Эвереста имеет для них первостепенную важность. Напомним, что власти Непала объявили о бесплатной выдаче виз всем иностранным альпинистам, которые хотели приехать в страну для восхождения на Эверест. Начиная с 1953 года, когда было совершено первое восхождение на Эверест, эту вершину, высота которой 8 848 метров, покорили более 4 тысяч альпинистов.

Служение 19

Георгий:

А как я один могу помочь? По-моему, нет смысла делать что-нибудь. Природе должны помогать политики! Политики и большинство богатые фирмы! Это они виноваты! Они загрязняют природу, они должны ей помогать. У меня нет ни денег, ни времени для этого!

Нина:

Я никогда не участвовала в экологических акциях, но я хотела бы стараться что-то делать у себя дома: сортировать мусор, выключать электроприборы, чтобы экономить энергию. Когда произошло землетрясение на Гаити, я послала туда деньги, конечно, небольшую сумму, но надеюсь, она как-то помогла пострадавшим людям.

Пáвел:

Мы, конечно, не тóлько мóжем, но и обýзаны помогáть! Кáждый человéк отвечáет за то, как вы-глядит нáша планéта! Я, напримéр, ёзжу на рабóту на общéственном тráнспорте, ешё лúчше было бы на велосипéде, но покá в нáшем гóроде малó велосипéдных дорóжек. На своём дóме я бы хотéл установить солнечные панéли, онý эконóмят энéргию.

Ксéния:

Наш класс веснóй убирает парк вóзле шkóлы и сажáет там цветы, лéтом за нýми ухáживаем, зи-мóй дéлаем кormúшки и подкáрмливаем птиц. Мой брат хóчет стать хýмиком, он мечтáет о том, что изобретёт нóвое тóпливо для машíн, онý не бúдут загрязнять вóздух в гóроде.

Марýя:

Я всегда дýмала, что эколóгия, это тóлько для взrослых. А вчera мой мáленький сын с грúппой из дéтского сáда ёздил в Центр экологíческого воспитáния. Он вернúлся домóй в востóрге. Дéти там увидели мнóго живóтных, сáми их кormíli, им рассказáли мнóго интересного. Тепéрь он говорит тóлько о том, что когда стáнет взrослым, он бýдет помогáть зверушкам.

Образцы тестовых работ

Работа 1

Раздел 1. Путешествия и впечатления

1

1 Прослушайте и запишите даты:

(10 б.)

- а) ввеке; ввеке; ввеке; ввеке; ввеке;
б) ; ; ; ;

2 Прочтите текст и согласитесь или возразите:

(10 б.)

ЭКСКУРСИЯ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

Сегодня мы ездили на экскурсию по Санкт-Петербургу. Мы осматривали город: дворцы, площади, памятники. Этот город был основан царем Петром Первым в XVIII веке.

Сначала мы поехали на Заячий остров. Это место является историческим центром города.

Именно там на реке Неве в 1703 году русский царь Пётр Первый начал строить Петропавловскую крепость, чтобы защитить страну от врагов. Мы целый час гуляли по Петропавловской крепости, видели прекрасный Петропавловский собор. Потом мы поехали на Дворцовую площадь. Дворцовая площадь является главной площадью города. Она очень красивая. В её центре стоит Александровская колонна, которая считается символом победы России в войне с Наполеоном. На Дворцовой площади мы увидели прекрасные здания — Зимний дворец, Главный штаб и Адмиралтейство, где сейчас расположено военно-морское училище.

В Зимнем дворце находится всемирно известный музей Эрмитаж. Там на шпиле Адмиралтейства можно увидеть Золотой кораблик. Он является символом Санкт-Петербурга.

Потом мы пошли по набережной Невы и увидели памятник Петру Первому —“Медный всадник”. Он тоже является символом города.

Там же недалеко находится и Исаакиевский собор. Потом мы гуляли по Невскому проспекту.

Невский проспект — это центральная улица Санкт-Петербурга. Там много магазинов, ресторанов, кинотеатров, несколько станций метро. По проспекту ходят автобусы и троллейбусы. Здесь протекают реки Мойка, Фонтанка и канал Грибоедова. Мы очень долго шли по Невскому проспекту, были в магазинах “Дом книги” “Пассаж” и “Гостиный двор”. Вернулись домой очень поздно. Нам понравилась эта экскурсия.

Да Нет

1.Санкт-Петербург основал Петр Первый		
2. Петропавловская крепость находится на Заячьем острове.		
3. Петропавловская крепость находится на Дворцовой площади.		
4. Петропавловскую крепость Петр Первый построил, чтобы защитить страну от врагов.		
5. Александровская колонна – символ победы в войне со шведами.		
6. Эрмитаж находится на Дворцовой площади.		
7. Золотой кораблик – символ Санкт-Петербурга.		
8.Памятник Петру Первому называется “Медный всадник”.		
9. Невский проспект- пешеходная улица.		
10. На Невском проспекте много магазинов, ресторанов, кинотеатров.		

3 Выберите правильный ответ:

(10 б.)

1. В августе мы собираемся в ...

- а. Киеве;
- б. Киева;
- в. Киев.

2. Каждый вечер мы ездим к...

