



Класс!

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ • მასწავლებლის წიგნი

Меги Коберидзе

გრიფინიჭებულია საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების
სამინისტროს მიერ 2023 წელს.


სულაკაურის
გამომცემლობა

რუსული 10

მასწავლებლის წიგნი

ავტორი მეგი კობერიძე

რედაქტორი ოლგა ბიტ-ბაბიკი

დიზაინერები: ია მახათაძე, ია გაბუნია

ტექნიკური დიზაინერი გიორგი ლომსაძე

პირველი გამოცემა, 2023

© სულაკაურის გამომცემლობა, 2023

ყველა უფლება დაცულია.

შპს „სულაკაურის გამომცემლობა“

მისამართი: დავით აღმაშენებლის 150, თბილისი 0112

ტელ.: 291 09 54, 291 11 65

ელფოსტა: info@sulakauri.ge

ISBN 978-9941-37-319-0

Класс! 10

Книга для учителя

Автор учебника **Меги Коберидзе**

Использованный имиджевый материал: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

© Издательство Сулакаури 2023

Все права защищены.

Тбилиси, Грузия

www.sulakauri.ge

Содержание

Общая информация об учебнике	5
Концепция учебника	12
Карта целей и содержания	16
Тематические матрицы	22
Общие методические рекомендации.....	81
Образцы тестовых работ.....	85
Ключи к итоговым заданиям.....	103
Тексты для прослушивания, использованные в тестовых работах.....	106
Рекомендации по оцениванию учащихся	116
Развивающая оценка учащихся соответственно Соло Таксономии	119

Общая информация об учебнике

Дорогие коллеги!

Учебно-методический комплекс (УМК) предназначен для обучения русскому языку как иностранному. Его целевая аудитория-учащиеся 10 классов общеобразовательных школ.

Главной целью учебника является формирование у учащихся навыков речевой коммуникации в прагматических и образовательных целях соответственно уровню В 1.1, а также умений понимать разного рода тексты, самостоятельно продуцировать новые (письменные и устные) тексты, используя ранее обретенные навыки. В процессе работы по данному учебнику учащиеся учатся:

1. понимать небольшие тексты разных жанров (публицистическая статья, художественный текст, результаты опроса, песня, кулинарный рецепт, дневниковая запись, интервью, газетная заметка, переписка в чате, тематические и ситуативные диалоги), общее содержание прочитанного, а также отдельные детали, делать выводы, высказывать свое мнение;

2. создавать письменный текст в рамках ситуативно-тематического минимума, письменно передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста информационно-публицистического, социально-культурного или социально-бытового характера;

3. понимать диалоги, уметь извлекать фактическую информацию (место, время характеристика объектов, цели, причины) и выражать свое отношение к высказываниям и поступкам говорящих, понимать зафиксированные на аудионосителях объявления, новости, информацию социально-культурного характера;

4. принимать участие в тематических диалогах и речевых ситуациях; начинать, поддерживать и завершать диалог, вести беседу на различные темы, формулировать собственное высказывание на базе прочитанного текста;

5. использовать грамматические и лексические навыки оформления высказываний в соответствии с намерениями, возникающими в ситуациях общения в рамках ситуативно-тематического минимума.

Учебник предусматривает развитие таких умений, которые помогут учащимся преодолеть проблемы путем конструктивного сотрудничества и будут способствовать развитию метакогнитивных навыков. Этот процесс осуществляется путем работы над всеми видами речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо, говорение) с активным использованием форм групповой работы и работы в парах. Кроме этого, учащиеся знакомятся с социокультурными реалиями страны изучаемого языка, что способствует формированию позитивного отношения к культурному разнообразию других стран и народов и повышает их лингвострановедческую компетенцию. Материал, представленный в учебнике, форма его подачи и предлагаемые активности способствуют формированию у учащихся устойчивых представлений посредством последовательной работы над целевыми понятиями (жанр, речевое действие, языковые средства, диалог культур), предусмотренных Национальным учебным планом Министерства образования и науки Грузии.

В процессе создания учебника автором были учтены пять образовательных принципов

Национального учебного плана, согласно которому процесс обучения должен способствовать:

- 1) активизации внутренних сил ученика, т.е. его активному обучению;
- 2) конструированию новых знаний с опорой на предыдущий опыт и ранее обретенные знания;
- 3) взаимосвязи и организации полученных знаний;
- 4) овладению стратегиями обучения (метакогнитивная компетенция);
- 5) обретению всех трех категорий знаний: декларативных, процедурных и понятийных.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что изучение второго иностранного языка по данному учебнику внесет свой вклад в осуществление миссии, задач и целей, предусмотренных Национальным учебным планом.

В учебно-методический комплекс входят:

1. Учебник (книга для учащихся).
2. Рабочая тетрадь.
3. Книга для учителя.
4. Диск с аудиоматериалом и QR коды для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала.

Учебник построен по тематико-ситуативному принципу и включает 5 блоков, посвященных следующим темам:

Раздел 1. В международной летней школе.

Раздел 2. Нет друга – ищи, а нашел – береги.

Раздел 3. По одежке встречают, по уму провожают.

Раздел 4. Быть здоровым здорово.

Раздел 5. СМИ и Интернет в нашей жизни.

В Рабочей тетради представлены задания, соответствующие каждому уроку раздела учебника и способствующие закреплению лексических, грамматических и речевых навыков и умений, работа над которыми велась в учебнике. Учебник прошел пилотирование на учениках 10 класса, в процессе которого были внесены изменения и сделаны дополнения.

მეორე უცხოური ენის სტანდარტი

მეორე უცხოური ენა საშუალო საფეხურზე

შესავალი

კურსის ფარგლებში ფართოვდება და ღრმავდება საბაზო საფეხურზე უცხო ენაში შექმნილი ცოდნა.

სტანდარტში შედეგებისა და სამიზნე ცნებების სახით განსაზღვრულია გრძელვადიანი მიზნები.

შინაარსი აღინერება საგნობრივი ქვეცნებებისა და თემატური ბლოკის/თემების სახით. შედეგების მიღწევის ინდიკატორები მიგვითითებს, თუ რა უნდა შეფასდეს სწავლა-სწავლების პროცესში სასწავლო თემის ფარგლებში.

საფეხურის შედეგები

სტანდარტში განერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების საფეხურსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს; მაგ., II უცხ.საშ.1.:

„II უცხ“ – მიუთითებს „მეორე უცხოურ ენას“;

„საშ“ – მიუთითებს საშუალო საფეხურს;

„1“ – მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

მეორე უცხოური ენის სტანდარტის შედეგები (საშუალო საფეხური)		
შედეგების ინდექსი	მოსწავლემ უნდა შეძლოს	სამიზნე ცნებები
II უცხ. საშ.1.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით სხვადასხვა ჟანრის ავტენტური ტექსტების მოსმენა/წაკითხვა და გაგება კრიტიკულად გაანალიზებისთვის.	ჟანრი (II უცხ. საშ.1,2,3,4,5,6)
II უცხ. საშ.2.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით ზეპირი მეტყველება/ლაპარაკი კომუნიკაციის დასამყარებლად განსხვავებულ ფიზიკურ თუ ვირტუალურ საკომუნიკაციო სიტუაციებში.	სამეტყველო ქმედება (II უცხ. საშ.2,3,4,5,6)
II უცხ. საშ.3.	ენობრივ-გრამატიკული საშუალებების, ჟანრული მახასიათებლების ცოდნისა და სტრატეგიების გამოყენებით წერიტი მეტყველება/წერა კომუნიკაციის დამყარების მიზნით განსხვავებულ საკომუნიკაციო სიტუაციებში, ტრადიციულ თუ ელექტრონულ ფორმატში.	ენობრივი საშუალებები (II უცხ. საშ.1,2,3,4,5,6)
II უცხ. საშ.4.	უცხოურენოვანი სხვადასხვა ჟანრის ზეპირი თუ წერილობითი ტექსტების შინაარსი ხელმისაწვდომი გახადოს დაინტერესებულ პირთათვის (მაგ., თანაგუნდელისთვის, უცხოელი თანატოლისთვის) თარგმნის, თარჯიმნობის, შეჯამებისა თუ ინტერპრეტირების გზით.	კულტურათა დიალოგი (II უცხ.საშ.6)
II უცხ. საშ.5.	სათანადო სტრატეგიების შერჩევითა და გამოყენებით ინტერაქციის წარმართვა ან სხვების ინტერაქციაში ჩართვა ნაცნობ თემებზე, აქტუალურ საკითხებსა თუ პრობლემებზე ინფორმაციის გასაცვლელად.	
II უცხ. საშ.6.	სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებული მსგავსებებისა და განსხვავებების გაგება, დაფასება და გაზიარება განსხვავებულ ენობრივ-კულტურულ თემებს შორის დიალოგის ხელშეწყობის მიზნით.	

ქვეცნებები სამიზნე ცნებების მიხედვით

სამიზნე ცნებები	ქვეცნებები
<p>ჟანრი</p> <p>(IIუცხ.საშ. 1,2,3,4,5,6)</p>	<p>კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები: კომუნიკაციის მიზანი; კომუნიკაციის მონაწილეები, ადრესატი, ადრესანტი, აუდიტორია და მათი ვინაობა (მაგ., გამყიდველი, შეკვეთის მიმღები, თანატოლები, ბლოგერი, კონფერენციის მონაწილეები და სხვ.); კომუნიკაციის ადგილი და დრო; კომუნიკაციის თემა; კომუნიკაციის არხები/ფორმატი.</p> <p>წერიტი კომუნიკაციის ჟანრები პრაგმატული ტექსტები (მაგ., ბეჭდური რეკლამა, აფიშა, განცხადება, ანონსი, რეზიუმე და სხვ.); კორესპონდენცია (მაგ., ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, ოფიციალური წერილი, გზავნილი, შეტყობინება/SMS/CHAT); ესე მოსწავლისათვის ნაცნობ თემებზე; საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანოტაცია, ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა, ტურისტული გზამკვლევი, პირადი გამოხმაურება, საგაზეთო სტატია და სხვ.); ოფიციალური-საქმიანი ტექსტები (მაგ., განცხადება, რეზიუმე/CV, სამოტივაციო წერილი, ბიოგრაფია, ავტობიოგრაფია, მოგონება, დღიური და სხვ.); მხატვრული ტექსტები (მაგ., მოგონება, ისტორიული მონათხრობი, მოთხრობა, იგავ-არაკი, ნოველა, ლეგენდა, ლექსი).</p> <p>ზეპირი მეტყველების ჟანრები – დიალოგი, ინტერვიუ, რეპორტაჟი, პრეზენტაცია, ზეპირი განცხადება, დისკუსია, ყოფით-საინფორმაციო რადიო ან ტელეგადაცემა (კულინარული, ამინდის პროგნოზი, სპორტული, შოუ და სხვ.).</p> <p>ტექსტის სტრუქტურა მარგანიზებული ვერბალური და არავერბალური ელემენტების განლაგება (მაგ., სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო); სასვენი ნიშნები; ვიზუალური ეფექტები (ილუსტრაციები, ტიპოგრაფიული მინიშნებები – დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, ხაზგასმა).</p> <p>არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები: ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში).</p> <p>ზეპირი ინტერაქციის სტრუქტურირება/ზეპირი დისკურსი – საუბრის/დისკუსიის წამოწყება, საუბარში/დისკუსიაში ჩართვა, გადამონმება იმის, რომ თანამოსაუბრემ გაიგო სათქმელი; საუბრის/დისკუსიის დასრულება; სასაუბრო/სადისკუსიო თემის შემოტანა, გაშლა-განვითარება, თემის შეჯამება/დასრულება; სტრატეგიები: კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები</p>

<p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>(II უცხ.საშ. 2,3,4,5,6)</p>	<p>ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: ცალკეული ფუნქციური გამონათქვამები/გამონათქვამთა ბმული თანამიმდევრობა ინტერაქციისთვის: სოციალურ რიტუალებში (კომუნიკაციის დაწყება/დასრულება, წარდგენა, თხოვნა, ნებართვის აღება, აკრძალვა, შეთავაზება, წახალისება/შექება, თავაზიანობის გამოხატვა, სხვ.); ინფორმაციის მოსაპოვებლად ან მის შესახებ (მაგ., ადამიანის გარეგნობა, ხასიათი/თვისებები; გარემოს, საქმიანობის/მოვლენის აღწერა/დახასიათება; საჭიროებების/მოთხოვნილებების/სურვილების გაზიარება (ჰობი და ინტერესები, საქმიანობა, ჯანმრთელობა, შეგრძნებები, გეგმები/განზრახვა და ა.შ.); ინტერაქცია გრძნობა/ემოციისა და შეხედულებების/ დამოკიდებულებების შესახებ (დადებითი და უარყოფითი გრძნობებისა და ემოციების, შთაბეჭდილების, შეფასების, პოზიციის გამოხატვა: კმაყოფილება/უკმაყოფილება, სინანული, გაკვირვება, ეჭვი, ვარაუდი, ინტერესი/ინდიფერენტულობა); დროისა და სივრცის შესახებ (დროში ლოკალიზება, მოქმედების ქრონოლოგია, სიხშირე, ხანგრძლივობა, თანადროულობა, წინსმსწრებობა, შემდგომობა, ადგილმდებარეობისა და მიმართულების მითითება განსაზღვრა); ლოგიკური კავშირების გამოხატვა (მიზეზი, შედეგი, ოპოზიცია, პირობითობა, მიზანი).</p>
<p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>(II უცხ.საშ. 1,2,3,4,5,6)</p>	<p>ლექსიკა</p> <p>სემანტიკური კავშირები – სინონიმები, ანტონიმები, ომონიმები, ლექსიკური ბუდეები (მაგ., პური, მეპურე, საპურე); შესიტყვებები, ფრაზეოლოგიზმები; სიტყვები და შესიტყვებები დროითი, სივრცითი, რაოდენობრივი, თვისებრივი მოცემულობებისა და ლოგიკური კავშირების გამოსახატავად;</p> <p>გრამატიკა ფონეტიკა ორთოეპია მორფოლოგია მართლწერის საკითხები სინტაქსი სტრატეგიები: ლექსიკის და გრამატიკის სწავლის სტრატეგიები</p>

<p>კულტურა- თა დიალოგი (II უცხ.საშ.ნ)</p>	<p>სოციოკულტურული რეალიები ზნე-ჩვეულებები, ადათ-წესები; ქცევისა და მეტყველების ეტიკეტი; ზეიმები და დღესასწაულები; სამზარეულო; სასკოლო განათლების თავისებურებები (მაგ., სასკოლო საგნები, სასკოლო დღის განრიგი, სასკოლო კალენდარი, საფეხურების მონყობა და სხვ.).</p> <p>კულტურული არტეფაქტები სიმღერა, სპექტაკლი, სახვითი ხელოვნების ნიმუში, ფილმი, პოეზიის ნიმუში და სხვ. ენაში აღბეჭდილი სამყარო კომპოზიციები, ანდაზები, მყარი შესიტყვებები, ფრაზეოლოგიზმები.</p>
---	---

ძირითადი თემატური ბლოკები და სასწავლო თემატიკა

თემატური ბლოკებში წარმოდგენილია ის სავალდებულო შინაარსობრივი საკითხები, რომლებიც ითვალისწინებს მოსწავლეთა ასაკობრივ ინტერესებსა და მოთხოვნებს და შეესაბამება ენობრივი ცოდნის მოცემულ დონეს.

I. საზოგადოებაში ცხოვრება (სამომავლო ცხოვრებისეული გეგმები, პროფესიული არჩევანი, შრომის სამყარო, კონფლიქტები, მოდა, სოციალური ურთიერთობები, სამოქალაქო აქტივობა, კეთილდღეობა, ზრუნვა, საქველმოქმედო ორგანიზაციები, მოხალისეები, მედია, ტექნოლოგიები).

II. ადამიანი და გარემო (ბუნებრივი კატასტროფები, ეკოლოგიური პრობლემები, უბედური შემთხვევები, გარემოს დაცვა, ბუნებისდამცველი საერთაშორისო ორგანიზაციები).

III. ცნობები სამიზნე ქვეყნის შესახებ

კულტურა (ხელოვნების დარგები, ცნობილი მოღვაწეები/პიროვნებები, ღირსშესანიშნაობები, რეგიონალური თავისებურებები, ხალხური ხელოვნება, რენვა);

ისტორია (ცნობილი ისტორიული მოვლენა, პიროვნება);

სოციოკულტურა (ქცევის წესები, ეტიკეტი, ზნე-ჩვეულებები, კულინარია, ტრადიციები, საერო და რელიგიური დღესასწაულები, ფესტივალები);

ქვეყნის პოლიტიკური წყობა და ადმინისტრაციული მოწყობა;

ენის სტატუსი და გავრცელების არეალი (ფრანკოფონია, გერმანულენოვანი ქვეყნები);

საერთაშორისო სამთავრობო და არასამთავრობო ორგანიზაციები.

სასწავლო თემატის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ინდიკატორები

სტანდარტის ზოგადი კრიტერიუმები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით.

თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით

ჟანრი (IIUCB.საშ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;

წერა/წერილი მეტყველება – ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით); ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;

ინტერაქცია – ნასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;

მედიაცია – ნაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ჟანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანიშვნა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).

სამეტყველო ქმედება (IIUCB.საშ.2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;

ენობრივი საშუალებები (IIUCB.საშ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში ნასწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტებში მართებულად გამოყენება;

კულტურათა დიალოგი (IIUCB.საშ.6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

თემაში შესწავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოჩენა და გაზიარება.

Концепция учебника русского языка для 10 класса

Материал учебника отобран и разработан с учётом требований нового Государственного стандарта для средней школы по второму иностранному языку, принятого Министерством образования и науки Грузии, и соответствует уровню В 1. 1 по рецептивным (слушание, чтение) и продуктивным (письмо, говорение) видам речевой деятельности.

В учебно-методический комплекс входят:

1. Учебник (книга для учащихся).
2. Рабочая тетрадь.
3. Книга для учителя.
4. Диск с аудиоматериалом и QR код для доступа к аудио-и видеоматериалом.

УМК разработан и выполнен с учётом:

- коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам;
- личностно-ориентированного подхода (возраст, психологические особенности учащихся);
- принципов межкультурной коммуникации.

В связи с тем, что целью коммуникативного подхода является овладение языком как средством коммуникации, в основе построения учебника используется модель реального общения.

Основные аспекты, разработанные в комплексе:

- Речевая направленность процесса обучения и основных видов речевой деятельности (аудирования, говорения, чтения и письма);
- Функциональный отбор лексико-грамматического материала в соответствии с функциями высказывания и замыслом говорящего;
- Ситуативность в отборе материала и его отработка в типичных ситуациях общения;
- Использование коммуникативных заданий, направленных на развитие речи;
- Аутентичное использование языкового материала, а именно, применение вербальных и невербальных средств, характерных для носителей языка.

Части учебного комплекса объединены принципом преемственности, так как изучаемый языковой/речевой материал отрабатывается во всех разделах, составляющих комплекс.

В связи с тем, что личностно-ориентированный подход, положенный в основу УМК, предполагает учёт индивидуальных особенностей обучаемых, при работе над учебником автор учитывал возрастные особенности учащихся данной группы. Соответственно грамматический и лексический материал рассматривается в учебнике в контексте тем, актуальных для учеников 15-16 лет.

Помимо развития навыков речевой деятельности, учебник ориентирован на передачу учащимся информации социокультурного характера, с которой они знакомятся как при работе над комплексными заданиями, так и в процессе работы над текстами для чтения и аудирования. С этой же целью в учебнике использованы выпуски киножурнала "Ералаш" и песня.

Учебник построен по тематико-ситуативному принципу и включает 5 блоков, посвященных следующим темам:

Раздел 1. В международной летней школе.

Раздел 2. Нет друга-ищи, а нашел-береги.

Раздел 3. По одежке встречают, по уму провожают.

Раздел 4. Быть здоровым здорово.

Раздел 5. СМИ и Интернет в нашей жизни.

Каждый урок, входящий в тематический блок, рассчитан на 2-3 академических часа.

Новый материал подается в коммуникативной форме, через тематические или ситуативные тексты, с помощью наглядных средств, фотографий, схем, картинок и т.д., путём имитации условий реальной коммуникации (диалог), а также в форме творческой задачи. Кроме этого, в учебнике использованы тексты разных жанров: инструкции, рекламы, дневниковые записи, публицистические статьи, а также художественные тексты, адаптированные в соответствии с уровнем В1, которые затрагивают актуальные для подростков темы и, соответственно, побуждают к обсуждению проблем, поставленных в этих произведениях, а также развивают критическое мышление.

Грамматический материал подается в виде таблиц, которые в некоторых случаях предшествуют изучаемому тексту, а в некоторых следуют за ним. После таблиц следуют вопросы, помогающие учащимся проанализировать представленную в таблицах информацию и сделать вывод. При этом в текстах по слушанию и чтению всегда присутствуют изучаемые грамматические конструкции, что дает учащимся возможность путем индукции, опираясь на примеры, найти закономерность использования тех или иных грамматических конструкций или путем дедукции, опираясь на информацию из таблицы, найти примеры, подтверждающие данную в ней информацию.

Каждый раздел начинается описанием речевых умений, которые являются центральными при работе над данным разделом. Это нацеливает учащихся на понимание того, что знание языка предполагает, прежде всего, его активное использование, а усвоение лексико-грамматического материала способствует осуществлению интеракции на иностранном языке и помогает функционально использовать его в учебных и прагматических целях.

Предтекстовые упражнения составлены таким образом, что их выполнение позволяет провести с учащимися предварительную беседу, в ходе которой актуализируется грамматический материал, вводятся и семантизируются ключевые слова и выражения, необходимые

для адекватного восприятия текста. Такой способ подачи материала способствует созданию эффекта «узнавания», облегчающего чтение текста и работу с ним. Послетекстовые упражнения направлены на закрепление лексического, грамматического и синтаксического материала, развитие навыков поискового и изучающего чтения с целью последующего выхода в речь.

Введение нового лексико-грамматического материала происходит в связном тексте монологического или диалогического характера. Грамматические и лексические упражнения построены таким образом, что в процессе выполнения задания позволяют осуществлять непосредственный выход в устную и письменную коммуникацию. В конце учебника дан словарь, в котором в алфавитном порядке представлены слова и фразы, а в конце каждого раздела дана и рубрика "Повторение – мать учения", где новые лексические единицы сгруппированы по тематическому принципу.

Речевой материал, используемый в учебнике, соответствует нормам русского литературного языка. Кроме этого, в учебнике учащиеся знакомятся с элементарной лексикой, связанной с компьютерными технологиями. В учебнике в виде памяток и советов даны инструкции, помогающие в процессе выполнения заданий развивать метакогнитивные навыки. Так в учебнике рассмотрены этапы работы над эссе, газетной заметкой и т.д.

Учебные действия с языковым материалом осуществляются последовательно. Объяснение, как правило, связано с закреплением языкового материала в упражнениях как в учебнике, так и в Рабочей тетради, что способствует освоению изученного: формированию новых языковых или речевых умений и навыков, запоминанию лексических единиц, развитию навыков письма, овладению практической грамматикой. В Рабочей тетради содержатся задания, предназначенные как для занятий в классе, так и для самостоятельной домашней работы. При этом учтено требование Министерства образования и науки Грузии, согласно которому письменные упражнения могут выполняться только в Рабочей тетради.

В Книге для учителя изложена концепция учебника, общие методические рекомендации по использованию учебника, приведены тематические матрицы, 5 образцов тестовых работ со своими ключами, транскрипт аудиоматериала, использованного в тестовых работах и в учебнике, в том числе фильмов и песни. В тематических матрицах предлагаются разнообразные дополнительные активности, которые позволят учителю последовательно осуществлять процесс конструирования знаний и навыков учащихся, необходимых им в процессе выполнения итоговых комплексных заданий

К учебнику прилагается диск, на котором записаны тексты и диалоги, предназначенные для аудирования, а в Книге для учителя даны QR коды для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериала.

Интегрирование обретенных навыков и умений происходит и при выполнении комплексных заданий, которые являются важным компонентом в структуре каждого раздела. Все комплексные задания связаны с темой урока, нацеливают учащихся на самостоятельное извлечение информации при работе с дополнительными источниками, в частности, в Интернете, а также способствуют развитию метакогнитивных навыков учащихся, дают им возможность реализовать

полученные лексические, коммуникативные и грамматические знания и навыки. После каждого урока в учебнике представлены идеи комплексных заданий разного типа в соответствии с целевыми понятиями и устойчивыми представлениями Национального учебного плана, в матрицах же подробно рассмотрены итоговые комплексные задания, предлагаемые автором.

Структура учебника исключает строгую заданность и позволяет учителю творчески компоновать учебный материал с учетом интересов учащихся и условий обучения.

В процессе работы над комплексным заданием следует соблюдать следующие правила:

- работа над комплексным заданием проходит в течение 7-8 академических часов (по усмотрению учителя это время может быть увеличено или сокращено);
- над комплексным заданием работают все ученики. В случае необходимости можно адаптировать условие задания с учетом интересов и возможностей конкретных учеников (например, может быть изменена форма представления задания или количество критериев оценки и т.д.)
- на первом же уроке каждый ученик должен знать, над каким комплексным заданием ему придется работать в течение следующих уроков;
- каждый ученик должен знать, что представление комплексного задания является обязательным.
- первый этап работы над комплексным заданием должен быть посвящен ознакомлению с формой представления комплексного задания (каждый из учеников должен осознать, в какой форме он должен представить свои знания относительно изучаемого вопроса);
- ученики должны знать критерии оценки комплексного задания, которые в виде вопросов сформулированы в его условии.

Кроме этого, учителю необходимо учесть, что все упражнения, которые предложены в учебнике, прямо или косвенно связаны с комплексным заданием и представляют собой последовательность активностей, которые необходимо выполнить ученику для обретения знаний и навыков, необходимых для выполнения комплексного задания. Выполнение задания комплексного характера должно проходить в классе, учитель в этом процессе должен выполнять роль фасилитатора и помогать ученику. Ученик должен понимать, что комплексное задание – это не самостоятельное домашнее задание, а процесс, который состоит из нескольких этапов. Кроме этого, ученик должен знать, что после представления комплексного задания на этапе рефлексии ему необходимо описать процесс работы над заданием, продукт, который он создал, оценить свою работу, сказать, что бы он сделал по-другому, если бы ему пришлось работать над комплексным заданием заново. Такой подход развивает метакогнитивные навыки учеников, помогает им анализировать полученные знания и умения и намечать эффективный путь их развития.

Карта целей и содержания

Тематический блок	Лексика . Лексико- грамматические конструкции	Грамматика	Соответствие результатам стандарта Национального учебного плана
<p>Раздел 1. В международной легкой школе.</p> <p>Урок 1.1 Зачем изучать русский язык? Урок 1.2 Добро пожаловать Урок 1.3 Традиции гостеприимства Урок 1.4 Кулинарная дуэль. Урок 1.5 Из дневника Матео Урок 1.6 Приезжайте к нам в Мелихово Урок 1.7 В гостях у Тициана</p>	<p>Лексика: Глаголы: подтянуть, изучать, научить, выучить, завидовать, преподавать, поражать, обитать, засиживаться, попробовать, обидеть, перероачивать, взбивать, месить, натирать, взвешивать, запекать, просеивать, очищать, отстать, пересечь, гласить, угостить, расстрелять; Имена существительные: местность, первооткрыватель, заповедник, роды, дворец, тапочки, застолье, половник, сито, фаргук, миска, скалка, терка, сквородка, доска, весы, духовка, буханка, упаковка, аллея, баня, сотрудники, рукописи, ворота, сборник, гвоздика, испытания, травля, пепельница, чернильница, сахарница; Имена прилагательные: образованный, великолепный, древний, необычный, неповторимый знаменитый, гостеприимный, запретный, святой, многоязычный, почетный, живописный, душистый, заветный, кислый, ароматный, радушный;</p>	<p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>из</i> в конструкции : <i>Я из Китая</i> ; ➤ Императив глагола; ➤ Предложный падеж после глагола <i>учиться (где?)</i> ...; ➤ Винительный падеж после глагола <i>учить/изучать/ (что?)</i> ➤ Совершенный и несовершенный вид глагола ➤ Бесприставочные глаголы движения ➤ Предложный падеж места; ➤ Винительный падеж направления. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ простая форма превосходной степени имен прилагательных; ➤ Использование глаголов: <i>учить, изучать, учиться, преподавать, обучать</i> ➤ Родительный падеж множественного числа в конструкции : Риони-одна из крупнейших рек Грузии и в конструкциях: пять упаковок, двадцать восемь пачек; ➤ Суффиксальный способ образования имен прилагательных (<i>лимон- лимонный; лук- луковый</i>) ➤ Глаголы движения с приставками; ➤ Сложноподчиненные предложения придаточными определительными с 	<p>ჟგზო (Пუცხსაშ.1.2.3.4.5.6)</p> <p>საშეცვმლო ქმედება (Пუცხსაშ.2.3.4.5.6)</p> <p>ეზობრო საშუალებები (Пუცხსაშ.1.2.3.4.5.6)</p> <p>კულტურათა დოლოგი (Пუცხსაშ.6)</p>

	<p>Фразы: и устойчивые выражения Добро пожаловать! Хранит Вас Бог! Из первых уст; рукой подать; ни свет ни заря; сдержанное слово; Всемирное наследие; взвалить на свои плечи;</p> <p>Речевые конструкции: Я родом (<i>откуда?</i>) из... Говорить по-русски; Знать/ изучать (<i>что?</i>) английский язык... Учиться (<i>где?</i>) ... Научиться (<i>что делать?</i>) ... Эрмитаж - один из крупнейших музеев мира. Двадцать граммов, три ложки, десять упаковок, тридцать пакетов. В кабинете стоит стол (<i>какой?</i>), за которым Я познакомился с ребятами (<i>с какими?</i>), с которыми Если вы едете в другую страну, вам надо Если бы я пошел в гости, я бы купил В этой стране <i>принято/ не принято</i></p>	<p>союзным словом который в В., Д., Т. и П. падежах; Сложноподчиненные предложения с придаточным условием (реальное и ирреальное условие)</p>	
<p>Раздел 2. Нет друга-ищи, а нашел-береги. Урок 2.1 «Случай» (1) Урок 2.2 «Случай» (2) Урок 2.3 Бумажная победа Урок 2.4 Наши будни и выходные Урок 2.5 Друг познается... Урок 2.6 Если друг оказался вдруг.</p>		<p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Творительный падеж с предлогом над со значением объекта после глаголов смеяться, шутить, подшучивать, насмехаться, издеваться...; ➤ Прямая и косвенная речь (перевод прямой речи в косвенную): 	<p>ქაზბო (შუცხ.საშ.1.2.3.4.5,6) სამეტყველო ქმედება (შუცხ.საშ.2.3.4.5,6)</p>

	<p>корни, обида, приятель, шалунья, очевидцы, обстоятельство, проказница, рана догадки, прием, чудиче, восторг, грязь, брызги, ком, копые, походка, почки, выставка-продажа, благотворительность;</p> <p>Имена прилагательные: искренний, самоотверженный, чепуховый, благотворительный, березовый, кареглазый, русоволосый, круглолицый;</p> <p>Причастия: ослабевший, испуганный, смущенный, подсакивающий</p> <p>Фразы и устойчивые выражения:</p> <p>Упасть в обморок, истекать кровью, поглядывать исподлобья, плакать навзрыд, заливаться слезами, по словам....., по оценкам....., добиться толку, быть на побегушках, не придавать значения, на переднем плане, на заднем плане, в правом верхнем углу....</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>Насмехаться/издеваться/ подшучивать (над кем?) ...</p> <p>Он говорил, что.....</p> <p>Учительница попросила, чтобы</p> <p>Он спрашивает, будем ли мы</p> <p>Мама спросила, когда начнется</p> <p>Для того, чтобы, она.....</p> <p>Она..... для того, чтобы</p> <p>На переднем плане, в правом верхнем</p>	<p>повествовательное, побудительное, вопросительное предложение);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Сложные слова с соединительными гласными; ➤ Сложные предложения с придаточными цели; ➤ Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзным словом который в Р. п. 	<p>ქობრივი საბუნებობი (შუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)</p> <p>კულტურათა დალოგი (შუცხ.საშ.6)</p>
--	---	---	---

	<p>Углу ... Друг - это человек, от которого всегда можно получить поддержку.</p>		
<p>Раздел 3 По одежке встречают, по уму провожают Урок 3.1 Мы и мода Урок 3.2 Капризы моды Урок 3.3 Школьная форма, дресс-код или...</p>	<p>Имена существительные: каблук, подошва, молния, шнурки, воротник, карман, застежка, стойка, пуговица, манжет, горошек, модник, модница, сторонник-сторонница Имена прилагательные: накладной, однотонный, пестрый, полосатый, клетчатый, повседневный, официально-деловой, крутой, классный; качественный, удобный, однообразный Глаголы: худит, полнит, подходит, надевать-одевать, обуваться-разуваться, застегивать-расстегивать, дисциплинировать Фразы и устойчивые выражения: Платье тебе к лицу; пиджак тебе как раз, велик, мал, корогот, узок...; быть в тренде, капризы моды, быть одетым по моде; гнаться за модой; последний писк моды; терять индивидуальность; настраивать на деловой лад; белая ворона; иметь слабость. Речевые конструкции: Они носят/ одевают... На ней/на нем надет ... Он (в чем?)...</p>	<p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>без</i> (<i>без чего?</i>) ➤ Творительный падеж с предлогом <i>с</i> (<i>чем?</i>) <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Винительный падеж со значением объекта после глаголов: <i>носить, одевать, надевать</i>; ➤ Употребление глаголов <i>надевать одевать</i> ➤ Возвратные глаголы: <i>одеваться, раздеваться, обуваться</i> ➤ Предложный падеж в конструкции <i>ходить (в чем?)</i> ➤ Дательный падеж в конструкции <i>подходит/идет/ к лицу (кому?)... (что?)... Мал(мала), велик(велика) (кому?)... (что?)...</i> ➤ Образование и согласование кратких имен прилагательных с именами существительными и личными местоимениями (<i>узкий, длинный ...</i>) ➤ Словоподчиненные предложения с придаточными уступки с союзами: <i>несмотря на и хотя</i> 	<p>ქაბუცი (<i>Пუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6</i>) სამეტყველო ქმედება (<i>Пუცხ.საშ.2,3,4,5,6</i>) ეზობრივი საბუღალტროები (<i>Пუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6</i>) კულტურათა დიალოგი (<i>Пუცხ.საშ.6</i>)</p>