- а. любимая бабушка;
- б. любимой бабушке;
- в. любимой бабушки.

3. В следующем месяце мы отправляемся ...

- а. в деревню на дачу;
- б. в деревне на даче;
- в. в деревню на даче.

4. Гурам вернулся

- а. из Америки;
- б. с Америки;
- в. от Америки.

5. После экскурсии мы вернулись

- а. здесь;
- б. сюда;
- в. там.

6. Поезд прибывает

- а. на железнодорожный вокзал;
- б. на железнодорожном вокзале;
- в. в железнодорожный вокзал.

7. Они пришли.....

- а. из Публичной библиотеки;
- б. в Публичной библиотеке;
- в. с Публичной библиотеки.

8. Золотой кораблик является

- а. символ Санкт-Петербурга;
- б. символом Санкт-Петербурга
- в. символ Санкт-Петербурга.

9. Биг-Бен считается

- а. символом Лондона;
- б. символ Лондона;
- в. символ Лондон.

10. Акакий Церетели является...

- а. грузинский классик;
- б. грузинским классиком;
- в. грузинской классиком.

4 Образуйте простую сравнительную степень от данных имен прилагательных и составьте с ними предложения.

(8 б.)

Красивый - _____

Старый - _____

Плохой - _____

Дешевый - _____

Хороший - _____

Длинный - _____

Интересный - _____

Молодой - _____

5 Поставьте слова, данные в скобках, в правильную форму.

(5 б.)

1. Здание, которое вы ищите, находится между _____ (маленький магазин) и _____ (высокий серый дом).
2. Новая аптека находится за _____ (этот детский сад).
3. Рядом со _____ (старое здание) находится аэропорт.
4. Котенок спрятался под _____ (новый диван).
5. За _____ (торговый центр) находится развлекательный центр.

6 Напишите, кому установлен памятник:

(5 б.)

- а) Царь Петр Первый - _____
- б) Екатерина Великая - _____
- в) Драматург Александр Грибоедов - _____
- г) Писатель Антон Чехов - _____
- д) Елена Ахвледиани - _____

7 Напишите 50-60 слов о вашем городе. Где он находится, какой он, что в нём можно посетить, какое ваше отношение к нему.

(10 б.)

8 Представьте себе, ваш класс едет на экскурсию и вам поручили купить билеты на поезд. Распределите роли (покупатель/ кассир) и разыграйте диалог: "В кассе".

В диалоге должно быть не менее 12 реплик.

(10 б.)

/76 баллов

Работа 2

Раздел 2. Терпенье и труд все перетрут



1 Послушайте описание профессий и запишите их названия. (6 б.)

- а. Он _____;
б. Она _____;
в. Он _____;
г. Она _____;
д. Он _____;
е. Она _____;

2 Поставьте слова и словосочетания в скобках в правильную форму. (15 б.)

Андрей был _____ (самый обычный ребенок). У него не было никаких талантов, но родители считали его очень талантливым. Это было модно, и, кроме того, Андрей был _____ (последняя надежда) всей семьи. Родители хотели, чтобы Андрей сделал то, чего не сделали они. Папа мечтал стать _____ (Ньютон), а стал _____ (обыкновенный инженер).

Мама в детстве мечтала стать _____ (знаменитая пианистка), но научилась играть только одну мелодию. Поэтому папа послал Андрея в физико-математическую школу, а мама каждый день водит его на уроки музыки. Но это еще не все. Бабушка каждый день водит Андрея на уроки фигурного катания. Она всегда хотела, чтобы мама Андрея стала _____ (чемпионка мира по фигурному катанию).

Теперь она хочет, чтобы _____ (чемпион) стал её внук. Дедушка хотел стать _____ (художник), а стал _____ (муж бабушки). Поэтому Андрей еще учится рисовать.

Андрей любит их всех и знает, что они хотят ему только хорошего.

Но он не может стать сразу и _____ (известный физик), и _____ (талантливый художник), и _____ (знаменитый музыкант), и _____ (великий спортсмен). Он самый обычный ребенок, и никаких талантов у него нет. Единственное, что ему нравится, – это ухаживать за животными. Но он не говорит об этом никому, потому что никто в его семье не хотел стать _____ (ветеринар или кинолог).

3 Прочитайте текст из упр. 2 и письменно ответьте на вопросы: (6 б.)

а. О чем мечтала мама?

б. О чем мечтает папа?

в. О чем мечтает бабушка?

г. О чем мечтает дедушка?

д. Что нравится Андрею и кем он хочет стать?

е. Что вы посоветуете Андрею. Обоснуйте свой ответ.

4 Вставьте союзное слово который в нужной форме. (10 б.)

1. Антон всегда покупает газеты в киоске, _____ находится на Московском проспекте.
2. Гурам выучил все слова, _____ были в тексте.
3. В Тбилиси приехали итальянские студенты, _____ изучают русский язык.
4. Где наше зеркало, _____ висело здесь, на стене.
5. Денис был в театре, _____ находится на Невском проспекте
6. Вы знаете Нину, _____ учится в соседней школе.
7. Миша ходил в кинотеатр, _____ находится на проспекте Ветеранов.
8. Я не знаю этого человека, _____ стоит на остановке.
9. Где мое письмо, _____ лежало здесь, на столе.
10. Николай рассказал о своих друзьях, _____ живут в Чехии.

5 Вставьте глаголы из рамки в предложения. Слова в скобках поставьте в соответствующую форму. (5 б.)

выиграть (2), сочинить, написать, создать

1. Михаил Лермонтов _____ (поэма “Мцыри”).
2. Заза Пачулия _____ (престижный турнир NBA).
3. Людвиг Ван Бетховен _____ (“Лунная соната”).
4. Дмитрий Менделеев _____ (периодическая система химических элементов).
5. Юная шахматистка _____ (турнир).

6 Вставьте глаголы работать, зарабатывать, подрабатывать в нужной форме. (6 б.)

1. Мама _____ в аптеке фармацевтом.
2. Ника учится в университете и _____ курьером.
3. Олег известный бизнесмен. Он хорошо _____ .
4. Антон уже давно _____ в этой компании. У него высокооплачиваемая работа. Он хорошо _____ .
5. Мне надо купить новый телефон, я решил _____ в ресторане официантом.

7 Напишите письмо вашему другу. В письме расскажите, кто по профессии члены вашей семьи, какие профессии нравятся вам, что вы можете, знаете, умеете, какие школьные предметы вам даются легко и какую профессию предполагаете выбрать. Спросите адресата письма, какую профессию собирается выбрать он и что является главным для него при выборе профессии. (10 б.)

8 Разыграйте диалог. Спросите друг друга, чем вы увлекаетесь, интересуетесь, какие предметы вам легко даются, какими качествами вы обладаете, какой, по вашему мнению должна быть ваша будущая профессия, и посоветуйте друг другу, какая профессия вам подойдет и почему.

(10 б.)

/ 68 баллов

Работа 3

Раздел 3. Их знает весь мир

3 ►

1 Пронумеруйте фамилии великих людей в соответствии с прослушанными текстами. (8 б.)

Ирина Константиновна Роднина	
Лев Николаевич Толстой	
Владислав Третьяк	
Валентина Владимировна Терешкова	
Константин Эдуардович Циolkовский	
Майя Михайловна Плисецкая	
Михаил Васильевич Ломоносов	
Александр Сергеевич Пушкин	

2 Прочитайте текст и согласитесь или возразите. (10 б.)

Николай Цискаридзе.

Николай Максимович Цискаридзе родился в Тбилиси в новогоднюю ночь 31 декабря 1973 года. Отец -Максим Николаевич был скрипачом и не принимал участия в воспитании сына. Мальчика воспитал отчим, педагог по профессии. Мама -Ламара Николаевна тоже была педагогом. Бабушка по отцовской линии, француженка по происхождению, некоторое время до замужества была актрисой. Детство Николая прошло в Тбилиси, учился Николай в средней школе № 162

В детстве Николая часто водили на выставки и театральные постановки. Мать любила посещать концерты и нередко брала на них с собой сына. Таким образом, мальчик рано приобщился к миру искусства. Но особое влияние на становление личности ребенка оказала няня, по национальности украинка. С ней маленький Цискаридзе проводил большую часть свободного времени. Именно благодаря няне сформировались его литературные вкусы в детстве. Няня познакомила 6-летнего ребёнка с детскими рассказами Толстого и сказками Пушкина. Неизгладимое впечатление на него оказал просмотр фильма «Ромео и Джульетта» Франко Дзеффирелли и балет «Жизель». Посмотрев постановку, он влюбился в искусство балета. Николай любил читать стихи, петь, разыгрывать небольшие сценки перед близкими, соседями. Родители были против увлечения сыном балетом. Он самостоятельно написал заявление и прошел отбор.

Так в 1984 году он поступил в Тбилисское хореографическое училище. Уже в школе юноша выделялся своими физическими данными, в концертах он исполнял сольные партии. С 1987 года продолжил обучение в Московском хореографическом училище. В 1992 году Николай был принят в труппу Большого театра. Свои лучшие партии он исполнил в балетах «Щелкунчик», «Баядерка» «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и другие.

Николай Цискаридзе является артистом балета и педагогом, , народным артистом РФ, лауреатом двух Государственных премий РФ и трёх театральных премий «Золотая маска».

Николай Цискаридзе не женат, у него есть дочь.

28 октября 2013 года Цискаридзе возглавил Академию русского балета. Он активно участвует в телевизионных шоу и занимается педагогической деятельностью.

	Да	Нет
1. Николай Цискаридзе родился и вырос в Москве.		
2. Его родители были артистами кино.		
3. Цискаридзе учился только в Тбилисском хореографическом училище.		
4. Большое влияние на маленького Николая оказала няня.		
5. Родители хотели, чтобы сын поступил в хореографическое училище.		
6. В детстве Цискаридзе был слабым и не выделялся внешностью.		
7. У Николая Цискариде есть жена и двое детей.		
8. Николай Цискаридзе танцевал в Большом театре.		
9. Он является лауреатом трех государственных премий.		
10. Сейчас Цискаридзе занимается педагогической деятельностью.		

3 Поставьте слова, данные в скобках, в правильную форму. Используйте предлоги **в** или **на**. (5 б.)