	<p>Она надевает (что?).... Он одевает (кого?).... Ему подходит/идет/ мал/ велик Он одет/ одевается (как?) ... Несмотря на + объект (В.п) Несмотря на то, что+ глагол+субъект Хотя+ глагол + субъект...</p>		
Раздел 4 Быть здоровым здорово			
<p>Урок 4.1 «Челлендж» Урок 4.2 Здоровый нищий счастливейе большого короля.</p>	<p>Имена существительные: испытания, пробежка, настроение, распорядок, самооценка, самореализация, мудрец, нищий, данные, слава, вызов Имена прилагательные: свежий, ценный, положительный, отрицательный, тревожный, Глаголы: подтягиваться, приседать, отжиматься, грызть, учивать, одолжить, осуществлять, закаляться, недооценивать, передать, испытывать; Фразы и устойчивые выражения: бросить вызов, развести на слабо, качать пресс. Быть здоровым здорово!</p> <p>Речевые конструкции: Я приду через час. Она вышла на час. Я выполню это задание за 3 дня. Более /мнеее/около семи тысяч человек/ сорока учеников</p>	<p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенный и несовершенный вид глагола ; ➤ Прямая и косвенная речь; ➤ Спряжение возвратных глаголов. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Винительный падеж с предлогами <i>через, на, за</i> для обозначения промежутка времени; ➤ Родительный падеж имен числительных после слов: <i>более/мнеее/ около</i> ➤ Использование глаголов совершенного и несовершенного вида в видо-временных конструкциях с предлогами <i>за, на, через</i>. 	<p>უპნბო (შუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6) საბეტყველო უხედება (შუცხ.საშ.2,3,4,5,6) ქობზოვი საშუალებები (შუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6) კულტურასა და სოლოგი (შუცხ.საშ.6)</p>

<p>Раздел 5. СМИ и Интернет</p> <p>Урок 5.1 Телевидение. Урок 5.2 Изобретения XX века Урок 5.3 Виктор, помоги! Урок 5.4 Учимся писать эссе. Урок 5.5 Подарок (1) Урок 5.6 Подарок (2) Урок 5.7 Социальные сети и мобильные приложения. Урок 5.8 Алина -Малина</p>	<p>Глаголы: предпочитать, обсуждать, оправдывать , расставаться ,повышать, понижать ,пытаться , отвлекать , зарядить распечатать , не представлять, выкладывать Удалить , кликать ,зависать , установать, восстановать, серфить, возразить, навещать, перезатрузнить, скинуть, отнимать; постить; подбирать, развзывать</p> <p>Имена прилагательные: очередной, развлекательный, познавательный, художественный, доверчивая, выходной, драгоценный , песочный; пиратский,</p> <p>Имена существительные: изобретения, охота, рыбалка, новинка, Уровень, зависимость, достижения, плен, исследование, ссылка, поисковик, карта памяти, устройство, зарядка, гений;</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: Мыльная опера, смотря (где, как, когда ...), промывать мозги , быть на седьмом небе ...</p> <p>Речевые конструкции: <i>В этой передаче рассказывается/сообщается о</i> Наречия времени (регулярности/нерегулярность действия) Конструкции: <i>смотря с кем, смотря как; смотря когда...</i> <i>Чем дольше мы проводим время в социальных сетях, тем больше страдает наше зрение.</i> Использовать (что?) ... Пользоваться (чем?).... Не представлять жизни (без чего?) Благодаря (чему? / из-за чего?)</p>	<p>Повторение;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Предложный падеж со значением объекта речи и мысли с предлогом <i>о</i> ➤ Творительный падеж со значением орудия действия: пользоваться (чем?) ... ➤ Форма сравнительной степени имен прилагательных и наречий. ➤ Форма превосходной степени имен прилагательных. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>без</i> в конструкции <i>жить/быть/ (без чего?)</i>, <i>не представлять жизни (без чего?)</i> ➤ Неопределенные местоимения и наречия а с частицами <i>то,-нибудь ;</i> ➤ Дательный падеж с предлогом <i>благодаря (чему?)</i> ... ➤ Родительный падеж с предлогом <i>из-за</i> для обозначения причины ➤ Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения с союзом <i>Чем..., тем ...</i> 	<p>ქმნი (შუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)</p> <p>სამეტყველო ქმედება (შუცხ.საშ.2,3,4,5,6)</p> <p>ქმობრივი საშუალებები (შუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6)</p> <p>კულტურათა დიალოგი (შუცხ.საშ.6)</p>
---	--	--	--

Тематические матрицы

<p>1 თემატური ბლოკი: В международной летней школе.</p> <p>თემა: «Зачем изучать русский язык?» «Добро пожаловать» «Традиции гостеприимства».</p> <p>საათების სავარაუდო რაოდენობა – 7-8 სთ.</p> <p>თემის ფარგლებში დასაშვებელი საკითხები:</p> <p>Лексика: страны, национальности , иностранные языки, достопримечательности, традиции;</p> <p>Глаголы: ограничить, подтянуть, изучать/учить, преподавать, располагать, засниживаться, пожимать <i>(руку)</i>, обидеть</p> <p>Имена прилагательные: международный, крупный, почетный, старинный, сырой образованный, великодушный, древний, необычный, неповторимый знаменитый, гостеприимный, запретный, святой, многоязычный, почетный, живописный;</p> <p>Имена существительные: американец, испанец ..., первооткрыватель, гостеприимство, местность, первооткрыватель, заповедник, роды, дворец, крепость;</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: Добро пожаловать! Из первых рук; Всемирное наследие ЮНЕСКО; столовые приборы;</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>я родом <i>(откуда?)</i> из...;</p> <p>говорить по-русски;</p> <p>знать/ изучать <i>(что?)</i> английский язык...;</p> <p>учиться <i>(где?)</i> ...;</p> <p>научиться <i>(что делать?) (чему?)</i></p> <p>Эрмитаж - один из крупнейших музеев мира.</p>

Если вы едете в другую страну, вам надо/ нужно/ можно/ нельзя

Если бы я пошел в гости, я бы купил

В этой стране принято/ не принято

Грамматический материал:

Повторение:

- Родительный падеж с предлогом *из* в конструкции : *Я из Китая* ;
- императив глагола;
- Предложный падеж после глагола: *учиться (где?) ...;*
- Винительный падеж после глагола: *учить/изучать/ (что?)*
- Родительный падеж множественного числа в конструкции *Риони-одна из крупнейших рек Грузии.*
- Родительный падеж в конструкции *учить/научить (кого?) ... (что делать?)*

Новый материал:

- Простая форма превосходной степени сравнения имен прилагательных;
- Использование глаголов: *учить, изучать, преподавать, обучать*
- Сложноподчиненные предложения с придаточным условия (реальное и ирреальное условие)

Тип текста: диалог, заметка , монолог

სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები	საკითხი და ქვეცნებები:	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	კომპლექსური დავალებები
	<ul style="list-style-type: none"> • წერიტი კომუნიკაციის ჟანრი; • ტექსტის ჟანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზაცია; • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით განსხვავდება კედლის გაზეთის სტატია სხვა ჟანრის ტექსტისაგან? 	

	<p>ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაზოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე • ინტერაქცია შეხედულებების - და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; • ლოგიკური კავშირების გამოხატვა; • გრამატიკა: <ul style="list-style-type: none"> • простая форма превосходной степени сравнения имен прилагательных; • сложноподчиненные предложения с придаточным условия (реальное и ирреальное условие) • სოციოკულტურული რეალობები; • კულტურული არტეფაქტები ; • ენაში აღზექდილი სამყარო ; 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები სტატიის შესადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო სტატიის შესადგენად? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელებას? • რომელი გამოხატულებები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო სტატიის შესაქმნელად? • როგორ დავიმახსოვრო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	
--	---	---	--

<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქანრი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დოსკურსული /დოსკურსში გამოყენებული ქანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ქანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში); 2. ერთი და იმავე დოსკურსული ქანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და 	<p>Этап 1</p> <p>Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учеников, чем может быть знаменита та или иная страна, затем просит назвать страны, достопримечательности и национальности людей, которые проживают в этих странах. (<i>Этот материал учащиеся изучали в прошлом году</i>).</p> <p>Ученики дают ответы, происходит активизация их лексического запаса, после чего учитель просит их прочитать название раздела, рассмотреть фотографии на развороте и высказать предположение, о чем будет данный раздел. Учитель спрашивает учеников, какие достопримечательности Грузии могут привлечь туристов, просит учеников подумать и сказать, как бы они представили свою страну. Затем можно предложить ученикам мысленно побывать в международной летней школе, принять участие в создании стеногазеты, для которой каждый участник должен написать заметку о своей стране, где будут указаны главные причины, почему туристу будет интересно посетить Грузию и какие традиции и обычаи должен знать гость, приехавший к нам. Кроме этого, учащиеся должны сравнить достопримечательности и традиции Грузии с достопримечательностями и традициями других стран, о которых ребята, приехавшие в лагерь, рассказывали в своих заметках.</p> <p>Этап 2</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 1. 1 Зачем изучать русский язык?</p> <p>Активность 1. Учитель в вопросно-ответной форме проводит с учащимися беседу, а затем предлагает им вспомнить лексические единицы и грамматические конструкции, связанные с темой «Страны и национальности», рассмотреть фотографии, описать внешность ребят и предположить, из каких они стран и какой они национальности. (Уч., упр. 1,2).</p> <p>Активность 2. Учащиеся слушают первую часть аудиозаписи, отвечают на вопросы по общему содержанию полилога и выполняют лексико-грамматические</p>	<p>Комплексное задание 1.</p> <p>Заметка для стеногазеты.</p> <p>Представьте себе, что вы находитесь в международной летней школе и вам тоже надо создать заметку для стеногазеты. Разделитеесь на группы по 3 человека и создайте на платформе padlet.com или на формате заметку о Грузии. В формате расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● какие достопримечательности Грузии можно назвать древнейшими красивейшими, уникальнейшими и что должен посетить каждый гость, прибывший в нашу страну; ● назовите несколько объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, которые есть в Грузии; ● сколько человек живёт в Грузии, люди каких национальностей здесь живут, на каких языках здесь говорят; ● куда можно пойти, что можно посетить, если человек к интересуется историей, архитектурой, искусством, музыкой, фольклором, национальной кухней, зимними видами спорта и т.д. ● какие фестивали, праздники проводятся в Грузии; ● какие музеи можно посетить и что в них можно посмотреть; ● какие грузинские традиции надо знать гостям, если они впервые идут в гости, что принято и что не принято в Грузии (при приветствии / прощании, при посещении храмов, во время посещения застолья, во время посещения заповедников и других природных зон и т. д.)
--	--	--

<p>შინაარსობრივი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ქუსტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემბა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;</p>	<p>უპражнения после прослушивания, а затем слушают вторую часть интервью и выполняют все остальные задания. (Уч., упр. 3,4,5,6,8,9,10 Раб. тет., упр. 1,2,3,4).</p> <p>Активность 3. Учащиеся знакомятся с таблицей в учебнике (Использование глаголов: <i>учиться / научиться (что делать? чему?)...; изучать/учить (что?)...</i>), <i>учить выучить (что?)</i> и выполняют упражнения в Учебнике и в Рабочей тетради, направленные на развитие навыка использования данных глаголов в устной речи и на письме. При этом учителю следует объяснить ученикам разницу в использовании глаголов учить (что-то конкретное) и изучать (абстрактные системы, науки). В этом же уроке учащиеся знакомятся с конструкцией преподавать (кому?) (что?) (Уч., упр. 11,12,13, Раб. т., упр. 5,6,7,8;)</p> <p>Активность 4. Для активизации в речи изученных в данном уроке лексических единиц и речевых и грамматических конструкций учащиеся выполняют упр. 15,16,17,18,19 в учебнике и упр. 9 в Рабочей тетради.</p> <p>Урок 1.2 Добро пожаловать.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть иллюстрации, найти соответствия и сказать, в каких странах находятся данные достопримечательности.</p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая словарная и лексическая работа (Уч. упр. 2,3,4,5)</p> <p>Активность 3. Учащиеся знакомятся с текстом и выполняют послетекстовые упражнения в учебнике и в Раб. т. (Уч., упр. 7, 8, 9,11,12; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 4. Учащимся предлагается выписать ключевые слова из заметок и составить план к одной из заметок, а затем выбрать одного из авторов заметок и разыграть с ним интервью, опираясь на информацию изложенную в заметках. (Уч. упр.13,14)</p> <p>Активность 5 Учитель просит учащихся рассмотреть таблицу, в которой наглядно показано, как образуется простая форма превосходной степени имен прилагательных (<i>сложную форму превосходной степени имен прилагательных учащиеся прошли в прошлом году</i>), а затем просит найти слова в этой форме в прочитанных заметках для того, чтобы определить, при помощи каких суффиксов образованы данные прилагательные, какая у них функция в предложении, и</p>	<p>Сравните достопримечательности и традиции Грузии с традициями и достопримечательностями других стран, о которых ребята рассказывали в своих заметках (что общего и какая разница между ними). Оформите заметку фотографиями...</p> <ul style="list-style-type: none"> • После представления работы расскажите, как вы работали над комплексным заданием на каждом этапе, с какими трудностями вы столкнулись, как вы преодолели эти трудности, как работали над исправлением и грамматических и орфографических ошибок. Скажите, что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.
<p>სამეტყველო კმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მემყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-</p>		

<p>დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამხატვა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p> <p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური</p>	<p>выполнить упр. 2 в Рабочей тетради для выработки навыка образования изучаемой формы имени прилагательного, а затем упр. 3,4,5 в Раб. тетради и упр. 17 в учебнике для активизации этой формы в речи и на письме. Особое внимание учащихся следует обратить на случаи образования форм простой превосходной степени, при которых происходит чередование согласных в корне. Здесь же учащиеся повторяют форму Родительного падежа множественного числа, использование которой им понадобится в конструкциях: <i>один/одно/одна из самых красивейших.</i> (таблица для повторения дана в Рабочей тетради), и с целью активизации данной конструкции составляются и разыгрываются мини диалоги.</p> <p>Урок 1.3 Традиции гостеприимства.</p> <p>Активность 1. Урок начинается с беседы о грузинских традициях гостеприимства, после которой учитель предлагает рассмотреть фотографию в учебнике и ответить на вопросы по фотографии (Уч., упр. 1).</p> <p>Активность 2. Выполнение словарных и лексических упр., подготавливающих учащихся к прослушиванию полилога. (Уч., упр. 2; Раб. т. упр. 1).</p> <p>Активность 3. Ученики слушают аудиозапись и отвечают на вопросы, направленные на понимание общего содержания текста, после чего начинается работа во время прослушивания и работа после прослушивания полилога. (Уч. упр. 6,,8,9; Раб. т., 2,3,4).</p> <p>Активность 4. Учащиеся с помощью таблицы знакомятся с конструкцией сложноподчиненного предложения с придаточным с реальным условием со словами: <i>надо/ можно/ нельзя</i>, вспоминают информацию из прослушанного полилога и выполняют упр.10,11 в учебнике. Затем ученики вспоминают с помощью таблицы в Рабочей тетради способы образования императива глагола, знакомятся с конструкцией сложноподчиненного предложения с реальным условием с императивом и выполняют упр.12 в Учебнике и упр. 5 в Раб. тет.</p> <p>Активность 5. Учащиеся знакомятся с текстами на стр. 19 в учебнике и, опираясь на информацию из прослушанного полилога и тексты, говорят, какие ошибки</p>	
---	---	--

<p>ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს.</p> <p>2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიტი კომუნიკაციისთვის.</p> <p>კულტურათა დიალოგი</p> <p>1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოვაჩნთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც.</p>	<p>დopusტილი რეზტა, ნახდებყ ვ რაზნყ სტრანახ, ჲეჩუმი ინი ისტყბალი კულტურნი შოკ. (უჩ., უპრ. 14,)</p> <p>აქტივნოსტ 6. უჩენიკი ჲნაქმბყ ს კონსტრუქციყ სლოჲნოდინენიოგო პრედლოჲენიყ ს პრედლოტოჩნიყ ს ირრეალნიყ უსლოვიყ ს კონსტრუქციყ სო სლოვაყ <i>პრინყტო/ ნე პრინყტო</i> ს ვყლოჲნიოგ უპრახჲენიყ ვ უჩებნიკე ს ვ რაბოჩეყ ტეტრადი, ნაპრავლენნიყ ნა რავიტიყ ნავყკა ისტყბოვანიყ დანიყ რეჩევეყ კონსტრუქციყ ვ უსტნიყ რეჩი ს ნა პიყბეყ. (უჩ., უპრ. 16,17; 18,19; რაბ. ტ., უპრ. 6, 7,8,9).</p> <p>აქტივნოსტ 7. დყა აქტივნიზაციყ იზუჩენნიყ კონსტრუქციყ ს ლეკსიკი უჩენიკაყ პრედლოტბყყ ს პრედსტავიყ სებყ ვ რილი პრედსტავიტელეყ რაზნყ სტრან ს რავყბრატყ დიალიგი (უჩ., უპრ. 19,20, 22).</p> <p>ესტაპ 3. ვყლოჲენნიე კომპლექსიოგო ჲადანიყ.</p> <p>რავოტა ვყლოჲენიყ ს ვტრუპახ პო 3 ჲელოვეკა. უჩიტყვაყ ვსე კრიტერიყ ჲადანიყ, დანიყ ვ უსლოვი, უჩაჲიყსეყ პიშუტ ჲამეტყ, იფორმყნიოგ ეე ფოტოგრაფიყ ს პრედსტავიყნიოგ ვ კლასე. ესლი უჩაჲიყსეყ ვყლოჲნიოგ სვიო რავოტყ ვ პროგრამეყ <i>padlet.com</i>, ინი მოგუტ პოდელიყ სეყლიყ ვ ბლოგე კლასე, ესლი ჲე რავოტყ ბუდუტ ვყლოჲენნიყ ნა ბუჲაჲნიყ ფორმატახ, მოჲი იფანიზოვატყ ვყსტავყ რავოტ უჩაჲიყსეყ ვ კლასეყ.</p>	
	<p>რესურსები:</p> <p>უჩებნიკ, რავოჩაყ ტეტრადყ, აუდიომატერიალ, ინტერნეტ.</p> <p>ინფორმაციო ი გრუზინსკიყ ტრადიციყხ ვყ მოჲეტიე ნაყიყ პო სეყლიკაყ:</p> <p>https://bit.ly/3Kq4Zok</p> <p>https://bit.ly/3Kq5eje</p> <p>https://bit.ly/3tEypMd</p>	

<p>2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.</p>		
---	--	--

1 თემატური ბლოკი: В международной летней школе

თემა: Кулинарная дуэль.

საათების სავარაუდო რაოდენობა – 4—5სა.

თემის ფარგლებში დასამუშავებელი სავითარებები:

Лексика: блюда, продукты, предметы кухонной утвари, виды упаковки, процесс приготовления блюд, кулинарный рецепт;

Глаголы: переворачивать, взбивать, месить, натирать, взвешивать, запекать, просеивать, очищать, жарить, варить, лепить, добавлять, солить, резать, подавать;

Имена прилагательные: жидкий, душистый, густой, соленый, острый, горький, лимонный, клубничный, шоколадный

Имена существительные: скалка, терка, половник, духовка, фаршук, сковородка, весы, доска, бутылка, пачка, банка, упаковка, коробка

Речевые конструкции: последовательность выполняемых действий: Сначала берем / возьмите, потом добавляем/добавьте , в конце посыпаем/ посыпьте; повторяемость и результативность действий (процесс, результат) /: (помешивайте каждые пять минут, поставьте на огонь, смешайте.....);

продолжительность : 5 минут, полчаса;

обозначение количества и части целого: 200 г, 2 пачки, 6 столовых ложек.... кусок мяса

обозначение инструмента действия: мешать , взбивать , раскатывать (чем?)ложкой , вилкой... (где?) в миске, на сковороде...

Грамматика:

Повторение:

- Творительный падеж со значением орудия действия: *мешать (чем?) ложкой;*
- Предложный падеж со значением места: *мешать (где) в миске;*
- Родительный падеж единственного и множественного числа имен сущ. и прил. после числительных;

Новый материал:

- Совершенный и несовершенный вид глагола (различные случаи образования и использования);
- Императив глагола;
- Суффиксальный способ образования имен прилагательных;
- Родительный падеж части целого имен существительных и прилагательных

Тип текста: текст -инфографика, рецепт блюда(инструкция), видеорецепт;

სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები	საკითხი და ქვეცნებები:	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	კომპლექსური დაგალება/დაგალებები
<ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის ჟანრი; • ტექსტის ჟანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე • ინტერაქცია <p>შეხედულებებისა _ და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის ჟანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე • ინტერაქცია <p>შეხედულებებისა _ და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაზამო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით განსხვავდება კერძის რეცეპტი სხვა ჟანრის ტექსტისაგან? • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები კერძის რეცეპტის შესადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო რეცეპტის შესადგენად? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელებას? • რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო შესაქმნელად? • როგორ დავიმსხვავო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	კომპლექსური დაგალება/დაგალებები

<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქანონი</p> <p>1. დისკურსული / დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოც-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ლოგიკური კავშირების გამხატვა; გრამატიკა: <ul style="list-style-type: none"> Совершенный и несовершенный вид глагола (различные случаи образования); Императив глагола; Суффиксальный способ образования имен прилагательных; Родительный падеж части целого имен существительных и прилагательных ; სოციოკულტურული რეალიები; კულტურული არტეფაქტები 		
<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქანონი</p> <p>1. დისკურსული / დისკურსში გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოც-</p>	<p>Этап 1. Ученицы знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учеников, чем может быть знаменита та или иная страна, кроме достопримечательностей, которые в них есть. Ученики высказывают свое мнение и, таким образом, учитель подводит их к мысли, что у каждого народа есть своя национальная кухня, после чего ученикам предлагается назвать национальные блюда различных стран. Затем учитель просит учащегося назвать кулинарные шоу, которые им известны, и предлагает им представить себя в роли ведущего такого шоу и создать видеоролик, в котором будет описан рецепт и показан процесс приготовления какого-нибудь блюда.</p>		<p>Комплексное задание 2</p> <p>Снимаем видеоролик</p> <p>Представьте себе , что вы являетесь ведущим кулинарного шоу. Выберите одно из ваших любимых блюд грузинской или любой другой национальной кухни и снимите видеоролик, показывая, как вы его готовите.</p> <p>В видеоролике:</p>

<p>ზმა სიტუაციური მხასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვიზობით, თემათ და სხვ.; (მზ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკუსიული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და მინარსობრივი მხასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ჟესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერევა;</p>	<p>Этап 2. Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 1. 4 Кулинарная дуэль.</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть иллюстрации в учебнике на стр. 22 и объяснить значение выделенных слов. Затем учащиеся выполняют упр. 2 в учебнике и 1 в Рабочей тетради, проводят словарную работу, в процессе которой учащиеся знакомятся с суффиксальным способом образования имен прилагательных. (Здесь же происходит активация новых слов в форме диалога (Уч. упр. 4 ; Раб. тет. упр. 1)</p> <p>Активность 2. Учитель просит учеников рассмотреть иллюстрации в учебнике на стр. 23 и объяснить значение лексическое значение слов, данных в рамке. Затем учащиеся выполняют упр. 8 в учебнике и упр. 2 в Рабочей тетради . Глаголы из упр. 5 уже известны ученикам, поэтому ученики должны связать действия с иллюстрациями, а глаголы из упр. 6 для них являются новыми , следовательно, они подписаны и ученикам следует их запомнить и активизировать в упр. 8 в учебнике и в упр. 2 в Рабочей тетради. Здесь же ученики знакомятся со способами образования вида и на примерах новых глаголов анализируют эти способы. (Таблица, учебник стр.24)</p> <p>Активность 3. Ученики рассматривают предметы кухонного быта, изображенные на иллюстрации из учебника, дополняют уже знакомой им лексикой , а затем повторяют Творительный падеж со значением орудия действия и Предложный падеж места в Раб. т. и выполняют упр. 3, 4, 5 в Рабочей тетради и упр. 10 в учебнике.</p> <p>Активность 4. Учащиеся знакомятся с таблицей, в которой даны формы Родительного падежа ед. и мн. числа после числительных,, а также примеры использования Родительного падежа имен существительных и прилагательных со значением части целого и выполняют упр. 12,14 в учебнике и упр. 6, 7, 8 в Рабочей тетради. Необходимо обратить внимание учащихся на существительные, которые не имеют формы множественного числа, и на существительные, которые не имеют формы единственного числа. Отдельная таблица дана в Рабочей тетради. Кроме этого, ученики должны овладеть лексикой, обозначающей виды упаковок и их количество.</p> <p>Активность 5. Учитель просит учеников рассмотреть фотографии в учебнике на стр. 24 и предположить, кто из ребят какое блюдо мог приготовить. (Уч., упр. 15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● расскажи те, какие ингредиенты и в каком количестве нужны для приготовления вашего блюда; ● сколько времени требуется для приготовления блюда; ● сколько порций получится; ● укажите, что и в какой после-довательности должен делать человек, если у него возникнет желание приготовить предложенное вами блюдо. <p>Сравните приготовленное вами блюдо с блюдом другой национальной кухни (скажите, что в них общего, какая разница).</p> <p>После презентации видеоролика расскажите, как вы готовились к его созданию на каждом этапе, с какими трудностями столкнулись, как их преодолели и что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>
--	---	--

<p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რეკვისიციკმა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული</p>	<p>Активность 6. Ученицы знакомятся с инфографикой, в которой наглядно показана последовательность приготовления блюда, сделанных ребятами во время кулинарной дуэли в Международной летней школе, и выполняют упр. по чтению. Необходимо сделать акцент на структуре инфографики, попросить их вычленить основные пункты, которые должны быть в инфографике рецепта того или иного блюда (количество ингредиентов, последовательность действий, количество порций и т.д.). В процессе выполнения заданий по чтению происходит активизация лексики и грамматических форм, обозначающих количество ингредиентов и названия упаковок.</p> <p>Активность 7. Ученицы смотрят видеоролик «Панкейки от бабушки Эммы», после чего выполняют упр. 20,21 в Учебнике и упр. 9,10 в Раб тетради (вставляют пропущенные глаголы в текст, нумеруют фотографии в соответствии с последовательностью выполнения действий по приготовлению панкейков, Затем ученики еще раз повторяют способы образования императива глаголов, использование которых им понадобится как при выполнении задания (10, 11 в Рабочей тетради (написание сообщения), так и для выполнения финального комплексного задания, и делают упр. 23 в учебнике для активизации лексики и закрепления навыка использования формы императива в речи.</p> <p>Активность 6. Учитель просит учеников прочитать письмо Ксении и написать ей ответное письмо или создать инфографику, аналогичную данной в учебнике (Раб. тет. упр. 11)</p> <p>Этап 3. Выполнение комплексного задания.</p> <p>Задание учащиеся могут выполнить как в парах , так и индивидуально. Для этого им необходимо:</p> <p>а) выбрать блюдо, которое они будут готовить;</p> <p>б) создать текст рецепта;</p> <p>в) подготовить ингредиенты , посуду и пространство, где будут готовить блюдо;</p> <p>г) снять видеоролик;</p> <p>д) сделать монтаж видеоролика.</p> <p>е) представить работу аудитории.</p>
---	--

<p>ფორმების გამოყენებით.</p> <p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებთან განსხვავებული სპეციფიკური, ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს.</p> <p>2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერილი კომუნიკაციისთვის.</p> <p>კულტურათადაიალოგი</p> <p>1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო</p>	<p>Можно объединить все рецепты в кулинарную книгу видеорецептов и разместить ее в блоге класса.</p> <p>რესურსები:</p> <p>Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал и видеоматериал, Интернет.</p> <p>Дополнительные ресурсы, которые учитель может использовать по своему усмотрению.</p> <p>Родительный падеж мн. ч.</p> <p>https://bit.ly/3sUgWgb</p> <p>Глаголы (приготовление блюд)</p> <p>https://bit.ly/3IY3OE2</p> <p>Готовим салат:</p> <p>https://bit.ly/3vNhoi9</p>	
--	--	--

<p>ენის შესწავლისას აღმოვაჩინეთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც.</p> <p>2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.</p>		
--	--	--

<p>1. თემატური ბლოკი: В международной летней школе თემა: „Из дневника Матео»; «Приезжайте к нам в Мелихово»; В гостях у Тициана. საათების სავარაუდო რაოდენობა – 9 -10 часов</p>	<p>თემის ფარგლებში დასამუშავებელი საკითხები:</p> <p>Лексика:</p> <p>Глаголы: ходить, бегать, летать, отстать, пересечь, гласить, угостить, расстрелять, глаголы движения (ходить, бегать, ехать) с приставками (от-, под-, у-, при-, за-, пере-, до-, об-)</p> <p>Имена прилагательные: заветный, забываемый, выдающийся</p> <p>Имена существительные: аллея, баня, примета, победитель, статуэтка, согрудники, рукописи, ворота, сборник, арка, гвоздика, испытания, травля, пепельница, чернильница, сахарница...</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: спектакль идет/шел; рукой подать, ни свет ни заря;</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>Рояль, на котором играла...</p> <p>Пепельница, которой пользовался...</p> <p>Сборник стихов, на котором сделана надпись</p> <p>Войти (куда?) в ...; выйти (откуда?) ; подойти (к кому?); перейти (что?)..... и т.д.</p> <p>Грамматика:</p> <p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Бесприставочные глаголы движения; ➢ Предложный падеж места; ➢ Винительный падеж направления; ➢ Дательный падеж с предлогом к.
--	--

<p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Глаголы движения с приставками; ➤ Сложноподчиненные предложения с придаточными определенительными с союзным словом <i>который</i> в В., Д., Т., П. падежах <p>Тип текста: письмо, статья, интервью, диалог</p>		
<p>სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები</p>	<p>საკითხი და ქვეცნებები:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის ყანრი; • ტექსტის ყანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არაფერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძობებზე • ინტერაქცია შეხედულებების _ და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; 	<p>საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები</p> <ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ყანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით განსხვავდება ვირტუალური ექსკურსიის ასაღწერი ტექსტი სხვა ყანრის ტექსტი საგან? • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები ვირტუალური სკურსიის შესადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო მუზეუმის ექსპონატების და მუზეუმის გარემოს ასაღწერად? • რა სტრატეგიები დამეხმარება , რომ ჩემი თხრობა საინტერესოიყოს მსმენელისათვის • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად
	<p>საკომპლექსური დავალები/დავალებები</p>	

<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ყანრი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ყანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტაობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ყანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზ-ნით, მონაწილეთა 	<ul style="list-style-type: none"> • ლოგიკური კავშირების გამოხატვა; • გრამატიკა; • глаголы движения с приставками; • сложноподчиненные предложения с придаточными определительными с союзным словом который во всех падежах; • სოციოკულტურული რეალიები; • კულტურული არტეფაქტები 	<p>განხორციელება?</p> <ul style="list-style-type: none"> • რომელი გამოხატულება, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო? • როგორ დავიმსხვავოთ ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	
<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ყანრი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ყანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტაობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ყანრი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზ-ნით, მონაწილეთა 	<p>Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>1. Учитель в вопросно-ответной форме проводит беседу о музеях, просит учеников назвать музеи, в которых они бывали или хотели бы побывать, экспонаты, которые им запомнились после посещения этих музеев и т.д. Затем учитель показывает несколько слайдов или фотографий домов -музеев и просит учеников объяснить, чем отличается дом -музей от других типов музеев, и предлагает им выбрать один из домов -музеев Грузии, представить себя в роли гида и организовать виртуальную экскурсию по одному из домов-музеев мира.</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 1.5 Из дневника Матео</p> <p>Активности1. Для создания мотивации в самом начале урока учитель предлагает ученикам прочитать шутку и ответить на вопросы по шутке. Здесь же ученики вспоминают глаголы движения, изученные в предыдущих классах, находят эти глаголы в шутке и знакомятся с переносным значением глаголов движения. (Уч. упр. 1,2,3)</p> <p>Активности2. Учитель просит учеников рассмотреть поочередно таблицы в учебнике и выполнить по 2-3 примера из упр. 1,2,3</p>	<p>განხორციელება?</p> <ul style="list-style-type: none"> • რომელი გამოხატულება, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო? • როგორ დავიმსხვავოთ ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	<p>Комплексное задание 3.</p> <p>Виртуальная экскурсия по дому-музею.</p> <p>Выберите дом-музей, в котором вы побывали или хотели бы побывать. Найдите информацию и подберите фото материал, связанный с этим домом-музеем.</p> <p>В программе PPT создайте слайды, иллюстрирующие основные экспонаты музея. Проведите виртуальную экскурсию по дому-музею. В процессе экскурсии расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> •• какой это музей; •• где расположен дом-музей; •• как можно доехать до музея (олиши те путь); •• кто и когда его основал; •• сколько комнат в музее; есть ли сад, аллея, как можно туда пройти ; •• какие экспонаты есть в музее и как они связаны с личностью чело-