1. В прошлом году Нина поступила _____ (Тбилисский государственный университет). Сейчас она учится _____ (филологический факультет).
2. Каждый год 35 000 студентов абитуриентов сдают экзамены и поступают _____ (разные университеты, институты, колледжи).
3. Антон учится _____ (Кембриджский университет) _____ (факультет психологии).

4 Вставьте слова из рамки в предложения. (5 б.)

подружиться, встретиться, познакомиться, пожениться, выйти замуж

Мои родители _____ в туристическом агентстве. Мама работала в агентстве оператором, а папа пришел купить авиабилеты. Потом они случайно _____ на концерте в филармонии. Они _____, а потом полюбили друг друга и _____.

Когда мама _____ за папу, ей было 24 года. Папа и мама очень любят и уважают друг друга. А я люблю их обоих.

5 Пользуясь информацией из таблицы, напишите краткую биографию известного русского писателя Антона Павловича Чехова. (10 б.)

Дата и место рождения	29.01.1860; Россия; г. Таганрог
Семья	Отец – лавочник; мать – домохозяйка
Образование	Московский университет, медицинский факультет
Семейное положение	Жена: актриса Ольга Леонардовна Книппер
Место жительства	Г. Москва; г. Звенигород; село Мелихово; г. Ялта
Сфера деятельности	Медицина, литература
Достижения	Автор 900 произведений. Самые известные: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»; рассказы «Каштанка», «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой» и т. д.
Дата смерти	15. 07. 1904г.
Место захоронения	Г. Москва ; Новодевичье кладбище

6 Расскажите биографию вашего любимого поэта, писателя, музыканта, спортсмена. Объясните, почему вы выбрали именно его/ее.

(10 б.)

/48 баллов

Работа 4

Раздел 4. Как прекрасен этот мир, посмотри...

4 ►

1 Послушайте рассказ Сони и запишите, кто чем занимается. (8 б.)

- а. Мама пользуется _____.
- б. Папа ездит на работу _____.
- в. Дядя работает на ферме, где выращивают _____.
- г. Тетя ухаживает в приюте за _____.
- д. Старшая сестра изучает экологию _____.
- е. Младший брат вместе со всем классом собирает крышки из-под _____.
- ж. Вся семья _____ мусор.
- з. А я? Мы с моими подругами весной _____ в лесу.

2 Прочтите текст. Вставьте слова и словосочетания из рамки в текст в правильной форме. (9 б.)

эпидемия гриппа, автотранспорт, дышать, загрязнение, проблемы, угроза, качество жизни, загородный и городской, выхлопные газы

Человек всегда стремился улучшить свои условия жизни. К сожалению, он никогда не задумывался, к чему это может привести. А ведь достаточно задать себе только один вопрос: "Чем мы сейчас _____?" Но городской житель задумывается над этим только в редкие моменты выезда на природу, когда находится далеко от города. Вот тогда человек (особенно житель мегаполиса) понимает разницу между _____ и _____ воздухом.

Самыми мощными источниками _____ окружающей среды являются химические предприятия и _____. К мелким источникам относят предприятия пищевой промышленности.

Получается, что человек с одной стороны, улучшает своё _____ в городе, а с другой, создаёт всё новые и новые экологические _____. Над городами нависает смог, люди дышат не кислородом, а _____ автомобилей.

А ведь за всё надо расплачиваться! Вот человечество и платит всё новыми и новыми видами болезней: онкология, диабет, болезни нервной системы, _____ и многие другие заболевания.

А города все растут. По прогнозам ООН уже к 2050 году в развитых странах 86% жителей будет проживать в городах. А это прямая _____ экологии.

3 Прочтите текст из упр. 2 и согласитесь или возразите: (5 б.)

	Да	Нет
1. Городской житель чувствует разницу между городским и загородным воздухом, когда находится на природе.		
2. Самыми мощными источниками загрязнения являются предприятия пищевой промышленности.		
3. Экологические проблемы создает сам человек.		
4. В промышленных городах люди болеют меньше.		
5. Увеличение количества городских жителей – угроза для экологии.		

4 Завершите предложения

(7 6.)

1. Мы хотим приготовить кофе. Мы будем пользоваться _____
2. Мама любит пить чай. Она пользуется _____
3. Бабушка стирает бельё. Она пользуется _____
4. Я часто работаю в Интернете. Я пользуюсь _____
5. Катя убирает комнату. Она пользуется _____
6. Виктор хочет напечатать реферат. Он будет пользоваться _____
7. Я не люблю мыть посуду, поэтому я пользуюсь _____

5 Составьте предложения. Используйте глагол участвовать или слово-сочетание принимать участие:

(6 6.)

Образец: Он/поход. Он участвует в походе.

1. Вчера/мы/лекция по экологии. _____
2. Ты/этот конкурс. _____
3. Мы/олимпиада по русскому языку. _____
4. В прошлом году/Вероника /показ мод. _____
5. Каждый год/я/акция по охране природы. _____
6. Год назад они/экспедиция в Сибирь. _____

6 Напишите глаголы в скобках в форме настоящего времени.

(6 6.)

1. Ты _____ (сортировать) мусор?
2. Почему они не _____ (участвовать) в этом конкурсе?
3. Почему вы _____ (использовать) этот старый компьютер?
4. Ты _____ (интересоваться) литературой или музыкой?
5. Кто _____ (организовать) уборку мусора вокруг школы?
6. Я _____ (интересоваться) историей.

7 Дайте полные ответы на вопросы, используйте союз если.

(5 6.)

1. Что должен делать человек, если он заболел?

2. Что вы сделаете, если вы хотите купить мясо, сыр и хлеб?

3. Что должен делать ученик, если он не понимает задачу?

4. Что вы будете делать сегодня, если завтра у вас контрольная работа?

5. Что вы будете делать, если хотите хорошо отдохнуть?

8 Завершите предложения по образцу:

(6 б.)

Образец: Чтобы хорошо знать русский язык,

Чтобы хорошо знать русский язык, Нина должна много заниматься.

1. Чтобы хорошо написать контрольную работу, Олег _____ .
2. Чтобы купить лекарство, ты _____ .
3. Чтобы быстро выучить слова, мы _____ .
4. Чтобы хорошо написать контрольную работу, Нана _____ .
5. Чтобы не болеть, вы _____ .
6. Чтобы не забыть русский язык, ученики _____ .

9 Напишите, как вы и ваша семья (ваши друзья) помогаете природе.

(10 б.)

10 Представьте себе, что вам поручили составить план экологических мероприятий в рамках акции "Сохранение планеты - дело каждого". Расскажите, какие проблемы есть в вашем городе, деревне, какие мероприятия вы можете предложить, чтобы сохранить природу, какую пользу они принесут, что будет, если люди не будут бережно относиться к природе, что должен делать каждый из нас и как это поможет окружающей среде. Попросите других людей принять участие в ваших мероприятиях.

(10 б.)

/72 баллов

Тексты для аудирования, использованные в тестовых работах

Раздел 1

Работа 1

1



в 6-м веке, в 10-м веке, в 16-м веке, в 21-м веке

1212, 1620, 1850, 1942, 1993

Раздел 2

Работа 2

2



1. Он дрессирует собак, чтобы они могли искать и спасать людей, искать наркотики и т. п.
2. Она приносит вам еду и напитки.
3. Он печёт хлеб, булки.
4. Она стрижёт волосы, делает прически.
5. Он профессионально готовит супы и вторые блюда.
6. Она шьёт одежду.

Раздел 3

Работа 3

3



Номер 1:

Этот великий учёный-энциклопедист родился в 1711 году в маленькой деревне на берегу Белого моря. Он оказал огромное влияние на всю европейскую науку. За свою недолгую научную жизнь он сделал много открытий, но был и прекрасным поэтом, педагогом и художником.

Номер 2:

Она первая в мире женщина-космонавт.

Номер 3:

Он выдающийся хоккейный вратарь, член Зала хоккейной славы в Канаде.

Номер 4:

Она является самой успешной фигуристкой в истории парного катания. Эта фигуристка три раза побеждала на Олимпийских играх, десять раз становилась чемпионкой мира в парном катании. Она не проиграла ни одного соревнования, в котором участвовала.

Номер 5:

Он великий русский поэт, автор, например, романа в стихах «Евгений Онегин».

Раздел 4.

Работа 4.

4 ►

Жизнь каждого члена нашей семьи каким-то образом связана с природой или её охраной. Моя мама пользуется только экономичными электроприборами. Мой папа ездит на работу на велосипеде. Мой дядя работает на ферме, где выращивают биопродукты, тётя ухаживает за животными в приюте. Моя старшая сестра изучает экологию в университете, мой младший брат вместе со всем классом собирает крышки из-под пластиковых бутылок. Из них потом одна фирма делает игрушки. Вся наша семья, конечно, сортирует мусор. А я? Мы с моими подругами весной убираем в лесу за нашим домом.

Ключи к тестам

К разделу 1:

Тест 1

Задание 2

№	Да/Нет
1	Да
2	Да
3	Нет
4	Да
5	Нет
6	Да
7	Да
8	Да
9	Нет
10	Да

Задание 3

№	а, б, в
1	в
2	б
3	а
4	а
5	б
6	а
7	а
8	б
9	а
10	б

Задание 4

Красивее – старее – хуже – дешевле – лучше – длиннее – интереснее – моложе.

К разделу 2:

Тест 2

Задание 1

- а. Дрессировщик.
- б. Официантка.
- в. Пекарь.
- г. Стилист.
- д. Повар.
- е. Портниха.

Задание 4

Возьми/возьмите; надень/наденьте; не стесняйся/не стесняйтесь; не опаздай/не опоздайте; говори/говорите.

Задание 5

Который – которые – которые – которое – который – которая – который – который – которое – которые.

К разделу 3:

Тест 3

Задание 1

Ирина Константиновна Роднина	4
Лев Николаевич Толстой	
Владислав Третьяк	3
Валентина Владимировна Терешкова	2
Константин Эдуардович Циолковский	
Майя Михайловна Плисецкая	
Михаил Васильевич Ломоносов	1
Александр Сергеевич Пушкин	5

Задание 2

№	Да/Нет
1	Нет
2	Нет
3	Нет
4	Да
5	Нет
6	Нет
7	Нет
8	Да
9	Нет
10	Да

К разделу 4:

Тест 4

Задание 1

- а) экономичными электроприборами;
- б) на велосипеде;
- в) биопродукты;
- г) за животными;
- д) в университете ;
- е) из-под пластиковых бутылок;
- ж) сортирует ;
- з) убираем

Задание 2.