<p>ვიზობით, თემათ და სხვ. (მაგ., დიალოგი საგაჟრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული დამახასიათებელი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერევა) დაარავრბალური (ინტონაცია, პაუზა, შესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერევა;</p>	<p>პოსე კაჟდოი ტაბლიცი. პრინციპი გრუპიროვკი გლაგოლოვ დვიჟენიი პო პადეჟნუმ ფორმამ, კოტორე პოსლე ნიხ ჭაჟე სეოგო ისოპოლზოჟეს, პომოჟეტ უჩენიკამ პოვტორიტე პადეჟნე ფორმი, ისოუჩენეე ვე პრედუდუიხ კლასახ. ზდეს ჯე პოვოდიტეს რაბოტა პო სლუჟიანიო. უჩენიკი სნაჩალა სამი ვსტავლიოტ პრისტავკი, ზატემ პროსლუჟივანოტ პრედლოჟენიი ვი პოვერჟოტ პრავილნოსტ ვოპოლნენოგო იმი ზადანიი (უჩ. უპრ. 7)</p> <p>პოსლედოჟიე უპრაჟნენიი კრომე თოგო, ჭო ზნაკოჟთ უაჩიხეს ვ პრისტავოჩნუმი გლაგოლამი დვიჟენიი, ოდნოვრემენო სლუჟატ ვი პრედტესტოვუმი ზადანიამი, გოთოვაჟიმი უაჩიხეს კ ჭენიუო ტესტა. (უჩ., უპრ.8, 9,10,11,12,13,14)</p> <p>აქტივნოსტ 3. უჩენიკელ სპრასივანეტ უჩენიკოვ, დლი ჭეო ლოდი ვედუტ დნენიკი, ჭო ობოჩნო ზაპისივანოტ ვ დნენიკაჟ, პრხოდილოსე ლი იმი ვესტი დნენიკი, ჭემ ოტლიჩანეტესა დნენიკოვარ ზაჟისე ოტ დრუგიხ ტესტოვოვ ჯანროვ ი თ. დ. პოსლე ოთოგო უაჩიხესა ზნაკოჟთესა ს ზაპისიუ ივ დნენიკა მათეო, ვოპოლნოჟოტ პოსლესტესტოვოე უპრაჟნენიი ვ უჩენიკე ვი ვ რაბოჩეი ტეტრადი. დლი დოსტიჟენიი ლუჩეშეო რეზულტატა უჩენიკელ ნეობოდიმო უჩითივანე ვი სობლოდატ პოსლედოვანელნოსტ ვოპოლნენიი ზადანიი ვ უჩენიკე ვი ვ რაბოჩეი ტეტრადი, უკაჟანუო ვ უჩენიკე.</p> <p>აქტივნოსტ 5. ვსე პოსლედოჟიე ზადანიი ნარავნენი ვ რავიჟიე ნავიკა ისოპოლზოვანიი პრისტავოჩნოვ გლაგოლოვ დვიჟენიი ვ უსტნოი რეჩი ი ნა პისიჟმე. ჭარტე ზადანიი, პო უსმოტრენიუ უჩენიკელ, უაჩიხეს მოგუტ ვოპოლნე ვ კლასეს, ა ჭარტე დომა (უჩ., უპრ.26-31; რაბ. თ., უპრ.18,19,20,21, 21,22,23,24).</p> <p>უროკ 1.6 პრისჟაჟიე კ ნამ ვ მელიხოვო!</p> <p>უჩენიკელ პროსიტ უაჩიხეს რასმოტრეტე ფოტოგრაფიი ვ უჩენიკე ვი პრედპოლოჟიტე, კომუ მოგუტ პრინაჟლეჟატე პრედმეტე, ისობრაჟენენე ნა ფოტოგრაფიაჟ. დლი თოგო, ჭოთბოი უჩენიკოვ სოზდალოსე ობოლე პოლნეო პრედსტავლენიე ობ ა.პ. ჭეოვე, უჩენიკელ ზარანეე მოგუტ ოზნაკომიტე იხ ს ბიოგრაფიეი პისატელა პო სსილკე https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov</p> <p>ვი რასკაჟატე სამეოე ინტერესნეე ეპიზოდე ივ ოგო ჯიჟნი. ვ ოთომ სლუჩაე დოპუსტიმო ჭარტინეო ისოპოლზოვანე როდნოი ჯიჟნა. ესეი ვ კლასეს ოსტე უჩენიკი, ოროშო ვლადეოიე რუსსკიმ ჯიჟნომ, მოგუტ პოპროსიტე იხ ზარანეე პოდგოტოვე ვი ნეობოლეშეო</p>	<p>ვეკა, ო კოტორომ ვი რასკაჟივანეტე;</p> <ul style="list-style-type: none"> ●● პოჩემუ ვი ვიბრალი იმენნო ოთოგ დომ-მუზეი; <p>ოთვეტე ნა ვოპროსე ოდნოკლასნიკოვ.</p> <p>პოსლე პრედსტავლენიი რაბოტე, რასკაჟიე ობ ოტაჟახ რაბოტე ნად პრეზენტაციეი ვი ჭო ბი ვი ივმენილი, ესეი ბი ვამ პრისილოსე ვოპოლნე ვე რაბოტუ ზანოვო.</p>
---	--	--

<p>სამეტყველო ქმედება</p> <ol style="list-style-type: none"> საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამხსატვა, ახსნა და სხვა); წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად გახსოვრება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით. 	<p>сообщение о Чехове. Только после этого по методу «перевернутой классной комнаты» следует приступить к изучению этого урока.</p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая словарная и лексическая работа. (Уч., упр.1 ;)</p> <p>Активность 3. Учащиеся знакомятся с содержанием письма Ксении, после чего делятся на группы и составляют список экспонатов, о которых писала Даша в письме, и определяют, чей список оказался самым полным. Задание такого типа развивает навык ознакомительного чтения. После этого учащиеся выполняют упражнения, направленные на развитие навыка детального понимания содержания текста (Уч., упр. 4,5,7,8,9,10; Раб.т., упр. 2,3)</p> <p>Активность 4. Учащиеся выполняют упр. в Рабочей тетради и вспоминают структуру сложного предложения со словом который в И. п., (Раб. тет. упр. 4, <i>эта тема была пройдена в 8 классе</i>),а затем знакомятся со схемой на стр. 40 в учебнике, где предлагаются сложные предложения с придаточными определительными со словом <i>который</i> в П.п падеже. Затем выполняются упражнения, направленные на формирование навыка использования слова <i>который</i> в Предложном падеже в сложных предложениях (Уч., упр. 12,13;Раб т., упр. 5).</p> <p>Активность 5. Аналогично учащиеся знакомятся со сложноподчиненными предложениями с придаточными определительными, в которых используется слово который в Творительном падеже (уч. упр. 15,16,17 в учебнике и упр. 6 в Рабочей тетради)</p> <p>Активность 6. Для активизации данных грамматических конструкций учащимся предлагается выполнить упр. 20,22 в учебнике и упр. 7,8,9 в Рабочей тетради.</p> <p>Урок 1.7 В гостях у Тициана</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников рассмотреть фотографии, помещенные в учебнике, и спрашивает, что им известно о людях, изображенных на этих фотографиях. Можно по методу «перевернутой классной комнаты» заранее дать ученикам, владеющим русским языком, задание подготовить сообщения о русских и</p>	
--	--	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური, ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიითი კომუნიკაციისთვის. <p>კულტურათადაილოგი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის 	<p>გურიანების პოეტთა. Учитель может и сам кратко рассказать о Тициане, Паоло, Есенине, Пастернаке и других поэтах, изображенных на фотографиях. Здесь вполне допустимо частичное использование родного языка учащихся. При этом следует учитывать, что информация, с которой ученики познакомятся в тексте, заранее давать не следует.</p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая работа (Уч., упр. 2,3,4,5), обращается внимание учеников на жанр интервью, в котором подается информация. Учащиеся читают текст и выполняют послетекстовые задания (Уч., упр.6,7,8,9,12; Раб. т., упр.1,2)</p> <p>Активность 3. Учитель просит учеников ознакомиться со статьей о Тициане Табидзе в Рабочей тетради, сравнить ее с интервью и определить, какой информации не хватает в статье. (Уч. упр. 13,14; Раб. тет. упр. 3,4) .Работа такого типа не только помогает ученикам делать селекцию полученной информации и вырабатывает у них навык понимания жанрового разнообразия подачи одинаковой информации в текстах разного типа, но и готовит их к работе по трансформации текстов из одного жанра в другой.</p> <p>Активность 4. Далее работа проводится по аналогии с предыдущим уроком. Здесь уже ученики знакомятся со сложноподчиненными предложениями с союзным словом <i>который</i> в Дательном и Винительном падежах. Особое внимание учеников следует обратить на то, что форма мужского рода союзного слова <i>который</i> в Винительном падеже зависит от того к какому имени существительному оно относится: к одушевленному или неодушевленному. (Учебник: упр. 15-26; Раб. тет. упр. 4-10)</p> <p>Активность 5. Для активизации изученных грамматических конструкций в речи ученикам предлагается выполнить упр. 27 в учебнике, где им в качестве опоры даются картинка и образец.Предлагается составить и разыграть диалоги, где им уже самим придется использовать сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.</p>	
--	---	--

<p>შესწავლისას აღმოვაჩინეთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც.</p>	<p>Этап 3. Выполнение комплексного задания. Комплексное задание учащиеся могут выполнить как индивидуально, так и в парах. Для этого им необходимо выбрать дом-музей, подобрать фотоматериал, составить текст, создать презентацию и представить ее аудитории.</p>
<p>2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაცნობა და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.</p>	<p>რესურსები: Учебник, Рабочая тетрадь, Интернет.</p> <p>თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით: ჟანრი (II სუბკლ. ს.მ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს: მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>წერა/წერითი მეტყველება – ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);</p> <p>ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებების (ინტონაციის, მხვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>ინტერაქცია – ნასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;</p>

	<p>მედიაცია – ნაცნობი თემბატკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ფანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანაშენა, ინტერპრტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).</p> <p>სამეტყველო ქმედება (Исх. ს.შ. 2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლო გამოწვევებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით.</p>	
--	---	--

<p>2. თემბატკო ბლოკი: Нет друга -ищи, а нашел-береги.</p> <p>თემბ: «Случай» (часть 1,2); «Бумажная победа», Наши будни и выходные, «Друг познается...», «Если друг оказался вдруг»</p> <p>საათების სავარაუდო რაოდენობა – 12—13 სთ.</p> <p>თემბის ფარგლებში დასამუშავებელი საკითხები:</p> <p>Лексика:</p> <p>Глаголы: отбросить, рыдать, шалить, рассуждать, навестить, перебивать подшучивать, издеваться, насмехаться, суетиться, чокаяться, разжигать, браниться, оступиться, делиться;</p> <p>Имена существительные: лесь, честь, корни, обиды, приятель, шалуныя, очевидцы, обстоятельность, проказница, рана, догадки, прием, чудище, восторг, грязь, брызги, ком, копы, походка, почки, выставка-продажа, благотворительность;</p> <p>Имена прилагательные: искренний, самоотверженный, чепуховый, благотворительный, безрезвый, карглазый, русоволосый, круглолицый;</p> <p>Причастия: ослабевший, испуганный, смущенный;</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: упасть в обморок, истекать кровью, поглядывать исподлобья, плакать навзрыд, подсакивающая походка, заливаться слезами, добиться толку, быть на побегушках, не придавать значения, на переднем плане, на заднем плане, в правом верхнем углу;</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>насмехаться/издеваться/ подшучивать (<i>над кем?</i>) ...;</p> <p>Он говорил , <i>что</i></p>	
---	--

<p>Учительница попросила, чтобы</p> <p>Он спрашивает, будем ли мы</p> <p>Мама спросила, когда начинается</p> <p>Для того, чтобы, она....</p> <p>Она..... для того, чтобы</p> <p>Чтобы, надо.....</p> <p>На переднем плане..... .</p> <p>В правом верхнем углу.... .</p> <p>Друг -это человек , от которого, у которого, за которого....</p> <p>Грамматика:</p> <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Творительный падеж с предлогом над со значением объекта после глаголов <i>смяться, иутить, подиучивать, издеваться</i> ...; ➢ Прямая и косвенная речь (перевод прямой речи в косвенную : повествовательное, побудительное, вопросительное предложение); ➢ Сложные слова с соединительными гласными; ➢ Сложные предложения с придаточными цели; ➢ Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными в Р.п. <p>Тип текста: адаптированный художественный текст, письмо, пригча, песня;</p>	<p>სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="954 1138 1006 1586">საკითხი და ქვეცნებები:</td> <td data-bbox="954 1138 1006 1586"> <ul style="list-style-type: none"> • წერიტი კომუნიკაციის ქანრი; • ტექსტის ქანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; </td> <td data-bbox="954 648 1006 1138">საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები</td> <td data-bbox="954 648 1006 1138"> <ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ქანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით </td> <td data-bbox="954 250 1006 648">კომპლექსური დავალები/დავალებები</td> </tr> </table>	საკითხი და ქვეცნებები:	<ul style="list-style-type: none"> • წერიტი კომუნიკაციის ქანრი; • ტექსტის ქანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; 	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ქანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით 	კომპლექსური დავალები/დავალებები
საკითხი და ქვეცნებები:	<ul style="list-style-type: none"> • წერიტი კომუნიკაციის ქანრი; • ტექსტის ქანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; 	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ქანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით 	კომპლექსური დავალები/დავალებები		

	<ul style="list-style-type: none"> • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძობებზე • ინტერაქცია შეხედულებების – და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; • ლოგიკური კავშირების გამოსატყა; • გრამატიკა: • Творительный падеж с предлогом над со значением объекта после глаголов смеяться, шутить, подшучивать ...; • прямая и косвенная речь (перевод прямой речи в косвенную : повествовательное, побудительное, вопросительное предложение); 	<p>განსხვავდება ზეპირი პრეზენტაცია გამოკითხვის შედეგებზე სხვა უანრის ტექსტისაგან?</p> <ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად? <ul style="list-style-type: none"> • რა სტრატეგიები გამოვიყენო გამოკითხვის ჩასატარებლად, ამ გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად და გამოკითხვის შედეგების ანალიზისთვის? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება? • რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კითხვარის შესაქმნელად შესაქმნელად? • როგორ დავიმასხვოვო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	
--	--	--	--

<p>მოსწავლეებ უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქაზნი</p> <p>1. დისკურსული /დისკურსი გამოყენებული ჭანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჭანრი ამოცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკურსული</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сложные слова с соединительными гласными; • сложные предложения с придаточными цели • стилистическая функция речевых; • коммуникативные аспекты 		<p>Комплексное задание 4.</p> <p>Письмо сверстнику</p> <p>Представьте себе, что этим летом вы познакомились и подружились со сверстником, который живёт в другой стране .</p> <p>Ваша дружба продолжается, и вы с ним переписываетесь. Он интересуется кругом ваших друзей. Сфотографируйтесь с друзьями или найдите фотографию, сделанную ранее (на экскурсии, в школе, на вечеринке), напишите письмо сверстнику.</p> <p>В письме расскажите о своих друзьях, изображённых на фото.</p> <p>Опишите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • их внешность ; • отрицательные и положительные черты характера; • их увлечения и интересы; <p>Расскажите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как вы проводите досуг, когда собираетесь вместе; • объясните, почему вы с ними дружите;
<p>Этап 1.</p> <p>Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учеников, что нужно человеку, чтобы быть счастливым. Ученики перечисляют все составляющие счастья, среди которых обязательно окажутся и друзья. Затем учитель просит учеников сказать, какие критерии являются для них решающими при выборе друзей, бывают ли у них проблемы в отношениях с друзьями, после чего предлагает им написать письмо воображаемому другу из другой страны. В этом письме учащиеся должны познакомить сверстника из другой страны с кругом своих друзей и объяснить, что такое дружба в их понимании, каким должен быть настоящий друг и почему он/она дружит с тем или иным человеком.</p> <p>Урок 2. 1 «Случай» (часть 1).</p> <p>Активность 1. Урок следует начать с беседы о том, что такое настоящая дружба, предложить ученикам вспомнить известные им пословицы о дружбе на родном языке, а затем предложить собрать пословицы о дружбе, данные в учебнике, подбирать к ним ситуации, самим описать ситуации, когда можно использовать ту или иную пословицу и, используя слова и словосочетания из упр.5 в учебнике и упр.1 в Рабочей тетради, сказать, каким должен быть настоящий друг, представив себя на месте ребят из предложенных ситуаций. При этом свое мнение ученики должны подкреплять пословицами. Здесь же ученики выполняют упр 3, в котором требуется определить разницу между словами <i>друг, приятель, ровесник и т. д.</i></p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая работа (упр.7,8,9 в учебнике и упр. 2 в Раб. т.)</p>			

<p>ქანხის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული დამხანარობრივი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასაწყისობიდან მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) დაარაგვრალური (ინტონაცია, პაუზა, შესტ-მიმიკა, რეზონანსი, ილუსტრაცია, სქესა და სხვა.) სამუალებების შერჩევა;</p> <p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება</p>	<p>Активность 3. Учитель кратко рассказывает ученикам о Лидии Чарской - русской писательнице первой четверти 20 века, ставшей популярной только к концу XX века, и предлагает познакомиться с ее рассказом «Случай». Работа над текстом начинается с того, что учитель просит учащихся рассмотреть иллюстрацию в учебнике и высказать предположение, о чем будет рассказ.</p> <p>Активность 5. Учащиеся знакомятся с текстом рассказа, после чего выполняют послетекстовые упражнения в учебнике и Рабочей тетради в той последовательности, которая указана в учебнике</p> <p>Активность 6. Учитель просит учеников рассмотреть таблицу в учебнике, обратить внимание на выделенные жирным шрифтом слова и сказать, как меняется форма глагола при преобразовании прямой речи в косвенную и какой союз используется в случае, если прямая речь представляет собой повествовательное предложение. Ученики завершают предложения, опираясь на содержание рассказа. (Уч., упр. 25)</p> <p>Активность 7. Ученики выполняют упр., направленные на выработку навыка перевода прямой речи в косвенную. (Уч., упр. 25, 26, 27, 28; Раб. т. упр. 5, 6, 7)</p> <p>Активность 8. Учитель предлагает ученикам прочитать инструкцию, как писать заметку для газеты. После этого ученики выполняют упр. в Раб. тетради, где подробнее знакомятся со структурой заметки на конкретных примерах, составляют заметку из отдельных предложений, ставят вопросы к заметкам (Уч., упр. 30, Раб. т., упр. 8, 9, 10) и, наконец, учитывая все критерии создания заметки из инструкции, сами пишут краткую заметку о случае из рассказа «Случай». (Уч., упр. 32)</p> <p>Урок 2.2 Случай (часть 2).</p> <p>Активность 1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть иллюстрацию и, опираясь на содержание первой части рассказа, предположить, как будут развиваться события во второй части рассказа.</p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая работа (Уч., упр. 1, 2, 3, 4; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 3. Ученики читают вторую часть рассказа (в случае затруднения можно предложить пользоваться словарем), выполняют послетекстовые словарные задания, рассчитанные на развитие навыка языковой догадки, и задания, направленные на детальное понимание текста (Уч., упр. 7- 18:), после чего дают</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●● кто такой настоящий друг, по вашему мнению (Друг - это человек ,) ●● что для вас главное при выборе друзей; ●● что вы делаете для того , чтобы ваша дружба продолжалась; <p>Приведите пословицы, подтверждающие ваше мнение. Используйте грамматические конструкции, изученные в данном разделе.</p>
--	---	--

<p>სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამხსნა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განზოგადება სათანადო გამონათქვამების ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p>	<p>ხარактеристику Нале, используя послловицы из упр. 1., а затем разыгрывают диалоги, представляя себя в роли Нали и корреспондента.</p> <p>Активность 4. Ученики знакомятся с таблицей в учебнике на стр. 68 и анализируют ее по вопросам, при этом внимание учеников следует обратить на изменение формы глагола при переводе прямой речи с побудительными предложениями в косвенную речь.</p> <p>Активность 5. Ученики находят в тексте рассказа предложения с прямой речью, в которых есть глаголы в форме императива и преобразуют их в косвенную речь. Следует обратить внимание учеников на постановку запятых в сложноподчиненном предложении. (Уч., упр.22,23,24)</p> <p>Активность 6. Последующие упр. направлены на закрепление навыка использования конструкций с косвенной речью. (Уч., упр. 26,27, 28,29; и все упр. из этого урока в Раб. тетради)</p> <p>Активность 7. Ученики должны уметь не только преобразовывать прямую речь в косвенную, но и осуществлять обратный процесс, то есть преобразовывать косвенную речь в прямую, поэтому в качестве итогового задания учитель может предложить ученикам создать комикс по рассказу «Случай» в программе <i>pixton.com</i> (программа бесплатная и требует только регистрации по и-мейлу). Такой вид работы не только способствует освоению навыка использования прямой речи, но и развивает творческие способности и повышает мотивацию учащихся.</p> <p>Урок 2.3 Бумажная победа</p> <p>Активность 1. Урок следует начать с беседы о буллинге, его видах (вербальный (словесный), физический, социальный, кибербуллинг), следует связать эту тему с темой дружбы и попросить учащихся выразить свое мнение по этому поводу (как помочь другу, если он является жертвой буллинга). Здесь же происходит активация глаголов: <i>издеваться, поддучивать, смеяться</i> (Уч., упр.1,2,3; Р.т., упр.1)</p> <p>Активность 2. После предварительной предтекстовой словарной работы в учебнике и в Рабочей тетради (уч. упр. 4,5,6,7,8, раб. лет. упр. 2) учащиеся знакомятся с рассказом «Бумажная победа» (семантизация некоторых лексических</p>	
---	---	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიითი კომუნიკაციისთვის. <p>კულტურათა დიალოგი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას 	<p>единиц осуществляется при помощи иллюстраций в учебнике, размещенных непосредственно в тексте).</p> <p>Активность 3. После прочтения рассказа учащиеся выполняют соответствующие упражнения в Учебнике и в Рабочей тетради. Последнее упражнение рассчитано на выработку навыка постановки вопроса и составлено согласно методу «Ромашки Блума».</p> <p>Активность 4. Учащиеся анализируют таблицу по вопросам и делают вывод, какими двумя способами возможно преобразование прямой речи в косвенную в случае, если прямая речь представляет собой вопросительное предложение; затем находят в рассказе предложения с прямой речью, преобразовывают ее в косвенную и выполняют упражнения на закрепление этого навыка в Уч.упр. 21, 22,23,24,25,27 и в Раб. т. упр. 4,5,6)</p> <p>Урок 2.5 Наши будни и выходные.</p> <p>Активность 1. Учитель беседует с учащимися на тему, как они проводят свободное время, как планируют досуг и т. д. Затем вводятся новые лексические единицы, ученики описывают фотографии, используя лексику, представленную в рамке. Это упражнение, как и следующее, носит предтекстовый характер и готовит учащихся к чтению текста. (Уч., упр. 1,2,3,4).</p> <p>Активность 2. Учащиеся знакомятся с письмом Андрея и выполняют послетекстовые лексико-грамматические упр. и упр., направленные на детальное понимание текста письма. (Уч., упр. 6,7,9,10,11; Раб. т. упр. 1, 2)</p> <p>Активность 3. В тексте письма много сложных слов. На этом материале учащиеся знакомятся со способом образования сложных слов при помощи соединительных гласных и выполняют упр. в Рабочей тетради(3,4). Необходимо заострить внимание учеников на том, что только гласные <i>e</i> и <i>o</i> могут быть соединительными. (Уч. упр. 12)</p> <p>Активность 4. Учитель просит учеников найти в тексте письма предложения с союзом <i>чтобы</i> и на основе найденных примеров и таблицы в учебнике объясняет конструкцию сложного предложения с придаточным цели. Учащиеся знакомятся с конструкцией сложноподчиненного предложения с придаточным цели в учебнике</p>
--	---

<p>აღმოვაჩენთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ სამყაროსაც.</p> <p>2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა გაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა-გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმყოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაგნობიერებაში.</p>	<p>на стр. 82. Необходимо вспомнить предложения с прямой речью с глаголом в императиве, где при переводе прямой речи в косвенную тоже используется союз чтобы. Последующие упр. в учебнике и в Рабочей тетради служат формированию навыка использования в устной речи и на письме данных синтаксических конструкций. (Уч., упр 16,17,18,20,21,22; Раб. т., упр. 5,6,7,8)</p> <p>A</p> <p>Активность 5. Учитель обращает внимание учеников на выделенные жирным шрифтом слова в письме Андрея и с целью активации данных конструкций просит выполнить соответствующее упр. в Рабочей тетради. Это задание непосредственно готовит учащихся к выполнению комплексного задания.</p> <p>Урок 2.5 Друг познается</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников ответить на вопросы, предложенные в учебнике, затем просит их прочитать пословицы о дружбе которые даны в учебнике, подобрать к ним эквиваленты на грузинском языке, высказать свое мнение по отношению к этим пословицам, аргументируя свою точку зрения, и так постепенно подводит учеников к вопросу, только ли в беде познается друг.</p> <p>Активность 2. Учитель объясняет ученикам, что такое притча, так как это новый для них жанр текста по иностранному языку. Просит объяснить разницу между притчей и рассказом, обращает внимание на то, что в притче, как и в басне, всегда есть мораль. Затем предлагает выполнить задания до, во время и после прослушивания (Уч. упр. 2,3,4,5,6; Раб. тет. упр. 1,2)</p> <p>Активность 3. Учитель предлагает ученикам составить предложения соответственно прослушанной притче и тем самым на примерах показывает конструкции сложноподчиненных предложений с придаточными определительными с союзным словом который в Родительном падеже, после чего ученики знакомятся с таблицей, делают вывод методом индукции и выполняют подстановочные и трансформационные упражнения на данную тему. (Уч. упр. 8 ;Раб. тет упр. 3,4)</p>	
--	--	--

	<p>Активность 4. Учащимся предлагается написать пост в блоге, в котором они должны высказать мнение, в беде или в радости познается друг.</p> <p>Урок 2. 6 Если друг оказался вдруг.</p> <p>Активность 1. Перед прослушиванием песни учитель должен дать небольшую справку о том, кто такой Владимир Высоцкий, что такое авторская песня, кто такой бард, какого жанра его песни, можно рассказать об эпохе, в которую жил и творил Высоцкий, показать кадры из кинофильма «Спасибо, что живой». Естественно, допустимо частичное использование родного языка учащихся. Можно рассказать историю создания «Песни о друге». Песня родилась благодаря разговору Высоцкого с консультантом кинофильма «Вертикаль», профессиональным альпинистом Леонидом Елисеевым. Последний поведал Высоцкому историю восхождения группы альпинистов из шести человек, которая попала под обрыв скалы. По нелепой случайности из-за паники одного из альпинистов вся команда оказалась на краю гибели. И лишь по счастливой случайности команде удалось благополучно совершить восхождение. Подробный и пронзительный рассказ Елисеева, а также романтизм горной тематики побудили Высоцкого к написанию песни о дружбе, ведь где, как не на краю гибели, можно познать силу человеческих отношений. Далее учащиеся просматривают остановленные кадры из клипа к песне, а затем и клип с выключенным звуком и высказывают предположения о его содержании. Затем начинается работа перед прослушиванием выполняются лексические упражнения, направленные на развитие навыка слушания, а затем учащиеся смотрят клип, прослушивают песню целиком и говорят, насколько совпали их предположения. Для восприятия общего содержания песни не обязательно понимание всех слов.</p> <p>Активность 2. Учащиеся прослушивают еще раз песню по частям (время указано в учебнике) и выполняют поочередно задания в учебнике и в Рабочей тетради (Уч, упр. 7,8,9,10,11,12,13; Раб. т., упр. 2,3,4, 5,6), после чего поют песню вместе с исполнителем.</p> <p>Активность 3. Учитель просит учащихся прочитать в Рабочей тетради текст песни и найти сложноподчинённые предложения с придаточным условия, и выполнить упр. 14 в учебнике.</p>	
--	---	--

	<p>Активность 4. Ученикам предлагается прочитать переписку ребят на форуме на тему, которой посвящена данная песня, и высказать свое мнение по данному вопросу. (Уч. упр. 15) Все эти активности готовят учащихся к выполнению комплексного задания, в котором им необходимо высказать мнение о том, что такое настоящая дружба.</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Ученики пишут письма и прилагают к ним фотографии. Работа выполняется дома, в классе ученики читают свои письма, после чего педагог проверяет их.</p> <p>რესურსები:</p> <p>Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p> <p>თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით:</p> <p>ჟანრი (II უცხ. საშ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</p> <p>მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსამენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>წერა/წერილი მეტყველება – ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);</p> <p>ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ. ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მხვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;</p>
--	---

	<p>ინტერაქცია – ნასწავლ თემბატკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;</p> <p>მედიაცია – ნაცნობი თემბატკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი კანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანოშვნა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).</p> <p>სამეტყველო ქმედება (შუბ. საშ. 2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს: ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით.</p>	
<p>3. თემბატური ბლოკი: По одежке встречают, по уму провожают.</p> <p>თემა: «Мы и мода»; «Капризы моды»; «Школьная форма, дресс-код или...?»</p> <p>საათების სავარაუდო რაოდენობა – 7-8 სთ.</p>	<p>თემის ფარგლებში დასამუშავებელი საკითხები:</p> <p>Лексика: Имена существительные: каблук, подошва, молния, шнурки, воротник, карман, застежка, стойка, пуговица, манжет, горошек, молдик, модница, сторонник, сторонница;</p> <p>Имена прилагательные: накладной, однотонный, пестрый, полосатый, клетчатый, повседневный, официально-деловой, крутой, классный; качественный, удобный, однообразный;</p> <p>Глаголы: худит, полнит, подходит, надевать-одевать, обуваться-разуваться, застегивать-расстегивать, дисциплинировать</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: Платье тебе к лицу; шиджак тебе как раз, велик, мал, короток, узок...; быть в тренде, капризы моды, быть одетым по моде; гнаться за модой; последний писк моды; терять индивидуальность; настраивать на деловой лад; белая ворона; иметь слабость.</p>	

Речевые конструкции:

- они носят/ одевают...;
на ней/на нем надет ...;
он (в чем?)...;
она надевает (что?)...;
он одевает (кого?)...;
ему подходит/идет/ мал/ велик ...;
Он одет/ одевается (как?) ...;
несмотря на + объект (В.п);
несмотря на то, что+ глагол+субъект;
хотя+ глагол + субъект...