№	
1	дышишь
2	загородным и городским
3	загрязнения
4	автотранспорт
5	качество жизни
6	проблемы
7	выхлопными газами
8	эпидемия гриппа
9	угроза

Задание 3

1	да
2	нет
3	да
4	нет
5	да

Ответы к кроссвордам

Ответы к кроссвордам и головоломкам.

Раздел 2

К	В	Б	У	Х	Г	А	Л	Т	Е	Р
Х	О	Ф	И	Ц	И	А	Н	Т	К	А
У	Д	М	Е	Д	С	Е	С	Т	Р	А
Д	И	Е	П	П	Е	К	А	Р	Ь	
О	Т	Х		О	Э	К	О	Л	О	Г
Ж	Е	А	М	У	З	Ы	К	А	Н	Т
Н	Л	Н		У	Ч	И	Т	Е	Л	Ь
И	Ь	И	Ю	Р	И	С	Т			
К		К		В	Р	А	Ч	О		
				Т	Р	Е	Н	Е	Р	

бухгалтер, водитель, врач, композитор, медсестра, механик, музыкант, официантка, пекарь, тренер, учитель, художник, эколог, юрист

Раздел 3 (Рабочая тетрадь, стр. 85)

П	У	Ш	К	И	Н					
О	К	У	Д	Ж	А		А	М		
Ж			М				Г	Е		
А			И	Н			А	Н		
Р	О	Д	Н	И	Н		Г	Д		
С			И	К			А	Е		
К			Н	И			Р	Л		
И				Т			И	Е		
Й				И			Н	Е		
Л	О	М	О	Н	О	С	О	В		

Рекомендации по оцениванию учащихся.

Представленная ниже схемы оценки носят рекомендательный характер. Они помогут педагогам в оценивании учащихся по основным видам речевой деятельности. Однако, в отдельных случаях некоторые критерии учитель может добавить по своему усмотрению в зависимости от того, какой навык учащегося является приоритетным для оценивания в каждом конкретном случае.

Для выведения определяющей оценки учитель подсчитывает общую сумму баллов, которую набрал учащийся по каждому критерию, и делит полученную сумму баллов на количество критериев.

Например: $6+7+8+7+5+7=40$ (общее количество баллов); количество критериев 6.
 $40:6 = 6,7 = 7$ баллов.

Оценивание умений письменной речи (личное письмо, анкета, статья, заметка)

Критерии		Баллы
1	Решение коммуникативной задачи	
1	Соблюдение формата письменной работы (место для обращения, подпись, абзац)	
2	Соблюдение структуры. (Вступление, основная часть, заключение)	
3	Логичность, связность письменного высказывания	
4	Использование новых лексических единиц и грамматических конструкций.	
5	Соблюдение объема письменного высказывания.	
Сумма баллов/оценка		

Речевые, грамматические, пунктуационные и орфографические ошибки учитель подсчитывает отдельно и в зависимости от объема письменного задания устанавливает соответствие количества ошибок баллам.

Оценивание умений монологической речи (презентация, устное сообщение, описание иллюстрации)

Критерии		Баллы
1	Решение коммуникативной задачи	
2	Использование изученных лексических единиц, грамматических конструкций	
3	Выражение собственного мнения по обсуждаемой теме	
4	Использование мимики, жестикуляции, тембра и темпа речи, соответствующих коммуникативной ситуации.	
5	Бегłość речи	

6	Соблюдение норм произношения	
7	Объем высказывания	
8	Визуальное оформление и соответствие слайдов содержанию сообщения (в случае презентации в формате PPT)	
	Сумма баллов/оценка	

Оценивание диалогической речи (дискуссия, ролевая игра, диалог, полилог)

Критерии	Баллы
1 Решение коммуникативной задачи, умение инициировать и поддерживать беседу	
2 Формулирование вопросов, уточнение непонятной информации	
3 Формулирование ответов на вопросы, выражение просьбы пояснить информацию	
4 Соблюдение логической связи между предложениями, выражение оценки, эмоции, аргументация высказанного мнения/отношения	
5 Использование изученных лексических единиц и грамматических конструкций, клише, форм этикета, соответствующих коммуникативной ситуации	
6 Использование мимики, жестикуляции, тембра и темпа речи, соответствующих коммуникативной ситуации.	
Количество реплик	
7 Соблюдение норм произношения	
Сумма баллов/оценка	

Оценивание понимания текстов для аудирования и чтения.

Критерии	Баллы
1 Определение темы и жанра прочитанного или прослушанного текста	
2 Понимание общего смысла текста	
3 Понимание лексических и грамматических конструкций в контексте	
4 Понимание последовательности фактов, извлечение нужной информации	
5 Умение устанавливать причинно-следственные связи	
Сумма баллов/оценка	

Оценивание комплексного задания «Буклеты для экскурсий»:

Коммуникативные умения и навыки	в основном неверно (1-3 балла)	частично верно (4-7 баллов)	в основном верно (8-10 баллов)
Насколько интересно и компактно изложена информация о выбранных объектах.			
Верна ли указанная в нём информация.			
Соблюдена ли предложенная структура и форма			
Правильно ли используются грамматические структуры.			
Не препятствуют ли орфографические ошибки пониманию.			
Ответили ли члены группы, которые работали над буклетом, на заданные аудиторией вопросы.			
Сотрудничали ли члены группы; Все ли принимали участие в работе.			
Визуальное оформление буклета			

Оценивание учащихся с использованием Соло Таксономии

Согласно новому учебному плану на базовой ступени обучения для развивающей оценки учащихся необходимо руководствоваться Соло Таксономией, которая помогает оценить индивидуальный прогресс каждого учащегося в соответствии с его предыдущими результатами и дает возможность поэтапно конструировать процесс получения знаний. Данные рубрики помогут учителю оценить учащихся. По усмотрению учителя они могут быть модифицированы и использованы учителем как с целью оценивания заданий, выполняемых учениками в классе, так и для домашних заданий.

Предлагаемые рубрики необходимо использовать для оценки комплексных заданий учащихся. С их помощью учитель сможет не только оценить знания и навыки учащихся, но и получить определенную информацию, на основе которой сможет правильно запланировать дальнейшие активности и сделать процесс обучения более эффективным и плодотворным.

Рубрики оценивания учащихся по чтению, письму, аудированию и говорению соответственно Соло Таксономии.

Чтение

პრესტრუქტურული	უნისტუქტურული	მულტისტრუქტურული	მიმართებითი	გაფართოებული
მოსწავლე საერთოდ ვერ იგებს საკითხს ან იყენებს შეუსაბამო, არარელევანტურ ინფორმაციას.	მოსწავლეს შეუძლია მხოლოდ ერთი ასპექტის გათვალისწინება და მარტივი, ზედაპირული ინფორმაციის ფლობა.	მოსწავლეს შეუძლია რამდენიმე ასპექტის გათვალისწინება, მათ შორის არსებული მიმართებების გაგების გარეშე.	მოსწავლეს შეუძლია გაიგოს, რა მიმართებებია საკვანძო ასპექტებს შორის, ასევე როგორ უკავშირდებიან ისაინი ერთმანეთს და ქმნიან მთელს, მთლიანობას.	მოსწავლეს შეუძლია მოცემულის / შეთავაზებულის მიღმა სტრუქტურის განზოგადება, სტრუქტურის აღქმა მრავალი სხვადასხვა პერსპექტივიდან და იდეების გადატანა ახალ სფეროში.
ვერ ახერხებს საინფორმაციო ტექსტში მოცემული ექსპლიციტური ინფორმაციის აღქმას.	ახერხებს საინფორმაციო ტექსტში მოცემული ორი-ოდე ექსპლიციტური ინფორმაციის გაგებას.	ახერხებს საინფორმაციო ტექსტში მოცემული ექსპლიციტური ინფორმაციის აღქმას, ზედაპირული ინფორმაციის აღქმა-გაგებას. შეუძლია ზოგიერთი იმპლიციტური ინფორმაციის გაგებაც.	შეუძლია ტექსტში გადღმოცემული ინფორმაციის სიღრმისეული გაგება, დასკვნების გამოტანა ტექსტისა და საკუთარი ცოდნის შეჯერების საფუძველზე.	შეუძლია ტექსტში გადღმოცემული (იმპლიციტური) ინფორმაციის გააზრება. ტექსტის შექმნის მიზნები-სა და ავტორის პოზიციის ამოცნობა. ქვეტექსტის ამოცნობა და საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვა.

Слушание

პრესტრუქტუ- რული	უნისტუქტურუ- ლი	მულტისტრუქტუ- რული	მიმართებითი	გაფართოებუ- ლი
მოსწავლე საე- რთოდ ვერ იგებს საკითხს ან იყე- ნებს შეუსაბამო, არარელევანტურ ინფორმაციას.	მოსწავლეს შე- უძლია მხოლოდ ერთი ასპექტის გათვალისწინე- ბა და მარტივი, ზედაპირული ინფორმაციის ფლობა.	მოსწავლეს შეუძ- ლია რამდენიმე ასპექტის გათვა- ლისწინება, მათ შორის არსებული მიმართებების გაგე- ბის გარეშე.	მოსწავლეს შე- უძლია გაიგოს, რა მიმართებე- ბია საკვანძო ასპექტებს შო- რის, ასევე რო- გორ უკავშირ- დებიან ისინი ერთმანეთს და ქმნიან მთელს, მთლიანობას.	მოსწავლეს შეუძლია მოცე- მულის / შეთავაზებუ- ლის მიღმა სტრუქტურის განზოგადება, სტრუქტურის ალქმა მრავა- ლი სხვადასხვა პერსპექტივი- დან და იდეების გადატანა ახალ სფეროში.
ვერ ახერხებს ტექსტის ვერც ერთი ზედაპირუ- ლი ინფორმაციის გაგებას.	შეუძლია მოსმე- ნილი ტექსტის მხო- ლოდ ორიოდე ზედაპი- რული ინფორმა- ციის გაგება.	შეუძლია მოსმენილ ტექსტის თემატიკისა ძირითადი და ზედაპირული ინფორმაციის გაგება.	შეუძლია მოსმენილი ტექსტის მთავარი სატემელისა და ზოგიერთი სილრმისეული, დეტალური ინფორმაციის გაგება.	შეუძლია მოსმე- ნილი ტექსტის სილრ- მისეულად და სრულფასო- ვნად, მათ შორის დეტა- ლურ დონეზე გააზრება, ქვე- ტექსტის ამოც- ნობას.