Грамматика:**Повторение:**

- Творительный падеж с предлогом *с* (*с чем?*)

Новый материал:

- Винительный падеж со значением объекта после глаголов : *носить, одевать, надевать*;
 - Употребление глаголов: *надевать/одевать*
 - Возвратные глаголы: *одеваться, раздеваться, обуваться*
 - Предложный падеж в конструкции *ходить (в чем?)*
 - Дательный падеж в конструкции *подходит/идет/ к лицу (кому?)...(что?) ...*
мал(мала), велик(велика) (кому?) ... (что?) ...
 - Образование и согласование кратких имен прилагательных с именами существительными и личными местоимениями (узкий, длинный ...)
 - Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки с союзами: *несмотря на и хотя*
- Тип текста:** диалог, фильм, переписка в чате;

<p>სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები</p>	<p>საკითხი და ქვეცნებები:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის ჟანრი; • ტექსტის ჟანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე • ინტერაქცია შეხედულებების – და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; • ლოგიკური კავშირების გამოხატვა; • გრამატიკა; • Винительный падеж со значением объекта после 	<p>საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები</p> <ul style="list-style-type: none"> • როგორ შეესაბამო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით განსხვავდება ფორმის ესკიზის აღწერა სხვა როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები ესკიზების წარდგენისას? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელებას? • რომელი გამოხატულებები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო ფორმის აღწერის დროს? • როგორ დავიმსხვავოთ ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	<p>კომპლექსური დავალება/ დავალებები</p>
---	--	--	--

<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ: ჟანრი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკურსული /დისკურსი გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის 	<p>глаголов : <i>носить, одевать, надевать;</i> употребление глаголов: <i>надевать/одевать</i> возвратные глаголы: <i>одеваться, раздеваться, обуваться</i> Предложный падеж в конструкции <i>ходить (в чем?)</i> Дательный падеж в конструкции <i>подходит/идет/ к лицу (кому?)...(что?)...</i> <i>мал(мала), велик(велика) (кому?)...(что?)...</i> образование и согласование кратких имен прилагательных с именами существительными и личными местоимениями (<i>узкий, длинный</i>) сложноподчиненные предложения с придаточными уступки с союзами: <i>несмотря на и хотя</i> სოციოკულტურული რეალიები; კულტურული არტეფაქტები</p>		
<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ: ჟანრი</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. დისკურსული /დისკურსი გამოყენებული ჟანრი კომუნიკაციის 	<p>Этап 1. Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания. Учитель показывает ученикам фотографии школьной формы прошлых лет и школьную форму, которую носят ученики разных стран и сегодня и спрашивает, нравится ли им, когда дети носят школьную форму и могут ли они описать такую форму одежды, которая, по их мнению, была бы приемлема для всех. Учитель предлагает ученикам разделить себя в группы, представить себя в роли дизайнеров и создать эскизы школьной формы.</p>		<p>Комплексное задание 5. Создаём эскиз школьной формы Представьте себе, что вы работаете дизайнерами одежды. Разделитесь на группы по 3–4 человека. В компьютерной программе или на формате создайте 2 эскиза школьной формы для девочек и для мальчиков, учеников старших классов.</p>

<p>სპეციფიკური ფორმა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ქაზრი ამოცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა კიზაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკურსული ქაზრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური</p>	<p>Этап2. Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 3.1 Мы и мода.</p> <p>Активность 1. Учитель в вопросно-ответной форме проводит беседу на тему моды. Затем учащиеся рассматривают таблицу в учебнике и иллюстрацию и выполняют упр. в Рабочей в учебнике на активизацию новой лексики и грамматической конструкции: <i>что с чем? какой (в горошек, в ромбик).</i> Здесь же ученики знакомятся с лексикой, обозначающей расцветки и стиль одежды, и описывают одежду людей, изображенных на фотографиях, используя всю изученную лексику. Эти лексико-грамматические упр. и коммуникативные задания готовятся учащимися к комплексному заданию, в котором им будет необходимо описать школьную форму. (Уч., упр. 1-6; Раб. т., упр.1-4)</p> <p>Активность 2. Учащиеся знакомятся со словами <i>худит, старит, молодит, велик/мал</i> в конструкции с Родительным и Дательным падежами и выполняют упражнения по активизации этих конструкций в речи (Уч., упр. 8,9,10,11; Раб. т., упр. 5,6,7)</p> <p>Аналогичная работа проводится с конструкциями: <i>носить/надевать (что?) и быть (в чем? и одевать/ надевать (что?))</i> (Уч., упр. 13-23; Раб. т., упр.8,9,10)</p> <p>Отдельно даны упражнения на отработку возвратных глаголов <i>обуваться/одеваться/ раздеваться</i> (Раб. тет. упр. 11; уч. упр. 19)</p> <p>Особое внимание следует уделить лексическим единицам, обозначающим оттенки цвета (<i>ярко, светло, бледно, темно и т.д</i>) (Раб. тет. упр. 12,13)</p> <p>Активность 3. Учащиеся слушают диалог и выполняют упр. по слушанию в той последовательности, которая указана в учебнике.</p> <p>Активность 4. Ученики разыгрывают диалоги согласно ситуациям, которые предложены в учебнике и активизируют в речи все изученные в этом уроке конструкции и лексические единицы.</p>	<p>Подробно опишите:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●● одежду (расцветку, материал, фасон, длину, аксессуары); ●● обувь; ●● головные уборы; ●● Придумайте эмблему школы и используйте её как деталь одежды. ●● Объясните, почему вы выбрали тот или иной фасон, материал, расцветку. <p>После представления работ проведите конкурс "Лучшая модель школьной формы" и путём голосования выявите группу победителей.</p>
---	---	---

<p>(ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შესრულება) დარეგულირებული (ინტონაცია, პაუზა, შესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შესრულება;</p> <p>სამეტყველო ქმედება</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა); 2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის 	<p>Урок 3.2 «Капризы моды»</p> <p>Активность 1. Продолжается беседа о моде и ее влиянии, после чего учащиеся выполняют тест, определяют свое отношение к моде, а затем высказывают свое мнение, насколько правильно тест определил их отношение к моде, и аргументируют свой ответ. Все эти задания носят мотивационный характер и способствуют активации лексик на тему моды.</p> <p>Активность 2. Проводится лексическая работа перед просмотром фильма (Уч., упр. 3,4), затем учащиеся смотрят выпуск «Бралаша» и выполняют задания в учебнике и в Раб. тетради в той последовательности, которая указана в учебнике. При этом следует обратить внимание на то, чтобы ученики проговорили за персонажами каждую реплику.</p> <p>Активность 3. Здесь же учащиеся повторяют наречия по данной теме. Завершающим этапом работы по фильму по выбору учителя в зависимости от уровня класса может быть или пересказ содержания фильма или его озвучивание.</p> <p>Урок 3.3 Школьная форма, дресс-код или ...</p> <p>Активность 1. Учитель ставит перед учащимися вопрос, нужна ли школьная форма современному школьнику, просит рассмотреть фотографии в учебнике, описать школьную форму ребят из разных стран и найти соответствия между фотографиями и странами (уч. упр.1,2)</p> <p>Активность 2. Ученикам предлагается прочитать высказывания ребят и определить, кто из них является сторонником школьной формы, а кто противником, затем высказать свое мнение на эту тему (Уч., упр.3,4, Раб. тет. упр. 1)</p> <p>Активность 3. Проводится предтекстовая работа перед чтением, а затем ученики знакомятся с перепиской ребят в чате и выполняют послетекстовые задания в учебнике и в Рабочей тетради в той последовательности, в которой она указана в учебнике.</p> <p>Активность 4. Учитель предлагает учащимся рассмотреть таблицу в учебнике, где приведены примеры использования синтаксических конструкций с предлогом <i>несмотря на</i> и союзом <i>хотя</i>. Ученики находят данные конструкции с предлогом</p>
--	--

<p>მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p>	<p><i>несмотря на и союзом хотя</i> в переписке, обращают внимание на постановку знаков препинания, а затем выполняют упр. на закрепление навыка использования изученной конструкции. (На завершающем этапе ученики подключаются к переписке ребят и высказывают свое мнение).</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Ученики делятся на группы и создают эскизы школьной формы. По желанию учащихся эскизы могут быть созданы как в виде рисунков, так и в компьютерной программе. Кроме этого, они должны создать эмблему своей школы, использовать ее в качестве элемента школьной формы, а затем представить свои работы, подробно описать их и высказать мнение, должен ли ученик носить школьную форму.</p>	
<p>ენობრივი საშუალებები</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სუბციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს. 2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება 	<p>რესურსები:</p> <p>Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p> <p>თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით:</p> <p>ჟანრი (IIIუცხ. სამ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</p> <p>მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატკაზე კონკრეტული წერილობითი/ ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>წერა/წერითი მეტყველება – ნაცნობ თემატკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);</p> <p>ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ. ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის</p>	

<p>მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიტი კომუნიკაციისთვის.</p>	<p>შესაბამისი არაგერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით; ინტერაქცია – ნასწავლ თემმატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება; მედიაცია – ნაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ჟანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანიშვნა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარგმნილობა).</p> <p>სამეტყველო ქმედება (IIუცხ. სამ. 2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით.</p>	
--	---	--

<p>4. თემატური ბლოკი: Быть здоровым здорово!</p> <p>თემა: «Челлендж», «Здоровый нищий счастливее большого короля»</p> <p>საათების სავარაუდო რაოდენობა – 5-6 სთ.</p>	<p>თემის ფარგლებში დასამუშავებელი საკითხები:</p> <p>Лексика: Имена существительные: испытание, пробежка, настроение, расписание, самооценка, самореализация, мудрец, нищий, данные, слава, вызов</p> <p>Имена прилагательные: свежий, ценный, положительный, отрицательный, тревожный;</p> <p>Глаголы: подтягиваться, присесть, отжиматься, грызть, унывать, ощущать, недооценивать, переждать, испытывать;</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: бросить вызов, развести на слабо, качать пресс. Быть здоровым здорово! Пора бить тревогу!</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p>Я приду через час.</p> <p>Она вышла на час.</p> <p>Я выполню это задание за 3 дня.</p> <p>Более /мнее/около/ свыше семи тысяч человек/ сорока учеников</p> <p>По данным опроса ...</p> <p>В ходе проведённого исследования было выявлено...</p> <p>В результате анализа полученных данных можно сделать вывод / сказать, что ...</p> <p>Грамматика:</p> <p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Совершенный и несовершенный вид глагола ; ➢ Прямая и косвенная речь; ➢ Спряжение возвратных глаголов. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Винительный падеж с предлогами <i>через, на, за</i> для обозначения промежутка времени; ➢ Родительный падеж имен числительных после слов: <i>более/мнее/ около/ свыше</i> ➢ Использование глаголов совершенного и несовершенного вида в видо-временных конструкциях с предлогами <i>за, на, через.</i> <p>Тип текста: диалог, дидактизированный текст-статья; устная презентация результатов опроса</p>
---	--

სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები	საკითხი და ქვეცნებები:	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	კომპლექსური დაგალობა/დაგალობები
<ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის კანრი; • ტექსტის კანრი; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მხედრობა, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძობებზე • ინტერაქცია შეხედულებებისა - და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; • ლოგიკური კავშირების გამოხატვა; • გრამატიკა; • Винительный падеж с предложениями <i>через, на, за</i> для обозначения промежутка времени; 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევსაბამო კონკრეტული კანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მხატვრულად, რით განსხვავდება ზეპირი პრეზენტაცია გამოკითხვის შედეგებზე სხვა კანრის ტექსტისაგან? • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო გამოკითხვის ჩასატარებლად, ამ გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად და გამოკითხვის შედეგების ანალიზისათვის? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება? • რომელი გამოხატულებები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კითხვარის შესაქმნელად შესაქმნელად? • როგორ დავიმსხვავო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო გამოკითხვის ჩასატარებლად, ამ გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად და გამოკითხვის შედეგების ანალიზისათვის? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება? • რომელი გამოხატულებები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კითხვარის შესაქმნელად შესაქმნელად? • როგორ დავიმსხვავო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები? 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევსაბამო კონკრეტული კანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მხატვრულად, რით განსხვავდება ზეპირი პრეზენტაცია გამოკითხვის შედეგებზე სხვა კანრის ტექსტისაგან? • როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო გამოკითხვის ჩასატარებლად, ამ გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად და გამოკითხვის შედეგების ანალიზისათვის? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელება? • რომელი გამოხატულებები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო კითხვარის შესაქმნელად შესაქმნელად? • როგორ დავიმსხვავო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები?

<p>მოსწავლეებ უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქაზნი</p> <p>1. დოსკურსული /დოსკურსუზი გამოყენებული ყაზნი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციებში. ქაზნი ამოიცხობს სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი სავაჭრო ობიექტში);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Родительный падеж имен числительных после слов: <i>болеe/менеe/ околo</i> • использование глаголов совершенного и несовершенного вида в видо-временных конструкциях с предлогами <i>за, на, через</i>. • სოციოკულტურული რეალიები; • კულტურული არტეფაქტები 	<p>Учащиеся знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель знакомит учеников с данными статистического исследования, которые опубликованы на сайте Национального центра заболеваний и общественного здравоохранения Грузии в виде столбчатой диаграммы: https://www.ncdc.ge/#/pages/file/09542457-4270-4784-9743-ссба7297d71c (если перейти по ссылке, в указанном документе последние 5 страниц)</p> <p>На диаграмме наглядно показано, какое число подростков в возрасте до 15 лет курит и принимает алкоголь. Учащиеся знакомятся с данными диаграммы, после чего учитель ставит перед ними 2 вопроса: «Что, по вашему мнению, может являться причиной таких результатов исследования?» и «Как обстоит дело в их школе?». Так учитель подводит учащихся к выводу, что необходимо соблюдать здоровый образ жизни и предлагает провести социологический опрос среди учеников старших классов на тему: «Какие активности по наблюдению ЗОЖ самые популярные?», сделать вывод и определить, популяризация каких активностей и мероприятий поможет повысить уровень ЗОЖ в нашей стране и что конкретно может сделать для этого каждый ученик.</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 4.1 «Челлендж»</p> <p>Активность 1. Учитель просит учеников ответить на вопрос, знают ли они, что такое «челлендж», а затем просит прочитать определение этого термина в Рабочей</p>	<p>Комплексное задание 6.</p> <p>Опрос “Какие активности по ведению ЗОЖ самые популярные?”</p> <p>Проведите опрос среди учеников старших классов и учителей вашей школы на тему: “Какие активности по ведению ЗОЖ самые популярные?”</p> <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создайте опросник, попросите респондентов заполнить его, с помощью опросника узнайте, что является причиной того, что некоторые подростки не соблюдают ЗОЖ; • соберите данные и представьте их в виде диаграммы; • опишите полученные цифровые результаты; • сравните полученные результаты с данными, представленными ВОЗ.
---	--	---	--

<p>2. ერთი და იმავე დისკურსული ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და შინაარსობრივი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი კერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ქესტიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;</p> <p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეთყველება ხორციელდება</p>	<p>ტეტრადი და პასუხი დასრულებულია და მათზე დასკვნები ხდება. (Уч., упр. 1,2,3,4)</p> <p>Активность 2. Опираясь на инфографику в учебнике, стр. 113 учащиеся знакомятся со случаями использования предлогов: <i>через, за, на</i>, и выполняют упр. (Уч., упр. 6-13; Раб. т., упр. 1-6).</p> <p>Активность 3. После освоения учащимися навыка использования предложно-падежных конструкций для выражения отрезка времени необходимо обратить их внимание на то, какой вид глагола следует использовать с тем или иным предлогом. Это делается на примере шутки путем постановки вопросов и разбора таблицы, которая следует за шуткой и закрепляется в упр. 16,17,18 в учебнике и в упр. 7,8 в Рабочей тетради.</p> <p>Активность 4. Ученики выполняют упр. до прослушивания полилога (Уч., упр. 20,21;)</p> <p>Активность 5. Ученики прослушивают полилог и выполняют упр. в процессе прослушивания, а затем упр. после прослушивания в последовательности, указанной в учебнике. (Уч. упр. 24-29; Раб. тет. упр. 9,10) Здесь же повторяется прямая и косвенная речь. (Уч. упр. 30).</p> <p>Активность 6. Ученики придумают свои «челленджи» на одну из предложенных тем и делают видеозаписи с устными комментариями, после чего путем голосования выбирают лучший «челлендж» класса. (Уч., упр. 31,32)</p> <p>Урок 2. 8 Здоровый нищий счастливее больного короля.</p> <p>Активность 1. Учитель проводит беседу на тему здорового образа жизни по вопросам из упр. 1, затем учащиеся знакомятся с перечнем активностей и говорят, какие из них способны выполнить ЗОЖ, а какие нет. Затем учащиеся рассматривают плакат и для активации лексических единиц из предыдущего упражнения, отвечают на вопросы. Все эти упражнения носят предтекстовый характер и готовят учащихся к чтению текста. (Уч., упр. 1,2,3,4,5,7,8; 9,10 Раб. т., упр. 1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● сравните активности, которые существуют ЗОЖ в странах, о которых говорилось в статье, с активностями, популярными в Грузии; ● Предложите конкретные акты вности, которые будут способствовать здоровому образу жизни подростков. Это может быть определенное мероприятие (поход, соревнование, турнир), конкретный челлендж, встреча с известным спортсменом <p>После презентации, расскажите, как вы работали над комплексным заданием на каждом этапе (составление опросника, обработка данных, анализ, аргументация), с какими трудностями столкнулись, как вы преодолели эти трудности. Скажите, что бы вы сделали, если бы вам пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>
---	---	---

<p>სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად გაზოგადება სათანადო გამოხატულებების ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p> <p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან</p>	<p>Активность 2. Учитель предлагает учащимся прочитать статью, после чего выполняются послетекстовые лексико-грамматические упр. и упр., направленные на развитие навыка ознакомительного и поискового чтения и детального понимания текста статьи. (Уч., упр. 11,12, 13,14,15,16,17; 18).</p> <p>Активность 3. Учащиеся читают советы и определяют, кому они могут принадлежать и чему они способствуют. (Уч., упр. 19,20,21).</p> <p>Активность 4. Учащиеся находят в статье отрывок, в котором говорится о результатах социологического опроса и, опираясь на таблицу в учебнике (стр.125) и на примерах из статьи, делают вывод, как изменяются имена числительные после слов <i>более, менее, около, выше</i>.</p> <p>Активность 5. Последующие упр. направлены на выработку навыка использования имен числительных после слов <i>более, менее, около</i> (Уч., упр. 22, 23 ; Раб. т., упр. 2,3,4)</p> <p>Активность 6. Проводится предварительная лексическая работа перед прослушиванием, в процессе которого учащимся предстоит познакомиться с данными социологического опроса учеников школы. (Уч. упр. 25,26,27). Задание такого типа им предстоит выполнить в качестве комплексного, поэтому при выполнении упр. после прослушивания следует обратить внимание учеников на фразы, которые помогут им представить данные исследования.</p> <p>Активность 7. Учащиеся слушают презентацию и выполняют упр. 5 в Рабочей тетради упр. 28, 29, 30 , 31 в учебнике)</p> <p>Активность 8. Учащиеся описывают диаграммы, используя изученные грамматические конструкции и фразы и тем самым готовятся к комплексному заданию. (Уч. упр. 32,33, Раб. тет. упр.6,7,8,9)</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Учащиеся создают опросники, проводят опрос, представляют данные опроса и высказывают свое мнение относительно полученных результатов, сравнивают полученные результаты с результатами опроса, данными в презентации и в статье и</p>
---	---

<p>განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს.</p>	<p>предлагают конкретные мероприятия по ведению ЗОЖ, которые могут быть осуществлены в их классе, школе.</p> <p>После представления работы ученики рассказывают, как работали над комплексным заданием на каждом этапе (составление опросника, обработка данных, анализ, аргументация), с какими трудностями столкнулись, как преодолели эти трудности и что бы они сделали, если бы им пришлось работать над комплексным заданием заново.</p>	
<p>2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერილი კომუნიკაციისთვის.</p> <p>კულტურათადაიალოგი</p> <p>1. ენა და კულტურა ერთმანეთისაგან განუყოფელია: უცხო ენის შესწავლისას აღმოაჩნთ განსხვავებულ სოციოკულტურულ და კულტურულ</p>	<p>რესურსები:</p> <p>Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p> <p>თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით:</p> <p>ჟანრი (II უცხ. საშ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</p> <p>მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>წერა/წერითი მეტყველება – ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მარტივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);</p> <p>ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებების (ინტონაციის, მხვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;</p>	

<p>სამყაროსაც.</p> <p>2. სხვადასხვა ქვეყნის სოციოკულტურულ კონტექსტებსა და კულტურებს შორის არსებობს მსგავსებებიც და განსხვავებებიც.</p> <p>3. სოციოკულტურულ თავისებურებათა ბაგება და გაზიარება ამდიდრებს ჩვენს ცოდნა- გამოცდილებას და გვეხმარება კულტურული თვითმოფადობის მნიშვნელობის გაგებაში, საკუთარი ენისა და კულტურის უკეთ გაცნობიერებაში.</p>	<p>ინტერაქცია – ნასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება; მედიაცია – ნაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი კანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანაშენა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).</p> <p>სამეტყველო ქმედება (IIუცხ. საშ. 2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს: ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;</p>	
--	---	--

<p>5. თემატური ბლოგი: СМИ и Интернет в нашей жизни.</p> <p>თემა: «Телевидение», «Изобретения XX века»; «Виктор, помоги!»; «Учимся писать эссе».</p> <p>საათების სავარაუდო რაოდენობა – 8-9 სთ.</p>	<p>თემის ფარგლებში დასამუშავებელი საკითხები:</p> <p>.ლექსიკა:</p> <p>Глаголы: предположить, обсуждать, оправдывать, расставаться, повышаться, понижать, пытаться, отвлекать, зарядить распечатать, не представлять, выкладывать удалит, кликать, зависать, установить, восстановить, серфить, возразить, навещать, перевезти, скинуть, отнимать; постить; подбирать, развивать</p> <p>Имена прилагательные: очередной, развлекательный, познавательный, художественный, доверчивая, драгоценный, песочный; пиратский,</p> <p>Имена существительные: изобретения, охота, рыбалка, новинка, уровень, зависимость, достижения, плен, исследование, ссылка, поисковик, карта памяти, устройство, зарядка и т.д.</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: Мыльная опера, смотря гдекак, ... когда ..., промыть мозги, быть на седьмом небе ...компьютерный гений</p> <p>Речевые конструкции:</p> <p><i>В этой передаче рассказывается/сообщается о;</i></p> <p>наречия времени (регулярность/нерегулярность действия);</p> <p>конструкции : <i>смотря с кем, смотря как; смотря когда....;</i></p> <p>использовать (<i>что?</i>);</p> <p>пользоваться (<i>чем?</i>);</p> <p><i>Чем больше подписчиков тем популярнее ...</i></p> <p>Грамматика:</p> <p>Повторение;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Предложный падеж со значением объекта речи и мысли с предлогом о; ➤ Творительный падеж со значением орудия действия пользоваться (<i>чем?</i>); ➤ Прямой объект в Винительном падеже при глаголе использовать (<i>что?</i>)...; ➤ форма сравнительной степени имен прилагательных и наречий; ➤ форма превосходной степени имен прилагательных. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>без</i> в конструкции <i>жить/быть/ (без чего?), не представлять жизни (без чего?);</i> ➤ неопределенные местоимения и наречия с суффиксами <i>-то,-нибудь</i> ➤ Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными с союзом <i>чем..... тем ...</i> <p>Тип текста: диалог, анонс, публицистическая статья, эссе</p>
---	---

სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები

საკითხი და ქვეცნებები:

- წერიტი კომუნიკაციის ჟანრი;
- ტექსტის ჟანრი;
- ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება;
- არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები;
- ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი;
- ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები;
- ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას;
- ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად;
- ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე
- ინტერაქცია შეხედულებების – და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ;
- ლოგიკური კავშირების გამოხატვა;
- გრამატიკა;
- Родительный падеж с предлогом *без* в конструкции *жить/быть/*

საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები

- როგორ შევუსაბამო კონკრეტული ჟანრის ტექსტის სტრუქტურა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლებს, რით განსხვავდება ესე სხვა ჟანრის ტექსტისაგან?
- როგორ შევარჩიო სიტყვები, გრამატიკული ფორმები ესეს დასაწერად?
- რა სტრატეგიები გამოვიყენო ესეს დასაწერად?
- როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელებას?
- რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო ესეს შესაქმნელად?
- როგორ დავიმსხვავო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები?

კომპლექსური დავალება/ დავალებები

<p>მოსწავლემ უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ქანონი</p> <p>1. დისკურსული /დისკურსში გამოყენებული ფაზნი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმაა, რომელიც ხორციელდება ტოლობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ფაზნი ამოიცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი საგაქრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკურსული</p>	<p>(<i>без чего?</i>), <i>не представлять жизни (без чего?)</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неопределенные местоимения и наречия с суффиксами <i>-то, -нибудь</i>; • სოციოკულტურული რეალიები; • კულტურული ანტიფაქტები 	<p>Этап 1. Ученисы знакомятся с условием комплексного задания.</p> <p>Учитель спрашивает учеников, знают ли они, что такое эссе и из каких частей оно состоит. Так как учащиеся по первому иностранному языку и по родному языку уже знакомы с этим жанром, им будет нетрудно ответить на этот вопрос. Затем учитель просит учеников сказать, какова функция аргументированного эссе, и таким образом подводит их к мысли о том, что эссе является одной из форм выражения собственного мнения и его аргументации в письменном виде, и предлагает научиться писать небольшое аргументированное эссе на русском языке.</p> <p>Работа над комплексным заданием.</p> <p>Урок 5. 1 Телевидение</p> <p>Активность 1. Учитель проводит с учащимися беседу на тему СМИ и телевидения по вопросам, данным в учебнике, после чего активизируются конструкции со словом <i>смотреть</i> (можно прямо дать грузинский эквивалент <i>გაწვია რა/ვინ/სად ...</i> Учащиеся выполняют упр. 3 в Учебнике и упр.1 в Раб .тетради.</p> <p>Активность 2. Начинается работа перед прослушиванием диалога. (Уч., упр.5,6; Раб.т., упр. 2). Учащиеся слушают диалог Кенюши с Денисом и выполняют упр. во время прослушивания и после прослушивания в той последовательности, которая указана в учебнике.</p> <p>Активность 3. Учащиеся отвечают на вопросы по прослушанному диалогу. (Уч. упр. 12)</p> <p>Активность 4. Проводится лексическая работа по активизации лексических единиц по теме «Телепередачи» (Уч., упр. 13,14,15,16)</p>	<p>Комплексное задание 7.</p> <p>Пишем эссе.</p> <p>Напишите эссе на тему: «Компьютер и Интернет в нашей жизни. Все за. и против».</p> <p>В эссе :</p> <ul style="list-style-type: none"> • изложите, какие мнения существуют в нашем обществе относительно компьютера и Интернета; • приведите по одному аргументу в защиту каждого мнения; • выскажите свою точку зрения; • приведите пример/аргумент, подтверждающий ваше мнение. • Соблюдайте структуру эссе. • Используйте специальные слова –связки и вводные слова и выражения.
--	--	--	--

<p>ქანონის ტექსტებს აქვთ საერთო სტრუქტურული და მნიშვნარსობრივი მახასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, ქესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) სამუალებების შერჩევა;</p> <p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუციაში მეტყველება</p>	<p>Активность 5. Ученики знакомятся с конструкцией: <i>В этой передаче/фильме/шоу рассказывается / сообщается</i> и выполняют упр. на активизацию этой конструкции в устной речи и на письме (Уч., упр. 21, Раб. т., упр.5,6,7,8). Здесь же повторяются сложноподчиненные предложения с придаточными определительными со словом который в Предложном падеже.</p> <p>Активность 6. Для активизации изученных синтаксических конструкций в речи учащимся предлагается составить и разыграть диалог по образцу (Уч. упр. 22)</p> <p>Активность 7. Ученикам предлагается создать программу телепередач на один день для подросткового канала с анонсом каждой передачи.</p> <p>Урок 3. 2 Изобретения XX века.</p> <p>Активность 1. Ученики рассматривают иллюстрации , называют изобретения XX века (интернет, радио, антибиотик, кондиционер, космический корабль, самолет, компьютер, телевизор, телефон) и отвечают на вопрос, что было бы, если бы не было изобретений, изображенных на фотографиях. Таким образом повторяют сложноподчиненные предложения с придаточным условия, изученные в первом разделе.</p> <p>Активность 2. После этого проводится предтекстовая работа перед чтением . (Уч. упр. 2,3,4,5,6);</p> <p>Активность 3. Учащиеся читают текст, определяют его жанр и выполняют послетекстовые лексико-грамматические упр. и упр., направленные на детальное понимание содержания статьи. (Уч., упр. 7,8,9,10,11,14,15;17 Раб. т., упр.1)</p> <p>Активность 4. Ученики повторяют Творительный падеж со значением орудия действия и Винительный падеж объекта с глаголами <i>использовать/ пользоваться</i> и для активизации в речи и на письме данных глаголов выполняют упр. (Уч., упр. 18; Раб. т., упр. 2)</p> <p>Активность 5. Ученики повторяют форму сравнительной и превосходной степени имен прилагательных и наречий и выполняют упр. (Уч., упр. 18,19,20 ;)</p>	<p>После написания эссе подумайте и скажите, как вы готовились к работе (отбор нужной лексики, грамматических констукций, создание чернового варианта, проверка, нахождение ошибок, написание окончательной версии работы).</p>
---	--	--

<p>ხორციელდება სვებასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამხსატვა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამოწვევების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p> <p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>1. ყოველ ენას</p>	<p>Активность 6. В этом же уроке учащиеся знакомятся с речевой конструкцией: <i>не представлять жизни (без чего?)</i> и выполняют упр. для активации данной конструкции в устной речи. (Уч., упр.21; Раб. т., упр. 4)</p> <p>Активность 7. Учащиеся посредством таблицы, которую анализируют по вопросам, знакомятся со сложноподчиненными предложениями с придаточными сравнительными с союзом <i>чем... тем</i>, а затем выполняют упр. на данную тему. (Уч. упр. 25,26 ;Раб. тет. упр. 5.</p> <p>Активность 8. Для повторения изученной лексики и подготовки к написанию эссе учащиеся письменно или устно отвечают на вопросы, данные в учебнике (Уч., упр. 28</p> <p>Урок 3. 3 Виктор, помоги!</p> <p>Активность 1. Учитель спрашивает учеников, какие устройства они используют для входа в Интернет и просит рассмотреть фотографии и найти соответствия между словосочетаниями в рамке и картинками, затем учащиеся выполняют лексико-грамматические упражнения для подготовки к прослушиванию диалога. (Уч., упр. 3,4,5,6,7,8,9,10,11,; Раб. т., упр. 1,2,3).</p> <p>Активность 2. Ученики выполняют упр. во время прослушивания диалога (Уч. упр. 14; Раб. т., упр. 4)</p> <p>Активность 3. Ученики выполняют упр. после прослушивания диалога (Уч., упр. 15,16,18,19)</p> <p>Активность 4. Ученики знакомятся с таблицей, в которой разъясняются случаи использования неопределенных местоимений и наречий с частицами <i>-то</i> и <i>-нибудь</i>. Последующие упр. направлены на активизацию данных единиц в устной речи и на письме (Уч., упр. 20,21,23 Раб. т., упр. 5,6,7,8,9)</p> <p>Активность 5. Ученикам предлагается разыграть диалог с использованием конструкций и лексических единиц, изученных в данном уроке. (Уч., упр. 24)</p> <p>Урок 3. 4 Учимся писать эссе.</p> <p>Активность 1. Ученики рассматривают фотографии из учебника и отвечают на вопрос, чем мешает мобильный телефон людям, изображенным на фотографиях, и</p>	
--	---	--

<p>თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და ლექსიკური სისტემები აქვს.</p> <p>2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიითი კომუნიკაციისთვის.</p>	<p>პროსიტ назвать два аргумента, подтверждающих или опровергающих утверждение, что каждый человек должен иметь мобильный телефон. (Уч., упр. 1,2; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 2. Ученики читают текст, определяют его жанр, формулируют тему эссе, после чего проводится работа над структурой эссе (Уч., упр. 5,6,7,8; Раб. т., упр. 2,3): ученики рассматривают инфографику, на которой наглядно показано, из каких частей должно состоять эссе и о чем следует писать в каждой из его частей. Затем учащиеся читают вводные слова и слова-связки, используемые при написании эссе, и распределяют их на три группы в зависимости от того, в какой части эссе они могут быть использованы. (Уч., упр. 9) и находят пары синонимичных конструкций (уч. упр. 10) и выполняют упр. 2,3, в Рабочей тетради, которые готовят их к написанию эссе.</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Ученики пишут эссе, соблюдая структуру данного вида письменной работы, используя изученные лексико-грамматические конструкции и соблюдая правила орфографии.</p> <p>რესურსები: Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p>	
--	---	--

<p>5. თემატური ბლოკი:</p> <p>თემა: «Подарок» (Гл.1.2), Социальные сети, «Алина-Малина»</p> <p>სათემატოს სავარაუდო რაოდენობა – 5-6სთ.</p> <p>თემის ფარგლებში დასაზღვრებელი საკითხები:</p> <p>Лексика: лексические единицы, связанные с компьютерными технологиями.</p> <p>Глаголы: возразить, кликать, навещать, перезагрузить, скинуть, выложить, отнимать; постить; подбирать, развивать, скачивать, заряжать, держать</p> <p>Имена прилагательные :перспективный, драгоценный,</p> <p>Имена существительные: досада, растерянность, блоггерство,</p> <p>Устойчивые выражения: семейный совет, высшие инстанции, в полном составе,</p> <p>Грамматика.</p> <p>Речевые конструкции: благодаря (чем?) компьютеру, друзьям по переписке, социальным сетям ...; из-за (чего?) зависимости, дефицита времени Я хочу возразить. Думаю, что это не совсем так. Я другого мнения. Ты не прав/не права . Я могу согласиться с вами лишь частично.Ничего не имею против. У меня нет возражений. Я так не думаю Ничего не имею против. Я согласен с тобой только в том, что...У меня на этот счёт другое мнение...Я отчасти согласен с вами.</p> <p>Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, причинными, условиями, уступки; ➤ Родительный падеж после слов <i>более/менее, около/выше</i> <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Сложные слова ➤ Суффиксальный способ образования имен существительных мужского рода (-ер) ➤ Дательный падеж с предлогом <i>благодаря (чему?) ...;</i> ➤ Родительный падеж с предлогом <i>из-за</i> для обозначения причины; ➤ Способы выражения собственного мнения и оппонирования.

სამიზნე ცნებები და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები	საკითხი და ქმედებები:	საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები	კომპლექსური დავალებები
<ul style="list-style-type: none"> • ზეპირი კომუნიკაციის ფორმა; • ტექსტის ფორმა; • ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება; • არაკერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; • ინტონაცია, მხვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი; • ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები; • ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას; • ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; • ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე • ინტერაქცია შეხედულებებისა – და დამოკიდებულების შესახებ დროისა და სივრცის შესახებ; • ლოგიკური კავშირების გამოხატვა; • გრამატიკა; • сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, причины, условия, уступки; • сложные слова ; 	<ul style="list-style-type: none"> • როგორ შევარჩიოთ ტყვეები, გრამატიკული ფორმები დისკუსიის გასამართლად? • რა სტრატეგიები გამოვიყენო დისკუსიაში აქტიური მონაწილეობისთვის? • რა სტრატეგიები დამეხმარება როგორ მოვეშვა დო დისკუსიისთვის? • როგორ შევძლო სამეტყველო ქმედებების თანმიმდევრულად განხორციელებას? • რომელი გამონათქვამები, რომელი ენობრივ-გრამატიკული ფორმები უნდა გამოვიყენო დისკუსიის დროს? • როგორ დავიმსახურო ლექსიკური მასალა და გრამატიკული ფორმები დისკუსიაში გამოსაყენებლად? 		

<p>მოსწავლე უნდა გააცნობიეროს, რომ:</p> <p>ჟანრი</p> <p>1. დისკუსული /დისკუსიო გემეზებული ჟანრი კომუნიკაციის სპეციფიკური ფორმა, რომელიც ხორციელდება ტიპობრივ საკომუნიკაციო სიტუაციაში. ჟანრი ამოცნობა სიტუაციური მახასიათებლებით – ადგილით, მიზნით, მონაწილეთა ვინაობით, თემით და სხვ. (მაგ., დიალოგი საგაჭრო ობიექტში);</p> <p>2. ერთი და იმავე დისკუსული ჟანრის ტექსტს აქვთ საერთო სტრუქტურული დამხანარობები</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Родительный падеж после слов <i>более/менее, около</i> • სოციოკულტურული რეალიები; • კულტურული არტეფაქტები <p>Этап 1. Ученицы знакомятся с содержанием комплексного задания.</p> <p>Учитель просит учеников ответить на вопрос, случилось ли им принимать участие в дискуссии. Затем просит вспомнить, на какие темы им приходилось дискутировать, какой может быть цель дискуссии, какие правила следует соблюдать в процессе дискуссии, что надо уметь делать, чтобы дискуссия получилась интересной, после чего предлагает организовать дискуссию на тему «Вред и польза социальных сетей».</p> <p>Урок 5.5 «Подарок» (1).</p> <p>Активность 1. Учитель проводит беседу с учащимися по вопросам, представленным в учебнике, после чего проводится лексно-грамматическая предтекстовая словарная работа и лексическая работа. (Уч., упр. 1,2,3,4,6; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 2. Учащиеся знакомятся с содержанием первой главы рассказа «Подарок» и выполняют послетекстовые упражнения, направленные на развитие навыка ознакомительного, поискового и детального чтения. (Уч., упр. 7,8,9,10,12,13,14; Раб. т., упр. 2,3)</p> <p>Урок 5.6 «Подарок» (2).</p> <p>Активность 1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть иллюстрации и предположить, как развивались события в рассказе. (Уч., упр. 1).</p> <p>Активность 2. Проводится предтекстовая работа перед чтением второй главы рассказа (Уч., упр. 2; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 3. Учащиеся знакомятся со второй главой рассказа и выполняют послетекстовые упр., направленные на развитие навыка просмотрового, ознакомительного, поискового и изучающего чтения. (Уч., упр. 5,6,7,9,10,11; Раб. т., упр. 2)</p> <p>Активность 4. Учащимся предлагается пересказать рассказ от имени разных персонажей.</p>	<p>Комплексное задание 8.</p> <p>Дискусия</p> <p>Проведите дискуссию на тему: «Вред и польза социальных сетей».</p> <p>В процессе дискуссии</p> <ul style="list-style-type: none"> • выберите одну из точек зрения и сформулируйте её. • подготовьте аргументы, подтверждающие вашу точку зрения; • используйте невербальные средства (соответствующую жестикуляцию, темп речи, мимику); • слушайте ваших оппонентов и не перебивайте их; • своё мнение всегда подтверждайте аргументами и примерами; • будьте корректны к мнению оппонента; • соблюдайте лимит времени; • используйте изученную лексику, грамматические конструкции и слова и выражение, которые помогут вам высказать своё мнение, дать оценку мнению оппонента.
---	---	--

<p>მხასიათებლები;</p> <p>3. წარმატებული კომუნიკაციის დასაწყისებლად მნიშვნელოვანია სიტუაციური ფაქტორების შესაბამისი ვერბალური (ლექსიკის, გრამატიკული ფორმების შერჩევა) და არავერბალური (ინტონაცია, პაუზა, შესტ-მიმიკა, რუბრიკები, ილუსტრაცია, სქემა და სხვა.) საშუალებების შერჩევა;</p> <p>სამეტყველო ქმედება</p> <p>1. საკომუნიკაციო სიტუაციაში მეტყველება ხორციელდება სხვადასხვა ფუნქციით (რჩევის მიცემა, აღწერა-დახასიათება, ინტერაქცია</p>	<p>Активность 5. Учитель предлагает учащимся изменить финал рассказа и придумать другую концовку. (Уч., упр. 13)</p> <p>Урок 5.7 Социальные сети.</p> <p>Активность 1. Учитель в вопросно-ответной форме проводит с учащимися беседу о социальных сетях. (Уч., упр. 1)</p> <p>Активность 2. Ученики выполняют лексико-грамматические упражнения перед чтением диалога. (Уч., упр. 2,3,4; Раб. т., упр. 1)</p> <p>Активность 3. Учащиеся знакомятся с содержанием диалога и выполняют последующие послетекстовые задания (Уч., упр. 8,9,10; Раб. т., упр. 2)</p> <p>Активность 4. Учащиеся находят в тексте диалога предложения с предлогами <i>благодаря</i> и <i>из-за</i> и, опираясь на информацию из таблицы и примеры из диалога, делают вывод, когда используется предлог <i>из-за</i>, а когда <i>благодаря</i>. (Уч., упр. 11)</p> <p>Активность 5. Последующие упражнения направлены на активизацию конструкций с предлогами <i>из-за</i> и <i>благодаря</i>. (Уч., упр. 13; 14, Раб. т., упр. 3,4,5)</p> <p>Активность 6. Ученики заполняют Т схему, в одной части которой пишут плюсы использования социальных сетей, а в другой минусы, а затем опираясь на созданную ими схему, в виде монологического высказывания рассказывают, что они могут делать благодаря Интернету и что они не успевают/ не могут делать из-за Интернета. (уч. упр. 15)</p> <p>Активность 7. Учащиеся рассматривают инфографику, в которой наглядно показана статистика, связанная с использованием мобильных приложений и сетей и, опираясь на инфографику, задают друг другу вопросы, высказывают и аргументируют свое мнение, почему некоторые социальные сети, мобильные приложения и устройства используются чаще, а некоторые реже. (уч. упр. 17)</p> <p>Урок 5.8 «Алина –Малина».</p> <p>Активность 1. Учитывая, что это последний урок перед дискуссией, то есть перед комплексным заданием, учитель начинает урок с вопросов, связанных с вредом и пользой социальных сетей и блоггерства, и тем самым подводит учеников к теме урока.</p>	<p>Запомните: дискуссия – это не дебаты, и в ней не может быть победителей и побеждённых. Сформулируйте мнение, к которому вы пришли в конце дискуссии.</p>
--	--	---

<p>სოციალურ რიტუალებში, გზის მითითება, დამოკიდებულების გამოხატვა, ახსნა და სხვა);</p> <p>2. წარმატებული კომუნიკაციისთვის მნიშვნელოვანია სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო გამონათქვამების და ენობრივ-გრამატიკული ფორმების გამოყენებით.</p> <p>ენობრივი საშუალებები</p> <p>1. ყოველ ენას თავისებური, სხვა ენებისგან განსხვავებული სპეციფიკური ფონეტიკური, მორფოლოგიური, სინტაქსური და</p>	<p>Активность 2. Учащиеся рассматривают иллюстрации, читают название текста, высказывают предположения о содержании текста, затем знакомятся с содержанием текста и выполняют все задания после него.</p> <p>Активность 3. Это последний раздел учебника, поэтому в этом разделе много заданий на повторение и упр. 13 тоже принадлежит к их числу, так как, выполняя его ученики повторяют конструкции сложноподчиненных предложений с придаточными уступки.</p> <p>Активность 4. Следующие упр. 14,15,16,17,18 готовят учащихся к просмотру фильма. Затем учащиеся смотрят фильм и выполняют все задания в учебнике и в Рабочей тетради в той последовательности, в которой указано в учебнике.</p> <p>Активность 5. Последнее упр. 30 дает возможность учащимся познакомиться с фразами, которые им понадобятся для ведения финальной дискуссии. Эти фразы учащиеся активизируют в речи посредством мини дискуссий на тему блоггерства.</p> <p>Выполнение комплексного задания.</p> <p>Учащиеся организуют дискуссию на тему «Вред и польза социальных сетей» предварительно подготовившись к ней и соблюдая правила ведения дискуссии, разработанные вместе с ними ранее. Если уровень класса не очень сильный, можно вместо этого задания дать задание, где ученики выскажут свое мнение на указанную тему, запишут свой монолог на видео, где ученики выскажут свое мнение на указанную тему, остальные сделают комментарии под каждым видео, где тоже выскажут свое мнение и оценят точку зрения одноклассника относительно поднятой проблемы.</p>	
<p>რესურსები:</p> <p>Учебник, Рабочая тетрадь, аудиоматериал, Интернет.</p> <p>თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით:</p> <p>ჟანრი (შუკხ. საშ. 1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:</p>		

<p>ლექსიკური სისტემები აქვს.</p> <p>2. ფონეტიკის, ლექსიკისა და გრამატიკის შესწავლა და მათი ფუნქციურად გამოყენება მნიშვნელოვანია წარმატებული ზეპირი და წერიითი კომუნიკაციისთვის.</p>	<p>მოსმენა/კითხვა/მოსმენა-ყურება – განსახილველ თემატიკაზე კონკრეტული წერილობითი/ ზეპირი ჟანრის ტექსტებზე დაყრდნობით მოსასმენი/საკითხავი ამოცანების გადაჭრა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>წერა/წერითი მეტყველება – ნაცნობ თემატიკაზე წერილობითი ჟანრის ტექსტების შექმნა სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით: სტრუქტურული მახასიათებლების დაცვა, მიზნის შესაბამისად აზრის თანმიმდევრულად ჩამოყალიბება (ქრონოლოგიური, სივრცითი თუ ლოგიკური კავშირების გამოკვეთა მართივი ენობრივი საშუალებების გამოყენების გზით);</p> <p>ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება – ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით ნაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;</p> <p>ინტერაქცია – ნასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება – ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;</p> <p>მედიაცია – ნაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ჟანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანიშვნა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).</p> <p>სამეტყველო ქმედება (IIუცხ. საშ. 2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო ნასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით.</p>
---	--

Общие методические рекомендации

Как отмечалось выше, учебник рассчитан на развитие четырех основных видов речевой деятельности (слушание, чтение, говорение и письмо). С целью достижения результатов, предусмотренных стандартом, учителю следует придерживаться определенной последовательности при выполнении заданий, предлагаемых в учебнике.

Предтекстовые задания

1. Лексическая работа для снятия трудностей при прослушивании/чтении предъявляемого текста.
2. Высказывание предположений о содержании текста с опорой на вербальные и невербальные элементы.

Притекстовые задания

1. Чтение /прослушивание текста за определенное время с целью понимания общего содержания.
2. Чтение/ прослушивание текста с целью определения, насколько совпали высказанные предположения с содержанием.
3. Чтение /прослушивание текста с целью восстановления текста из составляющих его структурных единиц.
4. Расчленение текста на структурные единицы и подбор заголовка к каждой части текста.
5. Чтение /прослушивание текста с целью нахождения соответствия определенных частей текста иллюстрациям.
6. Чтение/ прослушивание текста с целью селекции информации, предложенной в тексте.

Послетекстовые задания.

1. Беседа в вопросно-ответной форме по содержанию текста.
2. Пересказ текста.
3. Постановка вопросов по содержанию текста.
4. Дискуссия по содержанию текста.
5. Прогнозирование альтернативных вариантов финала текста.
6. Сравнение информации и социокультурных реалий, представленных в тексте с собственными социокультурными реалиями и традициями.

Основные стратегии письма, использованные в учебнике:

Перед процессом письма – основное внимание учащихся направлено на определение цели, адресата, темы и жанра и на создание списка идей для выполнения задания; мобилизацию знаний, поиск информации в соответствующих ресурсах, использование схем для организации нужной информации, ключевых слов и фраз и т. д:

В процессе письма и после письма основное внимание учащихся направлено на создание первого (исходного) варианта и, в случае необходимости, исправление допущенных ошибок, улучшение содержательной, структурной и языковой составляющих, работе над орфографическими ошибками.

В основном, учащиеся создают тексты прагматического характера: письмо другу, выражение личного мнения, поздравление, беседа в СНАТ-е, пост в блоге, создание буклета, постера/ плаката, списка советов и рекомендаций, графика, путеводителя, заметки, репортажа, интервью, статьи на определенную тему и т.д.

Грамматика, в основном, как было сказано выше, подается методом дедукции (осмысление правила/закономерности и его использование в конкретных примерах) и индукции (на основе определенных примеров формулирование правила/ закономерности и его использование в конкретных примерах):

Рассмотрите таблицу и сформулируйте правило.

Заполните таблицу недостающими примерами и сделайте вывод.

Запомните!

Дополните правило.

Имитационные упражнения.

Подстановочные упражнения.

Трансформационные упражнения.

Особое внимание учителю следует обратить на анализ грамматических таблиц, предложенных в учебнике, так как главной целью обучения русскому языку является не заучивание правил и терминов, а их практическое применение в устной и письменной коммуникации, а для этого ученик должен осознавать функцию той или иной грамматической конструкции в речи.

Именно для этого часть грамматических таблиц сопровождается вопросами, помогающими ученикам понять функцию того или иного падежа, глагольной или синтаксической конструкции.

Приемы, которые учитель может использовать на уроках.

Ассоциативная карта (т. н. «Паутина»)

Ассоциативная карта используется как для максимальной мобилизации и концентрации внимания учащихся, активизации мышления, выявления их предыдущих знаний по определенной теме, определения лексического запаса, так и для закрепления полученных знаний, подведения итогов. В центре доски или листа бумаги пишется ключевое слово/фраза,

которая может относиться к определенной теме, проблеме, личности и т.д. Вокруг указанного ключевого слова учащиеся пишут слова, словосочетания, которые они вспомнят в связи с этим словом/фразой. После этого логически соединяют эти слова, словосочетания как между собой, так и с опорным словом, и отображают эту связь линиями. Этот метод можно использовать как индивидуально, в парах, в группах, так и в работе со всем классом.

Метод ПОПС Формула

Этот интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, создан профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. По-английски он пишется следующим образом: PRES-formula (Position-Reason-Explanation or Example-Summary). Ценность этого технологического приёма заключается в том, что он позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Опыт показывает, что не всегда опросы, самостоятельные работы, тесты создают полное представление о том, насколько свободно ученик владеет изученным материалом и использует его в определенных целях. Поэтому, помимо комплексных заданий, в этом педагогу поможет и метод «ПОПС – формула»

Суть этого метода заключается в том, что учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающих следующие четыре момента:

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Но этот приём не был бы технологичным, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

«Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Я думаю/считаю так, потому что...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу доказать это на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

ПОПС – формулу можно использовать и во время дискуссий, предложенных в учебнике

«Вред и польза социальных сетей», «Нужна ли школьная форма?», «Интернет и компьютер: все за и против» и т.д.

Портфолио ученика

Исходя из того, что цели нового Учебного плана, утвержденного Министерством образования и науки Грузии, предусматривают использование второго иностранного языка для осуществления прагматических и учебных целей и развитие навыков, необходимых для

эффективного изучения иностранного языка, актуален и метод портфолио. Портфолио – это набор работ ученика, составленный им и собранный в одну папку. Данная активность содействует формированию умения учиться, развивает метакогнитивные способности, так как ученик ставит перед собой цели, планирует, организует собственную учебную деятельность, тем самым расширяя возможность самообучения. Кроме этого, доказано, что портфолио освобождает ребенка от целого ряда психологических комплексов, т.к. уровень достижений учащегося оценивается вне сопоставления с достижениями других учеников. Ученик имеет возможность проявить свою творческую индивидуальность: в оформлении разделов, в отборе некоторых материалов и т.д. Портфолио позволяет оценивать не только сами достижения, но и путь к ним, и показывает прогресс ученика во времени, повышает мотивацию активной познавательной деятельности, помогает ему сотрудничать с учителем, который направляет его деятельность. Ученик собирает в портфолио все свои работы, комплексные задания и т. д. В конце учебного семестра можно организовать защиту портфолио учеников, где они смогут подвести итог и проанализировать свою учебную деятельность, оценить свои успехи.

Образцы тестовых работ

Раздел 1.

Тест 1

Задание 1. Прослушайте интервью и заполните таблицу. Если информации нет, поставьте прочерк (-).

	Из какой страны?	Сколько лет изучает русский язык?	Какие языки изучает?	Почему изучает русский язык?	Где изучает русский язык?
Лена					
Тика					
Георгий					
Дмитрий					

... из 20 б.

Задание 2. Летом ты хочешь поехать в международный детский лагерь. В Интернете ты прочитал следующую информацию. О чём ты узнал?

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛАГЕРЬ «Радуга»

Лагерь работает уже 5 лет. Участниками лагеря были делегации школьников из Армении, Болгарии, Латвии, Туркменистана, Украины, Грузии, Черногории, Финляндии и других стран. В нём побывало более 500 школьников из России и других стран. Школьники могут поехать на экскурсии по историческим местам и достопримечательностям Москвы и Подмосковья, участвовать в вечерах национальных культур, спортивных мероприятиях. В международном лагере «Радуга» работает Школа русского языка. Здесь ребята изучают русский язык. Каждый день работы лагеря посвящается одной из стран-участниц. В этот день ребята знакомят школьников со своей страной, рассказывают о народных традициях, исполняют национальные песни и танцы, готовят национальные блюда.

Международный лагерь «Радуга» всегда рад встретить у себя детей из разных стран!

1. Ты прочитал о жизни _____ .

- а) в международном лагере.
- б) в школе русского языка.
- в) в разных странах.

2. «Радуга» – это название _____ .
 - а) спортивного клуба.
 - б) школы русского языка.
 - в) интернационального лагеря.
3. В «Радуге» проводятся _____ .
 - а) чемпионаты мира.
 - б) олимпиады по русскому языку.
 - в) дни национальных культур.
4. «Радуге» уже _____ .
 - а) 60 лет.
 - б) 16 лет.
 - в) 5 лет.
5. Каждый день гости «Радуги» _____ .
 - а) организуют экологические акции;
 - б) узнают информацию о разных странах;
 - в) изучают разные языки.
6. Гости «Радуги» могут посетить _____ .
 - а) страны Прибалтики.
 - б) Санкт-Петербург.
 - в) достопримечательности Москвы и Подмосковья.

... из 6 б.

Задание 3. Вставьте пропущенные глаголы *учить, учиться, изучать* в предложения в нужной форме.

1. Лена _____ на подготовительном факультете.
2. Егор _____ физику и математику.
3. Каждый день Аня _____ новые слова.
4. Мой брат _____ химию, так как хочет стать химиком.
5. Твой брат _____ или работает?

... из 5 б.

Задание 4. Используя глаголы движения из рамки, восстановите предложения.

выехать, подъехать, заехать, объехать, приехать

1. Машина _____ к большому озеру.
2. По дороге на работу я _____ в кафе и позавтракал.
3. Раньше она жила в деревне, а потом _____ в город.
4. Мы _____ озеро на машине, а затем _____ на трассу.

... из 4 б.

Задание 5. Используя глаголы движения из рамки, восстановите предложения. Все глаголы поставьте в прошедшее время.

уйти, выйти, подойти, прийти, обойти, отойти

1. Сергей _____ к нам в гости.
2. Он _____ к окну и открыл его.
3. Мои родители _____ все залы музея.
4. Отца нет дома, он _____ на работу.
5. Вера _____ на улицу и остановилась.
6. Мама выключила телевизор и _____ от него.

... из 6 б.

Задание 6. Вставьте *если* или *если бы*.

1. _____ у меня будет свободное время, я поеду в деревню к бабушке.
2. _____ у Николая были деньги, он поехал бы во Францию.
3. _____ будет хорошая погода, мы отправимся на экскурсию.
4. _____ ты пришел вовремя, ты смог бы познакомиться с моей сестрой.
5. _____ пойдет дождь, я открою зонтик.

.... из 5 б.

Задание 7. Восстановите предложения, используя слово *который*.

1. Это мой друг, _____ учится в параллельном классе.
2. Я прочитал книгу, _____ ты мне рассказал на прошлой неделе.
3. Мы были в музее, _____ нам рассказал учитель истории.
4. Это мой сосед, _____ я учился в школе.
5. Я встретил девочку, _____ мы познакомились летом в лагере.

... из 5 б.

Задание 8. Напишите письмо своему другу. В письме опишите одну из своих экскурсий. Используйте глаголы движения с приставками (60-70 слов).

... из 10 б.

ОБЩИЙ БАЛЛ ... ИЗ 61 БАЛЛА

Раздел 2.

Тест 2

Задание 1. Прослушайте аудиозапись и выполните тест.

1. Елена и Дарья дружат

- а) с первого класса;
- б) познакомились недавно;
- в) познакомились, когда Дарья перешла в их класс.

2. Дарья

- а) невысокого роста, русоволосая и голубоглазая девочка;
- б) высокого роста, у нее спортивная фигура, русые волосы и голубые глаза;
- в) высоко роста, темнобровая и белокожая девочка.

3. Дарья

- а) веселая, легкомысленная, всегда приходит на помощь советом;
- б) веселая, позитивная, ответственная и добродушная, помогает как словом, так и делом;
- в) веселая, безответственная, позитивная и талантливая.

4. Дарья увлекается

- а) спортом и рисованием;
- б) графической живописью;
- в) графической живописью и музыкой;

5. В свободное от учебы время девочки

- а) гуляют в парке, занимаются рисованием, слушают музыку;
- б) гуляют в парке, ходят в кафе, гостят на даче друг у друга;
- в) вместе ходят в походы, в кинотеатры, в кафе, на концерты

6. Елена дружит с Дарьей, потому что

- а) она позитивный человек, понимает ее с полуслова, и их дружба проверена временем;
- б) она хорошо рисует и дарит ей свои работы;
- в) она всегда поможет советом и с ней интересно проводить время.

... из 6 б.

Задание 2. Прочитайте переписку ребят в чате и отметьте в таблице, какие из утверждений соответствуют тексту, а какие нет.



Максiм (13 лет)

Ребята, вы верите в настоящую дружбу? С сегодняшнего дня я в неё больше не верю. Мои самые близкие друзья – это моя команда по баскетболу. Мы уже 4 года вместе, как одна семья. Вместе тренируемся, ездим на сборы, проводим выходные. Сегодня у нас была финальная игра. От результата игры зависело, выйдем мы в финал или нет. Матч был очень напряжённым. На последней минуте судья назначил штрафной, который решал судьбу матча. Я очень волновался и не смог забросить мяч в корзину. Мы проиграли и не вышли в финал. После матча все ребята отвернулись от меня. Домой отправились все вместе, меня даже не подождали. Уже прошло 3 дня, но никто мне по-прежнему не звонит. Я больше не пойду на тренировку. Но разве я виноват? Разве это настоящая дружба?



Оля (16 лет)

Не переживай, Макс! Они поймут, что ты очень волновался, и вы обязательно помиритесь. Ведь в спорте всё бывает. Нужно немного подождать.



Олэг (15 лет)

Надо мной тоже часто смеются. Мне 15 лет. Я живу в деревне Успенка. У меня самый маленький рост в классе. Девочки меня игнорируют. А мальчики просто подшучивают надо мной. Я уделяю спорту больше времени, чем остальные. Мой любимый вид спорта – велосипедный спорт. Но это мне не помогает. Может вы мне поможете?



Оля (16 лет)

Ты думаешь, что рост – это самое главное в жизни? Ты думаешь, чтобы добиться успеха, нужно иметь высокий рост? Сколько великих людей были невысокого роста: Юлий Цезарь, Наполеон, Чарли Чаплин и даже первый космонавт Земли – Юрий Гагарин был всего лишь 165 см. Он, как и ты, родился в деревне и с детства увлекался техникой. Он превратил своё хобби в профессию и стал первым человеком, который полетел в космос. Главное – верить в себя и продолжать заниматься спортом. Может, и ты добьёшься больших успехов в велоспорте и станешь олимпийским чемпионом! Для этого рост не нужен.

1.	Максим занимается футболом.	Да	Нет
2.	Самые близкие друзья Максима-это его одноклассники.		
3.	Максим не сумел забросить мяч в корзину, и команда проиграла.		
4.	Девочки издеваются над Олегом и обзывают его.		
5.	Юрий Гагарин увлекался велоспортом.		
6.	По мнению Оли, главное верить в себя.		
7.	Все великие люди были низкого роста.		
8.	Оля советует Олегу продолжать занятия велоспортом.		

... из 8 б.

Задание 3. Ответьте на вопросы :

1. Почему друзья отвернулись от Максима?

_____ ?

2. Что волнует Олега?

_____ ?

3. Что советует Оля Максиму?

_____ ?

4. Что советует Оля Олегу?

_____ ?

5. Дайте совет Олегу или Максиму, как решить проблему.

_____ ?

... из 5 б.

Задание 3. Прочитайте диалог и письменно перескажите его.

Ника в кабинете врача:

– Что у вас болит?

– У меня болит голова.

– Какая температура была у вас утром?

– Я не знаю, не успел измерить.

– Покажите горло. Горло болит?

– Нет, не болит.

– У вас простуда, вам нельзя ходить в школу, вам надо лежать в постели.

– Сколько дней я должен быть дома?

– Пять дней.

– Хорошо, доктор.

– Ещё принимайте это лекарство и приходите ко мне через 2 дня.

... из 11 б.

Задание 4. Вместо точек поставьте союзы *что* или *чтобы*.

1. Преподаватель сказал нам, _____ мы прочитали эту книгу. Он сказал, _____ эта книга очень интересная.
2. Отец написал мне, _____ летом я приехал домой. Он написал, _____ они с мамой очень хотят видеть меня. Я написал родителям, _____ летом я обязательно приеду к ним.
3. Я сказал товарищу, _____ я куплю билет в кино. Товарищ сказал мне, _____ я купил ему два билета.
4. Учительница сказала, _____ сегодня мы будем писать сочинение. Она сказала, _____ мы писали внимательно.
5. Мой друг сказал мне, _____ я посмотрел балет «Лебединое озеро». Он сказал, _____ он смотрел этот балет в Большом театре.

... из 11 б.

Задание 5. Замените прямую речь косвенной.

1. Наш знакомый спросил нас: «Вы давно приехали сюда?»
2. Врач спросил меня: «Вы хорошо себя чувствуете?»
3. Анна спросила меня: «Где находится книжный магазин?»
4. Андрей сказал нам: «Завтра у нас в клубе будет концерт».
5. Он ответил нам: «В кассе уже нет билетов».
6. Студенты спросили преподавателя: «Мы правильно решили задачи?»
7. Анна спросила свою подругу: «Интересно было на вечере?»
8. Я спросил продавца: «Сколько стоит эта книга?»
9. Друзья сказали ему: «Мы хотим пойти на этот концерт».
10. «Я предупреждаю вас в последний раз, не опаздывайте на урок!» – строго сказал учитель.
11. «Позвони завтра и я скажу, когда мы планируем экскурсию,» – сказал Антон Сергеевич Денису.



... из 11 б.

Задание 6. Опишите вашего друга/подругу: его внешность, характер, увлечения и интересы. Объясните, почему вы с ним/ с ней дружите и каким должен быть настоящий друг, по вашему мнению .

... из 10 б.

ОБЩИЙ БАЛЛ ... ИЗ 62 БАЛЛОВ.

Раздел 3

Тест 3.

Задание 1. Прослушайте, о чем беседуют девочки, и отметьте правильные утверждения.

	Да	Нет
1. Нина едет в Варшаву на конкурс		
2. Нина попросила подругу помочь ей купить сувениры.		
3. Подруга предложила Нине надеть темно-синее платье с блестящей молнией на спине.		
4. Нина по совету подруги решила надеть на церемонию награждения джинсы и кроссовки с блестящими шнурками.		
5. Нина решила надеть по совету подруги черные брюки, белую рубашку, клетчатый пиджак и туфли на толстой подошве.		
6. В дорогу Нина наденет теплую куртку с капюшоном, кроссовки и джинсы.		
7. В Варшаве Нину встретит подруга.		

... из 7 б.

Задание 2. Прочитайте статью и выполните тест.

В погоне за модой

Мода всегда имела огромное влияние на людей. Основной причиной, почему мы пытаемся следовать моде, является стремление выглядеть стильными, привлекательными, популярными и более уверенными. Как правило, люди оценивают нового человека по его внешности и одежде, и лишь потом, по его внутренним качествам. Есть пословица: «По одежке встречают, по уму провожают.» Поэтому люди тратят много денег для того, чтобы не отставать от моды и покупать дизайнерскую одежду.

Мода часто означает стиль и успех. Это также и большой бизнес. Каждый день мы проходим мимо ярких витрин магазинов, мы видим много рекламы повсюду: на автобусах, на рекламных щитах, по ТВ и в журналах. Многие подростки обращают слишком большое внимание на внешний вид своих друзей и одноклассников. К сожалению, если родители не могут себе позволить покупать стильную одежду с модными этикетками, то их дети часто становятся аутсайдерами. Таким образом одежда обычно разделяет людей на социальные группы.

Каждый человек может иметь свой стиль и выглядеть уникальным. Он должен выбирать одежду по своему вкусу, в соответствии с возрастом, работой, телосложением и характером. Самыми важными факторами в одежде являются аккуратность, сдержанность, красота и соответствие ситуации. Если у человека отсутствует вкус и чувство стиля, то он не сможет сочетать вещи и выглядеть красиво и стильно, даже в модной одежде.

1. В этом тексте рассказывается

- а) о стилях одежды;
- б) о значении моды в жизни человека;
- в) о новых тенденциях моды.

2. По мнению автора статьи,

- а) многие подростки судят друг о друге по одежде;
- б) для современных подростков одежда не имеет значения;
- в) одежда не может стать причиной разделения подростков на социальные группы;

3. При выборе одежды человек должен учитывать

- а) возраст, телосложение, профессию и характер;
- б) материальные возможности, вкус, фигуру и характер;
- в) возраст, профессию, телосложение и материальные возможности.

4. По мнению автора статьи, для того, чтобы хорошо выглядеть, необходимо иметь

- а) деньги и вкус;
- б) хорошую фигуру и вкус;
- в) вкус и чувство стиля.

5. Люди, которые стремятся угнаться за модой, делают это, потому что

- а) хотят выглядеть стильными, популярными и более уверенными в себе;
- б) хотят, чтобы все вокруг считали их состоятельными людьми;
- в) стремятся показать окружающим, что они уникальны и оригинальны

.... из 5 б.

Задание 3. Восстановите диалоги. Используйте глаголы: *снять одежду, надеть.*

– Здесь так холодно! Я хочу _____ жакет, но не могу его найти, не помню, где я его _____

– Вот он , на вешалке. Сейчас принесу и помогу тебе его _____ .

– Ты сегодня прекрасно выглядишь. На тебе очень красивый сарафан и босоножки.

– Спасибо, я сегодня их в первый раз _____

– Андрюша, что с тобой?! Стой спокойно, пока я тебя _____

– Мама, мне будет жарко в э том жакете.

– Если будет жарко, ты его _____ .

.... из 6 б.

Задание 4. Выразите отказ по образцу.

– *Тебе подходит по размеру это пальто ? (широкий)– Нет, оно мне широко.*

– Тебе нравятся эти туфли? (старомодный) _____

– Надень красное платье. (большой) _____

– Почему ты не носишь белые кроссовки, тебе они не нравятся? (маленький)

- Тебе удобно в этой куртке? (узкий) _____
- По-моему Даше очень идет эта юбка. (короткий) _____

... из 5 б.

Задание 5. Ответьте на вопросы:

1. В чём вы пойдёте:

- а) на вечеринку _____
- б) на собеседование _____
- в) на тренировку _____

2. Что носят твои одноклассники в школу?

... из 10 б.

Задание 6. Напишите, во что одеты Катя и Николай. Опишите стиль, расцветку, фасон, детали их одежды.



... из 10 б.

Задание 7. Прочитайте переписку и продолжите ее от имени Андрея. Приведите не менее двух аргументов.

Привет, Андрей

Салют. Как дела?

Все нормально, вот только одна проблема. По решению дирекции, с будущей недели все должны носить в школу форму. Мне это очень не нравится, а как считаешь ты?



... из 10 б.
ОБЩИЙ БАЛЛ ... ИЗ 52 БАЛЛОВ.

Раздел 4.

Тест 4.

Задание 1. Прочитайте текст и отметьте правильные утверждения.

ЗОЖ!

Ни один нормальный человек не хочет быть больным, каждый стремится прожить жизнь долго и счастливо. Быть здоровым замечательно, но непросто. ЗОЖ – это целая наука. Необходимо соблюдать правила здорового образа жизни.

1. Занимайся физкультурой 3-5 раз в неделю, не перенапрягая организм интенсивными физическими нагрузками.

2. Соблюдай режим питания. Не передай и не голодай. Питайся 4-5 раз в день, употребляя в пищу необходимое для растущего организма количество белков, витаминов и минеральных веществ, ограничивая себя в жирах и сладостях.

3. В свободное время занимайся внешкольными мероприятиями и любимым делом, посещай кружки, секции.

4. Знай и соблюдай правила общения. Доброжелательно относись к людям. Чаще говори вежливые слова, всегда говори правду,, ведь ложь не красит человека, не перебивай старших, не загрязняй свою речь нецензурными словами. В конфликте признавай не только свои интересы, но и интересы другого человека. Это позволит тебе сохранить в норме своё психическое здоровье. Помни! Общение – это ежедневный труд!

5. Соблюдай режим сна.

6. Соблюдай правила личной гигиены и одевайся строго по погоде.

7. Береги зрение. Не проводи много времени у компьютера и телевизора!

8. Занимайся закаливанием организма и определи для себя способы, закаливания, которые помогут тебе победить простуду.

9. Не позволяй другим, тем, кто прикидывается твоим другом, заманивать тебя в ловушку. Когда тебе предложат попробовать сигарету, спиртное, наркотические средства, всегда твердо говори “Нет!”.

	Да	Нет
1. Для того, чтобы быть здоровым надо каждый день заниматься спортом		
2. Надо постоянно сидеть на диете, главное есть мало.		
3. Человеку нужно только физическое здоровье.		
4. Закаливание помогает победить простуду.		
5. Чтобы быть здоровым, надо принимать пищу, богатую белками, витаминами и минералами.		
6. Всегда носи очень теплую одежду, и ты не заболеешь.		
7. Если ты будешь доброжелательным и будешь признавать интересы других, ты сможешь сохранить психическое здоровье.		
8. Когда тебе предлагают наркотики, алкоголь или сигареты, сделай вид, что не слышишь.		
9. Долгие часы работы и игры на компьютере плохо влияют на зрение.		
10. В свободное от школы время, отдыхай дома и никуда не ходи.		