Говорение

პრესტრუქტუ-რული	უნისტუქტურუ-ლი	მულტისტრუქტუ-რული	მიმართებითი	გაფართოებული
მოსწავლე საე-რთოდ ვერ იგებს საკითხს ან იყე-ნებს შეუსაბამო, არარელევანტურ ინფორმაციას.	მოსწავლეს შე-უძლია მხოლოდ ერთი ასპექტის გათვალისწინება და მარტივი, ზედაპირული ინფორმაციის ფლობა.	მოსწავლეს შეუძლია რამდენიმე ასპექტის გათვა-ლისწინება, მათ შორის არსებული მიმართებების გა-გების გარეშე.	მოსწავლეს შე-უძლია გაიგოს, რა მიმართე-ბებია საკვა-ნძო ასპექტებს შორის, ასევე როგორ უკავ-შირდებიან ისინი ერთმანეთს და ქმნიან მთელს, მთლიანობას.	მოსწავლეს შეუძლია მოცემულის / შეთავაზებულის მიღმა სტრუქტუ-რის განზოგადება, სტრუქტურის ალემა მრავალი სხვადასხვა პერსპექტივი-დან და იდეების გადატანა ახალ სფეროში.
ვერ ახერხებს სა-უბარს საკითხის ირგვლივ.	შეუძლია მხოლოდ რამდე-ნიმე სიტყვის თქმა შეთავაზებული საკითხის/თემის ირგვლივ, ისიც ძირითადად რეპროდუცირე-ბის ფორმატში.	შეუძლია მოკლე ფრაზებით საუბარი გარკვეული შეცდომებითა და აქცენტით.	შეუძლია გაბმული მეტყველება საკითხის ირგვლივ მცირე შეცდომებით და აქცენტით.	შეუძლია გაბმუ-ლად საუბარი და გარ-კვეული ინტერპრეტირე-ბა შეთავაზებული საკითხისა და დავალე-ბის ირგვლივ. მყისიერად და ეფექტურად იყე-ნებს ლაპარაკის სტრატეგიებს. შეიძლება ჰქო-ნდეს მცირეოდენი აქცენტი.

Письмо

პრესტრუქტურული	უნისტუქტურული	მულტისტრუქტურული	მიმართებითი	გაფართოებული
მოსწავლე საერთოდ ვერ იგებს საკითხს ან იყენებს შეუსაბამო, არარელევანტურ ინფორმაციას.	მოსწავლეს შეუძლია მხოლოდ ერთი ასპექტის გათვალისწინება და მარტივი, ზედაპირული ინფორმაციის ფლობა.	მოსწავლეს შეუძლია რამდენიმე ასპექტის გათვალისწინება, მათ შორის არსებული მიმართებების გაგების გარეშე.	მოსწავლეს შეუძლია გაიგოს, რა მიმართებებია საკვანძო ასპექტებს შორის, ასევე როგორ უკავშირდებიან ისინი ერთმანეთს და ქმნიან მთელს, მთლიანობას.	მოსწავლეს შეუძლია მოცემულის / შეთავაზებულის მიღმა სტრუქტურის განზოგადება, სტრუქტურის აღქმა მრავალი სხვადასხვა პერსპექტივიდან და იდეების გადატანა ახალ სფეროში.
ვერ ახერხებს წერითი ნამუშევრის პირობის აღქმას და ნამუშევრის შექმნას.	ახერხებს საკითხის შესახებ ზედაპირული და ზოგადი ფრაზების დანერას. ნაწერში მრავლადაა შეცდომები.	საკმაო რაოდენობის შეცდომებით ახერხებს საკითხის შესახებ დავალების პირობის შესაბამისად წერილობითი ნამუშევრის შექმნას.	მცირე შეცდომებით ახერხებს საკითხის შესახებ დავალების პირობის შესაბამისად წერილობითი ნამუშევრის შექმნას. ნაწერში ავლენს შემოქმედებით მიღომას. ნაწერში ავლენს შემოქმედებით მიღომას. აფასებს საკუთარი მუშაობის პროცესს და გეგმავს გაუმჯობესების გზებს.	თითქმის უშეცდომოდ ახერხებს საკითხის შესახებ დავალების პირობის შესაბამისად ინფორმაციის წერილობით გადმოცემას. ნაწერში ავლენს შემოქმედებით მიღომას. აფასებს საკუთარი მუშაობის პროცესს და გეგმავს გაუმჯობესების გზებს.

QR код для прослушивания аудиоматериала учебника.



QR код для прослушивания аудиоматериала тестовых работ.