... из 10 б.

Задание 2. Измените предложения по образцу. Используйте предлоги *на*, *через* и *за*.

Образец:

Утром заходила соседка (она была полчаса) Утром заходила соседка на 2 часа.

1. Он вышел погулять с собакой и будет через час.

_____.

2. Ко мне приехали друзья из Испании. Они будут у меня неделю.

_____.

3. Она уехала в Китай на неделю.

_____.

4. Дорога от школы до дома заняла у нее 20 минут.

_____.

5. Я выходила из класса, меня не было 15 минут.

_____.

6. Папа уехал в командировку на месяц.

_____.

... из 6 б.

Задание 3. Выберите нужный предлог.

1. Анна вернется из школы _____ 5 часов
а) через; б) на; в) за

2. Если ты не будешь мне мешать, я напишу это задание _____ 20 минут и не буду сидеть над ним целый час.
а) через; б) на; в) за

3. После праздников я поеду в деревню неделю.
а) через; б) на; в) за

4. Я научилась говорить по-русски _____ 3 года.
а) около; б) на; в) за

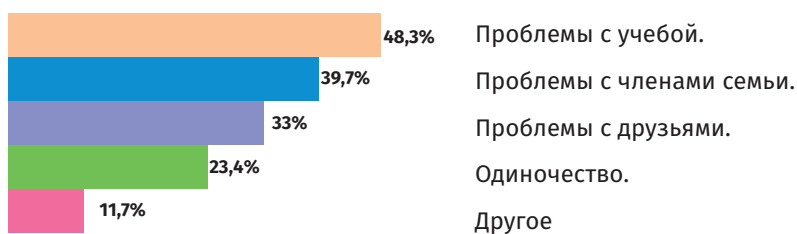
5. Я выйду _____ 10 минут в магазин за хлебом и скоро вернусь.
а) за; б) на; в) в

... из 5 б.

Задание 4. Рассмотрите диаграмму и письменно опишите ее: на какую тему был проведен опрос, с какой целью, какого возраста были респонденты и каковы результаты опроса. Используйте слова *около, менее, более*.

Диаграмма №3

Причины, которые вызывают стресс у подростков 15-18 лет.



... из 10 б.

ОБЩИЙ БАЛЛ ... ИЗ 31 БАЛЛА.

Раздел 5

Тест 5.

Задание 1. Послушайте, чем вчера занималась Даша, и отметьте правильный ответ.

	Да	нет
1. Даша писала реферат по английскому языку.		
2. Она говорила в чате с Ирой		
3. Вместе с Юлей они делали презентацию по географии.		
4. Потом она писала Виктору		
5. Она переслала ему фотографии		
6. Она выставит их в социальной сети.		
7. Даша смотрела видеоролики и подкасты.		
8. Даша поработала на славу и завтра получит в школе высокие оценки.		

... из 8 б.

Задание 2. Прочитайте анонс телепередачи и найдите правильный ответ:

9 декабря в 20:00 на канале «Солнышко» состоится премьера новой программы для всей семьи «Кто умнее шестиклассника?». Это будет телеигра, семейная викторина для самой широкой аудитории. Взрослые участники нового шоу должны отвечать на вопросы из школьной программы для шестого класса. Понятно, что многие взрослые забыли то, что изучали в школе. Поэтому в программе участвует группа помощников. В этой группе ребята, которые сейчас учатся в шестом классе. Они будут подсказывать взрослым правильные, с их точки зрения, ответы. В шоу можно выиграть 750 000 рублей, а потом миллион, но для этого надо сыграть в суперигру. На вопрос суперигры победитель отвечает самостоятельно, без помощи школьников. Ведёт программу – Александр Дубовицкий. Ему всегда очень приятно услышать, когда взрослые говорят: «Я понял, что я совсем не умнее шестиклассника!»

1. В новом шоу участвуют _____ .
 - а) только дети;
 - б) только взрослые;
 - в) дети и взрослые.
2. Передача идет на канале _____ .
 - а) Дом Кино;
 - б) Семейный;
 - в) Кинохит.
3. Чтобы ответить на вопросы шоу, надо знать то, что изучают _____ .
 - а) в школе;
 - б) в институте;
 - в) в университете.

4. В суперигре можно выиграть _____.

- а) миллион рублей;
- б) семьсот пятьдесят тысяч рублей;
- в) двести пятьдесят тысяч рублей.

5. В новом шоу

- а) ученики 6 класса должны отвечать на вопросы взрослых;
- б) взрослые должны отвечать на вопросы шестиклассников;
- в) взрослые будут отвечать на вопросы, а шестиклассники будут им помогать.

... из 5 б.

Задание 3. Восстановите предложения. Используйте слова с частицами *то–* или *нибудь–*.

- 1. Наш сосед работает _____ компьютерной фирме.
- 2. Тебе _____ звонил сегодня утром.
- 3. Я должен купить _____ хорошие наушники, чтобы не мешать тебе.
- 4. Спроси _____, где находится магазин бытовой техники.
- 5. Я помню, что ты об этом мне уже _____ говорил.
- 6. Вы должны посоветоваться с _____.
- 7. Они живут _____ на юге.
- 8. Я встретила его с _____ девушкой.

... из 8 б.

Задание 4. Составьте предложения, используя союз *чем....., тем*.

- 1. интенсивно работать/ хороший результат;

_____ .

- 2. много подписчиков/ популярный канал;

_____ .

- 3. основательно знать технологии/ легко продвигать контент;

_____ .

- 4. долго сидеть в Интернете/ сильной становится зависимость ;

_____ .

- 5. много времени находиться в социальных сетях/ трудно общаться вживую.

_____ .

... из 5 б.

Задание 5. Вставьте нужный предлог: *из-за* или *благодаря*

_____ того, что два месяца не было дождя, все растения погибли.
Я смогла справиться с проблемой _____ моему другу.
_____ опоздания Марину не пустили на концерт.
_____ плохой связи его голос был плохо слышен.
_____ ежедневным тренировкам мы смогли выйти в финал.

... из 5 б.

Задание 6. Напишите небольшое эссе на тему: «Вред и польза социальных сетей» (80-100 слов). Соблюдайте структуру эссе, используйте слова-связки и вводные слова и выражения.

... из 20 б.

ОБЩИЙ БАЛЛ ... ИЗ 56 БАЛЛОВ.

Ключи к тестовым заданиям

Раздел 1:

Задание 2

1	а
2	в
3	в
4	в
5	б
6	в

Задание 3

1	учится
2	изучает
3	учит
4	изучает
5	учится

Задание 4

1	подъехала
2	заехал
3	приехала
4	объехали/ выехали

Задание 6

1	если
2	если бы
3	если
4	если бы
5	если

Задание 5

1	пришел
2	подошел
3	обошли
4	ушел
5	вышла
6	отошла

Задание 7

1	который
2	о которой
3	о котором
4	с которым
5	с которой

Раздел 2
Задание 1.

1	а
2	б
3	б
4	а
5	б
6	а

Задание 2.

	ДА	НЕТ
1		V
2		V
3	V	
4		V
5		V
6	V	
7		V
8	V	

Задание 4.

1	чтобы, что
2	чтобы, что, что
3	что, чтобы
4	что, чтобы
5	чтобы, что

Раздел 3
Задание 1.

	ДА	НЕТ
1		V
2		V
3	V	
4		V
5	V	
6	V	
7		V

Задание 2.

1	б
2	а
3	а
4	в
5	а

Задание 3

1. надеть, снял, одеть.
2. надела.
3. одеваю, сними (снимешь).

Раздел 4.
Задание 1

	ДА	НЕТ
1		V
2		V
3		V
4	V	
5	V	
6		V
7	V	
8		V
9	V	
10		V

Задание 3

1	а
2	в
3	б
4	в
5	б

Раздел 5
Задание 1.

	ДА	НЕТ
1		V
2	V	
3		V
4	V	
5		V
6	V	
7	V	
8		V

Задание 2

1	в
2	б
3	а
4	б
5	в

Задание 3.

1. В какой-то
2. Кто-то
3. Какие-нибудь
4. У кого-нибудь
5. Когда-то
6. С кем-нибудь
7. Где-то
8. С какой-то

Задание 5.

1. Из-за
2. Благодаря
3. Из-за
4. Из-за
5. Благодаря

Тексты для прослушивания, использованные в тестовых работах

Раздѣл 1.

Тест 1

Слушание 1

Корреспондент: Здравствуйте, ребята! Рад видеть вас в Грузии. Я корреспондент газеты «Новое поколение Грузии». Разрешите задать вам несколько вопросов. Из какой страны вы приехали?

Лена: Меня зовут Лена Егорова, я из Украины.

Тика: Меня зовут Тинатин. Это старинное грузинское имя. Друзья и близкие называют мен Тика. Вы, наверное, и так догадались, из какой я страны. Да, я местная, я из Зугдиди.

Георгий: Я из Болгарии. Меня зовут Георгий.

Дмитрий: Я Дмитрий. Я родился в России, но сейчас живу в Чехии.

Корреспондент: Скажите, пожалуйста, какие иностранные языки вы знаете и где вы их изучаете.

Лена: Я знаю украинский, русский и английский. Русский язык я знаю также хорошо, как и свой родной украинский. Эти языки очень похожи. Дома мы говорим и на русском, и на украинском, поэтому я могу сказать, что я научилась говорить по-русски дома, в семье.

Тика: В школе я изучаю немецкий и русский языки. Русский 4 года, с пятого класса, а немецкий с первого класса.

Георгий: Я изучаю английский в школе, а русский в языковом центре. Кроме этого, дома мама со мной говорит по-русски, ведь моя мама русская, а отец болгарин. Так что, получается, русский я изучаю 14 лет.

Дмитрий: Я хорошо знаю английский и неплохо говорю по-русски. Русский мне дается легче. Его я изучаю в школе вот уже 8 лет.

Корреспондент: А зачем вы изучаете русский?

Лена: Я хочу знать этот язык и читать произведения русских писателей и поэтов в оригинале.

Тика: Это поможет мне найти в будущем хорошую работу.

Георгий: Мне легко изучать иностранные языки, а русский очень красивый и богатый язык.

Дмитрий: Я хочу стать бизнесменом. Русский поможет мне в моей будущей профессии.

Раздѣл 2.

Тест 2

Слушание 2

Здравствуйте, меня зовут Елена, мне 15 лет. Я хочу рассказать вам о моей лучшей подруге Дарье.

Даша - моя одноклассница, мы с ней ровесницы и дружим с первого класса. Дарья русоволосая голубоглазая девочка, у нее высокий рост и спортивная фигура. Дарья очень веселая и добродушная, она всегда в хорошем настроении, на все проблемы она смотрит легко и старается во всем найти позитивную сторону. Но в то же время, сказать, что она легкомысленная и несерьезная, я не могу. В трудную минуту она всегда рядом и помогает не только дружеским советом, но и делом. Даша очень ответственный человек, умеет хранить секреты.

Она увлекается графической живописью и ходит в художественную академию. У меня есть не-

сколько работ, подаренных ею. В свободное от учебы время мы с ней гуляем по парку, ходим в кафе, кинотеатр, посещаем выставки, а на летних каникулах она гостит у меня на даче, а я у нее. Мама говорит, что мы друзья не разлей вода.

Почему я с ней дружу? А потому что Дарья - позитивный человек, понимает меня с полуслова, и наша дружба проверена временем. Как говорится, старый друг лучше новых двух.

Раздел 3.

Тест 3

Слушание 3.

- Нина, ты вся сияешь! Что случилось?
 - Завтра еду в Варшаву на церемонию награждения. Я победила в международном конкурсе проектов по экологии «Кто, если не мы?»
 - Поздравляю. Какая ты молодец! И как ты все успеваешь?
 - Катя, мне нужен твой совет. Что мне надеть на торжественную церемонию награждения? Она будет проходить в белом зале Варшавской мэрии.
 - Надень свое темно-синее платье с блестящей молнией на спине, помнишь ты была в нем на дне рождения у Вадика. Оно очень модное и элегантное.
 - Нет, Катя. Оно вечернее и полнит меня. Мне кажется, оно мне мало.
 - Тогда черные брюк, белую рубашку, клетчатый пиджак или жилет с ромбиками. Это классический стиль, как раз для официальной церемонии.
 - Да, ты права. А во что мне обуться?
 - Надень черные туфли на толстой подошве. Они подойдут к твоему наряду. Такие туфли сейчас в тренде.
 - А что мне надеть в дорогу? Меня в аэропорту будут встречать организаторы конкурса.
 - Надень синие джинсы, кроссовки с цветными шнурками и не забудь куртку с капюшоном. Она тебе очень идет. При первой встрече ты должна выглядеть хорошо.
- Недаром говорят, что по одежке встречают,
- Да, а по уму провожают. Супер. Ты, как всегда, решила все мои проблемы с одеждой. Ой, как быстро летит время, мне надо бежать, ведь я должна еще успеть купить сувениры. Спасибо, Катюш!

Раздел 5.

Тест 5

Слушание 5.

Вчера у Даши был трудный день. После школы она писала реферат по истории. Она искала информацию в интернете, подбирала фотографии и другие материалы. Потом говорила с Ирой в чате. Они вместе делали презентацию. Случайно они нашли интересную онлайн-программу для изучения иностранного языка. Потом Даше позвонила по скайпу Юля, и они долго болтали. После этого она написала имейл Виктору. Он ей переслал фотографии экологической акции. Даша с ними немножко поработала в фоташопе, чтобы можно было выставить их в социальной сети, потом она постила фотографии и смотрела подкасты и видеоролики. К вечеру у нее стала болеть голова и глаза. Даша поняла, что слишком долго просидела у компьютера и не успела сделать уроки.

Тексты для прослушивания, использованные в учебнике

Раздёл 1.

Слушание 1

Журналист: Здравствуйте ребята, рад приветствовать вас в международной летней школе «Московия». Все вы являетесь победителями международной олимпиады по русскому языку. Представьте, пожалуйста.

Матео: Привет всем! Меня зовут Матео. Мне 15 лет. Я приехал из Испании. Я испанец.

Джу: Приветствую всех. Меня зовут Джу. Я из Китая. Мне 14 лет. Живу в Китае. Я китайка.

Тушар: Здравствуйте! Меня зовут Тушар. Мне 16 лет. Я из Индии.

Ксения: Меня зовут Ксения Джонс. Вы, наверное, удивились? Имя русское, а фамилия нет. Это потому, что мой папа американец, а мама русская. Я живу в Америке, но все каникулы провожу в Санкт-Петербурге у бабушки с дедушкой. Мне 16 лет. Я американка.

Журналист: Позвольте задать вам несколько вопросов? Итак, вопрос первый. Как долго вы изучаете русский язык? Где вы его изучаете?

Матео: Я изучаю русский с первого класса в школе.

Джу: Я изучаю русский уже семь лет. В школе у нас есть кружок русского языка. Там я и изучаю русский язык.

Тушар: Русский я изучаю пять лет. Я хожу на языковые курсы. Ещё мне помогает папа. Мы с ним часто смотрим русские фильмы и телепередачи, а потом обсуждаем их.

Ксения: Русский я слышу и изучаю фактически с рождения, но серьёзно учить его стала два года назад. Я занимаюсь с подружкой моей бабушки. Она русская. Когда я в Петербурге, я хожу к ней домой. Когда я в Америке, мы занимаемся онлайн. Она меня научила не стесняться ошибок, говорить по-русски. Раньше я старалась не говорить, потому что допускала много ошибок и у меня появился комплекс. А сейчас всё нормально.

Слушание 2

Журналист: А как вы думаете, в чём поможет вам знание русского языка? Зачем вы его изучаете?

Матео: В нашу страну приезжает много туристов из разных стран, в том числе и из России. Я решил стать экскурсоводом, поэтому изучаю русский язык. Кроме русского, я хорошо знаю французский, английский и, конечно, мой родной испанский.

Джу: А вот у меня есть две причины. Я ещё не решила, кем я стану, но уверена, что знание русского языка поможет мне найти работу, а вторая причина в том, что мне просто нравится русский язык. Он такой красивый и мелодичный. Я хорошо говорю по-английски, а мой родной язык китайский.

Тушар: Почему я изучаю этот язык? На этот вопрос у меня есть конкретный ответ. В нашей семье все врачи: и мама, и папа, и дедушка. Мой папа учился в медицинском институте и стал известным хирургом. Я хочу продолжить семейную традицию и мечтаю стать доктором и, как папа, учиться в Москве. А для этого надо знать русский язык. Мы с папой часто общаемся на русском. Сейчас я свободно говорю на хинди и по-английски, уже неплохо говорю по-русски и немного понимаю немецкий язык.

Ксэния: В чём мне поможет знáние рúсского языка? Постарáюсь объяснить. Я хочú стать дипло-мáтом, а рúсский язык является одним из официáльных языков ООН. Вот поэтóму я изучáю его. А ещё я хочú читáть в оригинале Пúшкина, Чéхова, Достоевского, а для этóго нáдо хорошó знать этот язык. С мáмой я разговáриваю по-рúсски, а с пáпой по-английски. Но английский, ёсли чéстно, я знáю лúчше, а вот когдá говорю по-рúсски, иногда допускаю ошибки. Рúсский мне нáдо подтянуть.

Журналист: Спасибо за интервью. Успехов вам, ребята.

Слушание 3.

Ксэния: Я так рáда, что мы собрались в лагере. Наверное, я никогда не узнала бы стóлько нóвого и интересного о рáзных стрáнах, ёсли бы не приехала сюда.

Джу: Конечно, Ксэния. Одно дéло, когдá читáешь в Интернетe, а другое, когдá узнаёшь информа-цию из пёрвых рук.

Матéо: Да, согласен. Это действительно так. Но мы ничегó не рассказа́ли друг дрúгу о традициях гостеприимства в нáших стрáнах.

Тушар: Это интересная тéма. Вот, например, у нас в Индии, когдá привётствуешь гóстя, принято склáдывать обе руки и клáняться. «Намасте!» – так звучит этó на нáшем языке. Мы не пожимаем друг дрúгу рúку, а поцелуи у нас вообще запрещены. Когдá гость приходит в дом, ему подаёт мýску с водóй и кáпелькой лимонного сока. Это нúжно для тогó, чтóбы мыть рúки до, во время и пóсле еды. Ведь большинство индийских блюд едят рука́ми, поэтóму пóльзоваться столовыми приборáми необязáтельно. Пёрвым начинаёт есть хозяин дóма или сáмый стáрший человек.

Ксэния: А тóсты за столóм вы не произносите?

Тушар: Нет. За столóм нельзя разговáривать или дéлать этó нúжно очень тóхо. Едú со столá мóжно брать тóлько правóй рукой. Пóсле тогó, как гóстю подадут обед или úжин, его приглашают пить чай. Нáдо подождáть, когдá Вас пригласят. Пёрвым начинать пить чай нельзя. Индийцы очень гостепри-имный наро́д. Ёсли вы приедете ко мне в гóсти, убедитесь в этóм сáми.

Джу: Как интересно! Я очень хочú посетитъ Индию. У нас в Китáе тóже очень уважают гостéй. Их принято встречáть хого. Это китáйский самовáр, так назывáемый «горячий котелóк», с кипящим бульо́ном, котóрый стоит в цéнтре столá на огне. В Китáе принято провожáть своих гостéй далекó за предéлы домá.

Ксэния: Рúсские тóже очень гостеприимные и хлебосóльные люди.

Матéо: Как это хлебосóльные?

Ксэния: Раньше гостéй встречáли хле́бом и сóлью. Сейчас этá традиция устарéла, но людéй, котóрые накрывáют богáтый стол, рúсские называют хлебосóльными. К приходóу гостéй гóтуются зарáнее: пеку́т, жáрят, вáрят. В Росси́и принято при встрече и прощáнии обнимáть друг дрúга и целовáть три рáза в лéвую и правóую щеку. Заходя в дом, нáдо обяза́тельно снять óбувь и надéть та́почки. В Росси́и не принято входитъ в дом в úличной óбуви. Мóжно опоздáть на 10- 15 минúт. Гóстя сажáют на сáмое почётное мéсто и старáются окружить внимáнием. Гóсти в Росси́и мóгут засýживаться допозд-нá или дáже оставáться ночевáть.

Слушание 4

Видео

Панкейки

Здравствуйте. Сегодня готовим панкейки. Панкейки или американские оладьи, как их ещё называют, получаются нежные, воздушные и очень вкусные.

В миску, просеиваем 220 граммов муки, 2,5 грамма пищевой соды. Добавляем 50 граммов сахара и половину чайной ложки соли, перемешиваем. Отставляем в сторону.

В отдельной посуде смешиваем 350 миллилитров кефира и 3 яйца. Добавляем полученную смесь в мучу.

Слегка перемешиваем и добавляем 50 граммов сливочного масла. Ещё немного перемешиваем.

Приступаем к жарке панкейков. Наливаем немного растительного масла. Полбвником, наливаем на середину сковороды тесто.

Жарим на среднем огне до образования румяной корочки.

Переворачиваем панкейк и обжариваем до румяной корочки с другой стороны.

Готовые панкейки снимаем с огня, складываем на блюдо горкой. Из этого количества продуктов получается, приблизительно, 15 панкейков.

Подаём со сливочным маслом, мёдом, со сметаной или вареньем, по вашему вкусу.

Вдохновения вам, удачи и приятного аппетита!

Слушание 5.

- После школы я обычно захожу в булочную за хлебом.
- Я пробежал 1 километр за 8 минут.
- Ко мне подошёл незнакомый мужчина и спросил, где музей.
- Как только мы отошли от витрины магазина, стало темно .
- Каждое утро я прохожу мимо этого здания, когда иду в школу.
- Мы не можем перейти улицу, потому что нет пешеходного перехода.
- Я никогда не выхожу на улицу без шапки зимой.
- Мы должны обойти это место, здесь большая лужа.
- Мы дошли до театра за 40 минут.
- У него утром пропала собака, и нам пришлось бежать весь район.

Раздел 2

Слушание 6.

Однажды встретились два человека: молодой парень и известный преуспевающий учёный – В чём секрет вашего успеха, как вам удалось из нищего мальчишки превратиться в знаменитого учёного?

– Мой секрет прост. Я научился правильно выбирать друзей! Слышал, выражение «Друг познаётся в беде»?

– Да, конечно ! Я живу по этому правилу. Ведь все знают, что друг – это человек, без которого невозможно быть счастливым, друг – это тот человек, у которого в трудную минуту всегда можно попросить совета.

– Забудь это выражение, оно не верно и запомни: Друг познаётся в радости!

- Как же так?
- Смотри, когда у тебя проблема, тебе плохо, ты бежишь и делишься ею со своим другом. Теперь проблема у вас обоих. Вы оба грустные, оба озадачены. Правильно?
- Да! И мой друг помогает мне её решить! Ведь это тот человек, от которого ты ждёшь помощи?
- Первую проблему, может, и поможет решить, но все последующие точно нет. Он будет просто сидеть и жалеть тебя.
- Это тоже хорошо, он меня поддерживает! Ведь друг это именно тот, от которого всегда ждёшь поддержки?
- Это ужасно! Ведь ты тоже начинаешь себя жалеть, вместо того, чтобы решать свою задачу. Мне повезло, в моей жизни были друзья, которые не жалели меня и уж тем более не решали мои проблемы. Они только радовались со мной моим успехам и никогда не завидовали мне! На самом деле, если у тебя проблема, реши её самостоятельно, а уж потом иди к другу и вместе отпразднуйте твою победу. Друг – это не тот человек, от которого надо ждать жалости. Жалеть другого человека очень легко. А вот искренне радоваться чужим успехам — этому нужно учиться. Вот это и есть настоящая дружба, та, которая помогла мне стать успешным! Запомни, друг познаётся в радости.

Слушание 6 (б)

Видео 2

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а – так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош.
Парня в горы тяни – рискни!
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.
Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис и – вниз,
Шаг ступил на ледник и – сник,
Оступился – и в крик.
Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.
Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но – шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но – держал.
Если шёл за тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, –
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

Раздел 3

Слушание 7

- Привёт, Дáша. Как делá?
- Всё нормáльно, Натáша. Сегóдня вéчером идú на день рождéния Вáдика. Вот дúмаю, что надéть. Мóжет, помóжешь?
- Надéнь своё жёлтое плáтье и бéлые тóфли с бáнтиком. Онí мне так нрáвятся.
- Нет, я ужé былá в жёлтом плáтье на вéчере в шкóле, онó меня полнит. Хочú что-нибúдь нóвое, необычнóе.
- Давáй посмóтрим, что у тебá есть в гардерóбе.
- Давáй.
- Вот этá тёмно-сíняя блúзка тебе óчень подхóдит, надéнь её.
- Нет она́ слíшком простáя, её я ношú кáждый день.
- Тогдá эти шёлковые бéлые брúки и эту сорóчку со стрáзами, она́ нарядная, у неё такие красíвые манжéты и мóдный воротник.
- Это прекрáсная идéя. Эти брúки и сорóчка, действíтельно, подхóдят друг дрúгу.
- А какúю óбувь мне надéть?
- К этóму наряду подойдúт твои нóвые тóфли на тóлстой подóшве.
- Ты правá. Спасíбо за совéты. Когдá есть друзьá, все проблéмы решáются легкó и прóсто!

Слушание 8

Вíдео 3 («Капрíзы мóды»)

- Какáя же я всё-таки красáвица! Тепéрь я тóчно бúду в трéнде. Такíх шóртиков тóчно ни у когó нет.
- В этóм сезóне нет ничегó круче, чем брíджи? Это что же, знáчит, это былá стáрая коллéкция?!
- Сúпер! Тепéрь я ещё круче!
- Кирилл Гасилин прекрáсен. Как всегдá, Майкл Джейкобс непредсказúем и парадокáлен! Кстáти, мáленькая нóвость: в нóвом сезóне в мóду вхóдят брúки-клéш. Так что – переодевáйтесь!
- Тó есть как?! А брíджи? Я что чтó-то перепúтала?!
- Ну, мóда это всегдá непрóсто.
- О Маш, привéт.
- Здрáсьте, тéтя Люба!
- Слúшай, я тóлько что прилетéла из Парíжа и знáешь, какáя у меня нóвость?! Что там нóсят сá-мые крутíе мóдницы?
- Нет. А что?
- Не повéришь! Юбку-брúки!
- А как же это. Да это прóсто зáговор!
- Сáмые красíвые жéнщины мíра в нóвом сезóне бúдут одевáться так, как я.
- Клéвые шóрты!
- Áга, вот бы мне такíе!
- Нáдо бúдет прикупíть.

Раздѣл 4

Слушание 9.

Ліка: Привѣт, Вадик! Как делá? Чтó-то ты грустный такой сегодня? Почему ты не в настроении?

Вадик: Всѣ хорошо, Ліка. Но вот в последнее время часто болею. Чуть что- сразу насморк, кашель, температура. Врачи говорят, что ничего серьёзного, просто надо заниматься спортом и закалять организм.

Ліка: А что тебе мешает заняться спортом?

Вадик: Сам не знаю: то времени нет, то лень, то силы воли не хватает, чтобы собраться и пойти в спортзал.

Андрей: Привѣт, ребята! О чём беседуете?

Ліка: О, Андрей! Ты, как всегда, вовремя. Мы говорим о том, что всем известно, что заниматься спортом необходимо, но не всегда получается. Вот у Вадика не хватает силы воли, у меня нет времени. А ты занимаешься спортом?

Андрей: Занимаюсь, но нерегулярно. Но у меня есть одна идея. Если мы осуществим её, то справимся с этой проблемой.

Ліка: Какáя идея?

Андрей: Давайте сделаем челлендж.

Вадик: Что это такое?

Андрей: Челлендж – это модное английское слово, англицизм, который можно перевести как «вызов», но не в смысле «входящий вызов» или «вызов родителей в школу», а просто «бросить вызов», то есть по-русски «развести на слабо».

Ліка: И что мы должны делать?

Андрей: Вот например, один из нас каждый день встаёт в 7 часов утра и делает утреннюю пробежку, при этом всё это снимает на видеокáмеру или просто выкладывает фотó в интернет. Он предлагает своему знакомому повторить свои действия, ну, то есть «бросает вызов», и так по цепочке. Некоторые выполняют активности в течение определённого времени, например, 30 приседаний за минуту, или 20 подтягиваний за 5 минут, или 20 отжиманий за минуту и т.д.

Ліка: Значит, челлендж можно назвать необычным конкурсом?

Андрей: В принципе можно.

Ліка: А что, хорошая идея! Давай назовём наш челлендж «Не откладывай до понедельника!»

Андрей: Согласен. Завтра же я выложу свой первый челлендж, где я буду заниматься спортом и «брошу вызов» вам.

Вадик: Договорились.

Слушание 9 (6)

Недавно ученики нашего класса провели статистический опрос среди подростков 15-18 лет, которые учатся в нашей школе, на тему «Вредные привычки». Разрешите представить вашему вниманию полученные в результате исследования данные. Итак, по данным статистического опроса было выявлено, что более 42 % респондентов употребляют алкоголь, около 30% курят, почти половина опрошенных (более 51 %) не занимается спортом, а около 65 % питаются в объектах быстрого питания.

Кроме этого, в ходе проведённых исследований мы узнали, что к наркотикам отрицательно

относится более – 88%, к курению – более 73%, а к употреблению алкоголя около 58%. Результаты исследования также показали, что в последнее время среди подростков 15-18 лет все более популярными становятся вейпы (электронные сигареты) и различные энергетические напитки. Проведенный опрос показал, что более 28% подростков, которые курят – это вейперы. Среди подростков также много любителей энергетических напитков. Их более 53% опрошенных.

В результате анализа полученных данных можно сделать следующий вывод: показатели весьма неутешительные! Пора бить тревогу! Ведь все вредные привычки пагубно влияют на здоровье, вызывают различные заболевания: снижение иммунитета, депрессию, диабет, заболевания легких, онкологические заболевания, зависимость. Наше здоровье в наших руках, и мы должны понять это, пока не поздно.

Раздел 5

Слушание 10.

Денис: Привёт Ксюша. Мы с Анной и Вадимом в восемь вечера идём в кино. Пойдёшь с нами?

Ксюша: Нет, Денис, наверное, не смогу. Мы с сестрой собираемся смотреть очередную серию нашего любимого сериала по телевизору.

Денис: Ты шутишь? Ты смотришь эти «мыльные оперы»? Да там же в первой серии можно сказать, что будет в десятой.

Ксюша: Нет, Денис, ты не прав. Не все сериалы можно назвать мыльной оперой. Есть исторические, детективные и другие сериалы. И ещё, смотря с кем смотришь и смотря где и когда.

Денис: Не понял. Что значит «смотря где и с кем»?

Ксюша: Я люблю смотреть сериалы дома с сестрой. Мы с Лёной заканчиваем к восьми вечера делать уроки и по вторникам и пятницам садимся в нашей комнате в удобные кресла с чашечкой горячего шоколада и смотрим наш любимый сериал, а потом обсуждаем, что произошло и высказываем предположения, что будет в следующей серии. Иногда оправдываются мои предположения, иногда – её.

Денис: Ты меня удивила. Я понимаю, если бы ты смотрела информационные передачи, развлекательные программы, документальные фильмы, но сериалы?

Ксюша: А ты что, совсем не смотришь телек?

Денис: Нет, почему?! Смотрю иногда, точнее сказать, редко. Раз или два в неделю. Я предпочитаю передачи об охоте и рыбалке. Ты же знаешь моё хобби. У меня даже есть мой любимый канал «Охота и рыбалка», а ещё я люблю смотреть канал National Geographic.

Ксюша: Ну вот! А мы любим просто отдохнуть у телевизора.

Денис: Но поход в кино ведь тоже отдых? Так ты пойдёшь с нами или нет?

Ксюша: Извини, Денис, но я уже обещала сестре. Сегодня не получится.

Слушание 11.

Елена: Виктор, как я рада тебя видеть! У меня опять какие-то проблемы с компьютером. Ты же наш компьютерный гений! Ты мне поможешь?

Виктор: О, вижу ты опять по каким-то сайтам сёрфила? Я же тебе говорил, что не надо скачивать всё подряд. Поздравляю, ты скачала какую-то программу-информер!

Елена: Это такой вирус?

Виктор: Нет. Это такая программа-ловушка, для таких доверчивых девушек, как ты, Елена. Вот видишь, она заразила твой компьютер подобно вирусу, висит на экране и просит заплатить деньги, чтобы получить какой-то секретный код для её удаления.

Елена: Может лучше заплатить?

Виктор: Вот опять! Нельзя быть такой доверчивой!

Елена: Но я всего лишь хотела скачать фильм!

Виктор: Елена, это называется пиратством! Нельзя скачивать какие-то нелицензионные версии.

Елена: Неужели всё так плохо? Есть же какой-нибудь выход? Можно что-нибудь сделать?

Виктор: Попробую тебе помочь. Сначала надо переустановить систему. Скажи, какая информация у тебя хранится на винчестере, чтобы я сохранил данные.

Елена: Да, конечно! Спасибо, Виктор! Ты моя скорая помощь!

Виктор: Да уж, приятно чувствовать себя компьютерным гением!

Слушание 12

Видео 4 («Алина-Малина»)

– Хай, гайз! С вами Алина-Малина. На часах 10 утра, и поэтому я, как настоящий жаворонок, уже бодрствую. Во сколько встаёте вы? Пишите в комментариях, мне очень интересно. А пока я расскажу, как провожу своё утро я, Алина-Малина. Для начала нужно положить в портфель всё самое важное. Завтрак должен быть диетическим – фрукты или овощи. Мой фирменный рецепт смузи «Витаминка»

– Достали ручки и открыли тетрадки.

– Сейчас вы увидите, как перекосит лицо у училки, когда на увидит, что я не слушаю урок.

– Самойлова, ты совсем совесть потеряла. Ну-ка, быстро отключила телефон, взяла ручку и открыла тетрадь. Значит, так

– Вы видели, как разозлилась моя математичка? Скидывайте портреты своих злых училок мне в директ. Самые лучшие будут опубликованы на моей ...

– Самойлова! Как же мне это всё надоело! А пускай тобой теперь занимаются... высшие инстанции!

– Опять мало просмотров... Ну, ничего! Добрый день мой дорогие. С вами снова я, Сенсей. Сейчас я вам представлю топ-десяти самых зашкварных сочинений наших двбечников. Это прекрасно. Да-да, заходите!

– Вот. Вот полюбуйте, Степан Викторович, юная блогерша.

– Спасибо, Мария Ивановна, вы идите, мы поговорим с ученицей. Идите-идите... Мы сейчас... Алина-Малина... Ты Алина – Малина, да?

– Угу.

– 100 тысяч подписчиков в Ютубе и 30 тысяч в Инстаграме?

– 31 тысяча 537.

– Так, детонька моя, нам нужен с тобой общий проект. Ну пожалуйста.

– Марина Ивановна, вы это видели?

– Общий привёт! С вами Алина-Малина и мой друг ...

– Сенсей. Хай, гайз!

– Ссылка на его канал в описании. Подписывайтесь, ставьте лайки, а сейчас наш сюрприз для вас!

Рекомендации по оцениванию учащихся

Для выведения определяющей оценки по тестовым работам, предложенным выше, после выполнения теста учитель подсчитывает общую сумму баллов, которую набрал учащийся, делит полученную сумму баллов на максимальный балл и умножает на 10.

Например: учащийся получил 41 балл из 50-ти

$41:50 \times 10 = 8,2$ балла, то есть после округления 8 баллов.

Представленная ниже схемы оценки носят рекомендательный характер. Они помогут педагогам в оценивании учащихся по основным видам речевой деятельности. Однако, в отдельных случаях некоторые критерии учитель может добавить по своему усмотрению в зависимости от того, какой навык учащегося является приоритетным для оценивания в каждом конкретном случае.

Для выведения определяющей оценки учитель подсчитывает общую сумму баллов, которую набрал учащийся по каждому критерию, и делит полученную сумму баллов на количество критериев.

Например: $6+7+8+7+5+7=40$ (общее количество баллов); количество критериев 6.

$40:6 = 6,7 = 7$ баллов.

Оценивание умений письменной речи (личное письмо, анкета, статья, заметка)

Критерии	Баллы
1 Решение коммуникативной задачи	
1 Соблюдение формата письменной работы (место для обращения, подпись, абзац)	
2 Соблюдение структуры. (Вступление, основная часть, заключение)	
3 Логичность, связность письменного высказывания	
4 Использование новых лексических единиц и грамматических конструкций.	
5 Соблюдение объема письменного высказывания.	
Сумма баллов/оценка	

Речевые, грамматические, пунктуационные и орфографические ошибки учитель подсчитывает отдельно и в зависимости от объема письменного задания устанавливает соответствие количества ошибок баллам.

Оценивание умений монологической речи (презентация, устное сообщение, описание иллюстрации)

Критерии		Баллы
1	Решение коммуникативной задачи	
2	Использование изученных лексических единиц, грамматических конструкций	
3	Выражение собственного мнения по обсуждаемой теме	
4	Использование мимики, жестикуляции, тембра и темпа речи, соответствующих коммуникативной ситуации.	
5	Беглость речи	
6	Соблюдение норм произношения	
7	Объем высказывания	
8	Визуальное оформление и соответствие слайдов содержанию сообщения (в случае презентации в формате PPT)	
Сумма баллов/оценка		

Оценивание диалогической речи (дискуссия, ролевая игра, диалог, полилог)

Критерии		Баллы
1	Решение коммуникативной задачи, умение инициировать и поддерживать беседу	
2	Формулирование вопросов, уточнение непонятной информации	
3	Формулирование ответов на вопросы, выражение просьбы пояснить информацию	
4	Соблюдение логической связи между предложениями, выражение оценки, эмоции, аргументация высказанного мнения/отношения	
5	Использование изученных лексических единиц и грамматических конструкций, клише, форм этикета, соответствующих коммуникативной ситуации	
6	Использование мимики, жестикуляции, тембра и темпа речи, соответствующих коммуникативной ситуации.	
	Количество реплик	
7	Соблюдение норм произношения	
Сумма баллов/оценка		

Оценивание понимания текстов для аудирования и чтения.

Критерии		Баллы
1	Определение темы и жанра прочитанного или прослушанного текста	
2	Понимание общего смысла текста	
3	Понимание лексических и грамматических конструкций в контексте	
4	Понимание последовательности фактов, извлечение нужной информации	
5	Умение устанавливать причинно-следственные связи	
	Сумма баллов/оценка	

Оценивание эссе

Критерии	Да (3)	Частично (1/2)	Нет (0)
1. Работа соответствует теме, соблюдена структура эссе.			
2. Четко высказано мнение, приведены соответствующие аргументы, контраргументы, примеры, сделан вывод			
3. Используются различные элементы, характерные для данного жанра (вводные слова и выражения, клише)			
4. Соблюден объем эссе (лимит слов)			
5. Используются изученные грамматические конструкции			
6. Использована изученная лексика			
7. Количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок			
Сумма баллов/оценка			

Соответствие количества пунктуационных, орфографических и грамматических ошибок баллам учитель определяет сам в зависимости от объема эссе.

Развивающая оценка учащихся соответственно Соло Таксономии

Исходя из Национального учебного плана, можно сказать, что оценивание учащихся должно определять степень владения и/или функционального использования учеником целевых понятий. Для оценки степени усвоения понятий используется т. н. Соло таксономия (Таксономия структуры наблюдаемых результатов обучения — англ. SOLO — Structure of Observed Learning Outcomes), которая является платформой для разработки критериев оценки. Соло таксономия измеряет успеваемость учащихся по 5 уровням. Эти уровни:

SOLO 1: Преструктурный уровень

Учащийся не смог понять вопрос, использует неуместную, нерелевантную информацию и/или вообще отклонился от вопроса.

SOLO 2: Униструктурный уровень

Учащийся может рассматривать только один аспект и устанавливать простые, явные/очевидные связи. Учащийся может пользоваться терминологией, устно пересказывать (вспоминать), выполнять простые инструкции/алгоритмы; делать перифраз, высказывать догадки, называть или подсчитывать.

SOLO 3: Мультиструктурный уровень

Учащийся может рассматривать несколько аспектов по отдельности, без связи друг с другом. Он может перечислять, описывать, классифицировать, комбинировать; использовать методы, структуры; выполнять процедуры, др.

SOLO 4: Относительный уровень

Учащийся может понять взаимосвязь между несколькими аспектами, а также то, как эти аспекты сочетаются друг с другом, образуя единое целое. Его мышление структурировано и, таким образом, ученик способен сравнивать, связывать, анализировать, применять теорию, объяснять проблему с точки зрения причин и следствий.

SOLO 5: Расширенный абстрактный уровень

Учащийся может обобщать структуру и выходить за пределы того, что дано/предложено, воспринимать структуру с разных точек зрения/перспектив и переносить идеи в новую область. Он может обобщать, выдвигать гипотезы, критиковать или формировать теории.

Для итоговой оценки используются комплексные задания, требующие интегрированного применения в функциональном контексте знаний, определенных целевыми понятиями. Представляем вам рубрики развивающей оценки, созданные в соответствии с конкретными образцами комплексных заданий, предложенных в учебнике. Приведенные ниже рубрики оценки можно использовать как для описания достижений учащегося по отношению к целевым понятиям, так и для развивающих комментариев.

Это рабочий лист учителя, на основе которого педагог сможет в рамках конкретных вопросов формулировать комментарии относительно целевых понятий.

Комплексное задание 1. (Заметка для стенгазеты)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ფანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერითი კომუნიკაციის ფანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ფანრები ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები ; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა,ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი,აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ.,ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-მეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანოტაცია, ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებებისა და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. მოსწავლე ქმნის ფორმატზე ან კომპიუტერულ პროგრამაში მოკლე სტატიას კედლის გაზეთისათვის (заметка для стенгазеты); 2. იაზრებს, თუ ვინ იქნება მისი ნაშრომის ადრესატი, რა არის სტატიის თემა; 3. იცავს კედლის გაზეთის სტატიის (заметка для стенгазеты) სტრუქტურას; იცნებს მათგან იზიარებელ ელემენტებს (სათაური, აბზაცი, სახედი ნიშნები); იცნებს წერის სტრატეგიებს (წერს შავ ვარიანტს, პოულობს 		

		<p>შეცდომებს, ათეთრებს პირველად ვარიანტს).</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე კედლის გაზუთისთვის მომზადებულ სტატიაში ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის სტატიას კედლის გაზუთისთვის, მაგრამ არ იცავს მის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი სტატიის მკითხველი, ან ვერ იყენებს წერის სათანადო სტრატეგიებს</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას სტატიის დასაწერად (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ვერ ქმნის სტატიას, არ იცავს მის</p>	
--	--	---	--

სამეტყველო ქმედება ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას ▪ ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ▪ ინტერაქცია შეხედულებებისა და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროისა და სივრცის შესახებ; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის კინაობის დადგენა, მოზოდიმეზა, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე 	<p>სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი სტატის მკითხველი, ან ვერ იყენებს წერის სათანადო სტრატეგიებს. ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
			<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებებისა და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <p>1. ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი; (Я грузин/ грузинка; Я из Грузии я родом (откуда?) из..., говорить по-русски; знать/ изучать (что?) английский язык...; говорить по-русски; учиться (где?) ...; научиться (что делать?/ чему?)...; преподавать (кому?)... (что?)...)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ლოგიკური კავშირების გამობატვა 	<p>საგნის/პიროვნების შესახებ (რას არის, ვინ არის);</p> <ul style="list-style-type: none"> სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამოხატვა; დამშვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; აღფრთოვანების გამოხატვა; გამობატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა; საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამობატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სიგრძის შესახებ 	<p>2. საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა. (Мне нравится традиция... Я предпочитаю....)</p> <p>3. საკუთარი სურვილების, მსგავსების/განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); (один из уникальнейших, один из красивейших ; в Грузии принято/ не принято; Если ты впервые идешь в гости, посещаешь храм, принимаешь участие в застолье..., то...;</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე კედლის გაზეთისთვის მომზადებულ სტატიაში ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის სტატია კედლის გაზეთისთვის, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ</p>	
--	---	---	--	--

		<p>ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი. 	<p>სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ. უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიკვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას სტატიის დასაწერად (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<p>Лексика: страны, национальности, иностранные языки, достопримечательности, традиции Глаголы: граничить, подтянуть, изучать/учить, преподавать, расположить, научить, засиживаться, пожимать (руку), обидеть Имена прилагательные: международный, крупный, почетный, старинный, сырой</p>	<p>მიმართებითი დონე იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემის და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს,</p>	

		<p>образованный, великолепный, древний, необычный, неповторимый знаменитый, гостеприимный, запретный, святой, многоязычный, живописный; Имена существительные: американец, испанец ..., первооткрыватель, гостеприимство, местность, первооткрыватель, заповедник, роды, дворец, крепость, столовые приборы; Повторение: <input type="checkbox"/> Родительный падеж с предлогом из в конструкции : Я из Китая ; <input type="checkbox"/> императив глагола; <input type="checkbox"/> Предложный падеж после глагола: учиться (где?) ...; <input type="checkbox"/> Винительный падеж после глагола: учить/изучать/ (что?) <input type="checkbox"/> Родительный падеж множественного числа в конструкции Риони-одна из крупнейших рек Грузии. <input type="checkbox"/> Родительный падеж в конструкции учить/научить (кого?)... (что делать?) Новый материал: <input type="checkbox"/> простая и сложная превосходная степень сравнения имен прилагательных; <input type="checkbox"/> использование глаголов: учить, изучать, учиться, преподавать, обучать</p>	<p>განვილილ გრამატიკულ მასალას. მულტიპლექტურული დონე სტატიაში მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის მინარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას. უნისპლექტურული დონე მოსწავლე ალიკვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p>	
--	--	---	---	--

		<p><input type="checkbox"/> сложноподчиненные предложения с придаточным условием (реальное и ирреальное условие)</p>	<p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალებს მოთხოვნებს.</p>	
<p>კულტურათა დიალოგი</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ სოციოკულტურული რეალიები; ▪ კულტურული _არტეფაქტები ▪ ენაში _აღბეჭდილი _სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ზნე-ჩვეულებები, ადათ-წესები; ქცევისა და მეტყველების ეტიკეტი; 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლე წარმოაჩენს მშობლიური და უცხო ქვეყნის სტუმარმასპინძლობის ტრადიციებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებებს. გამოხატავს დამოკიდებულებებს.</p> <p>მულტისტრუქტურული დონე მოსწავლე ავლენს მშობლიური და უცხო სოციოკულტურული ცალკეული რეალიების ცოდნას, მაგრამ ვერ ახერხებს მათ შორის არსებული მსგავსება განსხვავების მწიობრად წარმოჩენას.</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ განარჩევს</p>	

			მშობლიური და უცხო ქვეყნის კულტურებს შორის არსებულ მსგავსება- განსხვავებებს.
			პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მქონე მოსწავლე შესანიშნავად ართმევს თავს დავალებას. იგი სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემასა და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარდგა სტატიის მკითხველის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს სტატიაში საკუთარი ქვეყნის სტუმართმოყვარეობის ტრადიციებზე. სრულყოფილად საუბრობს ორი განსხვავებული ქვეყნის კულტურულ მახასიათებლებზე, თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად /თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს, შეუძლია მიღებული ცოდნის განზოგადება და მისი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, არგუმენტირებული ესეს შესაქმნელად შესწავლილი ლექსისა, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების გამოყენება დისკუსიის დროს, სოციალურ ქსელში ფორუმზე გარკვეულ თემაზე საკუთარი აზრის გამოთქმის განსახორციელებლად, მეგობრულ ნერილში საკუთარი მეგობრისათვის რჩევის მისაცემად ამ რჩევის დასაბუთება და ა.შ. მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალიზების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 2. (Создаем видеоролик " Кулинарный рецепт")

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ჟანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერიტი კომუნიკაციის ჟანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ჟანრები ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები ; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა,ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი,აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ.,ღია ბრათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, _ ანოტაცია, _ ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებებისა და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ქმნის ვიდეორგოლს (პრაგმატული ტექსტი - რეცეპტი); 2. იაზრებს, თუ ვინ იქნება მისი ნაშრომის ადრესატი, რა შინაარსის უნდა იყოს ვიდეორგოლი; 3. იცავს კულინარიული რეცეპტისათვის დამახასიათებელ სტრუქტურას - მორგანიზებული ელემენტების თანმიმდევრობას (ჩამოთვლის ინგრედიენტებს, მათ რაოდენობას, კერძის მოსამზადებელი აქტივობების 		

		<p>მიმდევრობას, ესაღმება, ემშვიდობება მაცურებელს);</p> <p>4. საუბრის დროს იცავს სათანადო ინტონაციას, ხმის ტემბრს, ტემპს, იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკა, ჟესტი);</p> <p>5. იყენებს ზეპირმეტყველების სტრატეგიებს.</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე მომზადებულ ვიდეორგოლში ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის ვიდეორგოლს, მაგრამ არ იცავს მის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი ვიდეორგოლის მაცურებელი და მსენელი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან</p>
--	--	---

		<p>ვერ იცავს ინტონაციის, ხმის ტემბრს, ტემპს, ვერ იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკა, ჟესტი).</p> <p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას რგოლის შესაქმნელად (იხ. მიმართებითი დონე), არ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ვერ ქმნის ვიდეორგოლს, არ იცავს მის სტრუქტურას, ან /ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი სტატის მკითხველი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრეტრუქტურული დონე</p>
--	--	---

სამეტყველო ქმედება ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური ▪ სამეტყველო ქმედებები: ▪ ინტერაქცია ▪ სოციალური ურთიერთობისას ინტერაქცია ▪ ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძობებზე ▪ ინტერაქცია შეხედულებებისა - და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროისა და - სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამოხატვა 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზოდიშება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა; ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმი ▪ საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამოხატვა; დამშვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; აღფრთოვანების გამოხატვა; გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; 	<p>მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p> <p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულიად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებებისა და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <p>1. თავაზიანი მიმართვის ფორმები. (дорогие зрители, разрешите представить вам рецепт, приветствую вас....)</p> <p>დროის მონაცემების აღნიშვნა; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა და ქმედებების თანმიმდევრობის აღნიშვნა: (Сначала берем / возьмите, потом добавляем/добавьте, в конце посыпем/ посыпьте);</p> <p>განმეორებადობის აღნიშვნა: (помешивайте каждые пять минут, ...);</p> <p>ხანგრძლივობის აღნიშვნა 5 минут, полчаса);</p>	
-------------------------	--	--	---	--

	<p>კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი. 	<p>2. რაოდენობის აღნიშვნა 200 г, 2 пачки, 6 столовых ложек...</p> <p>3. მოქმედების ინსტრუმენტის აღნიშვნა: мешать, взбивать, раскатывать (чем?)ложкой, вилкой...</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე ვიდეორგოლის მომზადებისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის ვიდეორგოლს, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო კმედებებს (იხ. მიმართებითი დონე), ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების</p>	
--	---	---	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Лексика: блюда, продукты, предметы кухонной утвари, виды упаковки, процесс приготовления блюд, кулинарный рецепт; • Глаголы: переворачивать, взбивать, месить, натирать, взвешивать, запекать, просеивать, очищать, жарить, варить, лепить, добавлять, солить, резать, подавать; • Имена прилагательные: жидкий, душистый, густой, соленый, острый, горький, лимонный, клубничный, шоколадный • Имена существительные: скалка, терка, половник, духовка, фартук, сковородка, весы, доска, бутылка, пачка, банка, упаковка, коробка 	<p>შესაბამის ცოდნას ვიდეორგოლის შესაქმნელად ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Лексика: блюда, продукты, предметы кухонной утвари, виды упаковки, процесс приготовления блюд, кулинарный рецепт; • Глаголы: переворачивать, взбивать, месить, натирать, взвешивать, запекать, просеивать, очищать, жарить, варить, лепить, добавлять, солить, резать, подавать; • Имена прилагательные: жидкий, душистый, густой, соленый, острый, горький, лимонный, клубничный, шоколадный • Имена существительные: скалка, терка, половник, духовка, фартук, сковородка, весы, доска, бутылка, пачка, банка, упаковка, коробка 	<p>მიმართებითი დონე იყენებს და ქმნის შინარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მოლიანობას, თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილი გრამატიკული მასალას.</p> <p>მულტიპრესტრუქტურული დონე ვიდეორგოლში მოსწავლე უთითებდაკავშირებულად</p>	

	<p>Грамматика: Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творительный падеж со значением орудия действия: мешать (чем?) ложкой; • Предложный падеж со значением места: мешать (где) в миске; • Родительный падеж единственного и множественного числа имен сущ. и прил. после числительных; • императив глагола <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенный и несовершенный вид глагола (различные случаи образования); • императив глагола; • суффиксальный способ образования имен прилагательных; 	<p>ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემის და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებს და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას.</p> <p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დაგალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს ან ორს.</p> <p>პრეტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დაგალების მოთხოვნებს.</p>	
--	---	--	--

<p>კულტურათა დიალოგი</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ სოციოკულტურული რეალიები; ▪ კულტურული - არტეფაქტები ▪ ენაში - ალბეჭდილი - სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ უცხო ქვეყნების კულინარიული რეცეპტები; 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლე წარმოაჩენს მშობლიური და უცხო ქვეყნის სამზარეულოებს და კონკრეტულ კულინარიულ რეცეპტებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებებს. გამოხატავს დამოკიდებულებებს.</p> <p>მულტიკულტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ავლენს მშობლიური და უცხო ქვეყნის სამზარეულოებსა და კონკრეტულ კულინარიულ რეცეპტს შორის ცალკეულ ცოდნას, მაგრამ ვერ ახერხებს მათ შორის არსებული მსგავსება-განსხვავების მწყობრად წარმოჩენას.</p> <p>უნიკულტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ვერ განარჩევს მშობლიური და უცხო</p>	
--------------------------	--	---	--	--

			<p>ქვეყნის კულტურებს შორის არსებულ მსგავსება- განსხვავებებს ან ასახელებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	--	---	--

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მყოფი მოსწავლე სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემასა და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგება მსმენელის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს დისკუსიის პროცესში, სრულყოფილად საუბრობს განსხვავებული ქვეყნის კულტურულ მახასიათებლებზე. ზეპირი მეტყველებისას მოსწავლე თანმიმდევრულად და ურთიერთდაკავშირებულად აყალიბებს ძირითად აზრს, რომელსაც ამყარებს მაგალითებით / არგუმენტებით, განიხილავს განსხვავებულ შესაძლებლობებს და თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას, მოჰყავს მაგალითები საკუთარი ან სხვისი ცხოვრებიდან. მიზნობრივად და მართებულად / თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს, კომუნიკაციის არავერბალურ ხერხებს. მას შეუძლია შესწავლილი ლექსიკის, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების განზოგადება და მათი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებებში, სარეკლამო განცხადების, კულინარიული წიგნის ან რაიმე სხვა ჟანრის ნაშრომის შესაქმნელად.

მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებულ სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალიზების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 3. (Виртуальная экскурсия в дом-музей)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ჟანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერიტი კომუნიკაციის ჟანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ჟანრები ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები ; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ., ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-შემცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი,- ანოტაცია,- ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ქმნის ზეპირ პრეზენტაციას მსოფლიოს რომელიმე სახლ-მუზეუმზე, იაზრებს, თუ ვინ იქნება მისი ნაშრომის ადრესატი; 2. იაზრებს, რა შინაარსის უნდა იყოს ვირტუალური ექსკურსია, იცავს ექსკურსია გიდისთვის დამახასიათებელი საუბრის სტრუქტურას და იყენებს მაორგანიზებულ ელემენტებს, იცავს თანმიმდევრობას (მისაღება, თავის წარდგენა, შინაარსობრივი ნაწილის თხრობა, დამშვიდობება, მადლობის გადახდა); 3. საუბრის დროს იცავს ინტონაციის, ხმის ტემბრს, 		

			<p>ტემპს, იყენებს არაგერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკა, ჟესტი) ;</p> <p>4. იყენებს ზეპირმეტყველების სტრატეგიებს</p> <p>მულტისტრუქტურული დონე</p> <p>მოსწავლე მოძრადეულ ზეპირ პრეზენტაციაში (ვირტუალურ ექსკურსიაზე)</p> <p>ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის პრეზენტაციას რომელიმე სახელ-მუზეუმზე, მაგრამ არ იცავს მის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი ექსკურსიის მსმენელი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან ვერ იცავს ინტონაციას, ხმის ტემპს, ტემპს, ვერ იყენებს არაგერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკას, ჟესტს).</p>	
--	--	--	--	--

			<p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას ვიტრუქტურული ექსკურსიის პრეზენტაციის შესაქმნელად, არ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ვერ ქმნის პრეზენტაციას, არ იცავს მის სტრუქტურას, ან /ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი პრეზენტაციის მსმენელი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს. ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმებიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p>	
<p>სამეტყველო ქმედება :</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისა ს ინტერაქცია 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზოდიშება, 	<p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
			<p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p>	

	<p>ინფორმაციის მოსაპოვებლად;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ინტერაქცია შეხედულებებისა და დამოკიდებულებების შესახებ; ▪ დროისა და სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამობატვა 	<p>დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფაქტობრივი და თავაზიანი მიმართვის ფორმები.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწონილობის, სევდის გამობატვა; დამწვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამობატვა; ადფრთოვანების გამობატვა; გამობატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; ▪ კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამობატვა; ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამობატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამობატვა იმისა, რომ რაიმე იგი ან არ იგი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამობატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესვენება; საკუთარი 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: Дом – музей Чехова, Тициана Он основан в საცხოვრებელი ადგილი, Он находится / расположен (где?)... Здесь поэт/писатель ...жил и работал, принимал пациентов, писал музыку... რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის) Это стол, за которым работал писатель, рояль, на котором играл композитор, печьница, которой он пользовался...; აღფრთოვანების გამობატვა; Мы восхищались/ любовались этими экспонатами სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); Мы ехали на автобусе, заехали в...., перешли через обошли, выехали Поздно вечером..... მიზეზი, შედეგი, მიზეზი. Я выбрала этот дом – музей, потому что/ так как.... 	
--	--	--	--	--

		<p>სურვილებს, მსგავსების/ განსხვავებებს, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზეზი. 	<p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე პრეზენტაციის წარდგენისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ქმნის პრეზენტაციას, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას პრეზენტაციის შესაქმნელად, ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრეტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	---	---	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<p>ლექსიკა: Глаголы: ходить, бегать, летать, отстать, пересечь, гласить, угостить, расстрелять с приставками (от-, под-, у-, при-, за-, пере-, до-, об-) Имена прилагательные: заветный, незабываемый Имена существительные: аллея, баня, примета, победитель, статуэтка, сотрудник, рукописи, ворота, сборник, арка, гвоздика, испытания, травля, пепельница, чернильница, сахарница Фразы и устойчивые выражения: спектакль идет/шел; рукой подать, ни свет ни заря; Речевые конструкции: Грамматика: Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бесприставочные глаголы движения; • Предложный падеж места; • Винительный падеж направления; • Дательный падеж с предлогом к. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глаголы движения с приставками; • сложноподчиненные предложения с придаточными определительными с союзным словом который в Д.В.Т. и П. падежах; 	<p>მიმართებითი დონე ვირტუალური ექსკურსიის წარმართვისას მოსწავლე იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილი გრამატიკულ მასალას.</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე ვირტუალური ექსკურსიის წარმართვისას მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილი გრამატიკულ მასალას.</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს</p>	
-----------------------------	--	---	---	--

კულტურათა დიალოგი	<ul style="list-style-type: none"> ▪ სოციოკულტურული რეალიები; ▪ კულტურული არტეფაქტები ▪ ენაში – ადბექდილი – სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კულტურული არტეფაქტები: სხვა ქვეყნის და საკთარი ქვეყნის სახლი — მუზეუმების შედარება. 	<p>თემისა და მიწის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვიღოლ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს ან ორ კონსტრუქციას.</p> <p>პრექტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
კულტურათა დიალოგი	<ul style="list-style-type: none"> ▪ სოციოკულტურული რეალიები; ▪ კულტურული არტეფაქტები ▪ ენაში – ადბექდილი – სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კულტურული არტეფაქტები: სხვა ქვეყნის და საკთარი ქვეყნის სახლი — მუზეუმების შედარება. 	<p>მიმართებითი დონე მოსწავლე წარმოაჩენს მშობლიური და უცხო ქვეყნის სახლი-მუზეუმების შორის არსებულ მსგავსება- განსხვავებებს. გამოხატავს დამოკიდებულებებს.</p> <p>მულტიკულტურული დონე მოსწავლე ავლენს მშობლიური და უცხო ქვეყნის სახლი-მუზეუმებს შორის ცალკეული რეალიების ცოდნას, მაგრამ ვერ ახერხებს მათ შორის არსებული მსგავსება განსხვავების მწიობრად წარმოჩენას.</p>	

			<p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ განარჩევს მშობლიური და უცხო ქვეყნის კულტურებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებებს ან ასახელებს მხოლოდ ერთს.</p>	
			<p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ ავმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მყოფი მოსწავლე სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგება მსმენელის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს პრეზენტაციის პროცესში, რომელიც წარმოადგენს ვირტუალურ ექსკურსიას რომელიმე სახელ მუზეუმში. ზეპირი მეტყველებისას მოსწავლე თანმიმდევრულად და ურთიერთდაკავშირებულად აყალიბებს ძირითად აზრს, რომელსაც ამყარებს მაგალიტებით / არგუმენტებით, განიხილავს განსხვავებულ შესაძლებლობებს და თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად / თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს, კომუნიკაციის არავერბალურ ხერხებს. მას შეუძლია შესწავლილი ლექსიკის, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების განზოგადება და მათი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებებში, სტატიის შექმნა რომელიმე მუზეუმზე, ან დასურათებული პოსტერის ან ბუკლეთის შექმნა რომელიმე სახელ მუზეუმზე, მეგობრული წერილის დაწერა, სადაც აღწერს რომელიმე სახელ მუზეუმს და საკუთარ შთაბეჭდილებებს ან რაიმე სხვა ფანრის ნაშრომის შესაქმნელად. მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალობების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალობების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 4. (Письмо сверстнику)

ცნობა	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ჟანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები; ▪ წერილი ▪ კომუნიკაციის ჟანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ჟანრები; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მიზანწილები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ. - დია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-უმეცნებითი ტექსტები (მაგ. - ცნობარი, - ანოტაცია, - ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მხვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებით დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. წერს წერილს თავის თანატოლს, იაზრებს, თუ ვინ იქნება მის მიერ შექმნილი წერილის ადრესატი; 2. იაზრებს, რა შინაარსის უნდა იყოს წერილი, იცავს წერილისათვის დამახასიათებელ სტრუქტურას (მისაღება, მიმართვა, მოკითხვა, დაშვებები და ა.შ), იყენებს მორგებულ ელემენტებს და იცავს მათ თანმიმდევრობას 3. წერის დროს იყენებს წერილი კომუნიკაციის საშუალებებს; 4. იყენებს წერის სტრატეგიებს (წერს შვკ ვარიანტს, ამოწმებს, პოულობს შეცდომებს, ათეთრებს ნაწერს) 		

		<p>მულტიტრექტურული დონე მოსწავლე მომზადებულ წერილში თანატოლისთვის ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ წერს წერილს, მაგრამ ვერ იაზრებს, თუ ვინ იქნება მის მიერ შექმნილი წერილის ადრესატი; რა შინაარსის უნდა იყოს წერილი, არ/ვერ იცავს წერილისათვის დამახასიათებელ სტრუქტურას (მისალმება, მიმართვა, მოკითხვა, დამშვიდობება და ა.შ), არ იყენებს მათგან რაიმე ელემენტებს და არ იცავს მათ თანმიმდევრობას,</p> <p>უნიტრექტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დაგალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ /არ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას მეტრული წერილის დასაწერად, არ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ვერ ქმნის წერილს, არ იცავს მის სტრუქტურას, ან /ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი წერილის მკითხველი, ან ვერ იყენებს წერის სათანადო სტრატეგიებს. ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p>
--	--	--

სამეტყველო ქმედება ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ინტერაქცია შეხედულებებისა – და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროისა და სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამოსატვა 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზოდიშება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამოსატვა; დამწვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოსატვა; აღფრთოვანების გამოსატვა; გამოსატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; 	<p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იცნობს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p> <p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა: Речевые конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა: <ul style="list-style-type: none"> Познакомься, это мои лучшие друзья..... ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: <ul style="list-style-type: none"> პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); Он голубоглазый, черноволосый..... увлекается, интересуется ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი: <ul style="list-style-type: none"> Для того, чтобы помочь бездомным собакам, она.... Она занимается музыкой, танцами Для того, чтобы 	
----------------------	---	---	---	--

		<p>კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა;</p> <ul style="list-style-type: none"> საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგძლია/არ შეგძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგვიწყდა; რაიმეს შეხსენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); მიზეზი, შედეგი, მიზეზი. 	<p>Он говорит, что</p> <p>Чтобы, надо.....</p> <ul style="list-style-type: none"> საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; <p>Друг-это человек от которого/ для которого.../ которого и т.д.</p> <p>Я с ним дружу, потому что</p> <p>Он всегда помогает добрым советом, поэтому</p> <ul style="list-style-type: none"> სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; <p>На переднем/ заднем плане.....</p> <p>В правом верхнем углу....</p> <p>მულტიტრექტურული დონე მოსწავლე წერილის წერისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ქმნის წერილს, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p>
--	--	---	---

ენობრივი საშუალებები			<p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიკვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას წერილის დასაწერად, ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთ კონსტრუქციას.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
ენობრივი საშუალებები	<p>ქვედონე: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<p>ლექსიკა: Глаголы: отбросить, рыдать, шалить, рассуждать, навестить, перебивать, подучивать, издеваться, насмехаться, суесться, чокаться, разжигать, браниться, остушиться, делиться; Имена прилагательные: лесть, честь, корни, обида, приятель, шалунья, очевидцы, обстоятельство, проказница, рана, догадки, прием, чулище, восторг, грязь, брызги, ком, копые, походка, почки, выставка-продажа, благотворительность; Имена существительные: искренний, ослабевший, испуганный, самоотверженный, чепуховый, благотворительный, березовый, кареглазый, русоволосый, круглолицый;</p>	<p>მიმართებითი დონე წერილის შექმნისას იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მსალას.</p> <p>მულტისტრუქტურული დონე წერილის წერის დროს მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად</p>	

		<p>Фразы и устойчивые выражения: уасть в обморок, истекаеть кровью, поглядывать исподлобья, плакать навзрыд, заливать слезами, добиться, подсакивающая походка;</p> <p>толку, быть на побегушках, не придавать значения, на переднем плане, на заднем плане, в правом верхнем углу;</p> <p>Грамматика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творительный падеж с предлогом над со значением объекта после глаголов смеяться, шутить, подшучивать ...; • прямая и косвенная речь (перевод прямой речи в косвенную : повествовательное, побудительное, вопросительное предложение); • сложные слова с соединительными гласными; • сложноподчинённые предложения с придаточными цели; <p>Сложноподчинённые предложение с придаточными определительными в Родительном падеже.</p>	<p>გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემის და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვიდოლ გრამატიკულ მასალას.</p> <p>უნსტრუქტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ალიკვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვიდოლ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთ ან ორ კონსტრუქციას.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ვერ იგებს დავალებას, ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
<p>კულტურათა დიალოგი</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ სოციოკულტურული რეალიები; ▪ კულტურული არტეფაქტები ▪ ენაში _აღბეჭდილი _სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კულტურული არტეფაქტები: სხვა ქვეყნის და საკთარი ქვეყნის სახლ —მუზეუმების შედარება. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლე წარმოაჩენს უცხო ქვეყნის ენაში - აღბეჭდილი - სამყაროს ცოდნას, იყენებს რუსულ ანდაზებს საკუთარი აზრის გამოსახატავად</p>	

			<p>მულტიპტურული დონე მოსწავლე ავლენს ცალკეული ანდაზების ცოდნას, მაგრამ ვერ ახერხებს მათ გამოყენებას ადეკვატურად.</p> <p>უნიპტურული დონე მოსწავლემ არ იცის ანდაზები, ვერ ხვდება მათ გამოყენების მიზანს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	--	--	--

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მყოფი მოსწავლე სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგება მკითხველის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს წერილში, მოსწავლე თანმიმდევრულად და ურთიერთდაკავშირებულად აყალიბებს ძირითად აზრს, რომელსაც ამყარებს მაგალითებით / არგუმენტებით, განიხილავს განსხვავებულ შესაძლებლობებს და თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად /თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს. მას შეუძლია შესწავლილი ლექსიკის, სამეტყველო კმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების განზოგადება და მათი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებაში, მეგობრობის დღიურის შესაქმნელად, მეგობრობაზე მოკლე თხზულების დასაწერად ან ვიდეორგოლის ან პოდკასტის შესაქმნელად, რომელიმე აცნობს საკუთარ მეგობრებს და პირად შეხედულებას იმაზე, თუ როგორი უნდა იყოს ნამდვილი მეგობარი, რა არის მისთვის მეგობრობა, ან რაიმე სხვა ჟანრის ნაშრომის შესაქმნელად.

მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალობების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 5. (Создаём эскиз школьной формы)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ფანარი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერითი კომუნიკაციის ფანარი; ▪ ზეპირი მეტყველების ფანარები ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მიზანწილებები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ., ღია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი,- ანოტაცია,- ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ქმნის ზეპირ პრეზენტაციას ფორმატზე ან კომპიუტერული პროგრამის დახმარებით, რომლის წარდგენისას აღწერს სკოლის ფორმის ესკიზს, იაზრებს, თუ ვინ სრის მისი საუბრის მსმენელი; 2. იაზრებს, რა შინაარსის უნდა იყოს მისი მონათხრობი, იცავს პრეზენტაციორისათვის დამახასიათებელი საუბრის სტრუქტურას და მორგანიზებული ელემენტების თანმიმდევრობას (მისაღება, თავის წარდგენა, შინაარსობრივი ნაწილის თხრობა, დაშვიდობება, მადლობის გადახდა); 3. საუბრის დროს იცავს ინტონაციის, ხმის ტემპის, ტემპს, იყენებს არავერბალური 		

			<p>კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკა, უესტი) ; 4. იყენებს ზეპირმეტყველების სტრატეგიებს</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე მომზადებული ზეპირი პრეზენტაციის წარდგენის პროცესში აღწერს სკოლის ფორმის ესკიზს, მაგრამ ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ კმნის ესკიზს, მაგრამ არ იცავს პრეზენტაციის წარდგენისას მის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი ნამუშევრის მსმენელი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან ვერ იცავს ინტონაციის, ხმის ტემბრს, ტემპს, ვერ იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკას, უესტს)</p>	
--	--	--	---	--

			<p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას სკოლის ფორმის ესკიზის აღსაწერად არ/ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ვერ ქმნის პრეზენტაციას, არ/ვერ იცავს მის სტრუქტურას, ან /ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი პრეზენტაციის მსმენელი, ან ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს. ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p>	
<p>სამეტყველო ქმედება ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის 	<p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p> <p>მინარტიებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა.</p>	

	<p>ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ინტერაქცია ▪ შეხედულებებისა _და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროისა და _სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამობატვა 	<p>დადგენა, მოზოდისებუ, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადასახეობა, საცხოვრებელი ადგილი, მოზილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამობატვა; დამწვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამობატვა; აღფრთოვანების გამობატვა; გამობატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; ▪ კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამობატვა; ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამობატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამობატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამობატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესვენება; საკუთარი 	<ul style="list-style-type: none"> • პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის): они носят/ надевают туфли на низком каблучке....; на ней/на нем надет кардиган с воротником; он (в чем?) в майке без рукавов....; она надевает (что?) соломенную шляпу....; он одевает (кого?)....; ему подходит/идет/ мал/ велик; Он одет/ одевается (как?); • საკუთარი თვალსაზრისის გამობატვა; დადასტურება ან უარყოფა; Я думаю, что несмотря на + объект (В.п) Мне кажется, что несмотря на то, что+ глагол+субъект / хотя+ глагол + субъект... • მიზეზი, შედეგი, მიზეზი. Этот фасон/ расцветка / узор/ принт подойдет каждому ученику, потому что Такую форму захотят носить ученики старших классов, потому, что • Эта форма модная, комфортная, поэтому.....
--	--	--	---

		<p>სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი. 	<p>მულტიპტურული დონე მოსწავლე სკოლის ფორმის ესკიზის წარდგენისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის ესკიზს, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას სკოლის ფორმის აღსაწერად, ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრეტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	---	---	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<p>ლექსიკა: Имена существительные: каблук, подошва, молния, шнурки, воротник, карман, застежка, стойка, пуговица, манжет, горошек, молдик, модница, сторонник, сторонница; Имена прилагательные: накладной, однотонный, пестрый, полосатый, клетчатый, повседневный, официально-деловой, круглой, класный; качественный, удобный, однообразный; Глаголы: худит, полнит, подходит, надевать-одевать, обуваться-разуеваться, застегивать-расстегивать, дисциплинировать Фразы и устойчивые выражения: Платать тебе к лицу; пиджак тебе как раз, велик, мал, короток, узок...; быть в тренде, капризы моды, быть одетым по моде; гнаться за модой; последний писк моды; терять индивидуальность; напраивать на деловой лад; белая ворона; иметь слабость. Грамматика: Повторение: • Родительный падеж с предлогом без (без чего?) • Творительный падеж с предлогом с (с чем?) Новый материал: • Винительный падеж со значением объекта после глаголов : носить, одевать, надевать;</p>	<p>მიმართებითი დონე პრეპოზიციის წარდგენისას და სკოლის ფორმის ესკიზის აღწერისას მოსწავლე იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, იყენებს განვლილ გრამატიკულ მასალას. მულტიტრუქტურული დონე სკოლის ფორმის ესკიზის წარდგენისას მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილ გრამატიკულ მასალას. უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის</p>
---------------------------------	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • употребление глаголов: надевать/одевать • возвратные глаголы: одеваться, раздеваться, обуваться • Предложный падеж в конструкции ходить (в чем?) • Дательный падеж в конструкции подходит/идет/ к лицу (кому?)... (что?)... мал (мала), велик (велика) (кому?)... (что?)... • образование и согласование кратких имен прилагательных с именами существительными и личными местоимениями (узкий, длинный,) • сложноподчиненные предложения с придаточными уступки с союзами: несмотря на и хотя 	<p>საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს ან ორ კონსტრუქციას.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	<p>საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს ან ორ კონსტრუქციას.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>
--	--	---	---	---

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მყოფი მოსწავლე სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგება მსმენლის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს პრეზენტაციის პროცესში, როდესაც წარმოადგენს სკოლის ფორმის ესკიზს, მოსწავლე თანმიმდევრულად და ურთიერთდაკავშირებულად აყალიბებს ძირითად აზრს, რომელსაც ამყარებს მაგალითებით / არგუმენტებით, განიხილავს განსხვავებულ შესაძლებლობებს და თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად / თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს. მას შეუძლია შესწავლილი ლექსიკის, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების განზოგადება და მათი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებაში, მოდებზე საუბრისას, მოკლე სტატიის დაწერისას მოდის მნიშვნელობასა და ტანსაცმლის სტილზე, სკოლის ფორმის აუცილებლობაზე ან დრეს კოდის დაცვის მიზნით გარკვეული შეზღუდვების შემოტანაზე და ა.შ., ან რაიმე სხვა ჟანრის ნაშრომის შესაქმნელად.

მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებულ სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალობების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალობების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 6. (Опрос «Что вы делаете для того, чтобы вести ЗОЖ ?»)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად აპირებთ მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტაქსონომიის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ქანი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერიტი კომუნიკაციის ფორმა; ▪ ზეპირი მეტყველების ფორმა ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ. ლია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-მეცნიერებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანოტაცია, - ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მხვეილი, პაუზა, ხმის ტემპი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ქმნი ზეპირ პრეზენტაციას, რომლის წარდგენასაც აღწერს გამოკითხვის შედეგებს, იაზრებს, თუ ვინ იქნება მისი საუბრის მსმენელი; 2. იაზრებს, რა შინაარსის უნდა იყოს მისი მონათხრობი, იცავს პრეზენტაციისათვის დამახასიათებელი საუბრის სტრუქტურას და მაორგანიზებელი ელემენტების თანმიმდევრობას (მისაღება, თავის წარდგენა, შინაარსობრივი ნაწილის თხრობა, დაშვებობა, მადლობის გადახდა); 3. საუბრის დროს იცავს ინტონაციის, ხმის ტემპს, ტემპს, იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკა, ჟესტი); 4. იყენებს ზეპირმეტყველების სტრატეგიებს. 		

		<p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე უზვიადი პრეზენტაციაში, რომლის წარდგენისას აღწერს გამოკითხვის შედეგებს, ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ახერხებს გამოკითხვის ჩატარებას, მაგრამ არ იცავს მონაცემების წარდგენისას პრეზენტაციის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი ნამუშევრის მსმენელი, ან ვერ იყენებს უეჭირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან ვერ იცავს ინტონაციას, ხმის ტემბრს, ტემპს, ვერ იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მიმიკას, ჟესტს)</p>	
		<p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას გამოკითხვის შედეგების წარსადგენად, ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ ვერ კმნის პრეზენტაციას, ვერ იცავს მის სტრუქტურას, ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი პრეზენტაციის მსმენელი, ან ვერ იყენებს უეჭირმეტყველების სათანადო</p>	

სამეტყველო ქმედება ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას ▪ ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძობებზე ინტერაქცია შეხედულებებისა - და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროსა და - სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამოსატყვა 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზოდიშება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მაღლობის გადახდა), ფაბილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაჯირობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, 	<p>სტრატეგიებს.ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p> <p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ul style="list-style-type: none"> • პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); <p>В опросе принимали участие ученики старших классов, учителя</p> <p>По данным опроса 29 % опрошенных,</p> <p>занимаются футболом, баскетболом, плаванием;</p> <p>Более двадцати восьми процентов опрошенных,</p> <p>Около сорока процентов респондентов,;</p>	
----------------------	---	--	--	--

		<p>მოწეწილობის, სევდის გამოხატვა; დამშვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; აღფრთოვანების გამოხატვა; გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია;</p> <p>კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესვენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეო 	<ul style="list-style-type: none"> • საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; Мы считаем, что это тревожные данные Данные опроса неутешительные ... • გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე შეგიძლია/არ შეგიძლია Можно предложить следующие активности по ведению здорового образа жизни: Мы можем/ мы должны • გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; Некоторые респонденты предпочитают Мы считаем, что были бы эффективны... • საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); В Бразилии большинство жителей Если сравнить В отличие от..... დროისა და მანძილის მონაკვეთების აღნიშვნა; Можно пробежать 3 километра за 40 минут или сделать 20 отжиманий или подтягиваний за 1 минуту. 	
--	--	--	--	--

		<p>ბის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი. 	<p>Заплыв на 10 километров</p> <ul style="list-style-type: none"> • ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; Бегать 3 часа/ пробежать за три часа <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე პრეზენტაციის წარდგენისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ ქმნის კითხვარს, აწარმოებს გამოკითხვას და აკეთებს პრეზენტაციას, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას პრეზენტაციის შესაქმნელად ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	---	---	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p>	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა:</p>	<p>ლექსიკა: Имена существительные: пробежка, настроение, распорядок, самооценка, самореализация, мудрец, нищий, данные, слава, вызов Имена прилагательные: свежий, ценный, положительный, отрицательный, тревожный; Глаголы: подтягиваться, приседать, отжиматься, грызть, унывать, одолжить, осуществлять, закаляться, недооценивать, переседать; Фразы и устойчивые выражения: бросить вызов, развести на слабо, качать пресс. Быть здоровым здорово! По данным опроса... Анализ результатов опроса показал... По данным опроса можно сделать вывод/ сказать...</p>	<p>მიმართებითი დონე პრეზენტაციის წარდგენისას და გამოკითხვის შედეგად მიღებული მონაცემების აღსაწერად ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემისა და მიზნის შესაბამის, იყენებს საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილ გრამატიკული მასალას.</p> <p>მულტიტექტურული დონე პრეზენტაციის წარდგენისას მოსწავლე ურიეთეროდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილ გრამატიკული მასალას.</p> <p>უნსტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და</p>
---------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Родительный падеж имен числительных после слов: более/менее/ около использование глаголов совершенного и несовершенного вида в видо-временных конструкциях с предлогами за, на, через. 	<p>ლექსიკურ ერთეულებს, განვილი გრამატიკული მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს ან ორ კონსტრუქციას.</p> <p>პრეტერპტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ვერ იღებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
<p>კულტურათა დიალოგი</p>	<ul style="list-style-type: none"> სოციოკულტურული რეალიები; კულტურული - არტეფაქტები ენაში - ალბექდილი - სამყარო 	<ul style="list-style-type: none"> კულტურული არტეფაქტები: სხვა ქვეყნის და საკთარი ქვეყნის სახლ - მუზეუმების შედარება. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლე წარმოაჩენს ჯანსაღი ცხოვრების წესის დაცვის ტრადიციებს საკუთარ ქვეყანაში და სხვა ქვეყნებში და ავლენს მათი მსგავსება/ განსხვავების შედარებას.</p> <p>მულტიპრეტურული დონე</p> <p>მოსწავლე წარმოაჩენს ჯანსაღი ცხოვრების წესის დაცვასთან დაკავშირებულ ცოდნას საკუთარ ქვეყანაში და სხვა ქვეყნებში, პოულობს ცალკეულ მსგავსება /განსხვავებებს, მაგრამ ვერ ახერხებს მათ შედარებას.</p> <p>უნისტრეტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ვერ ავლენს ჯანსაღი ცხოვრების წესის ტრადიციების</p>	

			<p>დაცვასთან დაკავშირებულ ცოდნას საკუთარ ქვეყანაში და სხვა ქვეყნებში, ვერ პოულობს ცალკეულ მსგავსება /განსხვავებების დანახვას, ვერ ახერხებს მათ შედარებას.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	<p>დაცვასთან დაკავშირებულ ცოდნას საკუთარ ქვეყანაში და სხვა ქვეყნებში, ვერ პოულობს ცალკეულ მსგავსება /განსხვავებების დანახვას, ვერ ახერხებს მათ შედარებას.</p>
--	--	--	---	---

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მყოფი მოსწავლე სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგება მსმენელის წინაშე და წარმოაჩენს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს კვლევის შედეგების აღწერისას, მოსწავლე თანმიმდევრულად და ურთიერთდაკავშირებულად აყალიბებს ძირითად აზრს, რომელსაც ამყარებს მაგალითებით / არგუმენტებით, განიხილავს განსხვავებულ შესაძლებლობებს და თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად /თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს. მას შეუძლია შესწავლილი ლექსიკის, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებაში, სხვა კვლევის შედეგების წარსადგენად, დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად, გამოყენება სპონტანურ მეტყველებაში, სხვა კვლევის შედეგების წარსადგენად, ან ჯანსაღი ცხოვრების წესზე პოსტერის, ან „ჩელიენჯის“ ან რაიმე სხვა ჟანრის ნაშრომის შესაქმნელად. მოსწავლე სრულყოფილად საუბრობს განსხვავებული ქვეყნის მახასიათებლებზე, რომელ ქვეყანაში რომელი ჯანსაღი ცხოვრების აქტივობებია ყველაზე გავრცელებული, რით არის ეს განპირობებული და ა.შ

მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალიზების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 7. (Пишем эссе на тему: «Компьютер и Интернет в нашей жизни. Все «За» и «Против»)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპერირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტექსტის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ჟანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერიტი კომუნიკაციის ჟანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ჟანრები ; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები ; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ. დიაგრაფი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-შემცნებითი ტექსტები (მაგ., ცნობარი, ანოტაცია, ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მახვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. წერს ესეს, იაზრებს, თუ ვინ იქნება მისი ნაშრომის ადრესატი, რა არის ესეს თემა; 2. იცავს ესეს სტრუქტურას, მაორგანიზებულ ელემენტებს (შესავალი, თეზისი, არგუმენტი, კონტრარგუმენტი, დასასრული, აზვანი, სასვენი ნიშნები, ორთოგრაფიული წესები); 3. იყენებს წერის სტრატეგიებს (წერს შვგ ვარიანტს, პოულობს შეცდომებს, ათეთრებს პირველად ვარიანტს) <p>მულტიტრუქტურული დონე</p> <p>მოსწავლე ესეს წერისას ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ წერს ესეს, მაგრამ არ იცავს მის სტრუქტურას, ან ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი სტატის მკითხველი, ან</p>		

სამეტყველო ქმედება ;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისა ს ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ინტერაქცია 		<p>ვერ იყენებს წერის სათანადო სტრატეგიებს.</p> <p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას ესეს დასაწერად (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ არ იცავს მის სტრუქტურას, ან/ვერ იაზრებს, ვინ იქნება მისი ესეს მითხველი, ან ვერ იყენებს წერის სათანადო სტრატეგიებს, ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოხატვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზოდიშება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მადლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, 		<p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <p>1. საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა: На мой взгляд... С моей точки зрения Я не поддерживаю это мнение..</p>	

<p>შედეგების ა - და დამოკიდებულ ბის შესახებ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ დროისა და - სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამოხატვა 	<p>სატოვრეული ადგილი, მოხილული წიგნი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამოხატვა; დამშვიდება; შიშის, ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; აღფრთოვანების გამოხატვა; გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; <p>კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგძლია/არ შეგძლია; <p>გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შეხსენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყოში, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, 	<p>2. აზრების თანმიმდევრობის გამოხატვა: Для начала надо сказать, что... Во - первых, во- вторых... Рассмотрим обе точки зрения... Подводя итог, хочу сказать, что... В заключение хочу сказать ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზეზი. <p>Необходимо, так как / потому что, поэтому Несмотря на то, что Интернет помогает нам, Хотя,</p> <p>მულტიტექტურული დონე მოსწავლე ესემი ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე). ანუ ქმნის ესეს, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნისტექტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას ესეს დასაწერად (იხ. მიმართებითი დონე),</p>	
--	--	--	--

<p>ენობრივი საშუალებები</p>		<p>ხანგრძლივობის, სიზშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ მიზნები, შედეგი, მიზანი. 	<p>ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იღებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალებების მოთხოვნებს.</p>	
	<p>ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;</p>	<p>Лексика: Глаголы: предпочитать, оправдывать, расставаться, повышать, понижать, пытаться, отвыкать, зарядить распечатать, не представлять, выкладывать удалить, кликать, зависать, установать, восстановить, серфить, возразить, навещать, перезагрузить, скинуть, отнимать; постить; подбирать, развивать</p> <p>Имена прилагательные: очередной, развлекательный, познавательный, художественный, доверчивая, выходной, драгоценный, песочный; пиратский</p> <p>Имена существительные: изобретения, охота, рыбака, новинка, уровень, зависимость, достижения, плен, исследование, селлка, поисковик, карта памяти, устройство, зарядка, гений;</p> <p>Фразы и устойчивые выражения: Мыльная опера, смотря где,как, ... когда ..., промыть мозги, быть на седьмом небе ...</p>	<p>მიმართებითი დონე იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას.</p> <p>მულტიპრუქტურული დონე ესემი მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას.</p>	

		<p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> Предложный падеж со значением объекта речи и мысли с предлогом о; Творительный падеж со значением орудия действия пользоваться (чем?); Винительный падеж объекта использовать (что?);... форма сравнительной степени имен прилагательных и наречий; форма превосходной степени имен прилагательных. <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> Родительный падеж с предлогом без в конструкции жить/быть/ (без чего?); не представлять жизни (без чего?); неопределенные местоимения и наречия с суффиксами –то-,нибудь 	<p>უწესრიგებული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილი გრამატიკული მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტიჟული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
--	--	---	---	--

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მქონე მოსწავლე შესანიშნავად ართმევს თავს დავალებას. იგი სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგა მისი ესეს მკითხველის წინაშე და წარმოაჩინს თავს. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს ესეში იმაზე, თუ რა სარგებელი მოაქვს ინტერნეტსა და კომპიუტერულ ტექნოლოგიებს ადამიანისათვის და თუ რა მავნე ზეგავლენას ახდენენ ისინი. თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულიად /თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს, შეუძლია მიღებული ცოდნის განზოგადება და მისი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად შესწავლილი ლექსიკისა, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების გამოყენება დისკუსიის პროცესში, სოციალურ ქსელში ამ თემის განხილვისას საკუთარი აზრის გამოთქმა და დასაბუთება, ამ თემაზე პუბლიცისტური სტატიის შესაქმნელად და ა.შ. მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალიზების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

Комплексное задание 8. (Дискуссия на тему «Вред и польза социальных сетей»)

ცნება	ქვეცნებები	ქვესაკითხი (რამდენად ოპორტირებს მოსწავლე ქვემოთ მოცემული ქვესაკითხებით)	ეროვნული სასწავლო გეგმის ტექსტის მიხედვით	მასწავლებლის კომენტარი
<p>ჟანრი</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლები ; ▪ წერიტი ▪ კომუნიკაციის ჟანრი; ▪ ზეპირი მეტყველების ჟანრები; ▪ ტექსტის სტრუქტურა; ▪ არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებები; ▪ სტრატეგიები; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ კომუნიკაციის მიზანი, მონაწილეები, თემა, ადგილი და დრო; ▪ პრაგმატული ტექსტები (მაგ. განრიგი/პროგრამა, გზის მარშრუტი, აფიშა, ანონსი, და სხვ.); ▪ კორესპონდენცია (მაგ. - დია ბარათი, მეგობრული წერილი, გზავნილი); ▪ საინფორმაციო-მეცნებითი ტექსტები (მაგ. ცნობარი, - ანოტაცია, - ბუკლეტი, პოსტერი, ბროშურა და სხვ.); ▪ ინტონაცია, მხვილი, პაუზა, ხმის ტემბრი, მეტყველების ტემპი (ზეპირ ტექსტში). ▪ კითხვის, მოსმენის, ლაპარაკი და წერის სტრატეგიები. 	<p>მიმართებითი დონე</p> <p>მოსწავლეს მართებულად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. მონაწილეობს დისკუსიაში, რომლის პროცესშიც გამოხატავს საკუთარს აზრს, მოჰყავს არგუმენტები, ისმენს საპირისპირო მოსაზრებას და გამოხატავს დამოკიდებულებას სხვისი მოსაზრების მიმართ, იაზრებს, თუ რა არის დისკუსიის ფორმატი, ვინ არის მისი ოპონენტი; 2. იაზრებს, რა თემაზე დისკუსია, აზრის გამოთქმისას იცავს პრევენტორისათვის დამახასიათებელი საუბრის სტრუქტურას და სწორად იყენებს მათგან იზიზღებული ელემენტების თანმიმდევრობას; 3. საუბრის დროს იცავს ინტონაციის, ხმის ტემბრს, ტემპს, იყენებს არავერბალური 		

			<p>კომუნიკაციის საშუალებებს (მომიკა, ჟესტი);</p> <p>4. იყენებს ზეპირმეტყველების სტრატეგიებს</p> <p>მულტიტრუქტურული დონე მოსწავლე დისკუსიის პროცესში ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, ანუ მონაწილეობს დისკუსიაში, მაგრამ არ /ვერ გამოთქვამს საკუთარ აზრს, ან ვერ/არ მოჰყავს სათანადო არგუმენტი, ან ვერ/არ იაზრებს, ვინ არის მისი ოპონენტი, ან/ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო სტრატეგიებს, ან არ /ვერ იცავს ინტონაციას, ხმის ტემბრს, ტემპს, ვერ იყენებს არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებს (მომიკას, ჟესტს)</p> <p>უნისტრუქტურული დონე მოსწავლე ალიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას დისკუსიაში მონაწილეობის მისაღებად, ვერ იაზრებს, ვინ არის მისი ოპონენტი, ვერ იყენებს ზეპირმეტყველების სათანადო</p>
--	--	--	--

			<p>სტრატეგიებს ან ყველა ზემოთ ჩამოთვლილი კრიტერიუმიდან აკმაყოფილებს მხოლოდ ერთს.</p> <p>პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
<p>სამეტყველო ქმედება ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ფუნქციური სამეტყველო ქმედებები: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ინტერაქცია სოციალური ურთიერთობისას ინტერაქცია ინფორმაციის მოსაპოვებლად; ▪ ინტერაქცია ემოციებსა და გრძნობებზე ინტერაქცია შეხედულებებისა - და დამოკიდებულების შესახებ; ▪ დროისა და - სივრცის შესახებ; ▪ ლოგიკური კავშირების გამოსატყვა 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ვინმეს/საკუთარი თავის წარდგენა; დახმარების თხოვნა, კეთილი სურვილის გამოსატყვა; ტელეფონზე ინტერაქცია (ზარზე პასუხი, თანამოსაუბრის ვინაობის დადგენა, მოზიდომება, დალოდების თხოვნა, საუბრის დასრულება; მაღლობის გადახდა), ფამილარული და თავაზიანი მიმართვის ფორმები. ▪ პირადი და სხვისი მონაცემების გაცვლა: ეროვნება, სადაურობა, საცხოვრებელი ადგილი, მობილური ნომერი, დაბადების თარიღი; რაიმე საგნის/პიროვნების შესახებ (რა არის, ვინ არის); ▪ სიხარულის, სიამოვნების, ბედნიერების განცდის, მოწყენილობის, სევდის გამოსატყვა; დამწვიდება; შიშის, 	<p>მიმართებითი დონე მოსწავლეს მართებულიად აქვს გააზრებული საკითხთან დაკავშირებული ქვეცნებები და ქვესაკითხების მნიშვნელობა:</p> <ul style="list-style-type: none"> • გამოსატყვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; Лично для меня было лучше, Я предпочитаю • მიზეზი, შედეგი, მიზეზი: Это не так, потому что Я так не думаю, потому что... Ты не прав/не права, так как ... Из-за этого..... Благодаря этому • საკუთარი თვალსაზრისის გამოსატყვა; დადასტურება ან უარყოფა; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების აღნიშვნა; 	

		<p>ფიზიკური ტკივილის გამოხატვა; ალფრთოვანების გამოხატვა; გამოხატვა იმისა, თუ რა გირჩევნია; კმაყოფილების/უკმაყოფილების გამოხატვა;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ საკუთარი თვალსაზრისის გამოხატვა; დადასტურება ან უარყოფა; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე იცი ან არ იცი, შეგიძლია/არ შეგიძლია; გამოხატვა იმისა, რომ რაიმე გახსოვს ან დაგავიწყდა; რაიმეს შესენება; საკუთარი სურვილების, მსგავსების/ განსხვავების, მეტობის/ნაკლებობის აღნიშვნა); ▪ დროის მონაკვეთების აღნიშვნა; დროში - აწმყომი, წარსულსა თუ მომავალში - ლოკალიზება; დასაწყისის, დასასრულის აღნიშვნა; განმეორებადობის, ხანგრძლივობის, სიხშირის აღნიშვნა; სივრცის შესახებ ადგილის/ადგილმდებარეობის აღნიშვნა; მანძილის დაზუსტება; მოძრაობის აღნიშვნა); ▪ მიზეზი, შედეგი, მიზანი. 	<p>Чем больше, тем сильнее ... Я хочу выразить. Думаю, что это не совсем так. Я другого мнения. Я могу согласиться с вами лишь частично. Ничего не имею против. У меня нет возражений. Я так не думаю Ничего не имею против. Я согласен с тобой только в том, что... У меня на этот счёт другое мнение... Я отчасти согласен с вами. Ты не прав/не права.</p> <p>მულტიტექტურული დონე მოსწავლე დისკუსიაში მონაწილეობის პროცესში ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას (იხ. მიმართებითი დონე), ანუ იღებს მონაწილეობას დისკუსიაში, მაგრამ არ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს, ან იყენებს უადგილოდ.</p> <p>უნისტექტურული დონე მოსწავლე ალიკვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს ქვესაკითხების შესაბამის ცოდნას</p>	
--	--	---	--	--

ენობრივი საშუალებები	ქვეცნება: ლექსიკა გრამატიკა;	<p>Лексика: Глаголы:вразить, кликать, наещать, перезагрузить, скинуть, выложить, отнимать; постичь; подбирать, развивать, скачивать, заряжать, дерзать Имена прилагательные: перспективный, драгоценный, Имена существительные: досада, растерянность, блоггерство, Устойчивые выражения: семейный совет, вышние инстанции, в полном составе,Я хочу возразить. Думаю, что это не совсем так. Я другого мнения. Я могу согласиться с вами лишь частично. Ничего не имею против. У меня нет возражений. Я так не думаю Ничего не имею против. Я согласен с тобой только в том, что...</p>	<p>დისკუსიაში მოწილეობის მისაღებად, ანუ ვერ იყენებს შესწავლილ სამეტყველო ქმედებებს ან იყენებს მხოლოდ ერთს. პრესტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	
			<p>მიმართებითი დონე დისკუსიის პროცესში მოსწავლე იყენებს და ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვლილ გრამატიკულ მასალას. მულტისტრუქტურული დონე დისკუსიის პროცესში მოსწავლე ურთიერთდაკავშირებულად ვერ იყენებს ქვესაკითხებთან დაკავშირებულ სხვადასხვა ცოდნას, რის გამოც ვერ ქმნის შინაარსობრივად და გრამატიკულად გამართულ მიზნობრივ მთლიანობას, სრულად ვერ იყენებს თემისა და მიზნის</p>	

	<p>У меня на этот счёт другое мнение... Я отчасти согласен с вами. Грамматика. Повторение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сложноподчиненные предложения с придаточными • изъяснительными, причины, условия, уступки; • сложные слова ; • Родительный падеж после слов более/менее, около <p>Новый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дателный падеж с предлогом благодаря (чему?)...; • собирательные имена числительные; • Родительный падеж с предлогом из-за для обозначения причины <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными с союзом чем... тем...</p>	<p>შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას.</p> <p>უნიტრუქტურული დონე მოსწავლე აღიქვამს დავალების მოთხოვნებს, მაგრამ ვერ იყენებს თემისა და მიზნის შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას ან იყენებს მხოლოდ ერთ კონსტრუქციას.</p> <p>პრეტრუქტურული დონე მოსწავლე ვერ იგებს/ვერ აკმაყოფილებს დავალების მოთხოვნებს.</p>	<p>შესაბამის საჭირო კონსტრუქციებსა და ლექსიკურ ერთეულებს, განვილილ გრამატიკულ მასალას.</p>
--	--	---	--

აბსტრაქტულ გაფართოებულ დონეზე მქონე მოსწავლე შესანიშნავად ართმევს თავს დავალებას. იგი სრულყოფილად იაზრებს დავალების თემას და მიზანს. იგი ძალიან კარგად წარსდგა მისი ოპონენტების წინაშე დისკუსიის მსვლელობის დროს და წარმოაჩინა თავი. ამომწურავად და მიზნობრივად საუბრობს იმზე თუ რა სარგებლობა მოაქვს სოციალურ ქსელებს და როგორია მათი მავნე ზეგავლენა და რატომ. თემას უკავშირებს პირად გამოცდილებას. მიზნობრივად და მართებულად /თავისუფლად იყენებს ენობრივ საშუალებებს, შეუძლია მიღებული ცოდნის განზოგადებისა და მისი დეკონტექსტუალიზაცია, მაგალითად არგუმენტირებული ესეს, ან სოციალურ ქსელში თემზე მსჯელობისას შესწავლილი ლექსიკისა, სამეტყველო ქმედებებისა და გრამატიკული კონსტრუქციების გამოყენება, განვილილი თემზე პოდკასისათვის ან ვიდეორგოლისათვის მონოლოგის შესაქმნელად და ა.შ. მოსწავლე ასახელებს მუშაობის ეტაპებს და იყენებს სტრატეგიების ფართო სპექტრს. მსჯელობს მის მიერ გამოყენებული სტრატეგიების უპირატესობაზე და მათი გამოყენების პროცესზე, ასახელებს ნამუშევრის გაუმჯობესების გზებს. მოჰყავს მათი რეალიზების მაგალითები განსხვავებული კონტექსტებიდან, განიხილავს რეალიზებული მაგალითებისა და რეალიზების გზების განსხვავებულ შესაძლებლობებს.

QR код для прослушивания аудиоматериала учебника.



QR код для прослушивания аудиоматериала тестовых работ.



QR код для просмотра видеоматериала учебника.

